MODERNE BAUFORMEN

JAHRGANG 1928

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
JULIUS HOFFMANN

XXVII. JAHRGANG 1928

VERLAG JULIUS HOFFMANN, STUTTGART

DRUCK DER
HOFFMANNSCHEN BUCHDRUCKEREI
FELIX KRAIS IN STUTTGART
PRINTED IN GERMANY

INHALTSVERZEICHNIS

TEXTBEITRÄGE

Seite

Zu Emil Fahrenkamps neuesten Arbeiten
Von Dr. August Hoff, Duisburg 1
Zu unsern Bildern (Neue Wiener Architektur und Raumkunst) 49
Wohnhäuser aus der Gartenstadt am Rechenberg in Bad Kösen. Architekt Professor Dr. Schultze-Naumburg, Saaleck bei Bad Kösen
Von Hans Volkart, Stuttgart 89
Der moderne Garten. Zu den Abbildungen amerikanischer Gärten 97
Ein neues Wiener Krankenhaus 104
Das Schloßtheater in München. Architekt Oswald Schiller, München B.D.A. Bildhauer: Knut Anderson, München
Von Georg Jacob Wolf 111
Moderne Französische Raumkunst. Werke der Ausstellung im Salon des Artistes-Décorateurs 119
Die Rosipalhaus-Werkstätten in München. Chefarchitekt Heinrich Christ 126
Die Umgestaltung der Böttcherstraße in Bremen. Architekten: Runge & Scotland in Bremen 129
Innenräume von Architekt Dipl.-Ing. Konrad Wittmann, Hannover 149
Moderne Möbel von Architekt B.D.A. Hans Schumacher, Köln 155
Wettbewerb „Akropolis“ für Halle a. S. Die Preisarbeiten von Paul Bonatz mit F. E. Scholer und von Emil Fahrenkamp 165
Zu den Bauten von Carl Winand, Hamburg
Von Martin Feddersen 169
Der Kirchenbau des Ordens der Pallottiner in Limburg
Von Prof. Wienkoop, Direktor der Höheren Landesbauschule, Darmstadt 183
Zweckform und Gemütswerte
Von Dr. Hans Havemann 196
Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Von Max Eisler 209
Über moderne Bauformen
Von Josef Berger 224
Ingenieur Albert Linschütz, Wien 235
Architekt Hans Vöth, Mährisch-Schönberg 242
Neue Arbeiten von Fränkel, Berlin
Von Fritz Stahl 249
Der Hindenburgbau in Stuttgart 261
Zu meinen Arbeiten
Von Klaus Hoffmann 273
Ausstellung „Neuzeitliches Wohnen“ in Wien
Von Max Eisler 289
Raumkunst auf der Düsseldorfer Kunstausstellung 1928 316
Jüngste Tschechische Architektur
Von Dr. Oskar Schürer 322
Neues Bauen
Von Hugo Häring 329
Kölns rechtes Rheinufer
Von Baudirektor Adolf Abel, Köln a. Rh. 377
Neue Arbeiten von Prof. Dipl.-Ing. Karl Wach und Regierungsbaurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Von Dr. Anna Klapheck-Strümpell 399

Seite

Raumgestaltung durch Einzelmöbel (Neuzeit-Kombinationsmöbel) . . . 418
Zu den Arbeiten von Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin . . . 421
Stil und Individualität. Zu den Arbeiten von Emanuel Joseph Margold, Darmstadt . . . 435
Zu der Heilandskirche in Hamburg-Uhlenhorst von Emil Heynen, B.D.A.
Von Martin Feddersen . . . 450
Das moderne Café und seine Ausstattung. Zu den Arbeiten von Ernst Huhn, Düsseldorf . . . 453
Neue Arbeiten von Josef Hoffmann
Von Max Eisler . . . 461
Eine Wohnung von Otto Prutscher
Von Max Eisler . . . 472
Die Ausstellung in Brünn
Von Max Eisler . . . 480
Ein neuer Judenfriedhof in Wien . . . 498
Arbeiterhäuser von André Lurçat . . . 501

NAMENVERZEICHNIS

	Tafel	Seite
Abel, A., Baudirektor, Köln		377—396
Ammon, Otto, München		112
Anderson, Knut, München		111—118
Anet, Paris		120, 124
Anker, Alfons, Berlin		339
Backhausen, Joh., & Söhne, Wien		311
Bamberger, Carl, A.-G., Wien		307—310
Bartning, Otto, Professor, Berlin		359—361
Bartos, Fr., Prag		497
Bauamt Cöpenick		353
Bayerlein, Fritz, München	33	
Beckert, Fritz, Professor, Dresden	18, 28	
Beermann, S., Wien		291—292
Behrens, Peter, Professor, Berlin		331—333
Berger, Josef, Wien	22	224—234
Bichler, Hans, Wien	43, 44	
Bieber, Karl Augustinus, Wien	6	
Bielenberg & Moser, Berlin		261—272
Bischof, J., Baurat, Berlin-Potsdam		158—161
Bonatz, Paul, Professor, Stuttgart		167—168
Bothe & Ehrmann, Wien		306
Bouchet, Léon, Paris		119
Brauer & Wirth, Stuttgart		270
Briggs, Ella, Wien		86—87
Brosi, Alois, Stuttgart	19	
Büro der Industriehof A.-G., Stuttgart		261—272
Cantacuzène, F. J., München	26	
Čapka, F., Wien		59
Čapka, K., Prag		494
Čermak, B., Brünn		483, 488
Černy, K., Prag		481, 489
Christ, Heinrich, München		126—128
Chroust, Vl., Brünn		485—486

	Tafel	Seite
„Dea“, Ludwig Schmitt, Wien		293
Demetr, J., Wien		59
Deutsche Holzkunstwerkstätten Johannes Andresen A.-G., Bremen		397
Deutsche Linoleumwerke A.-G., Bietigheim		397
Döcker, Richard, Dr.-Ing., Stuttgart		354—357
Ehrmann, s. Bothe & Ehrmann, Wien		
Eisler, Max, Professor Dr., Wien		209—210, 289—291, 461—462, 472—473, 480—481
Eitel, Albert, Stuttgart		261—272
Fahrenkamp, Emil, Professor, Düsseldorf	1—4, 9, 10	1—48, 165—166, 316—318, 397
Fayans, Dr. Stefan, Wien		306
Feddersen, Martin, Hamburg		169, 450
Floegl, Mathilde, Wien		289—290, 466—468
Fränkel, Rudolf, Berlin		249—260
Fuchs, Bohuslav, Brünn		484
Gebhard, Franz, Gengenbach-München	14, 17, 25, 36	414—415
Ghislain-Ringuet, Paris		416
Gočar, Josef, Professor, Prag		323, 325, 486
Gočar, Schule, Prag		492—497
Gorge, Hugo, Wien		291—292, 319
Grießer, Paul, Professor, Bielefeld	20	197—208
Gropius, Walter, Professor, Berlin		340—341
Groß, Fritz, Wien		302, 307—310
Gutmann, Wilhelm, Frankfurt a. M.	11	
Haase, Hermann, Hamburg	12	
Haiger, Ernst, Professor, München		275, 277
Haerdtl, Oswald, Wien	5, 7	
Häring, Hugo, Berlin		329—330, 345—346
Hartig, Mähr.-Schönberg	23, 24	
Hartl, Hans, Essen		313—315
Haesler, Otto, Celle		364—366
Havemann, Dr. Hans, Bielefeld		196—197
Havliček, Josef, Prag		490—491, 496
Henning, Bildhauer, Berlin		421
Hergesell, Anton, Wien		296—297, 311
Hergesell, M., Wien		296—297
Herrmann, Julius und Josef, Wien		300—302
Heynen, Emil, Hamburg		450—452
Hilberseimer, Ludwig, Berlin		346—348
Hoff, Dr. August, Duisburg		1—3, 20, 26, 37, 42, 48
Hoffmann, Josef, Professor Dr., Wien		68—71, 289—290, 461—471
Hoffmann, Klaus, Hamburg		273—288
Huhn, Ernst, Düsseldorf		453—460
Janák, P., Prag		487
Jaray, Sigmund, Wien		294—295
Jeschke, Ernst, Charlottenburg		260
Jesser, Hilda, Wien		84—85
Jirasek, Julius, Wien	29, 30	59—60, 62—64
Joubert, Paris		121
Irmler, H., Wien		304—305
Kadlec, Fr., Prag		493
Kammerburger Werkstätten, Düsseldorf		412
Kent, Frederick A., Port Perry		97

	Tafel	Seite
Kerhart, Vojtech, Prag		328
Klapheck-Strümpell, Dr. Anna, Düsseldorf		399—400
Knoll, Walter, & Co., Feuerbach b. Stuttgart		418—420
Koch, Wilhelm, Wien	8	
Kohlman, Paris		416
Korn, Artur, Berlin		358
Kornfeld, E., Wien		300—302
Krayl, Carl, Magdeburg		367—369
Krist, K., Wien		88
Kuhn, Franz, Wien	21, 42	464
Kunstmann, Ludwig, Hamburg		450
Libra, F. R., Hamburg		324—327
Lichtblau, Ernst, Professor, Wien		72—73
Linschütz, Albert, Wien	41	235—241
Lorenz, M., Prag		495
Luckhardt, Brüder, Berlin		339
Ludwig, B., Wien		289—290
Lurçat, André, Paris		501—506
Margold, Emanuel Josef, Darmstadt	37—40	435—447
Marmorwerke Wandsbek A.-G., Wandsbek-Hamburg		285
Maurer, Adolf, Möbelfabrik, Stuttgart		288
May, Ernst, Stadtbaurat, Frankfurt a. M.		349—352
Meller, Willy, Köln		148
Mendelsohn, Erich, Dipl.-Ing., Berlin		336—338
Meyer, Adolf, Professor, Frankfurt a. M.		361—363
Mezger, Fridolin, Hamburg		280—288
Mezger, Gebr., Kunstwerkstätte, Überlingen am Bodensee		280, 282
Mezger, Viktor, Überlingen am Bodensee		280—281, 283—285, 287
Mörgenthaler, J. G., Stuttgart-Zuffenhausen		264
Moser, s. Bielenberg & Moser, Berlin		
Mühlau, Willy, Berlin		161—163
Müller, Carl, Köln	16	148
Müller, J. W., A.-G., Wien		306
Neidhardt, F., Wien		59, 61, 66—67
Niedermoser, Otto, Wien		74—83
Oppenheim, S., Wien		306
Örley, R., Wien		88
Petit, Paris		121
Perks, Paul, Bremen		451—452
Pfau, Bernhard, Düsseldorf	1—4	
Piglhein, Robert, Hamburg	26	
Pinand, J. H., Darmstadt		183—195
Plischke, Ernst, Wien		247—248
Pohle, Emil, Dortmund		163—164
Polivka, Prag		322
Poelzig, Hans, Professor, Berlin		333—334
Portois & Fix A.-G., Wien		292
Pospischil, Anton, Wien		298—299, 465
Printz, Paris		120
Prutscher, Otto, Professor, Wien		293, 472—479
Pullich, Karl, Professor, Wiesbaden		261—272
Pütz, Hubert, Düsseldorf		318
Pütz, Wilhelm, Düsseldorf		318

	Tafel	Seite
Rading, Adolf, Professor, Breslau		373—374
Reiser, J., Wien		499—500
Renaudot, Lucie, Paris		122—123
Rieder, Paul, Aalen		207—208
Riphahn, Wilhelm, Köln		320—321
Rose & Co., Dortmund		453—460
Rosenbaum, Fritz, Wien		304—305
Rosenthal, Harry, Berlin		421—434
Rosipalhaus-Werkstätten, München		126—128
Roßkotten, Regierungsbaurat a. D., Düsseldorf		410
Rößler & Weißenberger A.-G., Stuttgart-Cannstatt		418—420
Roth, Carl, Nachfolger, Baden-Oos		196
Rothmüller, Johann, Wien		104—110
Rudloff, C. H., Frankfurt a. M.		349—352
Runge & Scotland, Bremen	13	129—147
Šajtar, Alois, Prag		492
Salvisberg, Rudolf, Berlin		330
Sartoris, Alberto, Turin		448—449
Scharoun, Hans, Professor, Breslau		375—376
Schildknecht & Cie. A.-G., Württembergische Möbelfabriken, Stuttgart		288
Schiller, Oswald, München		113—117
Schmohl, P., Professor, Stuttgart		261—272
Schneider, Karl, Hamburg		370—372
Scholer, F. E., Stuttgart		167—168
Schöppler, L., Wien		300—302
Schultze-Naumburg, Professor Dr., Saaleck bei Bad Kösen		89—96
Schumacher, Hans, Köln		155—157, 398
Schürer, Dr. Oskar, Prag		322—323
Schwarz, August, Pforzheim		281, 283
Schwarz, Ludwig, Wien		298-299
Sobotka, Walter, Wien		294
Soeder, Hans, Professor Dr., Kassel		342
Sognot, Paris		125
Soulek, Alfred, Wien		303
Soulek, J., Wien		289—290, 303
Spiegelglasfabrik Reisholz bei Düsseldorf		397
Spira, J., Wien		294
Stadler, Bernard, Werkstätten, Paderborn		197—206
Staehelin, G., Baurat, Stuttgart		261—272
Stahl, Fritz, Berlin		249—250
Starik, Prag		498
Stotz, M., Kirchheim u. T.	31	
Stotz, Reinhold, Kirchheim u. T.	15, 31, 34	
Strnad, Oskar, Professor Dr., Wien		49—58
Strnad, Schule, Wien		58—67
Taut, Bruno, Stadtbaurat, Berlin		330, 342—344
Taut, Max, Berlin		352—353
Tessenow, Heinrich, Professor, Berlin		335
Tölken, Eberhard, Bremen		135, 141
Vereinigte Werkstätten, Bremen		411, 413
Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München		275, 278—284, 286—287
Volkart, Hans, Stuttgart		89—90
Volmar, Emil, Wien		65

	Tafel	Seite
Vöth, Hans, Mähr. Schönberg	23, 24	58, 60, 242—246
Wach, Karl, Professor, Düsseldorf		399—413, 507—508
Wagner, Martin, Berlin		330
Walde, Albert, Waldheim i. S.		417
Walde, Reinhard, Stuttgart-Waldheim i. S.		417
Wendt, Lothar R., Berlin	27	
Weißenberger, s. Rössler & Weißenberger A.-G., Stuttgart-Cannstatt		
Wiener Stadtbauamt, Wien		86—87
Wienkoop, Professor, Darmstadt		183, 185
Wiesner, Ernst, Brünn	32	209—223, 246
Winand, Carl, Hamburg		169—182
Wirth, s. Brauer & Wirth, Stuttgart		
Wittmann, Konrad, Dipl.-Ing., Hannover		149—154
Wolf, Georg Jacob, München		111
Württembergische Möbelfabriken Schildknecht & Cie. A.-G., Stuttgart, s. Schildknecht & Cie.		
Yoch, Florence, Pasadena in Kalifornien		98—103
Zeymer, Fritz, Wien		312—313
Ziegler, Martin, Wien		224—225, 227—234
Zink, E., Stuttgart		261—272

Atelier Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf

Halle

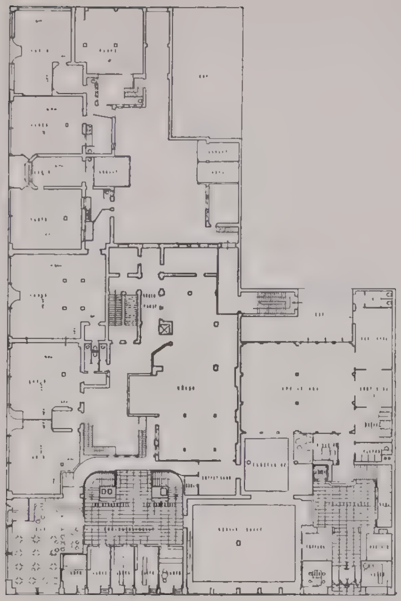
Aquarell von Bernhard Pfau

Hoteleingang zum Breidenbacher Hof, Düsseldorf

ZU EMIL FAHRENKAMPS NEUESTEN ARBEITEN

Von Dr. AUGUST HOFF, Duisburg

Der kurze Überblick über einige der wichtigsten Werke Emil Fahrenkamps aus letzter Zeit zeigt die Klärung des Stiles dieses Repräsentanten rheinischer Baugesinnung. Es ist unverkennbar, wie er sich zu immer größerer Ruhe und Einfachheit, zu größerer Klarheit der Form bei stärkerer dynamischer Spannung durchringt. Diese Selbstdisziplin ist besonders zu begrüßen bei einer so virtuos veranlagten Künstlernatur wie Fahrenkamp und seiner heute selten reichen Formphantasie. Die in den neuen Arbeiten erstrebte Schlichtheit bedeutet also keine Verarmung, sondern Gewinn. Sie trägt Ruhe in das Stadtbild wie in die Räume der Gebäude. Aus dem mannigfaltigen Schaffen an profanen und sakralen Aufgaben sind hier einige Beispiele herausgegriffen. Es handelt sich um die sehr wichtigen, weil für weite Kreise geschmackbildenden öffentlichen Gebäude, seine Hotels, Schulen, Kirchen oder großen Siedlungen. Nach den Umbauten des Breidenbacher Hofes in Düsseldorf und des Atlantic-Hauses in Bremen hat Emil Fahrenkamp weitere große Hotelprojekte für Bochum und Dortmund in Angriff genommen. Seine großen Fabrikbauten



Erdgeschoß-Grundriß. Maßstab 1 : 1000

für die Weberei in Zwickau gestatten den Vergleich mit den früheren Industriebauten und zeigen denselben Stilwandel auf. Das malerische Element der Kunst dieses Baumeisters spricht sich hier nur in dem farbigen Wechsel des Materials aus. Einige Kirchenprojekte für katholische wie evangelische Gemeinden weisen das liturgisch bedingte Streben nach starker Konzentration auf den Opferaltar bzw. den Kanzelaltar auf und die Anwendung moderner Bauformen auf diese früher meist völlig eklektisch behandelte Aufgabe. Die Schulen und Siedlungsprojekte erweisen ebenfalls das Bemühen um große Zusammenfassung der Baumassen, um ruhige und schlichte Fassadengestaltung.

DAS PALAST-HOTEL BREIDENBACHER HOF IN DÜSSELDORF

Der Umbau des Palast-Hotels Breidenbacher Hof führt uns die Wandlung in der Kunstanschauung lebhaft vor Augen. Die bisher in ihrem architektonischen Ausdruck ganz verschieden mit Stuck überladenen Fassaden wurden zusammengefaßt zu einem Gebäude von eindrucksvollster Einfachheit, das jetzt erst ein Bild von der eigentlichen Größe des Hotels gibt, wie sie bisher nie in Erscheinung trat.

Die Raumanordnung des Erdgeschosses erfuhr gleichfalls eine durchgreifende Änderung, wobei die Forderung nach Wirtschaftlichkeit sowie repräsentativen Räumen, der Größe und Bedeutung des Hotels entsprechend, Hauptgesichtspunkte waren. Es wurde eine geräumige Eingangshalle mit zweckmässiger und übersichtlicher Anordnung von Empfang, Kassen, Garderoben und Telephonzentrale geschaffen; an-

Alter Zustand des Breidenbacher Hofs

Palast-Hotel Breidenbacher Hof, Düsseldorf. Fassade am Hindenburgwall

schließend folgen die große Hotelhalle, der Speisesaal, Tanzdiele zwischen Halle und Speisesaal, Sitzungs- und Lesezimmer. An diese Durchgangshalle wurden die Zugänge zu den Toiletten, den neu geschaffenen Läden und zur Bar gelegt. Die Bar erhielt noch einen direkten Zugang von der Straße aus.

Außerst geschmackvoll und vornehm ist die Ausstattung der Räume. Eingangs- und Durchgangshalle wurden in Cottaer Sandstein verkleidet, Hotelhalle und Bar erhielten Wandvertäfelung in kaukasisch Nußbaum. Der Speisesaal mit einem Mosaikbrunnen als Hauptschmuck wurde in lichten Farbtönen gestrichen, desgleichen der Tanzraum. Beleuchtungskörper und Möbel beweisen die Bildungsfähigkeit der schlichten Formen, über die Fahrenkamp verfügt.

Palast-Hotel Breidenbacher Hof, Düsseldorf

Palast-Hotel Breidenbacher Hof, Düsseldorf. Fassade Walter-Rathenau-Straße

Palast-Hotel Breidenbacher Hof, Düsseldorf

Palast-Hotel Breidenbacher Hof. Eingang zur Bar und Laternen am Haupteingang

Blick in den Tanzraum und Speisesaal von der Hotelhalle aus

Palast-Hotel Breidenbacher Hof, Düsseldorf. Eingangshalle

Atelier Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Festsaal im Palasthotel Breidenbacher Hof, Düsseldorf
Aquarell von Bernhard Pfau

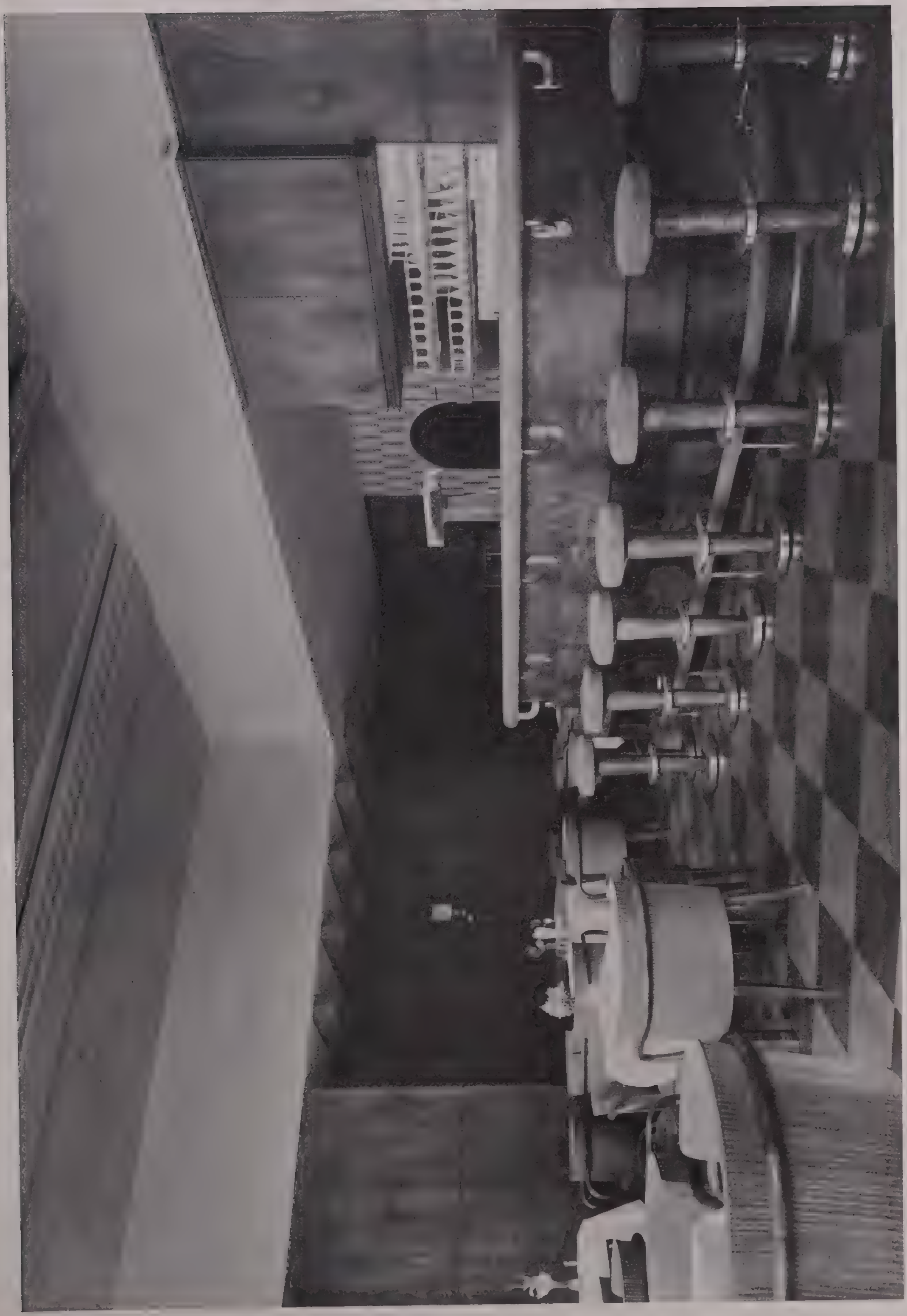
Links: Eingangshalle. — Rechts: Blick von der Eingangshalle in die Hotelhalle

Kamin in der Hotelhalle

Hotelhalle im Breidenbacher Hof

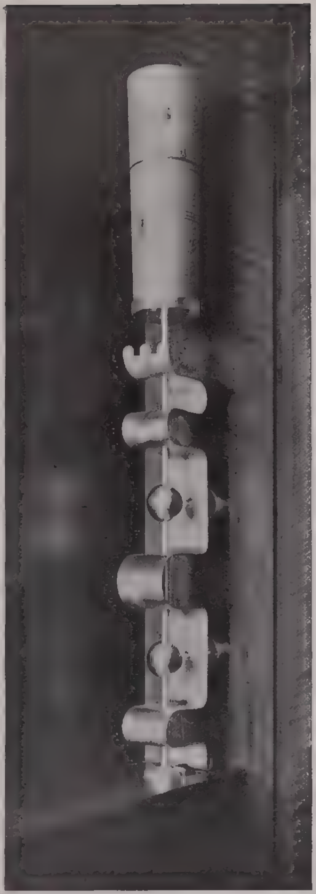
Ausführung Deutsche Holzkunstwerkstätten, Bremen

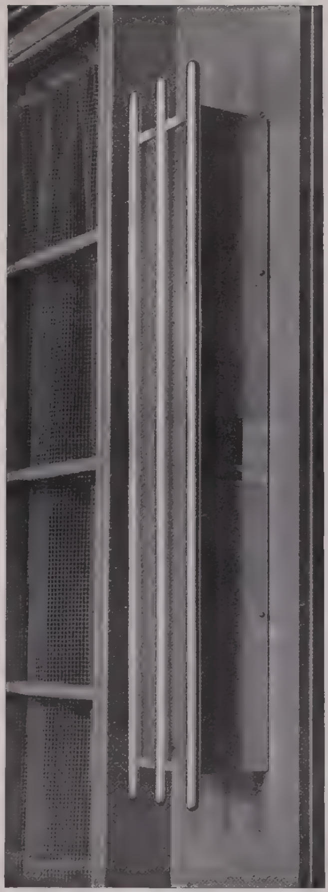
Links: Aufzugskabine. — Rechts: Zierhof im Palast-Hotel Breidenbacher Hof



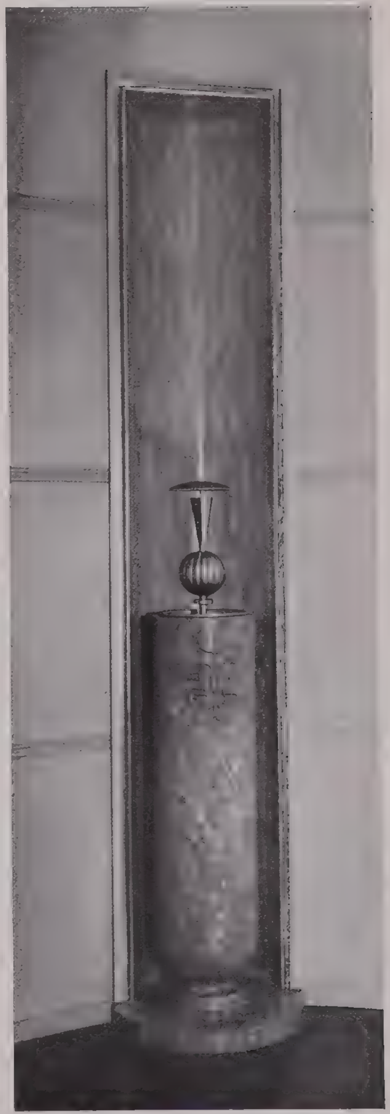
Palast-Hotel Breidenbacher Hof, Düsseldorf. Bar

Kandelaber im Breidenbacher Hof

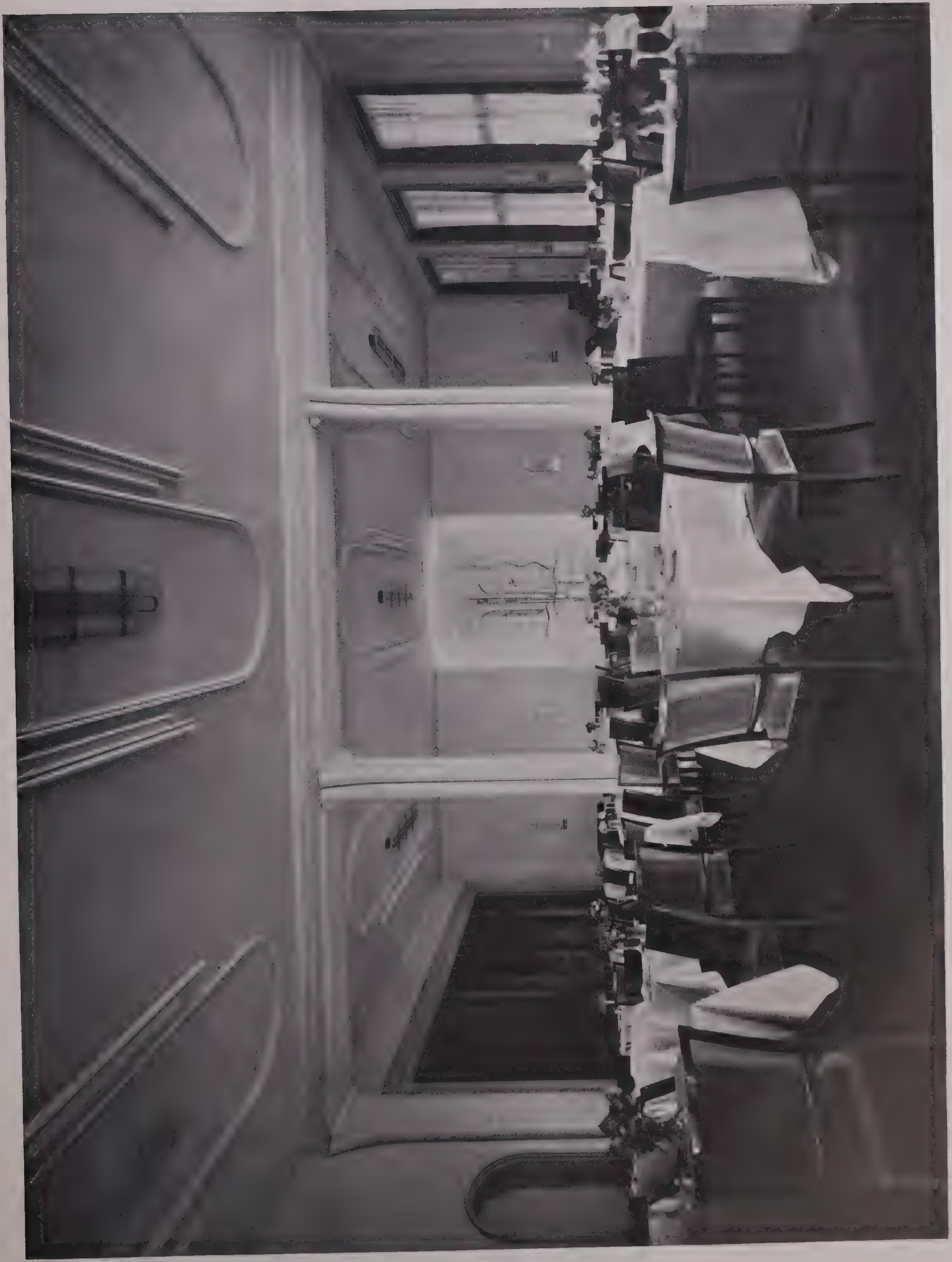




Wandbeleuchtungen im Café Monopol-Köln



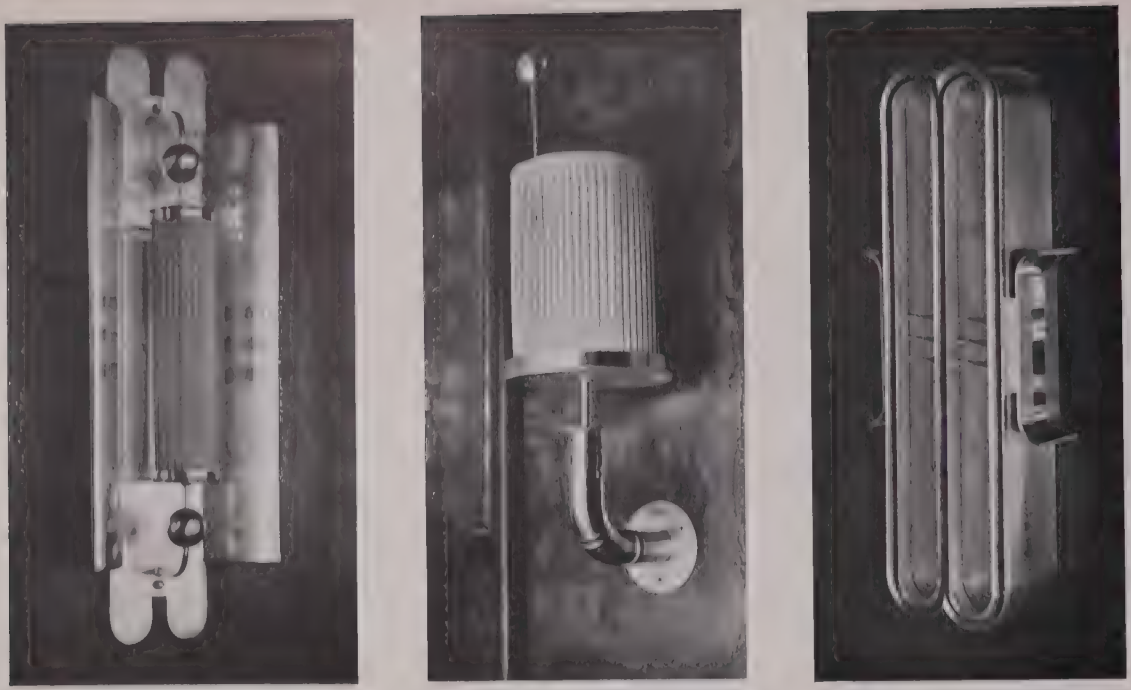
Brunnen im Atlantic-Café, Bremen



Speisesaal im Palast-Hotel Breidenbacher Hof

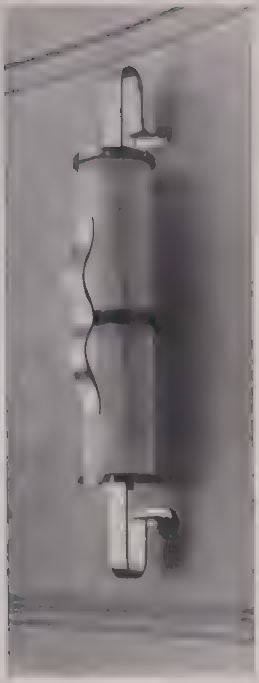
Links: Konfitürenladen. Grauer und roter Schleiflack. — Rechts: Friseurladen im Breidenbacher Hof. Gelber Schleiflack

Durchgangshalle im Palast-Hotel Breidenbacher Hof, Düsseldorf. Wände Cottaer Sandstein, Fußboden Solenhofener Platten,
Schreinerarbeiten kaukasisch Nußbaum



Beleuchtungskörper im Café Monopol-Köln

Aus der Durchgangshalle im Breidenbacher Hof



Beleuchtungskörper im Atlantic-Café, Bremen

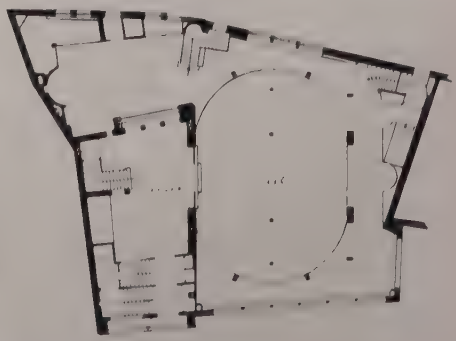
Herren-Frisiersalon im Palast-Hotel Breidenbacher Hof

DAS ATLANTIC-HAUS IN BREMEN.

Ein Umbau, der eine vollständige Neugestaltung der Caféräume und Fassade bezweckte.

Zwei Gebäude wurden räumlich und architektonisch zusammengefasst. Aus reich mit Stuck verzierten Fassaden entstand ein einheitlicher klarer Bau, der durch die gut abgewogenen Verhältnisse in den Baumassen und Aufteilung der Fläche abschließend wirkt.

Das Erdgeschoß wurde mit Travertinplatten verkleidet, die übrigen Flächen in ganz hellem, gelblichem Putz ausgeführt. Die Schlichtheit, in der das Äußere ausgeführt wurde, findet sich gleichfalls im Innern. Der große Caféraum mit der neu eingebauten Galerie ist in blauen, nach oben heller abgestuften Tönen gehalten, Profile sind in Silber abgesetzt, Beleuchtungskörper und Gitter der Galerie matt versilbert. Fußboden in hellen und dunkelblauen Linoleumplatten.



E. Fahrenkamp, Düsseldorf. Das Atlantic-Haus in Bremen

Großer Caféraum im Atlantic-Café, Bremen. Linoleumplatten in hell- und dunkelblau, Wandtönung blau, nach oben lichter werdend. Profile und Beleuchtungskörper silbern

Ecke aus dem Atlantic-Café, Bremen

Eingang zum Atlantic-Haus, Bremen. Verkleidung aus Travertin, darüber hellgelber Putz

Links: Ecke aus dem Atlantic-Café, Bremen. — Rechts: Hotel Monopol-Köln. Gastzimmer

Sessel aus der Bar im Breidenbacher Hof

Hotel Monopol-Köln. Gastzimmer

Atelier Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf

Schreibtischplatz

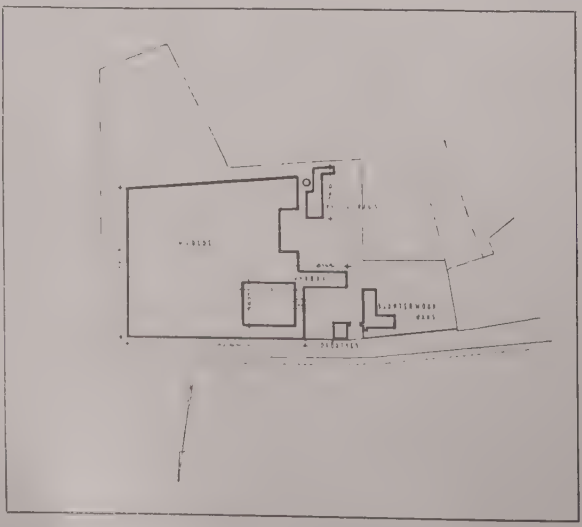
Aquarell von Bernhard Pfau

Hotel Monopol-Köln. Gastzimmer. Wände hellgelber Schleiflack, Möbel Markassa-Ebenholz

Pförtnerhaus und Einfahrt

DIE WEBEREI P. C. NEUMANN, G. m. b. H., ZWEIGNIEDERLASSUNG, ZITTAU.

Die Gebäudefläche beträgt rund 15000 qm. Der Grundriß, der aus gewissen Gründen nicht veröffentlicht werden darf, berücksichtigt in erschöpfender Weise alle Erfordernisse neuzeitlicher Betriebsmethoden und gestattet ohne umfangreiche Neubauten eine Vergrösserung um das Doppelte der heute schon sehr beträchtlichen Ausmaße. Nach modernsten Gesichtspunkten ist hier eine Fabrikanlage errichtet worden, die es in kurzer Zeit ermöglichte, dem Unternehmer im deutschen Textilmarkt die führende Stellung zu verschaffen, welche die Schwesterfirma im Auslande bereits inne hat. Die Außenfronten haben über einem Schiefersockel Ziegelsteinverkleidung, darüber große Flächen in hellem Putz. Die örtliche Bauleitung sowie Bearbeitung der Grundrisse lag in Händen der Architekten Löwe & Wäntig in Zittau.



Vorhof

E. Fahrenkamp, Düsseldorf. Weberei Zittau. Beamtenwohnhaus und Eingang zum Bürohaus

Blick vom Innenhof in den Vorhof

Garagengebäude

Weberei Zittau, Blick in den Innenhof. Rechts: Bürohaus. Über dem Schiefersockel Backsteinverkleidung, darüber helle Putzflächen

Links: Weberei Zittau, Kesselhaus. — Rechts: Landhaus Molineus in Zittau

Weberei P. C. Neumann G. m. b. H., Zittau. Anfahrtseite

Ruhebank und Zierschrank im Herrenzimmer des Künstlers

Atelier Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Haus Direktor Wenhold, Bremen: Halle
Aquarell von Bernhard Pfau

Links: Ein Arbeitszimmer. — Rechts: Aus einem Wohnraum. Möbel Kiefernholz geräuchert

Wohnraum in Kiefernholz

E. Fahrenkamp, Düsseldorf. Wohnraum in Kiefernholz

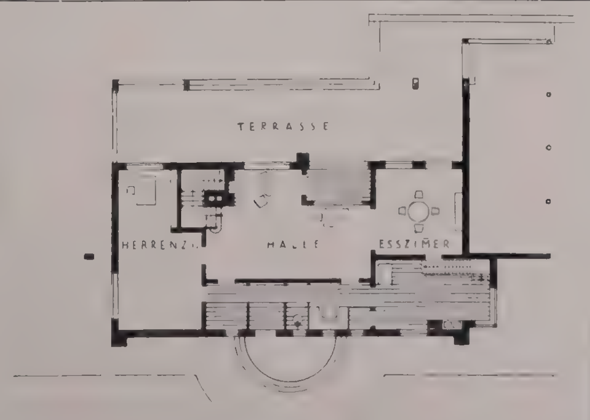
Wohnraum mit Kiefernholz-Möbeln

Gartenansicht

Straßenansicht

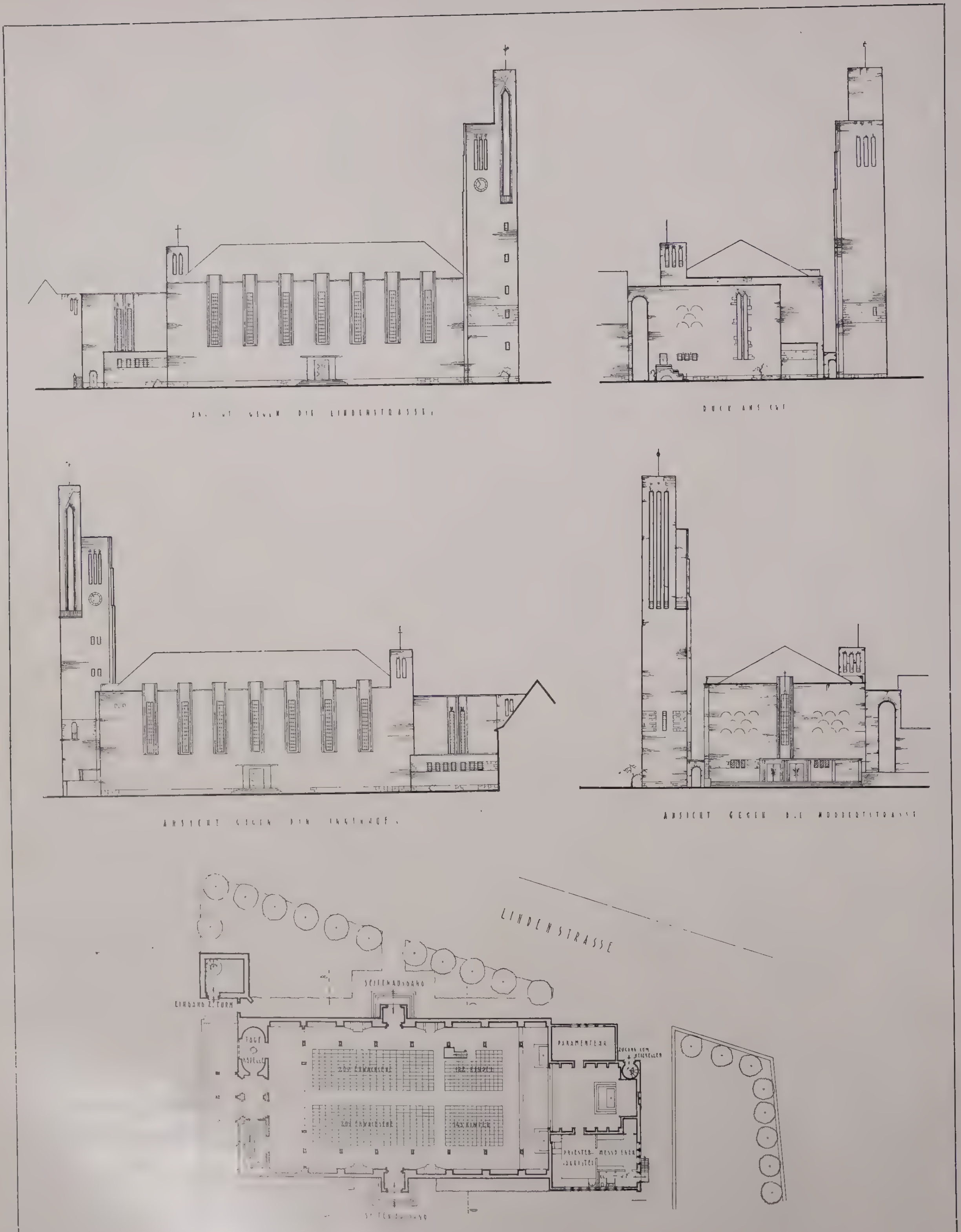
Ein Wohnhausprojekt: Haus Wenhold, Bremen.

Das Haus enthält im Erdgeschoß Wohnhalle, Herrenzimmer mit Schreibnische, Eßzimmer, Küche, Garderobe und kleinen Nebenraum. Im Obergeschoß: Elternschlafzimmer, zwei Kinderschlafzimmer, Kinderspielzimmer, Fremdenzimmer und zwei Mädchenkammern. Der linksseitige Aufbau dient als Abstellraum.



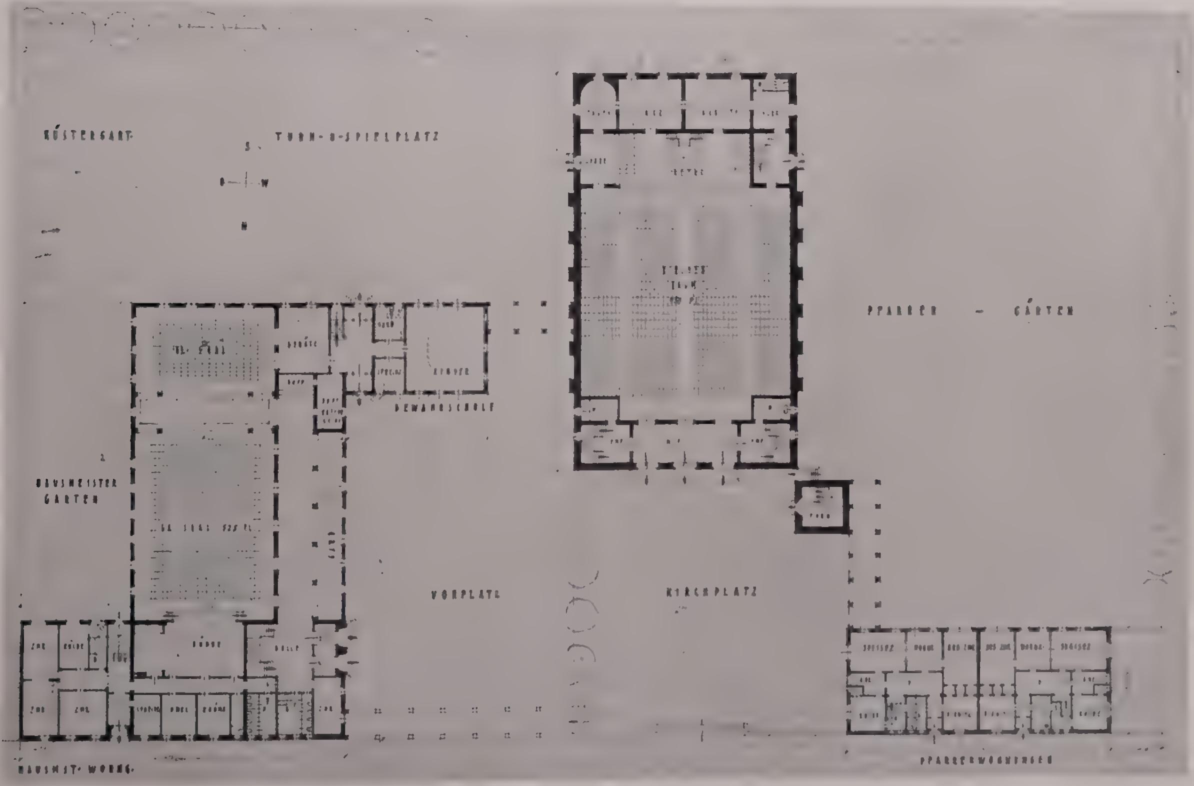
Maßstab 1 : 400

Die Außenfronten sind im ersten Stock in Putz, im Erdgeschoß in Ziegelsteinmauerwerk ausgeführt. Große Terrassen nach Süden verbinden das Wohnhaus mit dem Garten.

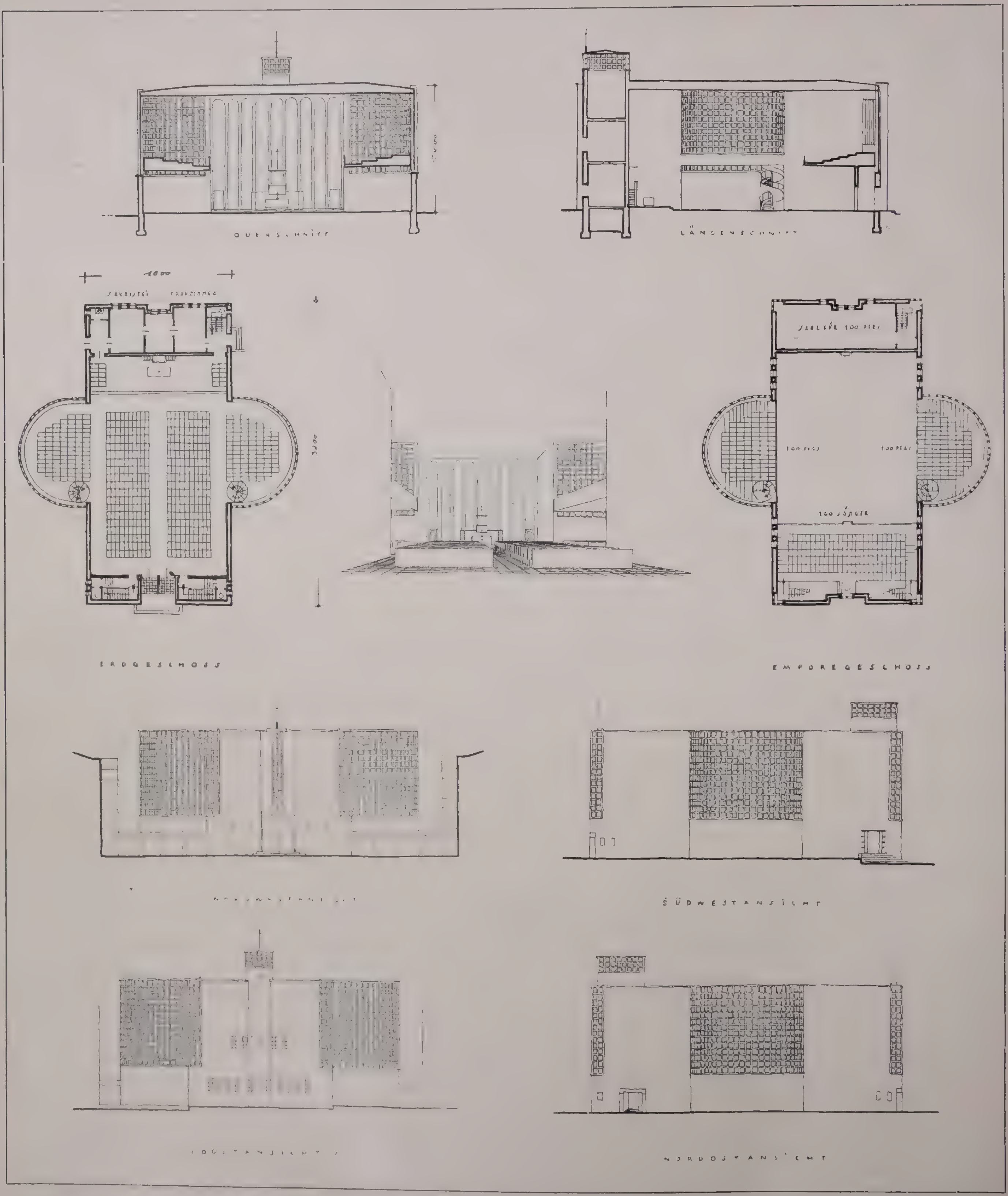


Maßstab 1 : 800

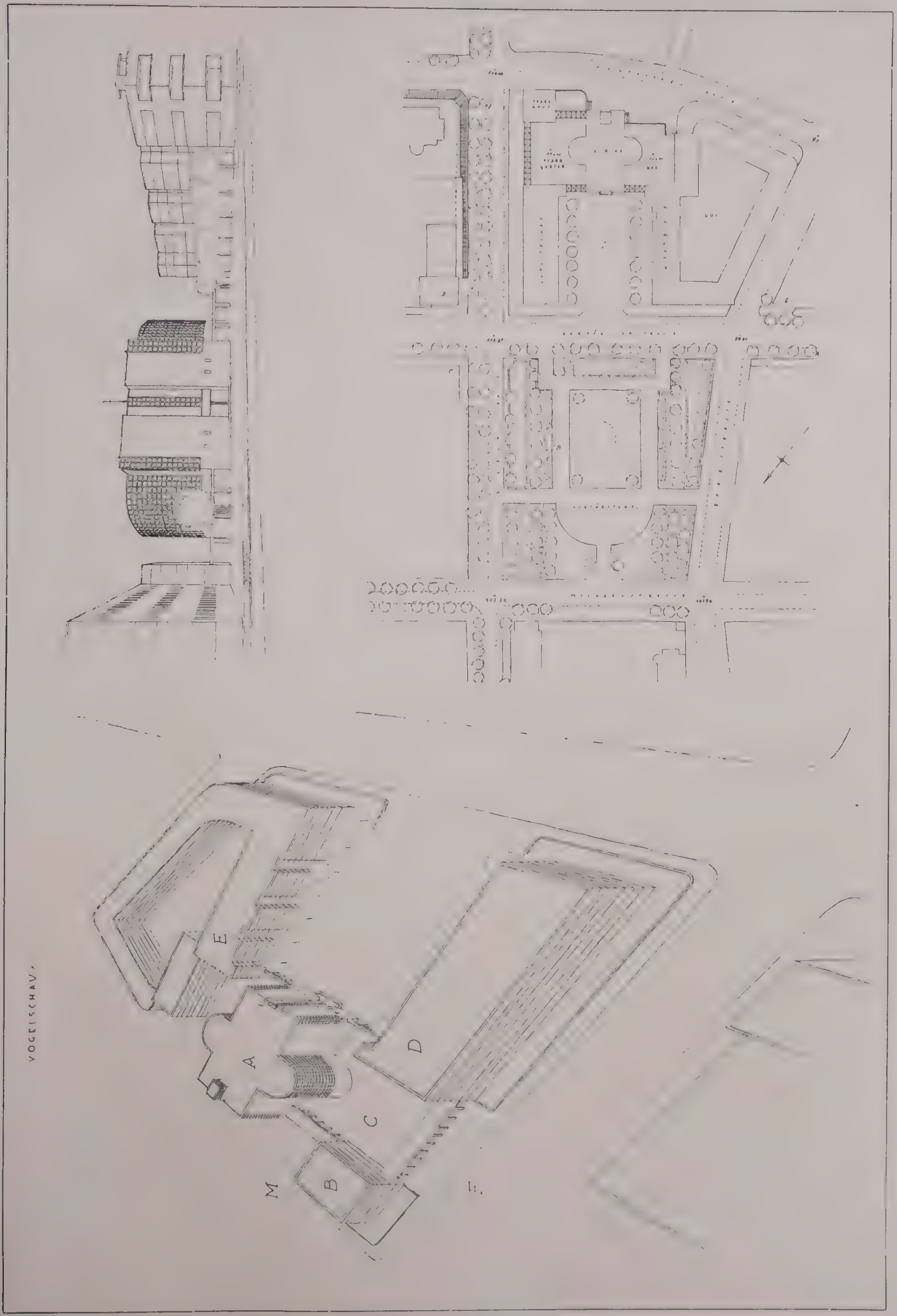
E. Fahrenkamp, Düsseldorf. Entwurf für eine katholische Kirche in Hamborn



Wettbewerbsentwurf für eine evangelische Kirche in Düsseldorf
Unten: Erdgeschoßgrundriß. Maßstab 1 : 1100

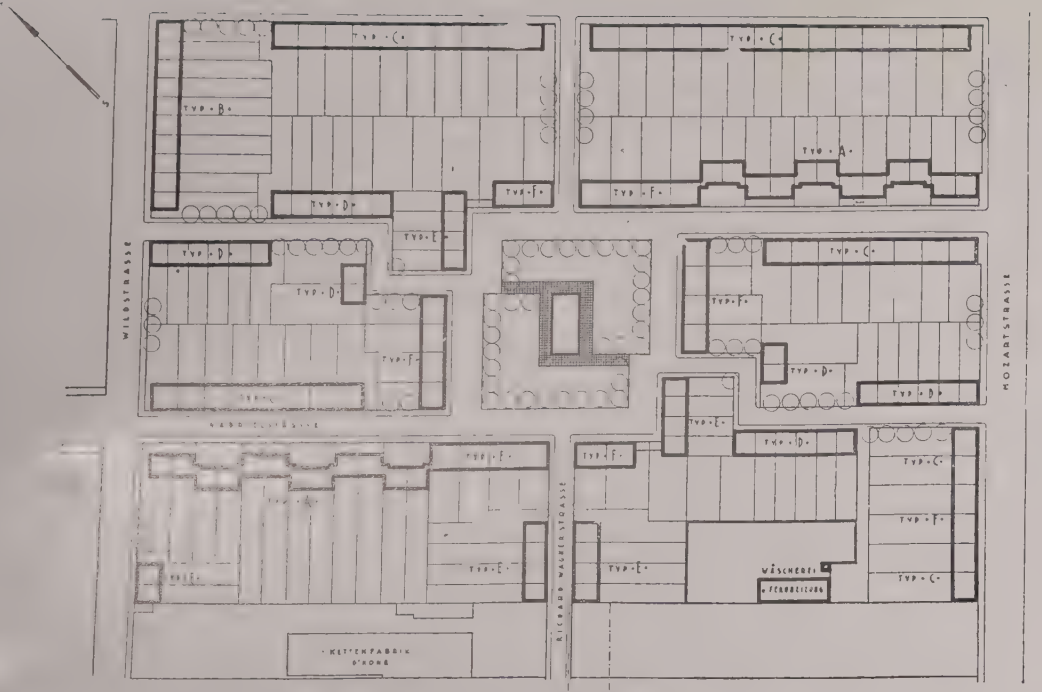


E. Fahrenkamp, Düsseldorf. Evangelische Kirche in Essen. Größe des rechteckigen Hauptbaues 10 × 32 m bei 14 m Höhe

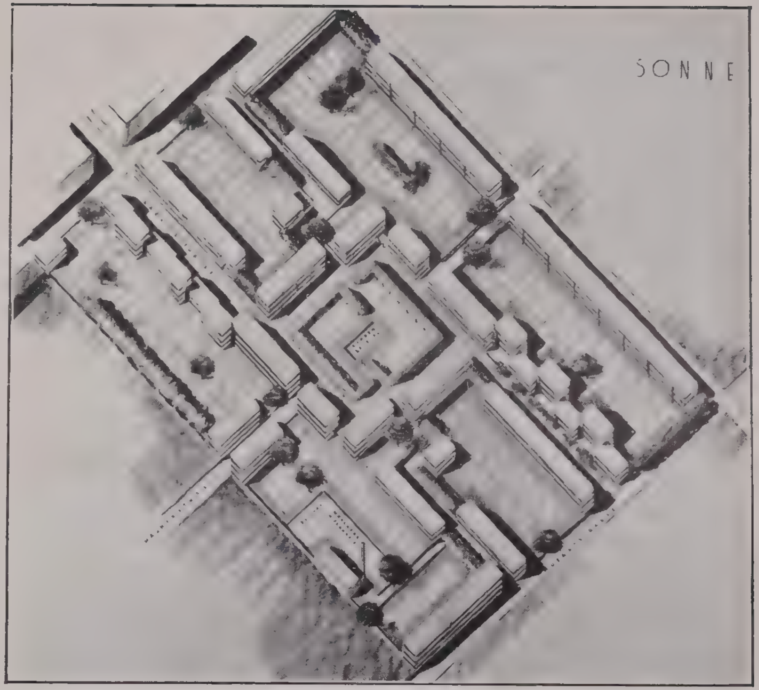


Wettbewerb für eine evangelische Kirche in Essen. Links: Vogelschau. — Rechts: Ansicht von Nordwesten und Lageplan

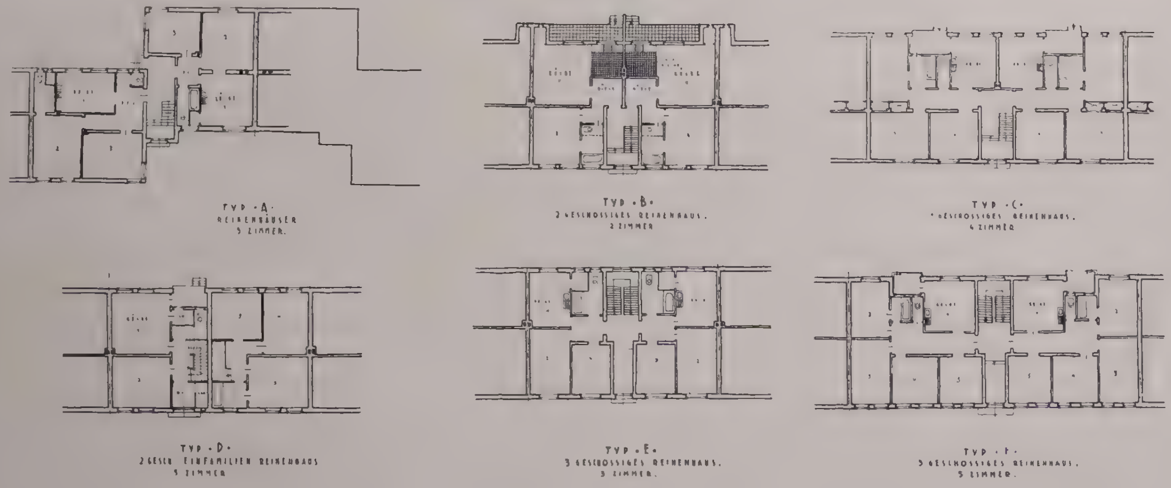
Erläuterung zur Vogelschau: *A* Kirche, *B* Pfarrhaus. *C* Pfarrgarten. *D* Gemeindehaus. *E* Wohnblock



Lageplan im Maßstab 1 : 3000



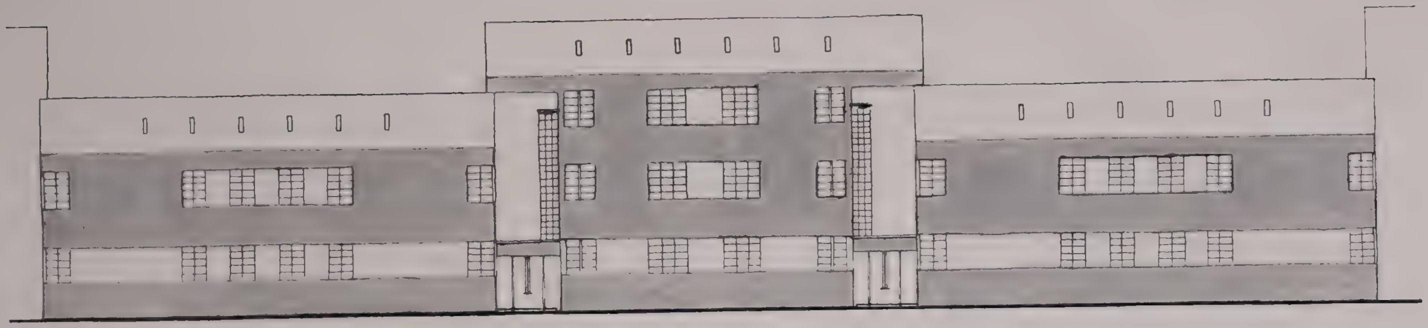
Vogelschau



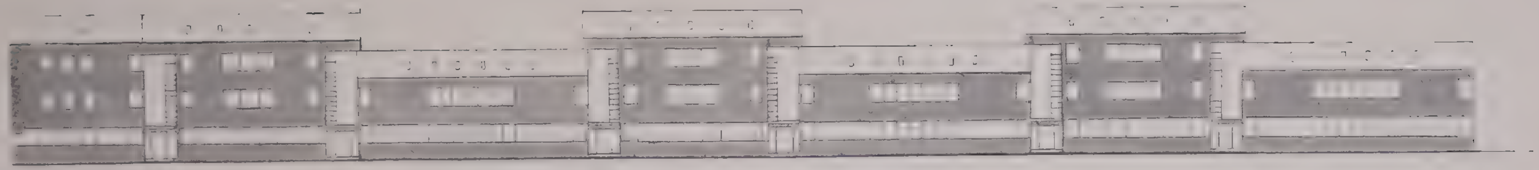
Siedlungsplan für Duisburg prämierter Entwurf „Sonne"

Die Bebauung gruppiert sich um einen Mittelplatz, der eine Spielfläche in sich aufnimmt. Sämtliche Straßen münden in diesen Platz hinein. Schmale Vorgärten sind vermieden, statt dessen nur auf der einen Seite Gartenstreifen von größerer Tiefe angeordnet, während auf der anderen Seite die Hausfront aus dem breiteren Bürgersteig unmittelbar hervorgeht. Dort wo die Hausgärten an den Straßen der Bebauung unmittelbar gegenüberliegen, wo also Licht und Luft für das Haus gesichert war, ist auf Vorgärten ganz verzichtet worden. Die Geschoßzahl entspricht den baupolizeilichen Vorschriften: an der Straße 2 Geschosse, am Platz 3 Geschosse. Gemeinsame zentrale Wäscherei mit zentraler Heizung. Fassaden: Ziegelstein mit Putzbändern.

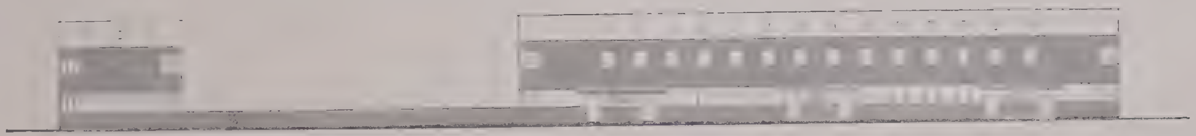
Links: Typengrundrisse 1 : 600



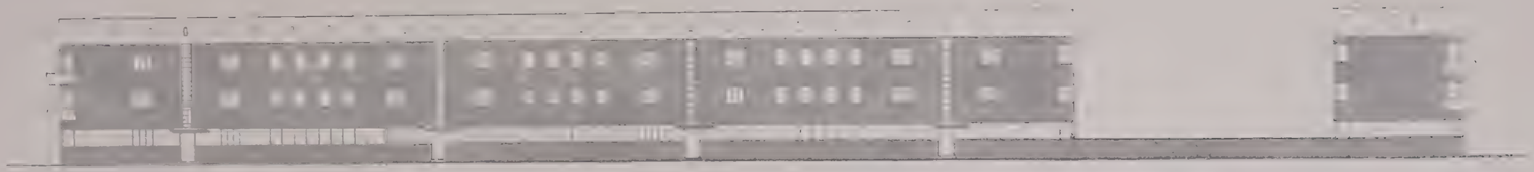
Typ *A.* Maßstab 1 : 600



Typ *A.* Maßstab 1 : 1200



Typ *D.* Maßstab 1 : 1200

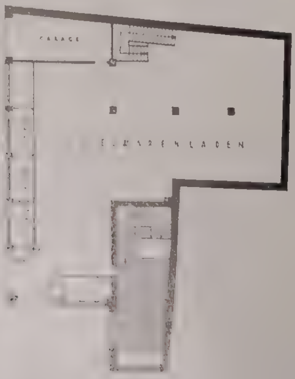


Typ *C.* Maßstab 1 : 1200

Siedlungsplan „Sonne“ für Duisburg. Aufrisse des Typenblocks *A, D, C.* Ausführung: Ziegel mit Putzbändern

Platzansicht von der Richard-Wagner-Straße aus

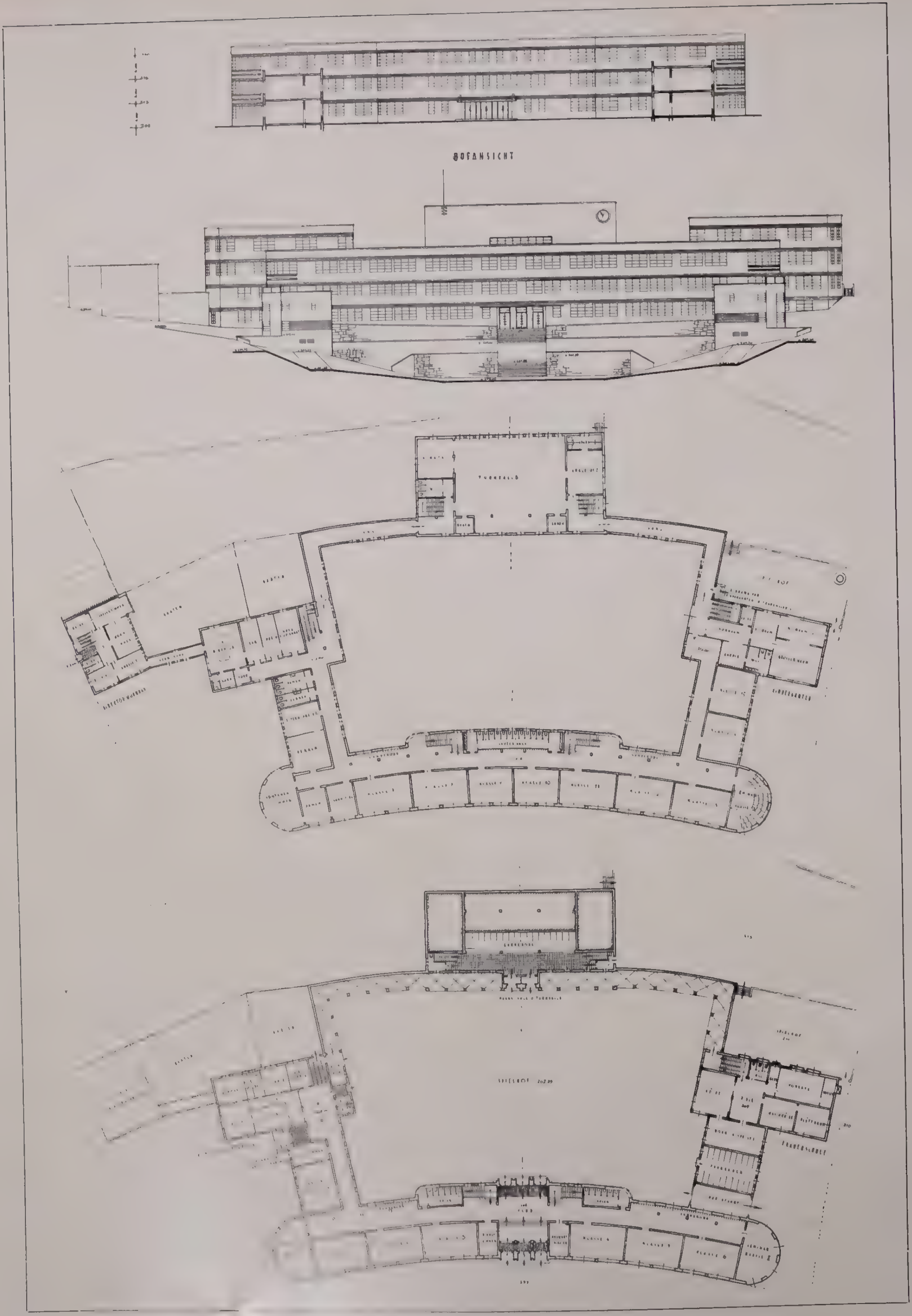
Siedlungsplan „Sonne“, Duisburg. Blick durch die Gabrielstraße



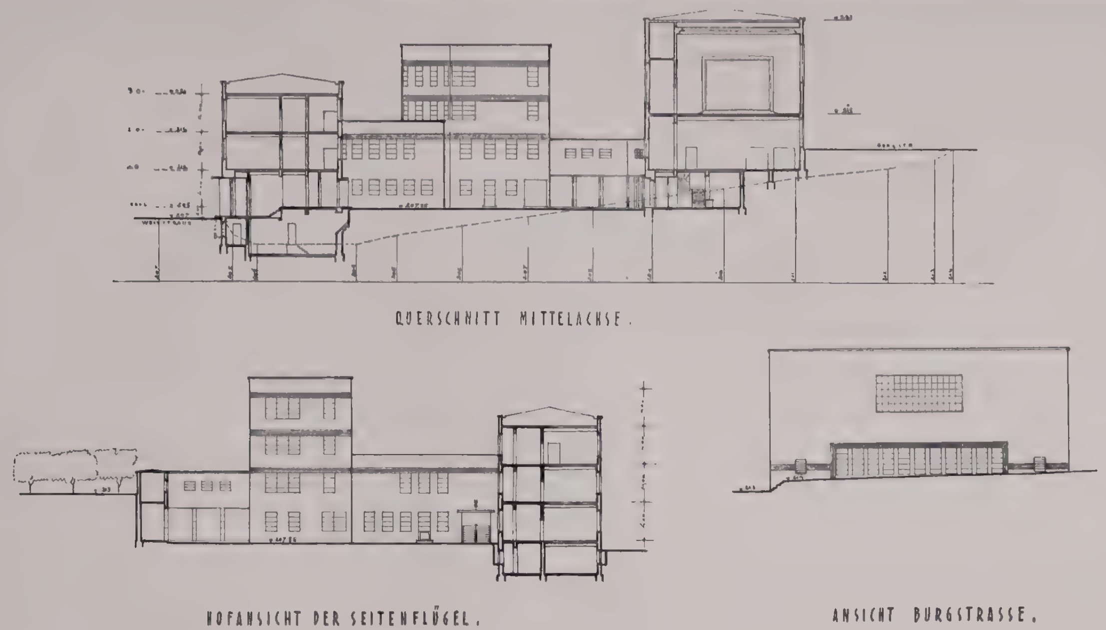
Grundriß zum nebenstehenden oberen Entwurf: Geschäftshaus von Othegraven in Mülheim-Ruhr. Maßstab 1 : 600

Geschäftshaus von Othegraven, Mülheim-Ruhr. Grundriß auf voriger Seite

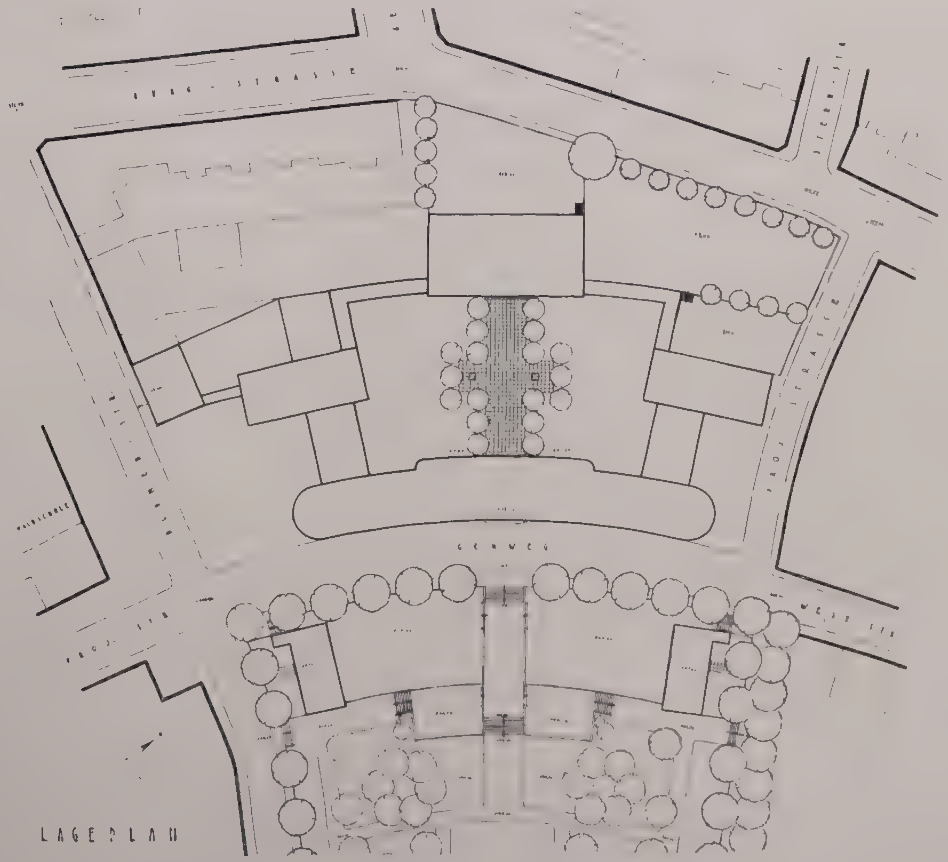
E. Fahrenkamp, Düsseldorf. Tablettenfabrik Leverkusen



Wettbewerb für ein Lyzeum und Berufsschule in Solingen
I. Preis. E. Fahrenkamp, Düsseldorf. Mitarbeiter Dipl.-Ing. C. Mataré. Maßstab 1 : 1000



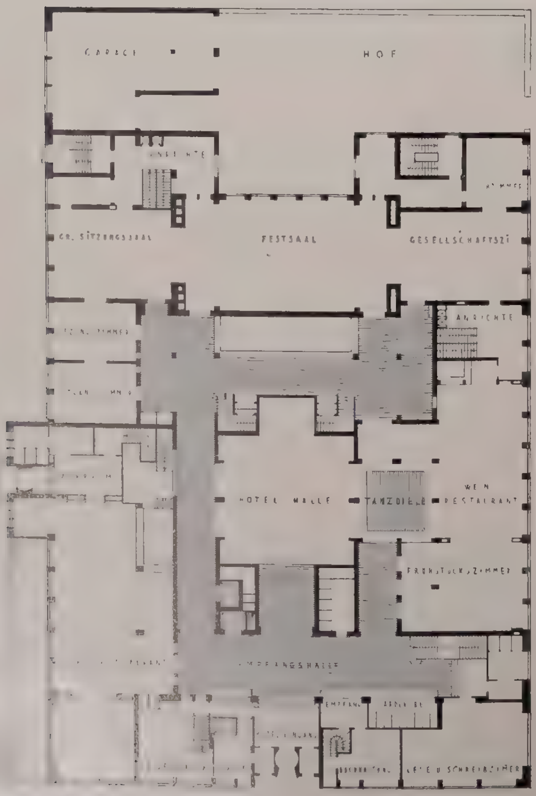
Schnitte 1 : 800



Lageplan 1 : 1500

Wettbewerb für ein Lyzeum und Berufsschule in Solingen

Ansicht der Schmalseite mit Hoteleingang



Erdgeschoßgrundriß. Gesamt-
ausdehnung des Baublocks
44×70 m

HOTEL BOCHUM

Ein Hotel mit ca. 120 Betten; im Erdgeschoß große Gesellschaftsräume, Weinrestaurant mit Tanzdiele, ein Café-restaurant mit offenen Terrassen zum Park hin. Friseurräume, Toiletten usw. sind im Zwischengeschoß untergebracht. Sämtliche Zimmer erhalten Bäder. Der Bau ist in der Ausführung begriffen.

Fahren-
kamp

An die Bezieher der

Modernen Bauformen!

Als Erweiterung des Januarheftes 1928 über Emil Fahrenkamp erschien soeben außerhalb der Reihe ein

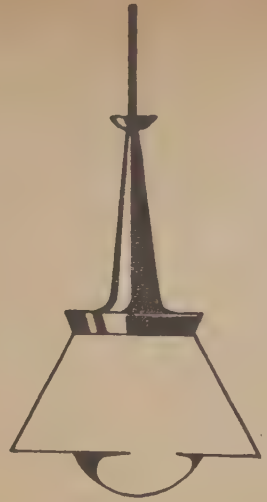
Ergänzungsheft Fahrenkamp

mit weiteren 65 Ansichten, Rissen und Plänen von Wohnbauten, Industriebauten, Räumen und Möbeln

Herausgegeben von Dr. August Hoff. Ladenpreis geh. M 3.80

Januarheft und Ergänzungsheft geben das Gesamtschaffen des Künstlers in den Jahren 1924-1927. Zu beziehen durch jede gute Buchhandlung

VERLAG JULIUS HOFFMANN STUTTGART



Twerdylampen

lichttechnisch **die Besten**
künstlerisch **die Schönsten**
absolut blendungsfrei

Dr. Twerdy-Lampen-Gesellschaft m. b. H.
Stuttgart
Olgastraße Nr. 72 + Telefon Nr. 257 37
Illustrierte Kataloge zur Verfügung

Persönliches

Prof. **Paul Schmitthenner** von der Technischen Hochschule in Stuttgart ist von der Auslandsvertretung des deutschen Städtebaues eingeladen worden, beim nächsten Kongreß der Internationalen Städtebaugesellschaft, der 1928 in Paris stattfindet, das von dieser Gesellschaft gewünschte Thema „Wohnhäuser für die Ärmsten" zu behandeln.

Neue Wettbewerbe.

Einen Wettbewerb um ein Gemeindehaus, Wohnhaus für Gemeindezwecke und ein Geschäfts- und Wohnhaus zur Vermietung, auf dem Gelände Schillerpromenade Ecke Allerstraße in Neukölln, schreibt die evang. Stadtkirchengemeinde in Neukölln unter den deutschen Architekten, die ihren dauernden Wohnsitz in Deutschland und den ehemals deutschen Gebieten haben, mit Frist zum 15. Jan. 1928 aus. Drei Preise von 4000, 3000, 1500 M. Für den Ankauf von zwei Entwürfen stehen 1500 M zur Verfügung. Im Preisgericht: Arch. Oberstudiendir. Carl Römert, Dr.-Ing. Steinberg, Brt. Max Bischoff, Brt. Otto Walter, sämtlich Berlin, und Stadtoberarchitekt Schmidt, Neukölln. Unterlagen gegen 5 M vom Pfarramt, Neukölln, Bergstraße 120.

BURK u. HIRZEL G.m.b.H.
Calwerstr. 12 **STUTTGART** Telefon 20060
Glasschilder, Lichtreklamen
Metallbuchstaben, Glasschleiferei

JNTARSIEN

ORIGINALITÄT
HERVORAGENDE
AUSFÜHRUNG

JOSEF OPFERKUCH

STUTTGART/CANNSTATT KÖNIGSTR. 17.

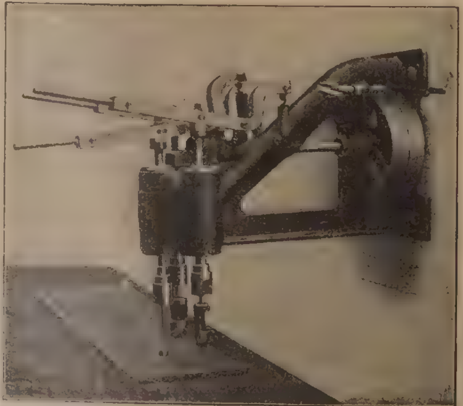
Großer Spezialverlag für
Bau- und Raumkunst
sucht erfahrenen

VERTRETER

zum Besuch des Fachpublikums in Nord- und Mitteldeutschland

Günstige Provisionsbedingungen

Angebote mit Bild und Referenzen unter Nr. 430 an die Geschäftsstelle der Modernen Bauformen, Stuttgart, Hansabau



Krumrein & Katz
Feuerbach b. Stuttgart
liefern als Spezialität seit 1870

Holzbearbeitungs- und Holzverfeinerungs-Maschinen

Riemenlos angetriebene Maschinen mit eingebauten Elektromotoren

Neue Modelle:
Sandpapierschleifmaschinen
Zinkenfräsmaschinen, Kettenlochfräsmaschinen
Astlochbohrmaschinen, Bandschleifmaschinen
Poliermaschinen und Leimauftragmaschinen
Kataloge frei auf Anfrage / Lieferzeit rasch

Neue Anregungen
Neue Einfälle

gibt dem Architekten die Beschäftigung mit einer der schönsten Erscheinungen der modernen künstlerischen Kultur, dem „Handbuch der Kunstwissenschaft", begründet von Universitätsprofessor Dr. Burger, herausgegeben von Universitätsprofessor Dr. A. E. Brinckmann, [illegible]ln, in geistvoller Form geschaffen von einer großen Anzahl von Universitätsprofessoren, [illegible] tausend Bildern in herrlichem Doppeltondruck und zahllosen Tafeln zum Teil in Vierfarbendruck.

[illegible] 8 Mark Monatszahlungen ermöglichen auch Minderbemittelten den Bezug. Urteile der Presse: „Ein in jeder Beziehung großartiges Werk" ([illegible]fisch.). — „Ein Werk, auf das wir Deutsche stolz sein können" (Chr. Bücherschatz). — [illegible] Kunstgeschichte, die bisher so gut wie unbekannt war" (Berliner Tageblatt).

Verlangen Sie Vorzugsangebot für Architekten Nr. 1

[illegible] Literis Gesellschaft für Kunst und Literaturwissenschaft m. b. H., Potsdam

Neue Wettbewerbe (Forts.)

Zur Erlangung von Entwürfen für den Neubau des **Realgymnasiums** wird von der Stadt **Ahlen** i. Westf. ein Wettbewerb unter den in den Regierungsbezirken Münster, Arnsberg und Düsseldorf ansässigen oder geborenen Baukünstlern ausgeschrieben. Das Preisgericht besteht aus den Herren: 1. Bürgermstr. Dr. Rasche, Ahlen; 2. Studiendir. Dr. Morsch; 3. Stadtbrt. Kierey; 4. Oberbrt. Borchers, Münster oder Arch. B. D. A. Müller/Jena, Köln; 5. Arch. B. D. A. Pinno, Dortmund oder Arch. B. D. A. Diederichs, Barmen. Als Preise werden ausgesetzt: Ein I. Preis von 3500 M, ein II. Preis von 2000 M, ein III. Preis von 1500 M, drei Ankäufe zu je 500 M. Die Entwürfe sind mit einem Kennzeichen zu versehen, das nur aus einer fünfstelligen Ziffer bestehen darf, und bis spätestens 25. Januar 1928, mittags 12 Uhr, an das Stadtbauamt der Stadt Ahlen i. Westf. einzureichen. Die Unterlagen sind vom Stadtbauamt der Stadt Ahlen i. Westf. gegen Erstattung von 5 M zu beziehen, die bei Einreichung des Entwurfs zurückbezahlt werden.

Für den Neubau einer **Volksschule** in der Vorstadt **Chemnitz-Gablenz** schreibt der Rat der Stadt Chemnitz einen Ideen-Wettbewerb aus. Zur Teilnahme sind alle Architekten berechtigt, die in Chemnitz wohnen oder im Stadtgebiet ihre ständige Arbeitsstätte haben. Einlieferungsfrist: 23. Januar 1928. Preise: 4000, 3000, 2000, 1200 M und drei Ankäufe zu je 750 M. Fachpreisrichter: Arch. Prof. Dr. Kreis, Dresden, Arch. Prof. Heinrich Straumer, Berlin, Stadtbrt. Fred Otto, Chemnitz. Bedingungen und Unterlagen sind gegen Zahlung von 3 M, die bei Einreichung eines Projekts zurückerstattet werden, beim städtischen Hochbauamt, Rathaus, Zimmer 303, zu entnehmen.

Erledigte Wettbewerbe

In dem Wettbewerb für den Bibliotheksbau des Deutschen Museums in München waren 131 Entwürfe eingegangen. Ein I. Preis wurde nicht verteilt. Zwei II. Preise von je 7000 M fielen auf die Entwürfe „Forum I“ von Prof. Hans Freese, Karlsruhe, Mitarb. Reg.-Bmstr. K. Vogel; „Forum II“ von Hans Holzbauer, Gustav Gsänger u. Fr. Behlert in München. Der III. Preis von 5000 M auf „Urbi ornamento, civitati gloriae“ von Karl Rotermund, Bremen. Drei IV. Preise von je 2000 M „Prometheus“ von Geh.-Rat Dr. G. Bestelmeyer, München; „Potamos“ von Prof. Mich. Kurz, Augsburg, und Dipl.-Ing. H. Döllgast, München; „Vivat crescat“ von Reg.-Bmstr. J. Rosenthal und Uli Seeck, München. Angekauft für je 1500 M wurden die Entwürfe von Dipl.-Ing. H. Schmeißer, Eberhard Thilo Schneider mit Reg.-Bmstr. Vollbehr, Paul Trüdinger & Volkart, sämtlich in München und Stadtbrt. Reißinger mit P. Dierichsweiler, Düsseldorf.

In dem Wettbewerb für ein Sammelschulgebäude der Stadtgemeinde Zuffenhausen erhielt den I. Preis Prof. Paul Schmitthenner, Stuttgart; den II. Preis Reg.-Bmstr. Alfred Daiber, Stuttgart; den III. Preis Prof. Herm. Wetzel, Mitarb. Reg.-Bmstr. Adolf Schuhmacher, Stuttgart; den IV. Preis Arch. Rudolf Eckert und Ernst Schäfer, Zuffenhausen. Das Preisgericht empfahl der Stadtgemeinde, dem Verfasser des I. Preises die Planbearbeitung zu übertragen.

In dem Wettbewerb für 250 Kleinstwohnungen in Braunschweig, ausgeschrieben vom Rat der Stadt, waren 28 Arbeiten eingegangen. Es erhielten den I. Preis Arch. B. D. A. August Pramann, Braunschweig-Düsseldorf; den II. Preis Arch. B. D. A. Hasenkamp, Reg.-Bmstr. a. D., Braunschweig; den III. Preis Arch. Woitscheck, Braunschweig. Ankäufe: Reg.-Bmstr. Krieger, Arch. Kretzer und Jürgens, Dipl.-Ing. Schniewind, Dipl.-Ing. Weinstock und cand. arch. Popoff, Arch. Winkhaus, sämtlich in Braunschweig.

In dem Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für den Neubau eines Oberlyzeums in Solingen wurde als entschieden bester Entwurf der Plan von Prof. E. Fahrenkamp (Düsseldorf) bewertet, der durch Auflösung der Gesamtbaumassen in einzelne Baukörper eine neuartige Auffassung großer Schulgebäude gab. Als zweiter Entwurf wurde der Plan von Prof. P. Bonatz (Stuttgart), als dritter Entwurf der Plan von Prof. Wach (Düsseldorf) und als vierter Entwurf der Plan des Arch. Tuß (Köln) bestimmt. Das Stadtbauamt wird den Bauplan im einzelnen nach dem ersten Entwurf ausarbeiten.

Fortsetzung siehe S. 21, 23 und 24

Ihre Schuldner zahlen ohne Rechtsanwalt!!!

Wirklich praktische Anleitung, alle Außenstände einzutreiben, absolut sicher und ohne Anwaltskosten gibt meine Broschüre:

Wie zwinge ich säumige Schuldner zum Zahlen?

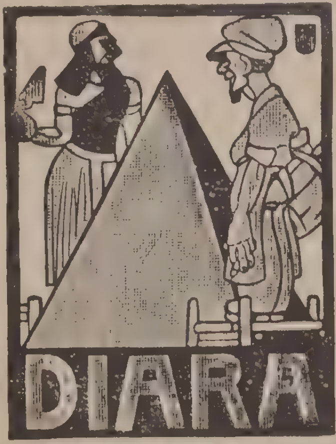
Sie sparen Zeit, Ärger und unnötige Ausgaben.
Und kommen zu Ihrem Gelde!!
Portofreie Zusendung gegen Überweisung von Mark 1.— auf Postscheckkonto Ffm. No. 57859.
Bücherrev. H. C. Schöne, Frankfurt-M.
Rohrbachstraße 24.

Drehtürenfabrik
Hugo Dienst
Berlin S 29
Gneisenaustrasse 62
Telefon F 6 Baerwald 6060

Alle Sorten Gips
ofen- und kesselgebrannt

Gipsdielen
in allen Stärken mit Kokosfaser-Einlage

Gipsbausteine
mit Doppelfugen aus Diara- und Stuckgips
120×20×12 und 14 cm



DIARA
für säurefreie Böden, sowie Hart- und Kunstputz empfiehlt

Schwäbische Gipsverkaufsstelle G. m. b. H., Stuttgart
Seestraße 26 p - Telephon 21848 und 49

DIE
WÜRTTEMBERGISCHEN MÖBEL-FABRIKEN SCHILDKNECHT & Cie., A.-G., STUTTGART, KRIEGSBERG-STRASSE 42 - KIRCHHEIM u. T.

A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D. W. B.
STUTTGART
ZEITGEMÄSSE
GÄRTEN
Entwurf·Leitung·Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen

Feierstunden in der Natur

von Prof. Dr. Hans Meierhofer, Zürich

Soeben erschienen.

Die „Feierstunden" sind ein Symptom unserer Zeit, sie sind herausgewachsen aus der immer stärker werdenden Abkehr vom Materialismus und der heißen Sehnsucht nach innerem Frieden, die die Menschen erfaßt hat. In scheinbar zwanglosen Plaudereien, die aber organisch untereinander im Zusammenhang stehen, führt der bekannte Zürcher Biologe seine Leser zu überraschenden Entdeckerfahrten in die uns oft fremd gewordene Märchenwelt des Lebens. Unmerklich läßt er die Erkenntnis aufdämmern, daß der Mensch in der Natur nicht nur bloßer Zuschauer, sondern untrennbar mit ihr verbunden sei. Aus den 16 Tiefdrucktafeln von Bergen und Gletschern, von blühenden Feldern und tosender Meeresbrandung leuchtet die Schönheit der Welt

Mit 23 ganzseitigen Illustrationen und 16 Tiefdrucktafeln. In Leinen M 9.50
In jeder Buchhandlung zu haben

Julius Hoffmann Verlag Stuttgart

LICHTBILDWERKSTATT
für Innen- und Außenarchitektur

MAX KRAJEWSKY
CHARLOTTENBURG 1
Lohmeyer Straße 5 / Telefon: Wilhelm Nr. 3730

36 soeben erschienene neuzeitliche
Fenster-Dekorationen
im 4-Farben-Druck,
gegen Nachnahme franko
5 Mk.
Kunst-Verlag Apell & Co., Kassel

FENSTERFABRIK NEUFFER
Rosenstr. 26/28 + STUTTGART + Fernruf 24078
Schiebefenster „Neuffer“
auf der Bauausstellung 1924 ausgezeichnet.
Doppelfenster „Neuffer“
Das beste dichtschliessende Flügelfenster.

Ausstattung vornehmer
Innenräume aller Stile
Innen-Ausbau - Hotel-
und Geschäfts-Räume
SÜDDEUTSCHE MÖBELWERKSTÄTTEN A.-G.
MÜNCHEN, PLINGANSERSTRASSE

In dem Wettbewerb für ein Krankenhaus in Stade a. d. E. fiel der I. Preis von 6000 M an Dr. med. h. c. Kleefisch, Oberbrt. a. D., Rösrath bei Köln; der II. Preis von 4000 M an Arch. B. D. A. Heinrich Balser, Hagen i. Westf.; der III. Preis von 2500 M an Arch. B. D. A. Hans Spitzner, Berlin; der IV. Preis von 1500 M an Arch. Hans Stephan und Frd. Ernst Wagner, Berlin-Friedenau. Zum Ankauf von je 1000 M empfohlen wurden die Entwürfe von Arch. Jakob Wölflein, Nierstein a. Rh.; Arch. Spitzner und Hesse, Berlin; Arch. B. D. A. Fritz Hain, Neumünster i. Holst.

Die St. Johanner Turnerschaft e. V. in Saarbrücken hatte zur Erlangung von Entwürfen für ein **Turnhallengebäude** einen engeren Wettbewerb ausgeschrieben. Von den sieben eingegangenen Arbeiten wurde der Vorentwurf des Architekten B.D.A. Ernst Kickhoefel in Saarbrücken als die geeignetste Grundlage für die Ausführung empfohlen. Die Baukommission hat entsprechend beschlossen, den Architekten Kickhoefel mit der weiteren Ausarbeitung der Pläne zu beauftragen. Jeder der Teilnehmer erhielt 2500 Frcs.

Der zwischen **Provinz und Stadt Hannover** vereinbarte gemeinsame Bau eines **Naturkundemuseums** zur Erweiterung des Provinzialmuseums brachte einen Wettbewerb, dessen Entwürfe demnächst im Kuppelsaale des Provinzialmuseums ausgestellt werden sollen. Von den Entwürfen erhielten den I. Preis von 3000 M Prof. Heinrich Straumer, Berlin; den II. von 2000 M die Arch. Lübbers und Zeitler, Wilhelmshaven; den III. von 1500 M die Arch. Brüder Siebrecht, Hannover; den IV. von 1250 M Prof. Kanold und Dipl.-Ing. Jirka, Hannover; und den V. von 1000 M Arch. Dipl.-Ing. Thiele, Hannover. Zum Ankauf wurden die Entwürfe der Arch. Fritz Heger, Hamburg, zwei der Dipl.-Ing. Röpe und Sassenhausen, Hameln und Wilh. Reden, Hannover, empfohlen.

In dem Wettbewerb Kriegerehrenmal in Lüdenscheid (Westf.) wurde der I. Preis dem Entwurf „Pro Patria“, Verf. Arch. B.D.A. Fritz Fuß mit Bildhauer Willi Meller, Köln; der II. Preis „Rhythmus“, Verf. Arch. B.D.A. Kurt Elster, Dessau; der III. Preis „Vier Kriegsjahre in Stein“, Verf. Arch. B.D.A. Eduard Amtenbrink, Lüdenscheid, mit Bildhauer Alfred Stumpp, Düsseldorf, zuerkannt. Zum Ankauf empfohlen wurden die Entwürfe „1200“, Verf. Reg.- und Baurat a. D. Richter, Berlin-Steglitz, und „Sarkophag“, Verf. Gesamtentwurf: Prof. D. Böhm, plastischer Schmuck: Prof. Hans Wissel, Köln a. Rh.

In dem Wettbewerb Berufsschule in Gera waren 131 Entwürfe eingegangen. Nach Öffnung der Umschläge ergab sich, daß die Verfasser der mit dem I. und III. Preis bedachten Arbeiten „Gleichgewicht III“ und „Ost-West“ nichtdeutsche Reichsangehörige waren. Das Preisgericht machte deshalb von dem Recht der anderweitigen Verteilung der Gesamtsumme Gebrauch und beschließt, den I. Preis von 5000 M dem Entwurf „Talwacht“, Verf. Arch. B.D.A. Otto Junge, Eßlingen, und Arch. B.D.A. Hermann Moser, Vacha-Fellbach; den II. Preis von 4000 M „Kalender“, Verf. Arch. August und Fritz Weber,

DEKORATIVE VORBILDER

FARBIGE VORLAGEN
aus alter und neuer Zeit

Der soeben abgeschlossene 28. Jahrgang dieser einzigartigen Vorlageblätter brachte die Umstellung auf vorwiegend moderne Entwürfe. Jedes Heft bringt nun 14 Tafeln nach unveröffentlichten Schöpfungen der ersten lebenden Künstler und 6 Tafeln nach den besten und geeignetsten Gegenständen unserer Museen und Sammlungen. Besonderes Gewicht ist auf vielseitigste Verwendbarkeit gelegt. Für Wandmalerei, Stickerei, Emailarbeit, Stoff, Teppich, Tapete, Porzellanmalerei und alle anderen Gebiete farbigen Schmuckes bieten die Blätter reichste Anregung.

Auch der Architekt, vor allem der Raumkünstler, kann sich hier zweckmäßig über das unterrichten, was in der angewandten Malerei vor sich geht. Er wird für eigene Entwürfe Anregung finden oder auch Mitarbeit für Aufträge, die Malerei erfordern.

Für England: B. T. Batsford Ltd., London. Für Frankreich und Belgien: Gustave Ficker, Editeur, Paris

JAHRGANG XXIX, HEFT 1 erscheint Anfang Januar. Einzelpreis M 15.—
Vier Hefte im Jahresbezug je M 12.— Durch alle Buchhandlungen zu beziehen

JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

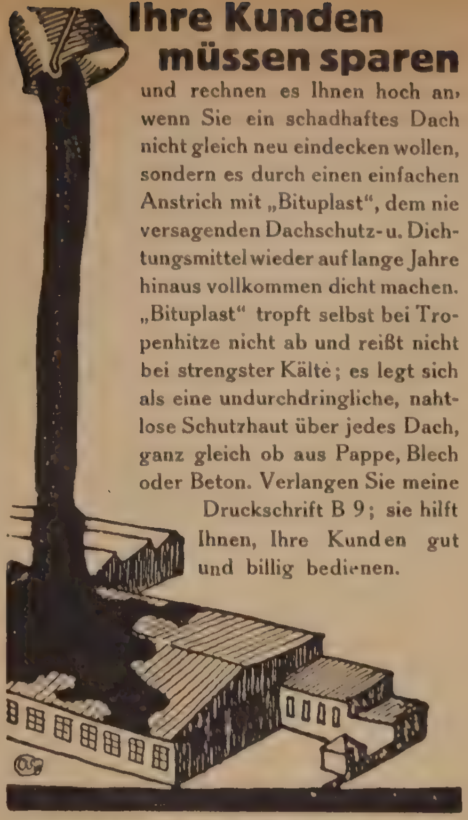
Dresden-Chemnitz, zuzuerkennen, für die ausgefallenen Preise weitere Ankäufe zu je 1000 M vorzunehmen und schlägt hiefür vor: „Klare Gliederung“, Verf. Arch. Fritz und August Weber, Dresden-Chemnitz; „Meester“, Verf. Alex. Müller, Mitarbeiter Ferdi Schmid, Dresden; „Gleichgewicht I“, Verf. Erich Schuppe, Magdeburg; „1111“, Verf. Erik Dorst, Weimar; „Dominante“, Verf. Dr.-Ing. Fr. Bergmann, Dresden; „5 Minuten vor 12“, Verf. Reg.-Baumeister Werner Schulze und Hans Friedr. Hirsch, Dresden; „Excenter“, Verf. Arch. B.D.A. Schreiter und Schlag, Jena; „Zeitgeist“, Verf. Paul Voges, Dresden, und „Bekrönung“, Verf. Otto Kramer, Mitarbeiter W. Kramer, Frankfurt a. M.

St. Franziskus-Kirche in Düsseldorf-Mörsenbroich. Das im Ausschreiben (Augustheft) genannte Preisgericht hat vom 5.—7. Oktober 1927 getagt und folgende Preise zuerkannt: I. Preis Arch. Tietmann und Haake, Düsseldorf, II. Preis Josef Wentzler, Dortmund. Die Beträge für den III. und IV. Preis wurden zusammengelegt und hieraus zwei gleichwertige Preise von je 1250 M. den Arbeiten des Arch. Hermann Imhäuser, Düsseldorf, und des Arch. Edmund Scharf, Düsseldorf, zuerkannt.

Neue Bücher

Stadtplan und Wohnungsplan vom hygienischen Standpunkt. Von Gustav Langen. Mit 119 Tafeln und 7 Textbildern. S. Hirzel, Leipzig 1927. Geheftet M 20.—

Dieses an Abbildungen und Zahlenmaterial überaus reiche Handbuch teilt der Verfasser in folgende Hauptabschnitte: 1. Stadtplan und Anlage von Ortschaften in ihrer hygienischen Bedeutung, 2. Hygiene des Wohnungsplanes, 3. Die hygienische Bedeutung von Sonne und Himmelsrichtung für den Wohnungs- und Städtebau. Dieser Einteilung entspricht auch die Tafelfolge, die dadurch weit mehr gibt als reines Anschauungsmaterial, da der Verfasser zu sämtlichen Grundrissen und Schnitten, technischen Details, Karten und Lageplänen in ausführlichen Anmerkungen Stellung nimmt. Für den wissenschaftlichen Bearbeiter von besonderem Wert ist die annähernd vollständige Bibliographie zur Literatur über Hygiene des Wohnungsbaues in den Jahren 1915—1923. Sie umfaßt die ganze Zeitschriftenliteratur und führt nicht weniger als 680 Nummern auf. Waren die Anfänge der neueren städtebaulichen Entwicklung in erster Linie durch hygienische und künstlerische Gesichtspunkte bestimmt, so wandte man sich bald vorwiegend den Fragen des Verkehrs zu, die besonders in allerletzter Zeit sich wieder stark vorgedrängt haben. Die Beziehungen des Städtebaues zur Soziologie und vor allem zur Wirtschaftsentwicklung stehen erst in den Anfängen nehmen aber in zunehmendem Maße die Aufmerksamkeit in Anspruch. Die Ergebnisse der Hygiene-Ausstellung in Dresden 1910 und die darauf folgenden praktischen und theoretischen Leistungen auf dem Gebiet der Städtebauhygiene sind zwar in Rubners „Handbuch der Hygiene“ in verschiedenen Abschnitten behandelt. Sie werden im vorliegenden Handbuch



J. A. BRAUN - BITUMITEKTWERK
STUTTGART-CANNSTATT P 26
Ein Bituplastlager ist ganz in Ihrer Nähe

W. GOTTLOB VOLZ G. m. b. H.
Metallgiesserei - Armaturen- und Wassermesserfabrik
STUTTGART 7
Gutenbergstrasse 74 - Telephon 63290

für die Zwecke des Architekten, des Städtebauers und des Kommunalbeamten in ganz wesentlicher Erweiterung vor Augen geführt. H. H.

F. Chatterton, Shop fronts. A Selection of English, American and Continental Examples.

Aus England geht uns ein hübsches billiges Buch über Ladenfronten zu, das bei der „Architectural Preß“ erschienen ist und in Deutschland etwa 12 M kosten wird. Manchem Baufachmann dürfte dieses Buch flotte praktische Anregungen bieten. Der Autor hat sich mit gutem Erfolg in den europäischen Großstädten und in Amerika nach dem Besten umgesehen, was auf diesem Gebiet zu finden war. Überall steigen ja die Anforderungen an vornehme Ladenfenster. Die vielseitigsten Möglichkeiten auf diesem Gebiete werden durch Beispiele erster Architekten von internationalem Ruf illustriert. Ist auch der Geschmack im Ausland großenteils ein anderer wie im modernen Deutschland, so finden wir doch in diesen Beispielen so viel sicheres Gefühl für vornehme Wirkung, daß wir das Buch gerne empfehlen.

Das Wohn- und Siedlungswesen der Stadt Neuß. Herausgegeben von der Stadtverwaltung Neuß. Rhenania-Verlag Th. P. Braun, Düsseldorf.

Unter den Städten, die sich die Beseitigung der Wohnungsnot ganz besonders energisch angelegen sein lassen, gehört Neuß am Rhein. Die vorliegende Schrift legt davon ehrenvolles Zeugnis ab, sie enthält in der Hauptsache die Berichte der verschiedenen Baugenossenschaften, denen Abbildungen der neuesten Bauten beigegeben sind.

Technik voran! Kalender für die technische Jugend 1928. Mit Beiträgen vom Deutschen Ausschuß für technisches Schulwesen, Deutschen Normenausschuß, Deutschen Institut für technische Arbeitsschulung, herausgegeben vom Reichsbund Deutscher Technik, Berlin 1928. Georg Siemens, Verlagsbuchhandlung, Berlin W 57, Kurfürstenstraße 8. Din A 6. In Leinen geb. M 1.20.

Deutscher Buchkalender. Ratgeber für alle Gebiete des Baufaches. 56. Jahrgang 1928. Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Fachleute vom Verlag der Deutschen Bauzeitung. Teil I: Taschenbuch. Teil II: Nachschlagebuch. Teil III: Skizzenbuch. Berlin SW. 11, Königgrätzerstraße 104. Deutsche Bauzeitung G. m. b. H. M 6.

Dieser altbewährte und vielen Architekten lieb gewordene Baukalender ist mit gewohnter Pünktlichkeit wieder erschienen. Der Inhalt ist, wie immer, außerordentlich vielseitig und für den in der Praxis stehenden Architekten als zuverlässiges und handliches Nachschlagebuch fast unentbehrlich.

Bauausstellung Moskau. Für April 1928 ist in Moskau eine große Bauausstellung geplant, die organisiert wird vom Verteidigungs- und Arbeitsrat, vom Obersten Volkswirtschaftsrat, von der Staatlichen Handelsstelle „Gostorg“ und den Volkskommissarien für Verkehrswesen. Die Ausstellung stellt sich die Aufgabe, die Errungenschaften und Fortschritte auf den Gebieten der

Bauindustrie, des Wohnungs- und Wegebaues und verwandter Gebiete zu zeigen; eine Auslandsabteilung wird angegliedert werden. Auskunft erteilt das Büro für Messen und Ausstellungen der Handelsvertretung der U. d. SSR in Deutschland, Berlin, Lindenstraße 20—25.

Der Verband Deutscher Kunstgewerbevereine hielt am 22. und 23. Oktober seinen 29., sehr gut besuchten Delegiertentag in Halle ab. Akademiedirektor Prof. Karl Groß, Dresden, legte in einem interessanten Referat die Entwicklung der Verhältnisse im deutschen Kunsthandwerk und Kunstgewerbe und den Kunstgewerbevereinen seit 40 Jahren dar und vertrat die Notwendigkeit der Indienststellung ihrer Kräfte für die unaufhaltsame, fortschreitende Typisierung und Mechanisierung auch der deutschen Erzeugung. Aus den angenommenen Anträgen sei hervorgehoben:

1. Der Typisierung wie der individuellen Arbeit ist gleiche Aufmerksamkeit zu schenken;
2. Dem besten Neuen die Bahn frei. Hebung des Durchschnittes, Unterdrückung des Minderwertigen!
3. Es ist an der beruflichen und persönlichen Ertüchtigung der uns nahestehenden Jugend mitzuarbeiten.

Zum Geschäftsführer wurde M. Pfeiffer-Quandt, Plauen, gewählt. Die Geschäftsstelle befindet sich Plauen i.V., Fürstenstraße 54. Den Ausschuß bilden Prof. Groß, Dresden, Prof. Jochem, Hannover, Pfeiffer-Quandt, Plauen, H. Siebenfreund, Danzig und Fr. Wilm, Berlin.

Kreis-Krankenhaus Herford i. W. Ausführung: Arch. Mohr und Weidner, Berlin-Charl. Modellausführung Ernst Jeschke, Berlin-Charl.

ERNST JESCHKE

Atelier für Modellkunst

CHARLOTTENBURG 1 - Lützow 17 - Tel. C 4 Wilhelm 1494

Modelle für Architektur, Hoch- und Tiefbau, Lehrzwecke, plastische Pläne, Film, Schiffsmodelle usw.

Jahrgang XXVII

Inhalt des Januar-Heftes 1928

Heft 1

Seite

Neue Arbeiten von Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf. Text von Dr. August Hoff, Duisburg.

Palast-Hotel Breidenbacher Hof, Düsseldorf 1926/27 . . . . . 1—19
Künstlerspiele Atlantic, Bremen 1926. Hotelzimmer 1927 . . . . . 20—25
Weberei Neumann, Zittau 1925/26 . . . . . 26—31
Wohnung des Künstlers und Wohnräume aus Duisburg 1927 . . . . . 32—36
Haus Wenhold, Bremen 1927 37
Kirchenentwürfe für Hamborn 1926, Düsseldorf 1926, Essen 1927 . . . . . 38—41
Siedlung „Sonne“, Duisburg 1927 . . . . . 42—44
Geschäftshaus Othegraven, Mülheim 1927 und Tablettenfabrik Leverkusen 1927 . . . 45
Oberlyzeum Solingen 1927 . . . . . 46—47
Hotel in Bochum 1927 48

Farbige Tafeln nach Aquarellen von Bernhard Pfau

Taf. 1. Halle eines Wohnhauses . . . . . Titelbild
Taf. 2. Festsaal im Breidenbacher Hof . . . . . nach S. 8
Taf. 3. Schreibtischplatz in einem Wohnhaus . . . . . nach S. 24
Taf. 4. Halle im Haus Wenhold . . . . . nach S. 32

Mitteilungen aus der Fachwelt

Ein Querschnitt durch die moderne Architektur . . . . . S. 3, 5, 7
Wie kann durch richtigen Wohnungsbau die Hausfrauenarbeit erleichtert werden. Von Arch. Grete Schütte-Lihotzky, Frankfurt a. M. . . . . . S. 9 u. 11
Von der Siedlungs-Reihenhaustype zur Mietshauswohnung mit offenem Gang. Von Arch. A. Brenner, Wien-Frankf. a. M. S. 12—15
Teppichhaus Hopf in Stuttgart . . . . . S. 14 u. 15
Wettbewerbe, Neue Bücher, Kleine Mitteilungen . . . . . S. 17—20

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—

Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen

Fahren-
kamp

An die Bezieher der

Modernen Bauformen!

Als Erweiterung des Januarheftes 1928 über Emil Fahrenkamp erschien soeben außerhalb der Reihe ein

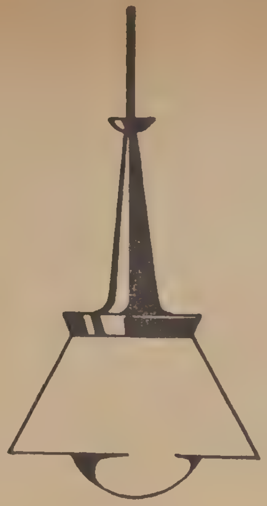
Ergänzungsheft Fahrenkamp

mit weiteren 65 Ansichten, Rissen und Plänen von Wohnbauten, Industriebauten, Räumen und Möbeln

Herausgegeben von Dr. August Hoff. Ladenpreis geh. M 3.80

Januarheft und Ergänzungsheft geben das Gesamtschaffen des Künstlers in den Jahren 1924-1927. Zu beziehen durch jede gute Buchhandlung

VERLAG JULIUS HOFFMANN STUTTGART



Twerdylampen

lichttechnisch die Besten
künstlerisch die Schönsten
absolut blendungsfrei

Dr. Twerdy-Lampen-Gesellschaft m. b. H.
Stuttgart
Olgastraße Nr. 72 + Telefon Nr. 25737
Illustrierte Kataloge zur Verfügung

Persönliches

Prof. **Paul Schmitthenner** von der Technischen Hochschule in Stuttgart ist von der Auslandsvertretung des deutschen Städtebaues eingeladen worden, beim nächsten Kongreß der Internationalen Städtebaugesellschaft, der 1928 in Paris stattfindet, das von dieser Gesellschaft gewünschte Thema „Wohnhäuser für die Ärmsten" zu behandeln.

Neue Wettbewerbe.

Einen Wettbewerb um ein Gemeindehaus, Wohnhaus für Gemeindezwecke und ein Geschäfts- und Wohnhaus zur Vermietung, auf dem Gelände Schillerpromenade Ecke Allerstraße in Neukölln, schreibt die evang. Stadtkirchengemeinde in Neukölln unter den deutschen Architekten, die ihren dauernden Wohnsitz in Deutschland und den ehemals deutschen Gebieten haben, mit Frist zum 15. Jan. 1928 aus. Drei Preise von 4000, 3000, 1500 M. Für den Ankauf von zwei Entwürfen stehen 1500 M zur Verfügung. Im Preisgericht: Arch. Oberstudiendir. Carl Römert, Dr.-Ing. Steinberg, Brt. Max Bischoff, Brt. Otto Walter, sämtlich Berlin, und Stadtoberarchitekt Schmidt, Neukölln. Unterlagen gegen 5 M vom Pfarramt, Neukölln, Bergstraße 120.

BURK u. HIRZEL G. M. B. H.
STUTTGART
Glasschilder, Lichtreklamen
Metallbuchstaben, Glasschleiferei

JNTARSIEN

ORIGINALITÄT
HERVORAGENDE
AUSFÜHRUNG

JOSEF OPFERKUCH

STUTTGART/CANNSTATT KÖNIGSTR. 17.

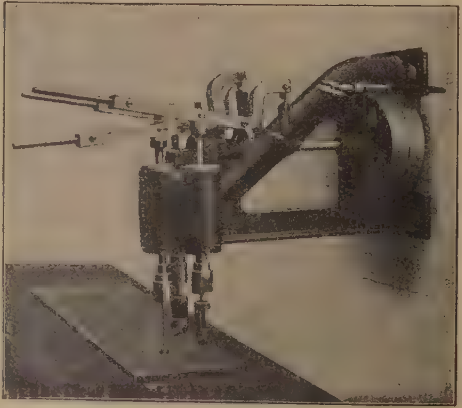
Großer Spezialverlag für
Bau- und Raumkunst
sucht erfahrenen

VERTRETER

zum Besuch des Fachpublikums in Nord- und Mitteldeutschland

Günstige Provisionsbedingungen

Angebote mit Bild und Referenzen unter Nr. 430 an die Geschäftsstelle der Modernen Bauformen, Stuttgart, Hansabau



Krumrein & Katz
Feuerbach b. Stuttgart
liefern als Spezialität seit 1870

Holzbearbeitungs- und Holzverfeinerungs-Maschinen

Riemenlos angetriebene Maschinen mit eingebauten Elektromotoren

Neue Modelle:
Sandpapierschleifmaschinen
Zinkenfräsmaschinen, Kettenlochfräsmaschinen
Astlochbohrmaschinen, Bandschleifmaschinen
Poliermaschinen und Leimauftragmaschinen
Kataloge frei auf Anfrage / Lieferzeit rasch

Neue Anregungen Neue Einfälle gibt dem Architekten die Beschäftigung mit einer der schönsten Erscheinungen der modernen künstlerischen Kultur, dem „Handbuch der Kunstwissenschaft", begründet von Universitätsprofessor Dr. Burger, herausgegeben von Universitätsprofessor Dr. A. E. Brinckmann, Köln, in geistvoller Form geschaffen von einer großen Anzahl von Universitätsprofessoren, mit vielen tausend Bildern in herrlichem Doppeltondruck und zahllosen Tafeln zum Teil in Vierfarbendruck.

Nur 8 Mark Monatszahlungen ermöglichen auch Minderbemittelten den Bezug. Urteile der Presse: „Ein in jeder Beziehung großartiges Werk" (Zwiebelfisch). — „Ein Werk, auf das wir Deutsche stolz sein können" (Chr. Bücherschatz). — „Die neue Kunstgeschichte, die bisher so gut wie unbekannt war" (Berliner Tageblatt).

Verlangen Sie Vorzugsangebot für Architekten Nr. 1

Artibus et Literis Gesellschaft für Kunst und Literaturwissenschaft m. b. H., Potsdam

Neue Wettbewerbe (Forts.)

Zur Erlangung von Entwürfen für den Neubau des **Realgymnasiums** wird von der Stadt **Ahlen i. Westf.** ein Wettbewerb unter den in den Regierungsbezirken Münster, Arnsberg und Düsseldorf ansässigen oder geborenen Baukünstlern ausgeschrieben. Das Preisgericht besteht aus den Herren: 1. Bürgermstr. Dr. Rasche, Ahlen; 2. Studiendir. Dr. Morsch; 3. Stadtbrt. Kierey; 4. Oberbrt. Borchers, Münster oder Arch. B. D. A. Müller/Jena, Köln; 5. Arch. B. D. A. Pinno, Dortmund oder Arch. B. D. A. Diederichs, Barmen. Als Preise werden ausgesetzt: Ein I. Preis von 3500 M, ein II. Preis von 2000 M, ein III. Preis von 1500 M, drei Ankäufe zu je 500 M. Die Entwürfe sind mit einem Kennzeichen zu versehen, das nur aus einer fünfstelligen Ziffer bestehen darf, und bis spätestens 25. Januar 1928, mittags 12 Uhr, an das Stadtbauamt der Stadt Ahlen i. Westf. einzureichen. Die Unterlagen sind vom Stadtbauamt der Stadt Ahlen i. Westf. gegen Erstattung von 5 M zu beziehen, die bei Einreichung des Entwurfs zurückbezahlt werden.

Für den Neubau einer **Volksschule** in der Vorstadt **Chemnitz-Gablenz** schreibt der Rat der Stadt Chemnitz einen Ideen-Wettbewerb aus. Zur Teilnahme sind alle Architekten berechtigt, die in Chemnitz wohnen oder im Stadtgebiet ihre ständige Arbeitsstätte haben. Einlieferungsfrist: 23. Januar 1928. Preise: 4000, 3000, 2000, 1200 M und drei Ankäufe zu je 750 M. Fachpreisrichter: Arch. Prof. Dr. Kreis, Dresden, Arch. Prof. Heinrich Straumer, Berlin, Stadtbrt. Fred Otto, Chemnitz. Bedingungen und Unterlagen sind gegen Zahlung von 3 M, die bei Einreichung eines Projekts zurückerstattet werden, beim städtischen Hochbauamt, Rathaus, Zimmer 303, zu entnehmen.

Erledigte Wettbewerbe

In dem Wettbewerb für den Bibliotheksbau des Deutschen Museums in München waren 131 Entwürfe eingegangen. Ein I. Preis wurde nicht verteilt. Zwei II. Preise von je 7000 M fielen auf die Entwürfe „Forum I" von Prof. Hans Freese, Karlsruhe, Mitarb. Reg.-Bmstr. K. Vogel; „Forum II" von Hans Holzbauer, Gustav Gsänger u. Fr. Behlert in München. Der III. Preis von 5000 M auf „Urbi ornamento, civitati gloriae" von Karl Rotermund, Bremen. Drei IV. Preise von je 2000 M „Prometheus" von Geh.-Rat Dr. G. Bestelmeyer, München; „Potamos" von Prof. Mich. Kurz, Augsburg, und Dipl.-Ing. H. Döllgast, München; „Vivat crescat" von Reg.-Bmstr. J. Rosenthal und Uli Seeck, München. Angekauft für je 1500 M wurden die Entwürfe von Dipl.-Ing. H. Schmeißer, Eberhard Thilo Schneider mit Reg.-Bmstr. Vollbehr, Paul Trüdinger & Volkart, sämtlich in München und Stadtbrt. Reißinger mit P. Dierichsweiler, Düsseldorf.

In dem Wettbewerb für ein Sammelschulgebäude der Stadtgemeinde Zuffenhausen erhielt den I. Preis Prof. Paul Schmitthenner, Stuttgart; den II. Preis Reg.-Bmstr. Alfred Daiber, Stuttgart; den III. Preis Prof. Herm. Wetzel, Mitarb. Reg.-Bmstr. Adolf Schuhmacher, Stuttgart; den IV. Preis Arch. Rudolf Eckert und Ernst Schäfer, Zuffenhausen. Das Preisgericht empfahl der Stadtgemeinde, dem Verfasser des I. Preises die Planbearbeitung zu übertragen.

In dem Wettbewerb für 250 Kleinstwohnungen in Braunschweig, ausgeschrieben vom Rat der Stadt, waren 28 Arbeiten eingegangen. Es erhielten den I. Preis Arch. B. D. A. August Pramann, Braunschweig-Düsseldorf; den II. Preis Arch. B. D. A. Hasenkamp, Reg.-Bmstr. a. D., Braunschweig; den III. Preis Arch. Woitscheck, Braunschweig. Ankäufe: Reg.-Bmstr. Krieger, Arch. Kretzer und Jürgens, Dipl.-Ing. Schniewind, Dipl.-Ing. Weinstock und cand. arch. Popoff, Arch. Winkhaus, sämtlich in Braunschweig.

In dem Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für den Neubau eines Oberlyzeums in Solingen wurde als entschieden bester Entwurf der Plan von Prof. E. Fahrenkamp (Düsseldorf) bewertet, der durch Auflösung der Gesamtbaumassen in einzelne Baukörper eine neuartige Auffassung großer Schulgebäude gab. Als zweiter Entwurf wurde der Plan von Prof. P. Bonatz (Stuttgart), als dritter Entwurf der Plan von Prof. Wach (Düsseldorf) und als vierter Entwurf der Plan des Arch. Tuß (Köln) bestimmt. Das Stadtbauamt wird den Bauplan im einzelnen nach dem ersten Entwurf ausarbeiten.

Fortsetzung siehe S. 21, 23 und 24

Ihre Schuldner zahlen ohne Rechtsanwalt!!!

Wirklich praktische Anleitung, alle Außenstände einzutreiben, absolut sicher und ohne Anwaltskosten gibt meine Broschüre:

Wie zwinge ich säumige Schuldner zum Zahlen?

Sie sparen Zeit, Ärger und unnötige Ausgaben.
Und kommen zu Ihrem Gelde!!
Portofreie Zusendung gegen Überweisung von Mark 1.— auf Postscheckkonto Ffm. No. 57859.
Bücherrev. H. C. Schöne, Frankfurt-M.
Rohrbachstraße 24.

Drehtürenfabrik
Hugo Dienst
Berlin S 29
Gneisenaustrasse 62
Telefon F 6 Baerwald 6060

Alle Sorten Gips
ofen- und kesselgebrannt
Gipsdielen
in allen Stärken mit Kokosfaser-Einlage
Gipsbausteine
mit Doppelfugen aus Diara- und Stuckgips
120×20×12 und 14 cm

DIARA
für säurefreie Böden, sowie Hart- und Kunstputz empfiehlt

Schwäbische Gipsverkaufsstelle G. m. b. H., Stuttgart
Seestraße 26 p - Telephon 218 48 und 49

DIE
WÜRTTEMBERGISCHEN MÖBEL-FABRIKEN SCHILDKNECHT & Cie., A.-G., STUTTGART, KRIEGSBERG-STRASSE 42 - KIRCHHEIM u. T.

A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D. W. B.
STUTTGART
ZEITGEMÄSSE
GÄRTEN
Entwurf · Leitung · Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen

Feierstunden in der Natur

von Prof. Dr. Hans Meierhofer, Zürich

Soeben erschienen.

Die „Feierstunden“ sind ein Symptom unserer Zeit, sie sind herausgewachsen aus der immer stärker werdenden Abkehr vom Materialismus und der heißen Sehnsucht nach innerem Frieden, die die Menschen erfaßt hat. In scheinbar zwanglosen Plaudereien, die aber organisch untereinander im Zusammenhang stehen, führt der bekannte Zürcher Biologe seine Leser zu überraschenden Entdeckerfahrten in die uns oft fremd gewordene Märchenwelt des Lebens. Unmerklich läßt er die Erkenntnis aufdämmern, daß der Mensch in der Natur nicht nur bloßer Zuschauer, sondern untrennbar mit ihr verbunden sei. Aus den 16 Tiefdrucktafeln von Bergen und Gletschern, von blühenden Feldern und tosender Meeresbrandung leuchtet die Schönheit der Welt

Mit 23 ganzseitigen Illustrationen und 16 Tiefdrucktafeln. In Leinen M 9.50
In jeder Buchhandlung zu haben

Julius Hoffmann Verlag Stuttgart

LICHTBILDWERKSTATT
für Innen- und Außenarchitektur

MAX KRAJEWSKY
CHARLOTTENBURG 1
Lohmeyer Straße 5 / Telefon: Wilhelm Nr. 3730

36 soeben erschienene neuzeitliche
Fenster-Dekorationen
im 4-Farben-Druck,
gegen Nachnahme franko
5 Mk.
Kunst-Verlag Apell & Co., Kassel

FENSTERFABRIK NEUFFER
Rosenstr. 26/28 + STUTTGART + Fernruf 24078
Schiebefenster „Neuffer“
auf der Bauausstellung 1924 ausgezeichnet.
Doppelfenster „Neuffer“
Das beste dichtschliessende Flügelfenster.

Ausstattung vornehmer Innenräume aller Stile Innen-Ausbau - Hotel- und Geschäfts-Räume
SÜDDEUTSCHE MÖBELWERKSTÄTTEN A.-G.
MÜNCHEN, PLINGANSERSTRASSE

In dem Wettbewerb für ein Krankenhaus in Stade a. d. E. fiel der I. Preis von 6000 M an Dr. med. h. c. Kleefisch, Oberbrt. a. D., Rösrath bei Köln; der II. Preis von 4000 M an Arch. B. D. A. Heinrich Balser, Hagen i. Westf.; der III. Preis von 2500 M an Arch. B. D. A. Hans Spitzner, Berlin; der IV. Preis von 1500 M an Arch. Hans Stephan und Frd. Ernst Wagner, Berlin-Friedenau. Zum Ankauf von je 1000 M empfohlen wurden die Entwürfe von Arch. Jakob Wölflein, Nierstein a. Rh.; Arch. Spitzner und Hesse, Berlin; Arch. B. D. A. Fritz Hain, Neumünster i. Holst.

Die St. Johanner Turnerschaft e. V. in Saarbrücken hatte zur Erlangung von Entwürfen für ein **Turnhallengebäude** einen engeren Wettbewerb ausgeschrieben. Von den sieben eingegangenen Arbeiten wurde der Vorentwurf des Architekten B.D.A. Ernst Kickhoefel in Saarbrücken als die geeignetste Grundlage für die Ausführung empfohlen. Die Baukommission hat entsprechend beschlossen, den Architekten Kickhoefel mit der weiteren Ausarbeitung der Pläne zu beauftragen. Jeder der Teilnehmer erhielt 2500 Frcs.

Der zwischen **Provinz und Stadt Hannover** vereinbarte gemeinsame Bau eines **Naturkundemuseums** zur Erweiterung des Provinzialmuseums brachte einen Wettbewerb, dessen Entwürfe demnächst im Kuppelsaale des Provinzialmuseums ausgestellt werden sollen. Von den Entwürfen erhielten den I. Preis von 3000 M Prof. Heinrich Straumer, Berlin; den II. von 2000 M die Arch. Lübbers und Zeitler, Wilhelmshaven; den III. von 1500 M die Arch. Brüder Siebrecht, Hannover; den IV. von 1250 M Prof. Kanold und Dipl.-Ing. Jirka, Hannover; und den V. von 1000 M Arch. Dipl.-Ing. Thiele, Hannover. Zum Ankauf wurden die Entwürfe der Arch. Fritz Heger, Hamburg, zwei der Dipl.-Ing. Röpe und Sassenhausen, Hameln und Wilh. Reden, Hannover, empfohlen.

In dem Wettbewerb Kriegerehrenmal in Lüdenscheid (Westf.) wurde der I. Preis dem Entwurf „Pro Patria“, Verf. Arch. B.D.A. Fritz Fuß mit Bildhauer Willi Meller, Köln; der II. Preis „Rhythmus“, Verf. Arch. B.D.A. Kurt Elster, Dessau; der III. Preis „Vier Kriegsjahre in Stein“, Verf. Arch. B.D.A. Eduard Amtenbrink, Lüdenscheid, mit Bildhauer Alfred Stumpp, Düsseldorf, zuerkannt. Zum Ankauf empfohlen wurden die Entwürfe „1200“, Verf. Reg.- und Baurat a. D. Richter, Berlin-Steglitz, und „Sarkophag“, Verf. Gesamtentwurf: Prof. D. Böhm, plastischer Schmuck: Prof. Hans Wissel, Köln a. Rh.

In dem Wettbewerb Berufsschule in Gera waren 131 Entwürfe eingegangen. Nach Öffnung der Umschläge ergab sich, daß die Verfasser der mit dem I. und III. Preis bedachten Arbeiten „Gleichgewicht III“ und „Ost-West“ nichtdeutsche Reichsangehörige waren. Das Preisgericht machte deshalb von dem Recht der anderweitigen Verteilung der Gesamtsumme Gebrauch und beschließt, den I. Preis von 5000 M dem Entwurf „Talwacht“, Verf. Arch. B.D.A. Otto Junge, Eßlingen, und Arch. B.D.A. Hermann Moser, Vacha-Fellbach; den II. Preis von 4000 M „Kalender“, Verf. Arch. August und Fritz Weber,

DEKORATIVE VORBILDER

FARBIGE VORLAGEN
aus alter und neuer Zeit

Der soeben abgeschlossene 28. Jahrgang dieser einzigartigen Vorlageblätter brachte die Umstellung auf vorwiegend moderne Entwürfe. Jedes Heft bringt nun 14 Tafeln nach unveröffentlichten Schöpfungen der ersten lebenden Künstler und 6 Tafeln nach den besten und geeignetsten Gegenständen unserer Museen und Sammlungen. Besonderes Gewicht ist auf vielseitigste Verwendbarkeit gelegt. Für Wandmalerei, Stickerei, Emailarbeit, Stoff, Teppich, Tapete, Porzellanmalerei und alle anderen Gebiete farbigen Schmuckes bieten die Blätter reichste Anregung.

Auch der Architekt, vor allem der Raumkünstler, kann sich hier zweckmäßig über das unterrichten, was in der angewandten Malerei vor sich geht. Er wird für eigene Entwürfe Anregung finden oder auch Mitarbeit für Aufträge, die Malerei erfordern.

Für England: B. T. Batsford Ltd., London. Für Frankreich und Belgien: Gustave Ficker, Editeur, Paris

JAHRGANG XXIX. HEFT 1 erscheint Anfang Januar. Einzelpreis M 15.—
Vier Hefte im Jahresbezug je M 12.— Durch alle Buchhandlungen zu beziehen

JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

J H

Dresden-Chemnitz, zuzuerkennen, für die ausgefallenen Preise weitere Ankäufe zu je 1000 M vorzunehmen und schlägt hiefür vor: „Klare Gliederung“, Verf. Arch. Fritz und August Weber, Dresden-Chemnitz; „Meester“, Verf. Alex. Müller, Mitarbeiter Ferdi Schmid, Dresden; „Gleichgewicht I“, Verf. Erich Schuppe, Magdeburg; „1111“, Verf. Erik Dorst, Weimar; „Dominante“, Verf. Dr.-Ing. Fr. Bergmann, Dresden; „5 Minuten vor 12“, Verf. Reg.-Baumeister Werner Schulze und Hans Friedr. Hirsch, Dresden; „Excenter“, Verf. Arch. B.D.A. Schreiter und Schlag, Jena; „Zeitgeist“, Verf. Paul Voges, Dresden, und „Bekrönung“, Verf. Otto Kramer, Mitarbeiter W. Kramer, Frankfurt a. M.

St. Franziskus-Kirche in Düsseldorf-Mörsenbroich. Das im Ausschreiben (Augustheft) genannte Preisgericht hat vom 5.—7. Oktober 1927 getagt und folgende Preise zuerkannt: I. Preis Arch. Tietmann und Haake, Düsseldorf, II. Preis Josef Wentzler, Dortmund. Die Beträge für den III. und IV. Preis wurden zusammengelegt und hieraus zwei gleichwertige Preise von je 1250 M. den Arbeiten des Arch. Hermann Imhäuser, Düsseldorf, und des Arch. Edmund Scharf, Düsseldorf, zuerkannt.

Neue Bücher

Stadtplan und Wohnungsplan vom hygienischen Standpunkt. Von Gustav Langen. Mit 119 Tafeln und 7 Textbildern. S. Hirzel, Leipzig 1927. Geheftet M 20.—

Dieses an Abbildungen und Zahlenmaterial überaus reiche Handbuch teilt der Verfasser in folgende Hauptabschnitte: 1. Stadtplan und Anlage von Ortschaften in ihrer hygienischen Bedeutung, 2. Hygiene des Wohnungsplanes, 3. Die hygienische Bedeutung von Sonne und Himmelsrichtung für den Wohnungs- und Städtebau. Dieser Einteilung entspricht auch die Tafelfolge, die dadurch weit mehr gibt als reines Anschauungsmaterial, da der Verfasser zu sämtlichen Grundrissen und Schnitten, technischen Details, Karten und Lageplänen in ausführlichen Anmerkungen Stellung nimmt. Für den wissenschaftlichen Bearbeiter von besonderem Wert ist die annähernd vollständige Bibliographie zur Literatur über Hygiene des Wohnungsbaues in den Jahren 1915—1923. Sie umfaßt die ganze Zeitschriftenliteratur und führt nicht weniger als 680 Nummern auf. Waren die Anfänge der neueren städtebaulichen Entwicklung in erster Linie durch hygienische und künstlerische Gesichtspunkte bestimmt, so wandte man sich bald vorwiegend den Fragen des Verkehrs zu, die besonders in allerletzter Zeit sich wieder stark vorgedrängt haben. Die Beziehungen des Städtebaues zur Soziologie und vor allem zur Wirtschaftsentwicklung stehen erst in den Anfängen nehmen aber in zunehmendem Maße die Aufmerksamkeit in Anspruch. Die Ergebnisse der Hygiene-Ausstellung in Dresden 1910 und die darauf folgenden praktischen und theoretischen Leistungen auf dem Gebiet der Städtebauhygiene sind zwar in Rubners „Handbuch der Hygiene“ in verschiedenen Abschnitten behandelt. Sie werden im vorliegenden Handbuch für die Zwecke des Architekten, des Städtebauers und des Kommunalbeamten in ganz wesentlicher Erweiterung vor Augen geführt. H. H.

F. Chatterton, Shop fronts. A Selection of English, American and Continental Examples.

Aus England geht uns ein hübsches billiges Buch über Ladenfronten zu, das bei der „Architectural Preß“ erschienen ist und in Deutschland etwa 12 M kosten wird. Manchem Baufachmann dürfte dieses Buch flotte praktische Anregungen bieten. Der Autor hat sich mit gutem Erfolg in den europäischen Großstädten und in Amerika nach dem Besten umgesehen, was auf diesem Gebiet zu finden war. Überall steigen ja die Anforderungen an vornehme Ladenfenster. Die vielseitigsten Möglichkeiten auf diesem Gebiete werden durch Beispiele erster Architekten von internationalem Ruf illustriert. Ist auch der Geschmack im Ausland großenteils ein anderer wie im modernen Deutschland, so finden wir doch in diesen Beispielen so viel sicheres Gefühl für vornehme Wirkung, daß wir das Buch gerne empfehlen.

Das Wohn- und Siedlungswesen der Stadt Neuß. Herausgegeben von der Stadtverwaltung Neuß. Rhenania-Verlag Th. P. Braun, Düsseldorf.

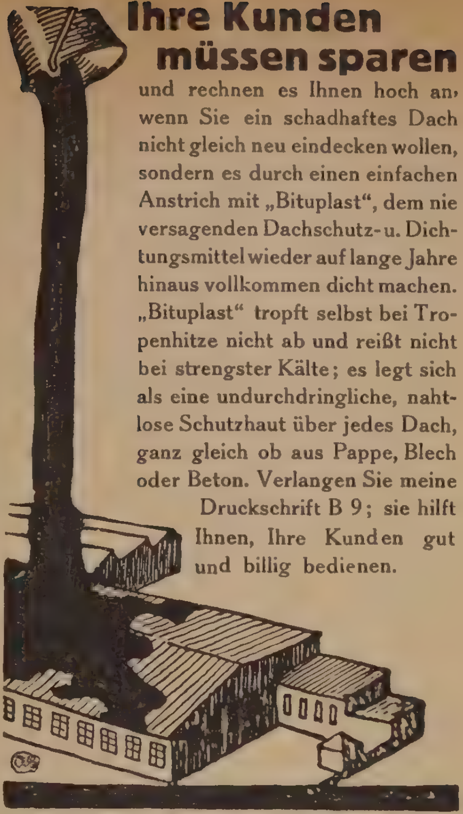
Unter den Städten, die sich die Beseitigung der Wohnungsnot ganz besonders energisch angelegen sein lassen, gehört Neuß am Rhein. Die vorliegende Schrift legt davon ehrenvolles Zeugnis ab, sie enthält in der Hauptsache die Berichte der verschiedenen Baugenossenschaften, denen Abbildungen der neuesten Bauten beigegeben sind.

Technik voran! Kalender für die technische Jugend 1928. Mit Beiträgen vom Deutschen Ausschuß für technisches Schulwesen, Deutschen Normenausschuß, Deutschen Institut für technische Arbeitsschulung, herausgegeben vom Reichsbund Deutscher Technik, Berlin 1928. Georg Siemens, Verlagsbuchhandlung, Berlin W 57, Kurfürstenstraße 8. Din A 6. In Leinen geb. M 1.20.

Deutscher Buchkalender. Ratgeber für alle Gebiete des Baufaches. 56. Jahrgang 1928. Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Fachleute vom Verlag der Deutschen Bauzeitung. Teil I: Taschenbuch. Teil II: Nachschlagebuch. Teil III: Skizzenbuch. Berlin SW. 11, Königgrätzerstraße 104. Deutsche Bauzeitung G. m. b. H. M 6.—

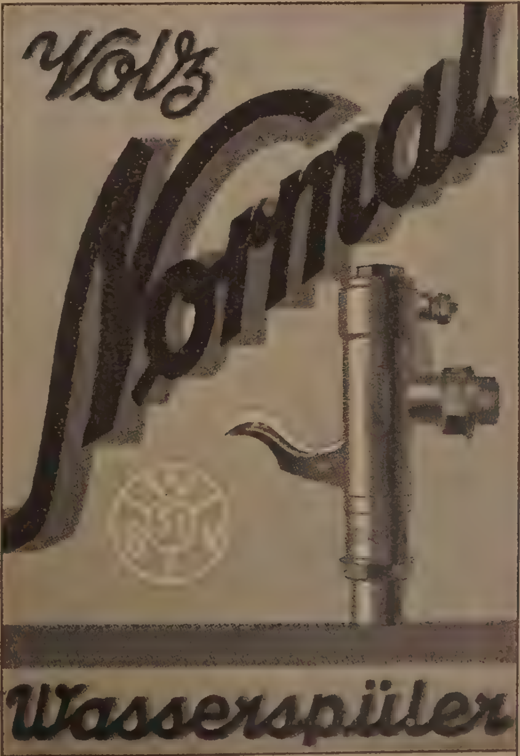
Dieser altbewährte und vielen Architekten lieb gewordene Baukalender ist mit gewohnter Pünktlichkeit wieder erschienen. Der Inhalt ist, wie immer, außerordentlich vielseitig und für den in der Praxis stehenden Architekten als zuverlässiges und handliches Nachschlagebuch fast unentbehrlich.

Bauausstellung Moskau. Für April 1928 ist in Moskau eine große Bauausstellung geplant, die organisiert wird vom Verteidigungs- und Arbeitsrat, vom Obersten Volkswirtschaftsrat, von der Staatlichen Handelsstelle „Gostorg“ und den Volkskommissarien für Verkehrswesen. Die Ausstellung stellt sich die Aufgabe, die Errungenschaften und Fortschritte auf den Gebieten der


Ihre Kunden müssen sparen
und rechnen es Ihnen hoch an, wenn Sie ein schadhaftes Dach nicht gleich neu eindecken wollen, sondern es durch einen einfachen Anstrich mit „Bituplast“, dem nie versagenden Dachschutz- u. Dichtungsmittel wieder auf lange Jahre hinaus vollkommen dicht machen. „Bituplast“ tropft selbst bei Tropenhitze nicht ab und reißt nicht bei strengster Kälte; es legt sich als eine undurchdringliche, nahtlose Schutzhaut über jedes Dach, ganz gleich ob aus Pappe, Blech oder Beton. Verlangen Sie meine Druckschrift B 9; sie hilft Ihnen, Ihre Kunden gut und billig bedienen.

J. A. BRAUN - BITUMITEKTWERK
STUTTGART-CANNSTATT P 26

Ein Bituplastlager ist ganz in Ihrer Nähe



W. GOTTLOB VOLZ G. m. b. H.
Metallgiesserei - Armaturen- und Wassermesserfabrik
STUTTGART 7
Gutenbergstrasse 74 - Telephon 63290

Bauindustrie, des Wohnungs- und Wegebaues und verwandter Gebiete zu zeigen; eine Auslandsabteilung wird angegliedert werden. Auskunft erteilt das Büro für Messen und Ausstellungen der Handelsvertretung der U. d. SSR in Deutschland, Berlin, Lindenstraße 20—25.

Der Verband Deutscher Kunstgewerbevereine hielt am 22. und 23. Oktober seinen 29., sehr gut besuchten Delegiertentag in Halle ab. Akademiedirektor Prof. Karl Groß, Dresden, legte in einem interessanten Referat die Entwicklung der Verhältnisse im deutschen Kunsthandwerk und Kunstgewerbe und den Kunstgewerbevereinen seit 40 Jahren dar und vertrat die Notwendigkeit der Indienststellung ihrer Kräfte für die unaufhaltsame, fortschreitende Typisierung und Mechanisierung auch der deutschen Erzeugung. Aus den angenommenen Anträgen sei hervorgehoben:

1. Der Typisierung wie der individuellen Arbeit ist gleiche Aufmerksamkeit zu schenken;
2. Dem besten Neuen die Bahn frei. Hebung des Durchschnittes, Unterdrückung des Minderwertigen!
3. Es ist an der beruflichen und persönlichen Ertüchtigung der uns nahestehenden Jugend mitzuarbeiten.

Zum Geschäftsführer wurde M. Pfeiffer-Quandt, Plauen, gewählt. Die Geschäftsstelle befindet sich Plauen i.V., Fürstenstraße 54. Den Ausschuß bilden Prof. Groß, Dresden, Prof. Jochem, Hannover, Pfeiffer-Quandt, Plauen, H. Siebenfreund, Danzig und Fr. Wilm, Berlin.

Kreis-Krankenhaus Herford i. W. Ausführung: Arch. Mohr und Weidner, Berlin-Charl.
Modellausführung Ernst Jeschke, Berlin-Charl.

ERNST JESCHKE
Atelier für Modellkunst
CHARLOTTENBURG 1 - Lützow 17 - Tel. C 4 Wilhelm 1494
Modelle für Architektur, Hoch- und Tiefbau, Lehrzwecke, plastische Pläne, Film, Schiffsmodelle usw.

Jahrgang XXVII — Heft 1

Inhalt des Januar-Heftes 1928

Seite

Neue Arbeiten von Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf. Text von Dr. August Hoff, Duisburg.
Palast-Hotel Breidenbacher Hof, Düsseldorf 1926/27 . . . . 1—19
Künstlerspiele Atlantic, Bremen 1926. Hotelzimmer 1927 . . . . 20—25
Weberei Neumann, Zittau 1925/26 . . . . 26—31
Wohnung des Künstlers und Wohnräume aus Duisburg 1927 . . . . 32—36
Haus Wenhold, Bremen 1927 37
Kirchenentwürfe für Hamborn 1926, Düsseldorf 1926, Essen 1927 . . . . 38—41
Siedlung „Sonne“, Duisburg 1927 . . . . 42—44
Geschäftshaus Othegraven, Mülheim 1927 und Tablettenfabrik Leverkusen 1927 . . . 45
Oberlyzeum Solingen 1927 . . . . 46—47
Hotel in Bochum 1927 48

Farbige Tafeln nach Aquarellen von Bernhard Pfau

Taf. 1. Halle eines Wohnhauses . . . . Titelbild
Taf. 2. Festsaal im Breidenbacher Hof . . . . nach S. 8
Taf. 3. Schreibtischplatz in einem Wohnhaus . . . . nach S. 24
Taf. 4. Halle im Haus Wenhold . . . . nach S. 32

Mitteilungen aus der Fachwelt

Ein Querschnitt durch die moderne Architektur . . . . S. 3, 5, 7
Wie kann durch richtigen Wohnungsbau die Hausfrauenarbeit erleichtert werden. Von Arch. Grete Schütte-Lihotzky, Frankfurt a. M. . . . . S. 9 u. 11
Von der Siedlungs-Reihenhaustype zur Mietshauswohnung mit offenem Gang. Von Arch. A. Brenner, Wien-Frankf. a. M. S. 12—15
Teppichhaus Hopf in Stuttgart . . . . S. 14 u. 15
Wettbewerbe, Neue Bücher, Kleine Mitteilungen . . . . S. 17—20

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—
Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen

Architekt Oswald Haerdtl, Wien
Geschäftslokal

Professor Dr. Oskar Strnad, Wien
Modell des Vorprojekts für das Royaards-Theater in Amsterdam

ZU UNSEREN BILDERN

Man findet in unserem Heft ein Landhaus von Ernst Lichtblau, das auf seine schlichte und kluge Weise die bodenständige Tradition im stadtnahen Wiener Waldviertel weiterführt; man findet ein sachliches, tüchtiges Volkswohnhaus von Ella Briggs, der ersten Frau unter den Architekten Österreichs; und man findet endlich einen Raum von Hilda Jesser mit freien Wandmalereien, der zwischen jenen Zweckmäßigkeiten besonders leicht und gefällig auftritt.

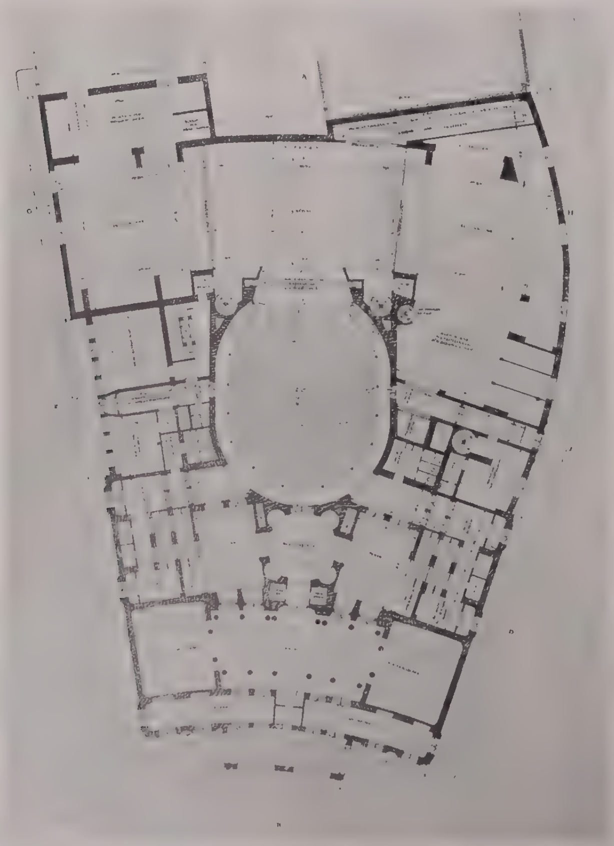
Aber in der Hauptsache ist das Heft dem Wirken Oskar Strnads gewidmet. Im weiteren Sinne des Wortes, denn es zeigt nicht nur eigene Arbeiten des Künstlers, sondern auch solche seiner ehemaligen und gegenwärtigen Schüler.

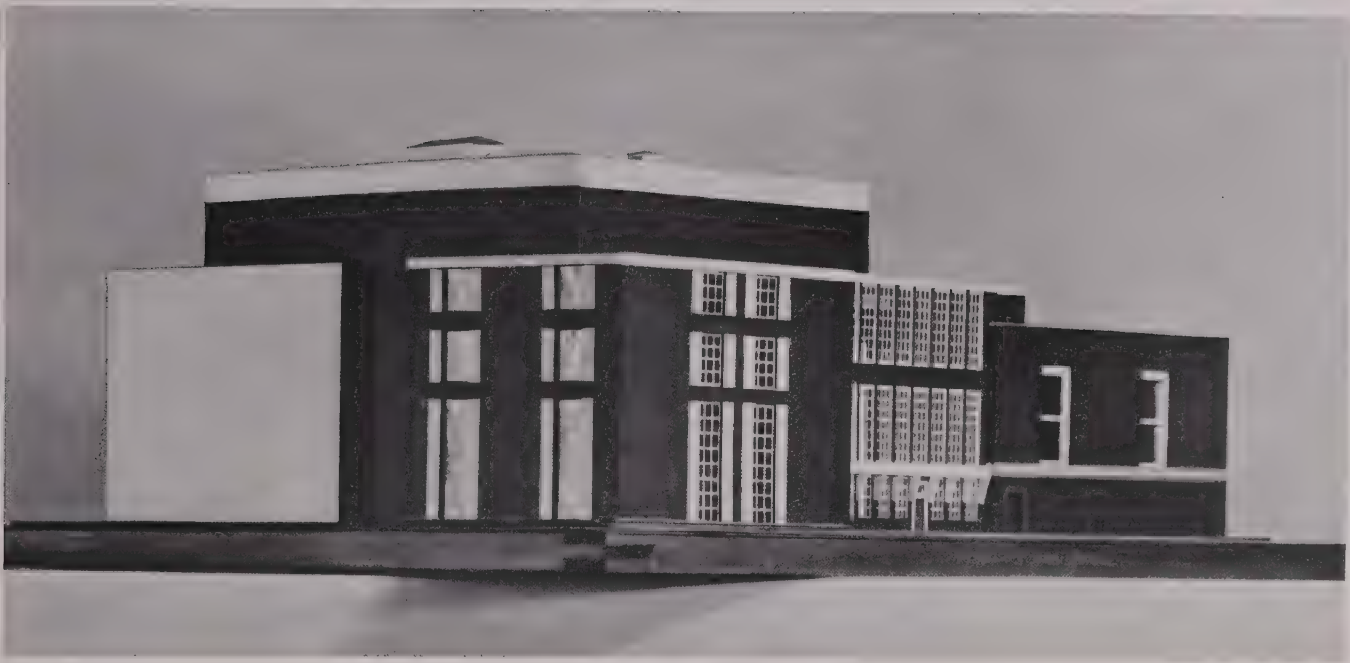
Umstände der Zeit, die hier nicht näher erörtert werden sollen, haben es herbeigeführt, daß Strnad sich in den letzten Jahren vornehmlich im Bühnenwesen betätigt hat. Diese Umstände mögen an und für sich nicht günstig gewesen sein, aber hier haben sie eine tiefere oder gar elementare Veranlagung zur Entfaltung gebracht, die sonst vielleicht verschüttet geblieben wäre. In einer beispiellos kurzen Frist, mit dem feinsten Gefühl für die Dichtung und das Spiel und mit einer an Hellsicht grenzenden Erkenntnis der Probleme hat Strnad auf den verschiedensten Schauplätzen Europas — in Wien, Salzburg, Dresden, Berlin und Amsterdam — unbestrittene Erfolge gehabt, und gilt heute als ein Meister der Szenenkunst, dem das moderne Theater einen guten Teil seiner Entwicklung verdankt. Ihm aber bedeutet es eine Möglichkeit, wie keine zweite geeignet ist, die schöpferische Ungeduld und Lebendigkeit seines Naturells und eine von der Maschine bis zur Melodie reichende Phantasie in farbigen, leuchtenden Räumen zu betätigen, die auf eine neue, höchst aktive Weise teilnehmen an dem dramatischen Begebnis.

Um so mehr wird in den großen Kreisen, die den Künstler als einen der wichtigsten und maßgebenden Erreger der neuen Bewegung verehren, unsere Bilderfolge interessieren, die nach einer langen Pause wieder einmal Bericht gibt über den Baumeister Strnad. Das geschieht nur mit einigen Andeutungen. Aber schon diese Andeutungen erbringen den

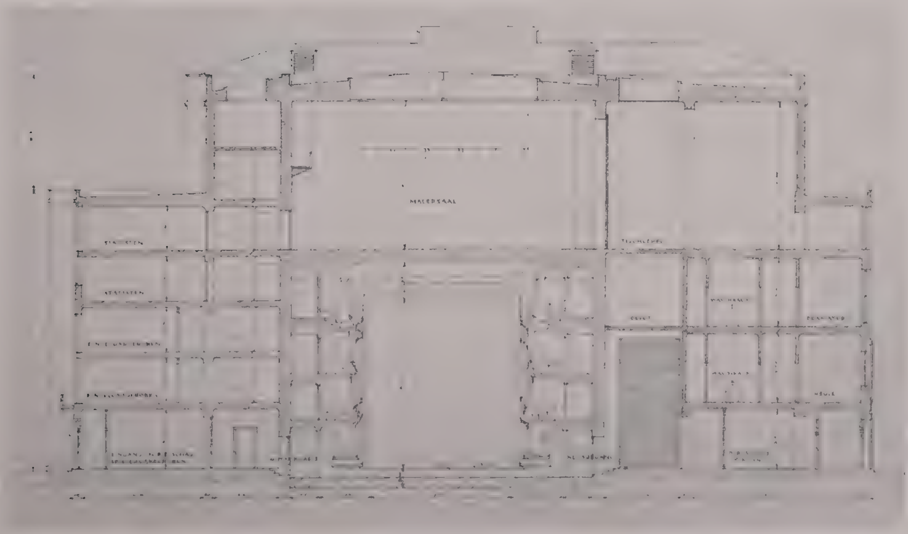
Fortsetzung Seite 72

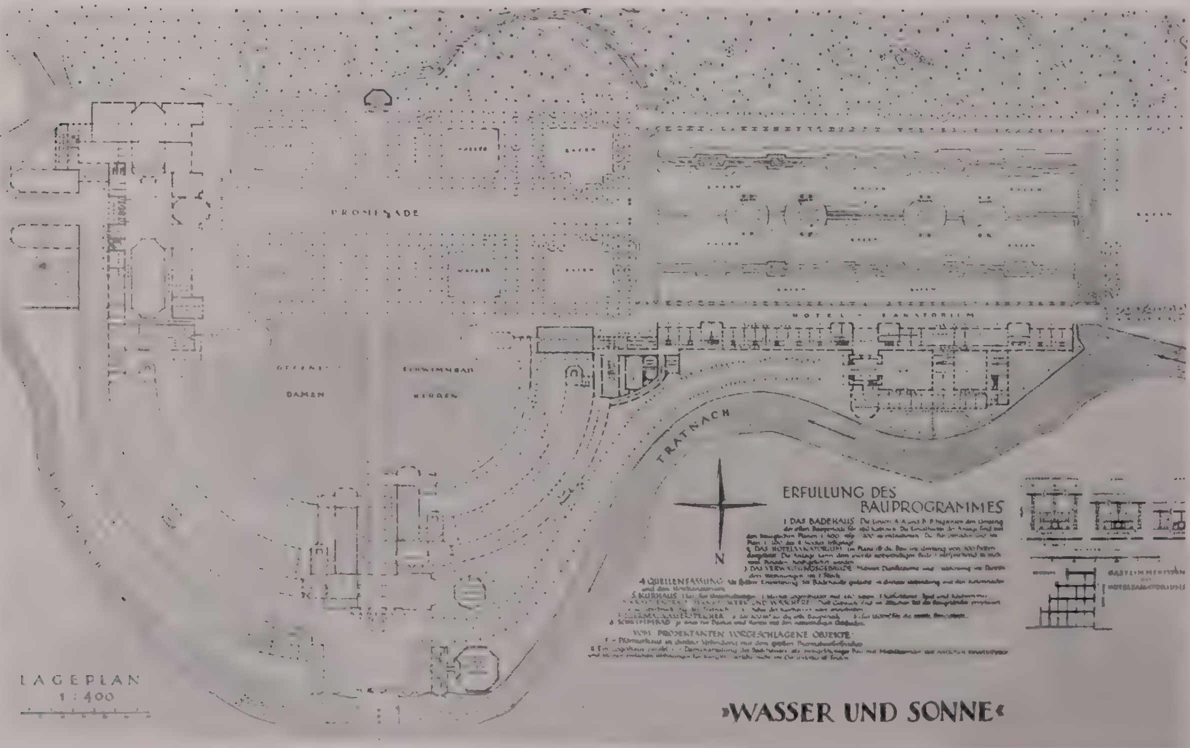
Professor Dr. Oskar Strnad, Wien
Modell des Vorprojekts für das Royaards-Theater in Amsterdam und Grundriß des Parterres





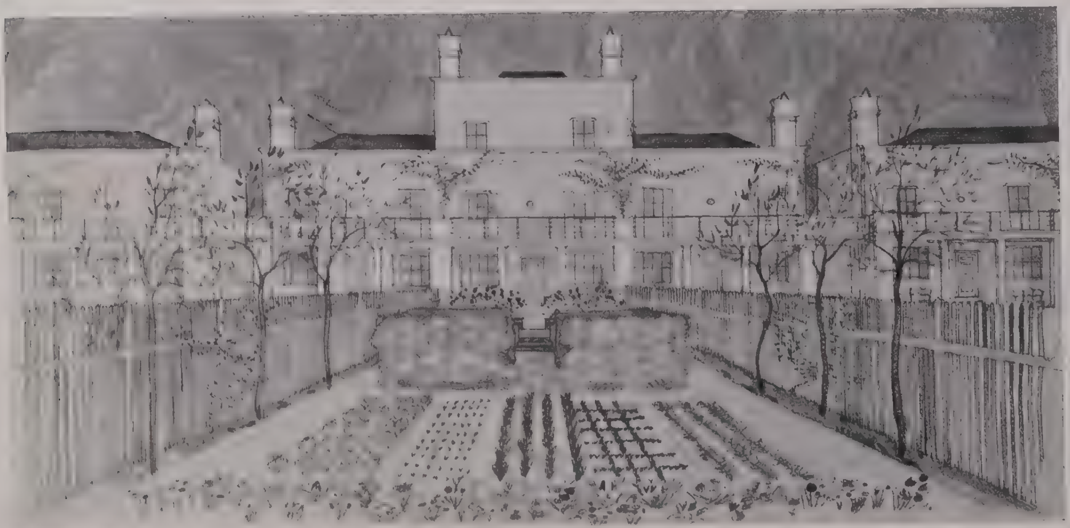
Professor Dr. Oskar Strnad, Wien
Modell des Vorprojekts für das Royaards-Theater in Amsterdam und Schnitt durch den Saal

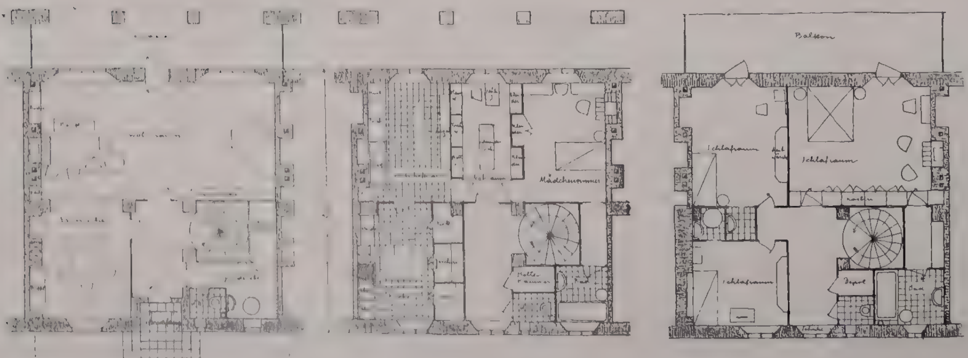




Professor Dr. Oskar Strnad, Wien
Heilbad Schallerbach. — Innenansicht und Grundriß

Professor Dr. Oskar Strnad, Wien
Heilbad Schallerbach. — Oben: Brunnenhof. — Unten: Liegehof





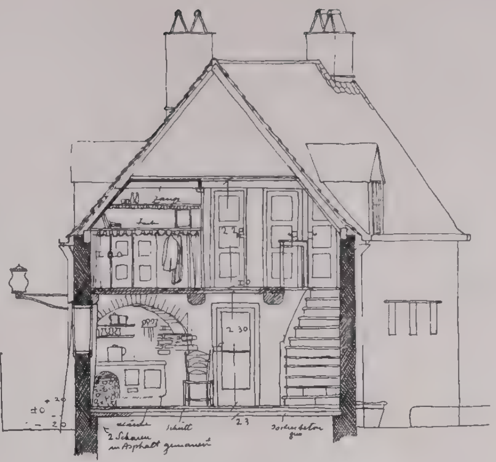
1. Stock — 2. Stock

Erdgeschoß — Maßstab 1 : 250

Professor Dr. Oskar Strnad, Wien

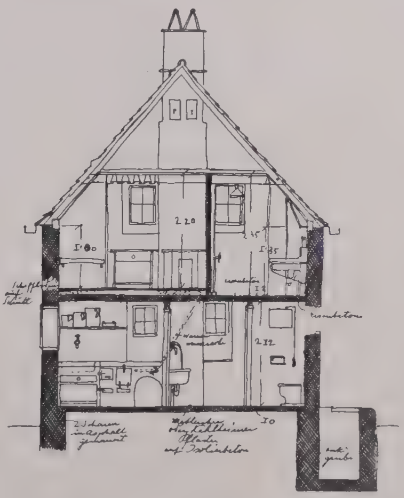
Beamtensiedlung Ortmann, Type I und II und Grundrisse

Südseite

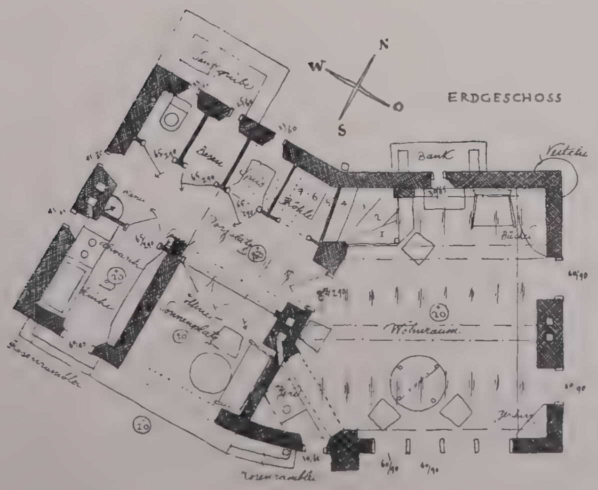


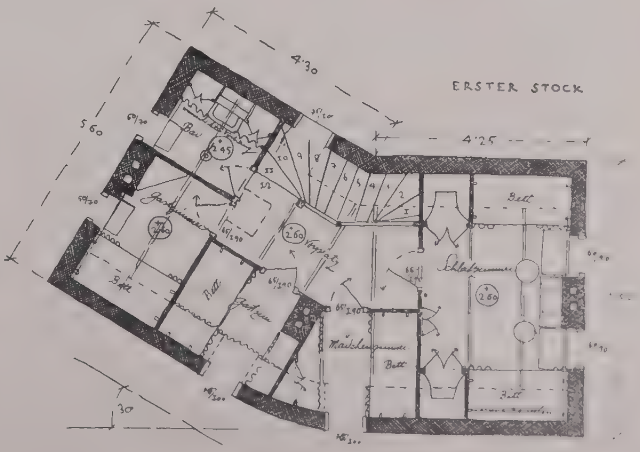
Querschnitt durch den Wohnraum

Nordseite



Querschnitt durch das Bad

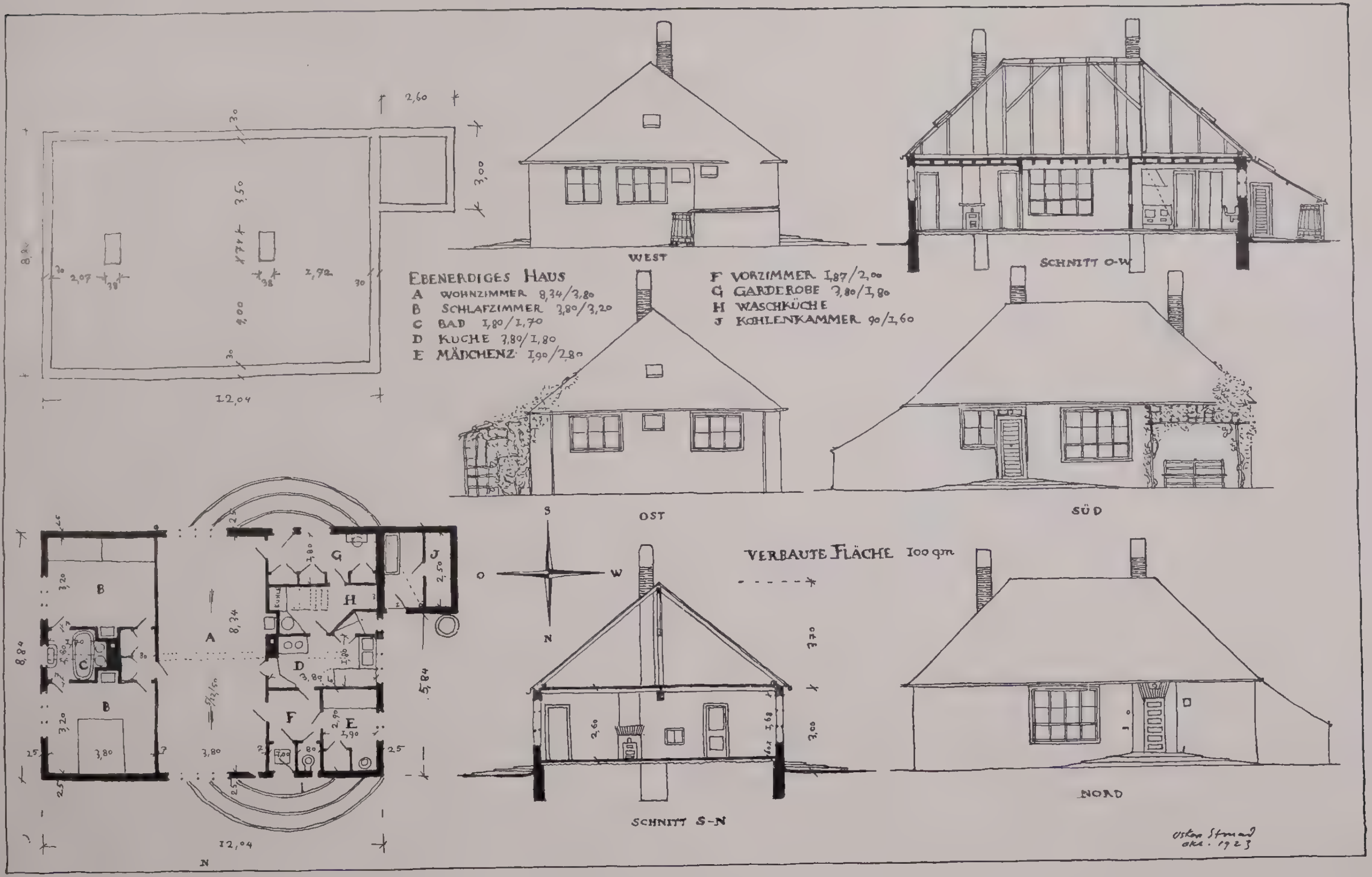




Maßstab 1 : 150

Professor Dr. Oskar Strnad, Wien

Sonntagshaus für Herrn Dr. Hans Busch

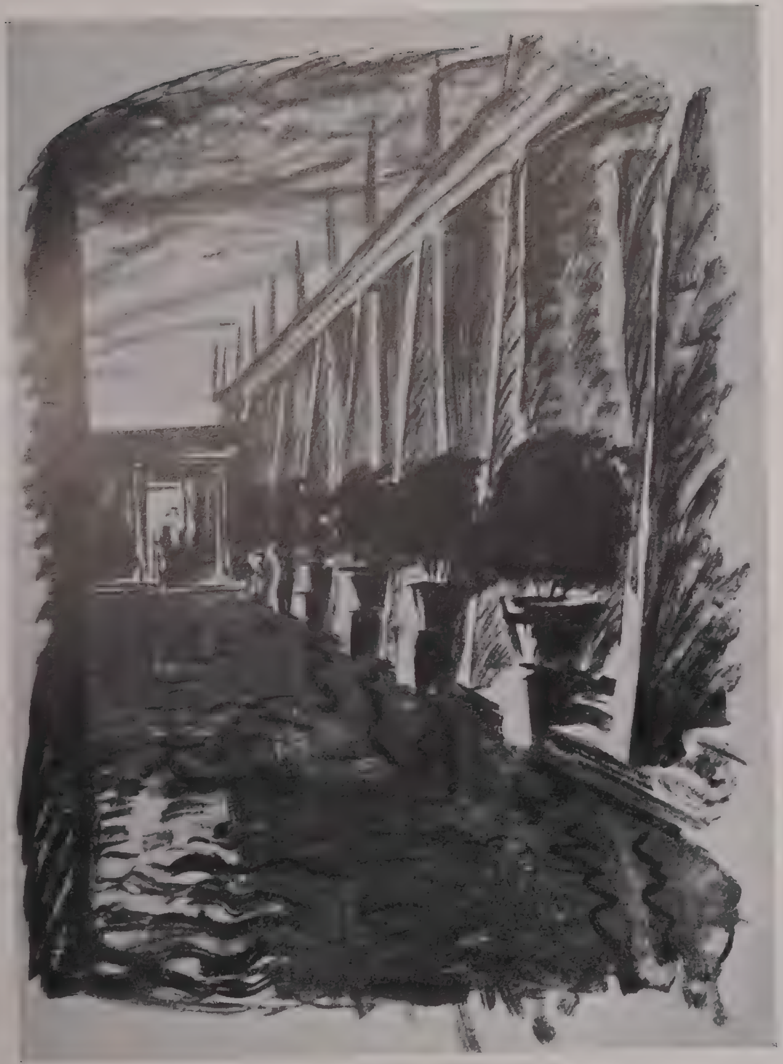


Maßstab 1 : 250

Professor Dr. Oskar Strnad, Wien
Einfamilienhaus

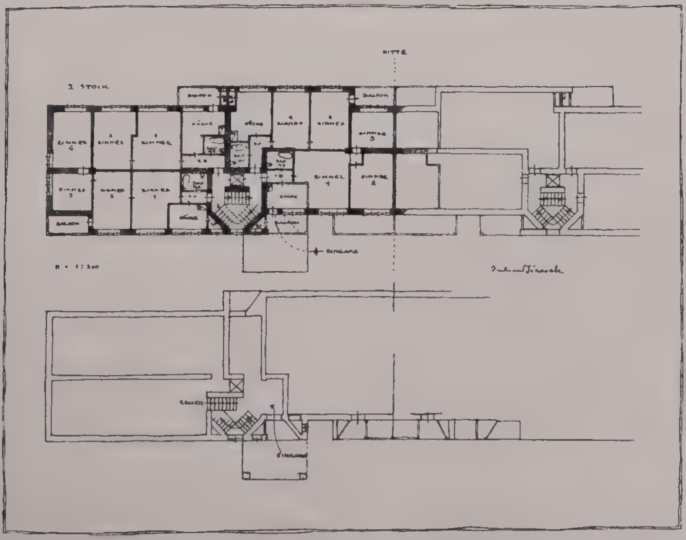
Karl Augustinus Bieber, Wien
Wohnraum in einem Bootshaus am Attersee

Professor Dr. Oskar Strnad, Wien
Modell einer Grünsiedlung vor Wien



Links: Professor Dr. Oskar Strnad, Wien: Wandelgang Heilbad Schallerbach
Rechts: Schule Strnad, Wien. Architekt Hans Vöth: Reihenhausanlage, Südansicht

Schule Strnad, Wien. F. Neidhardt, F. Capka, J. Demetr
Krematorium für Prag



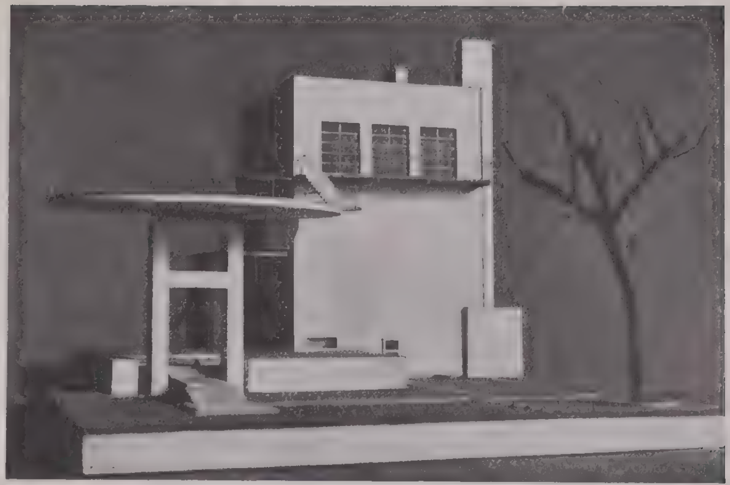
Maßstab 1 : 600

Schule Strnad, Wien. Architekt Julius Jirasek
Pläne zum Volkswohnhaus für Sowjetrußland (vgl. S. 60)

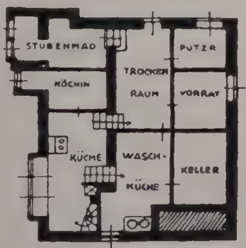
Schule Strnad, Wien. Architekt Hans Vöth
Reihenhausanlage

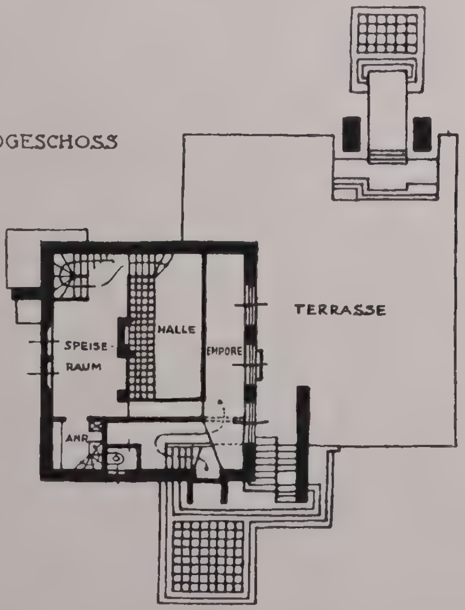
Schule Strnad, Wien. Architekt Julius Jirasek
Volkswohnhaus für Sowjetrußland (Grundriß S. 59

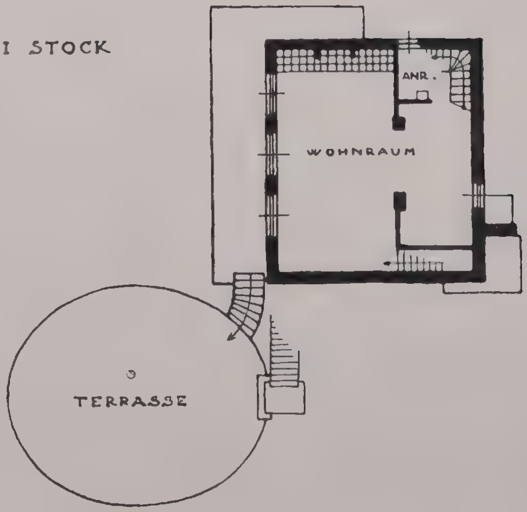
Schule Strnad, Wien. Franz Neidhardt
Reihensiedlung. — Straßen- und Gartenansicht

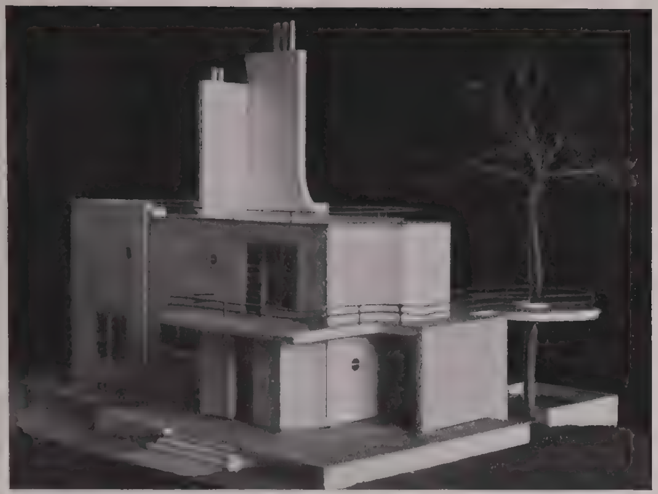


Schule Strnad, Wien. Architekt Julius Jirasek
Modelle und Grundrisse eines Wohnhauses

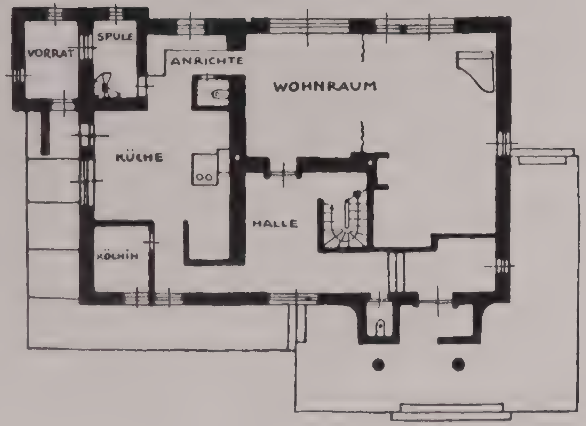


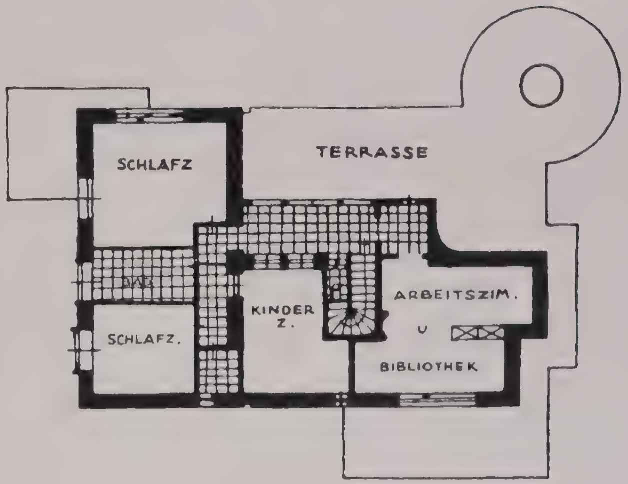


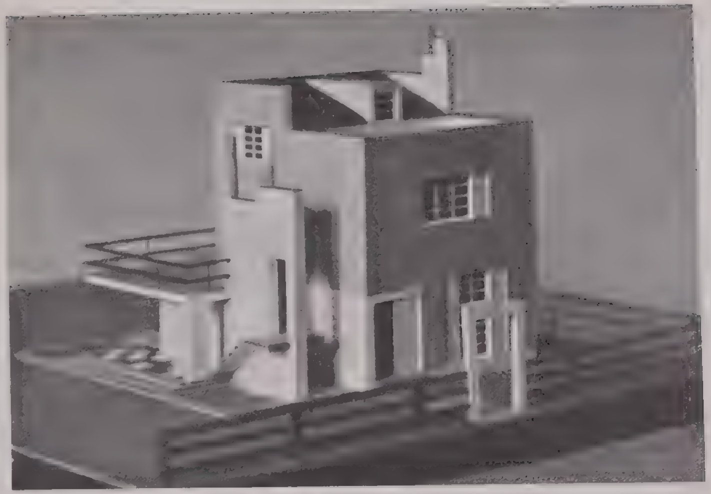




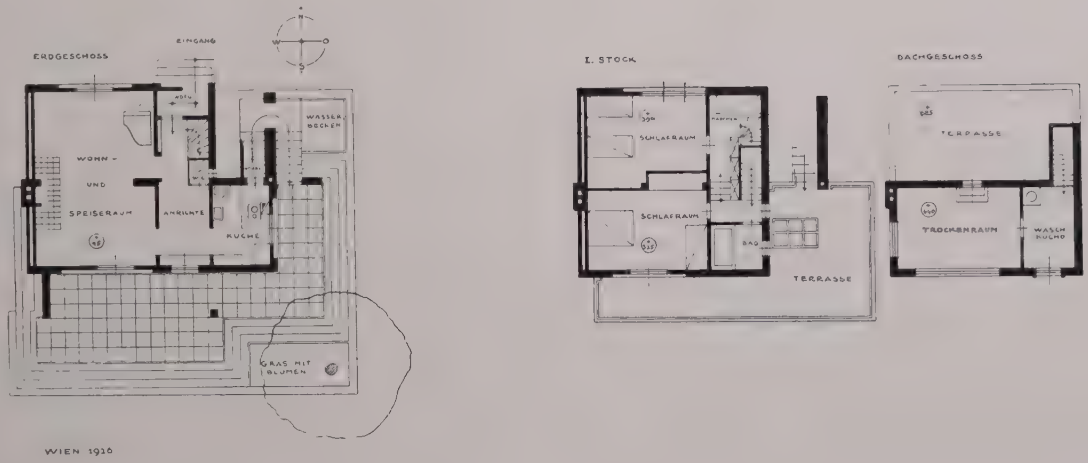
Schule Strnad, Wien. Architekt Julius Jirasek
Modelle und Grundrisse eines Wohnhauses



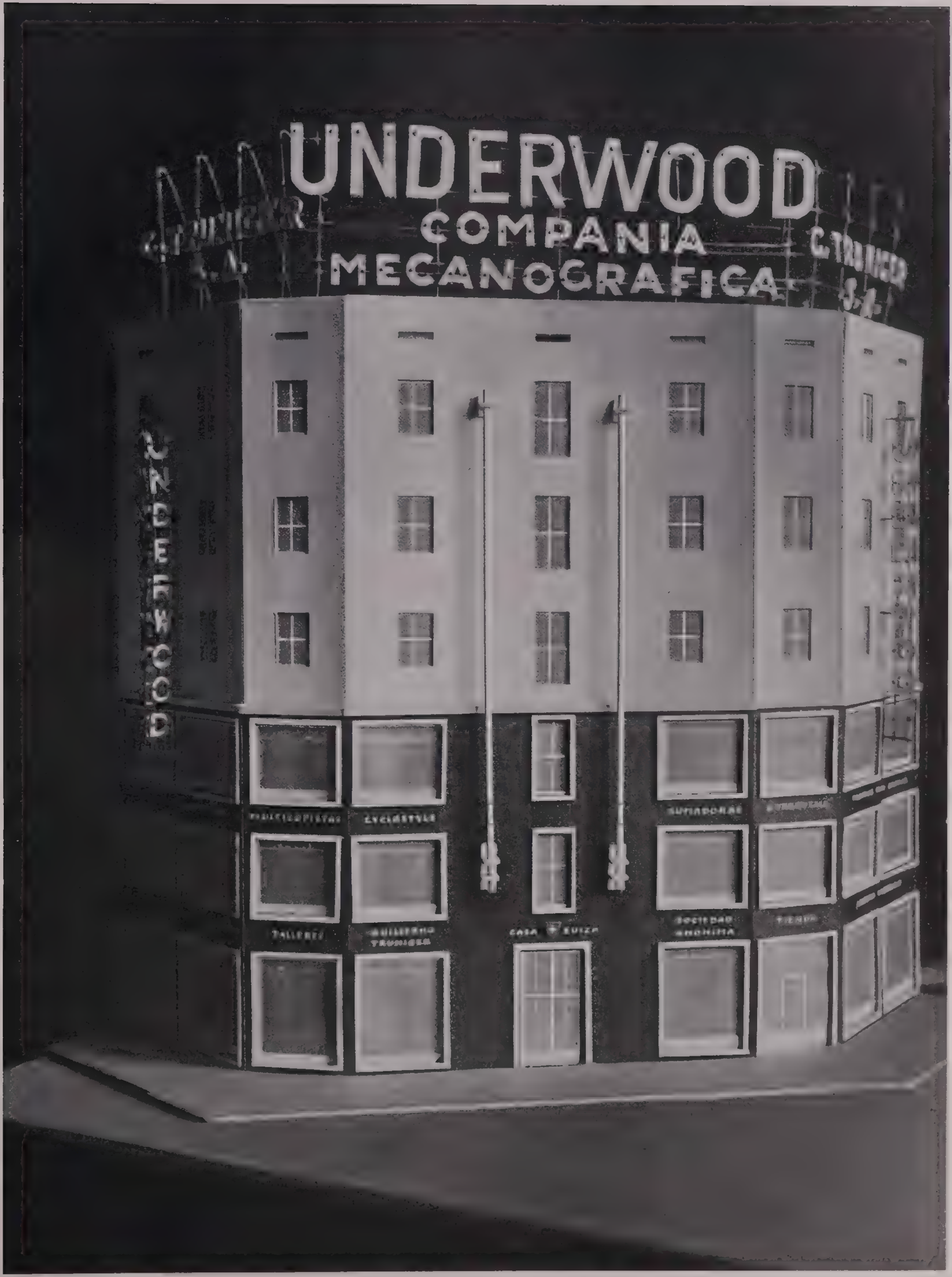




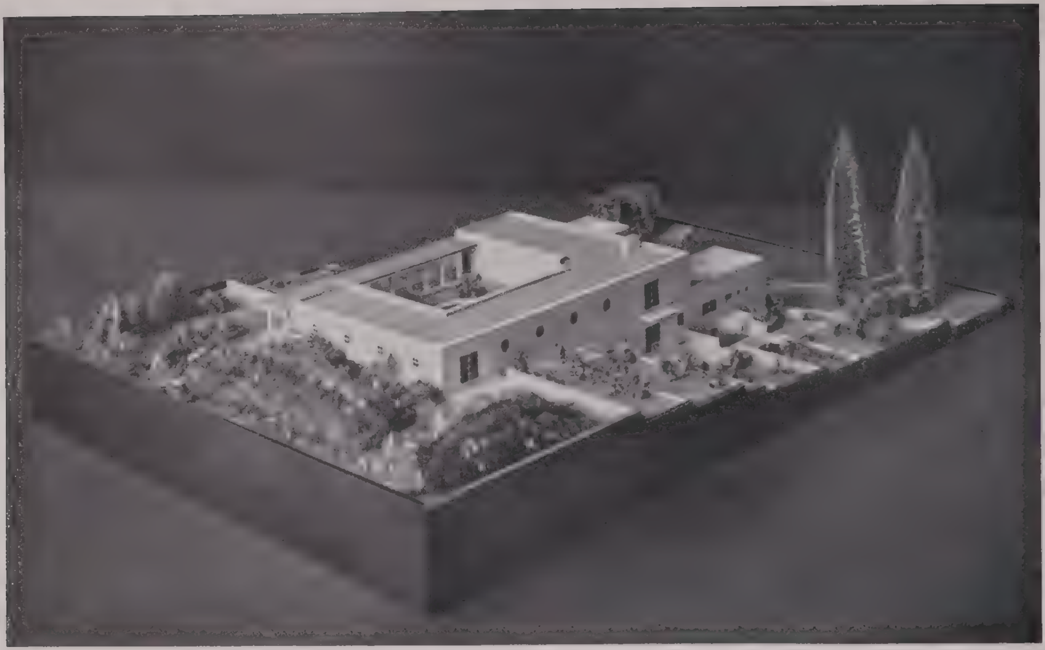
Schule Strnad, Wien. Architekt Julius Jirasek
Modelle und Grundrisse eines Wohnhauses



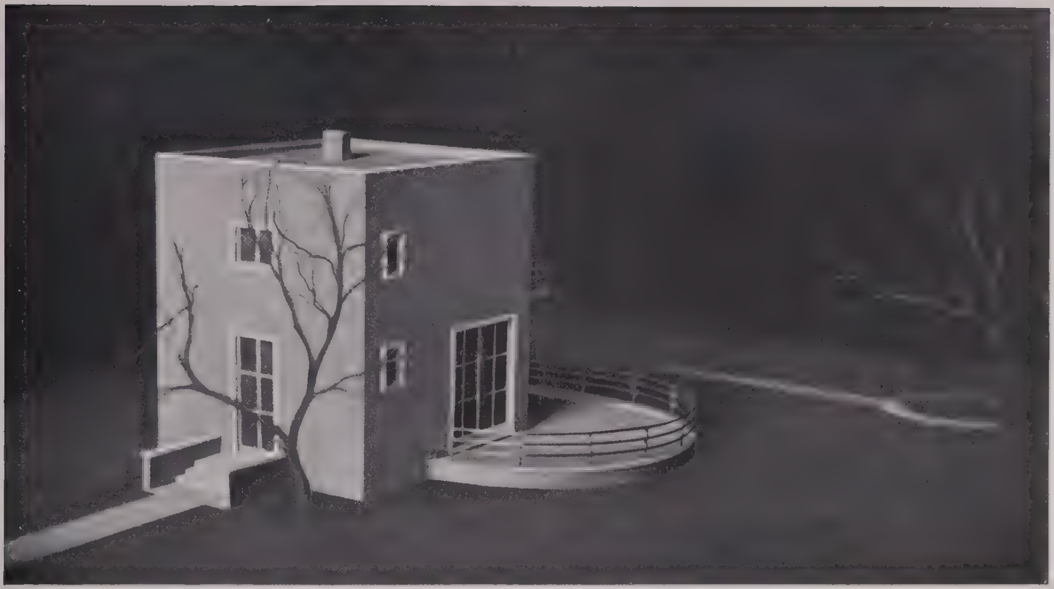
Architekt Oswald Haerdtl, Wien
Halle eines Landhauses

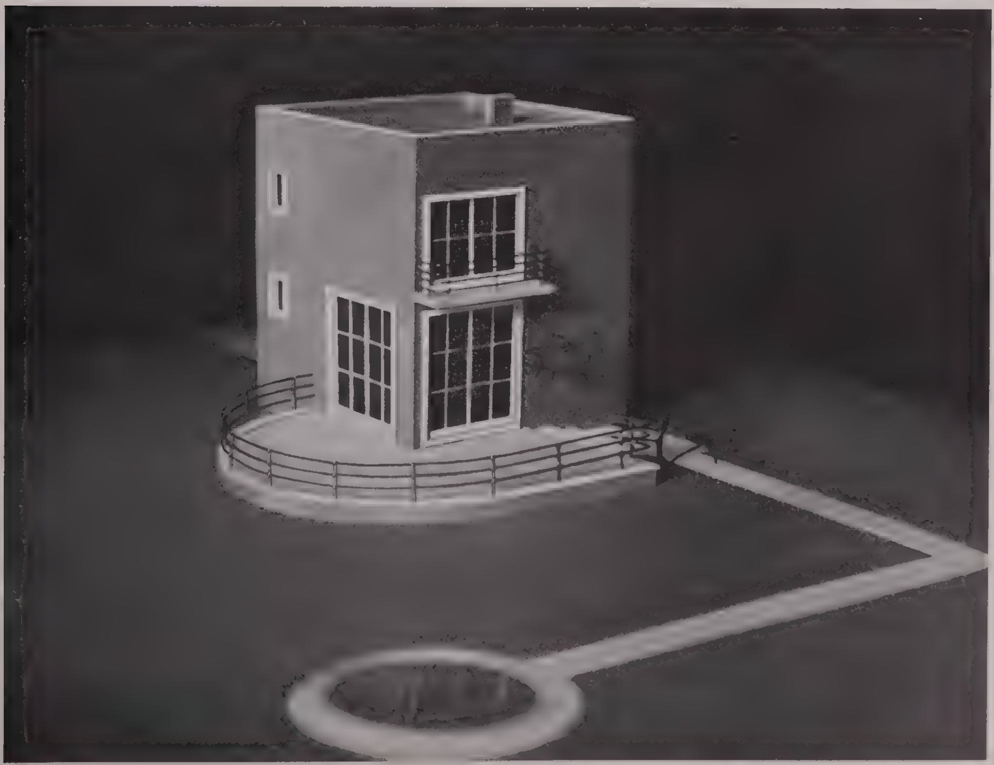


Schule Strnad, Wien. Emil Volmar
Modell für den Umbau eines Geschäftshauses in Barcelona



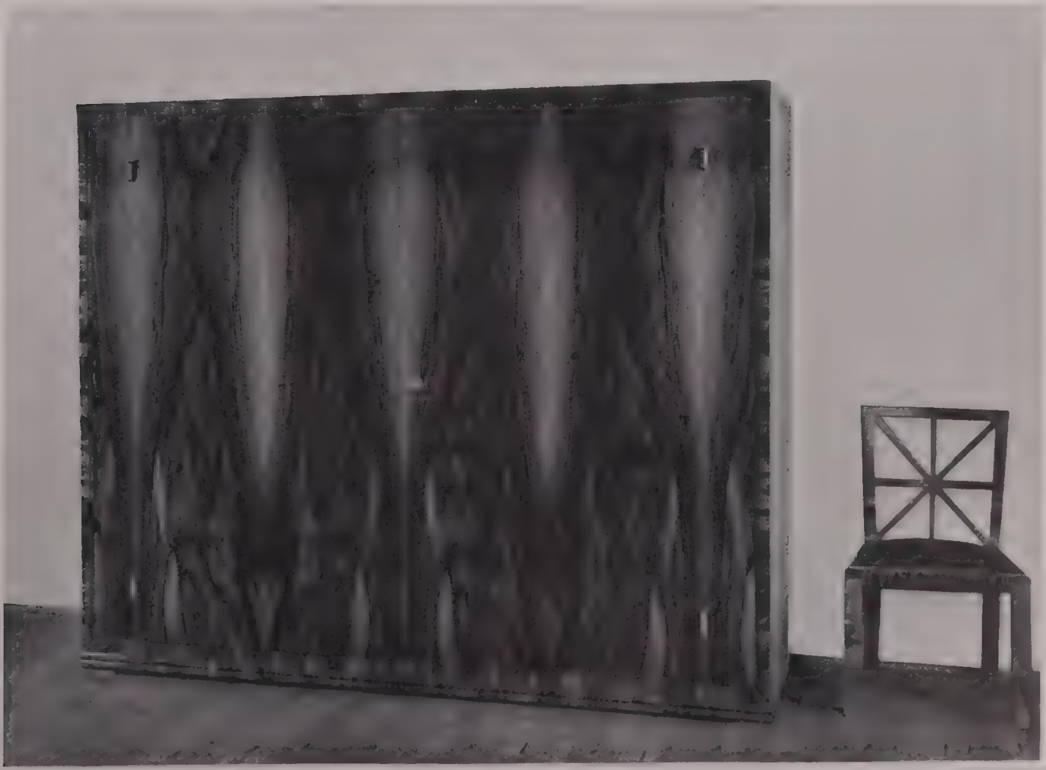
Schule Strnad, Wien. F. Neidhardt
Landhaus für Ragusa



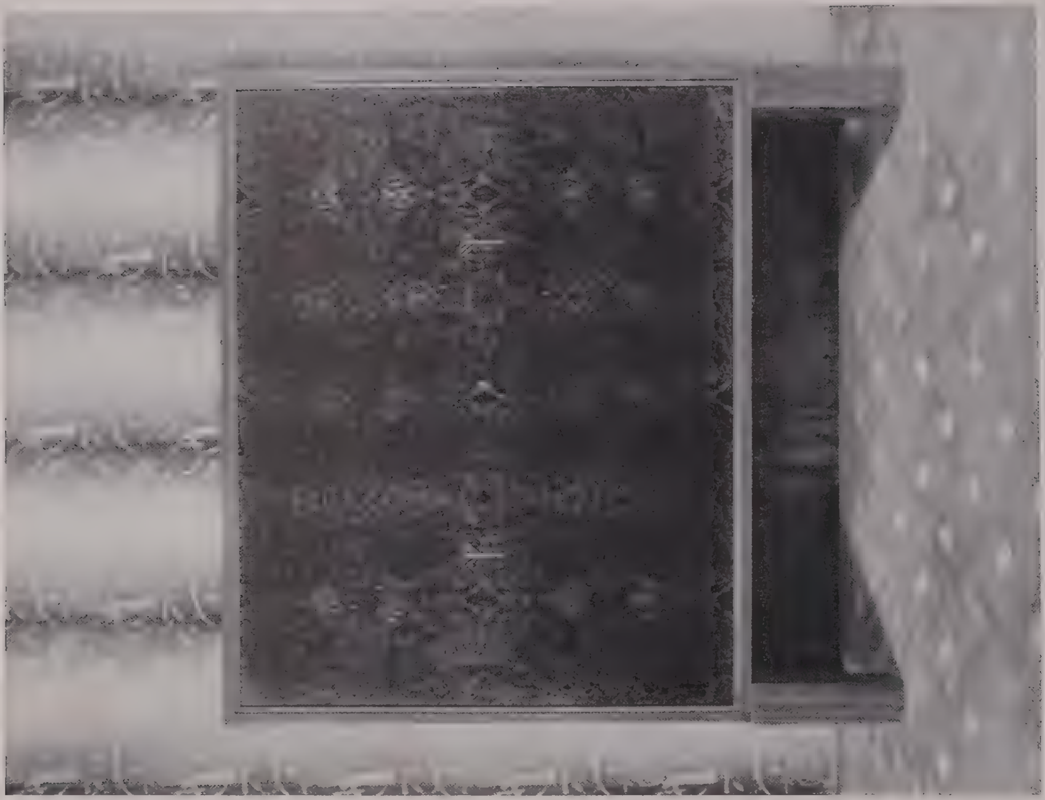


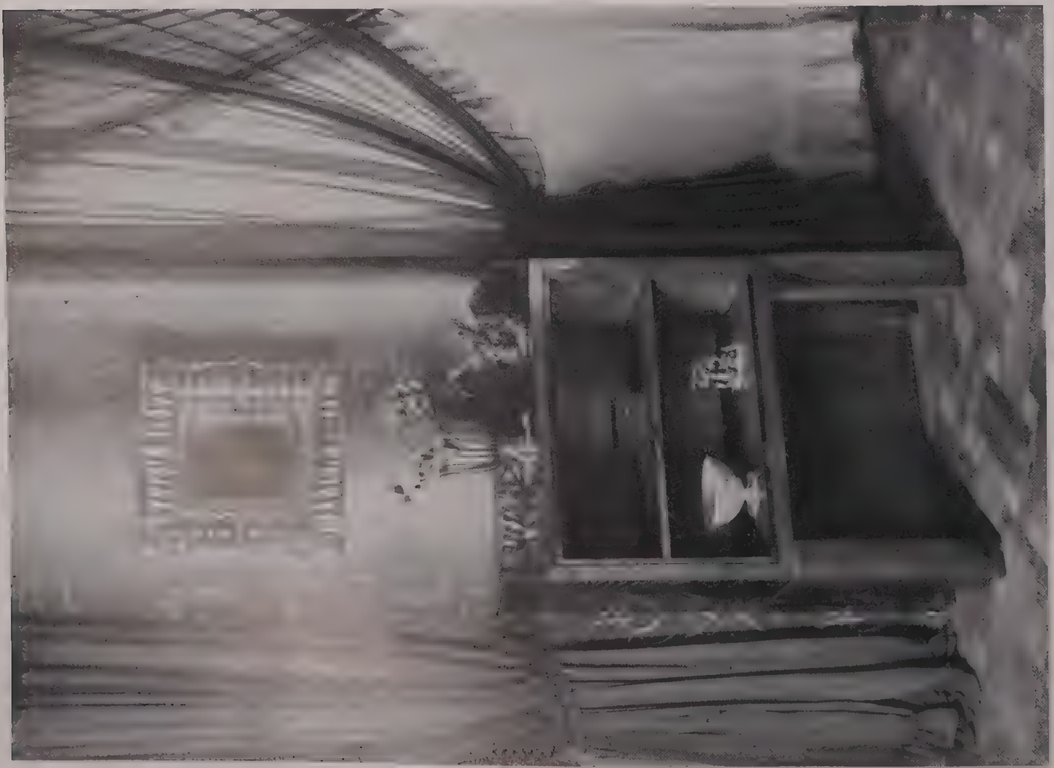
Schule Strnad, Wien. F. Neidhardt
Kleinhaus

Professor Josef Hoffmann, Wien
Speisezimmer



Professor Josef Hoffmann, Wien
Geschirrschrank





Professor Josef Hoffmann, Wien
Aus einem Salon

Professor Josef Hoffmann, Wien
Oben: Anrichte. — Unten: Glasschrank im Salon

Professor Ernst Lichtblau, Wien
Landhaus im Eichgraben. — Vorderansicht mit Garage

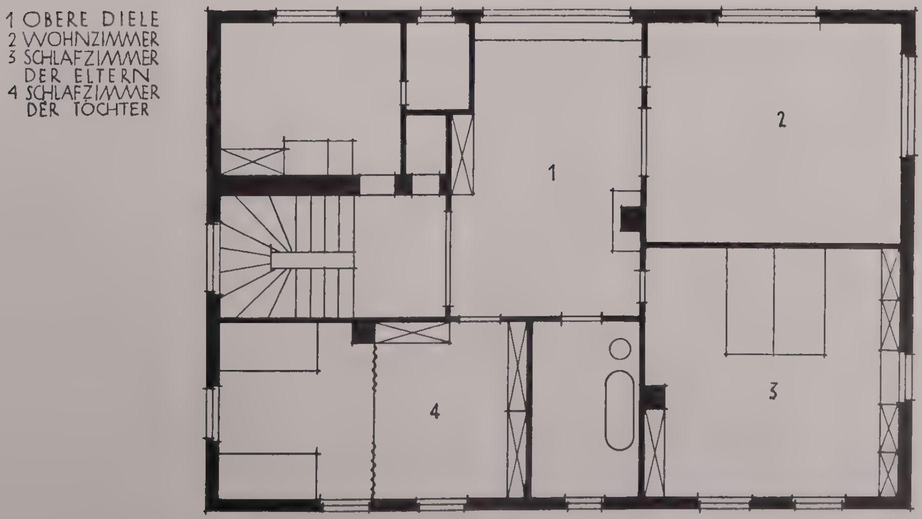
Nachweis von der fortwährenden Lebendigkeit des Architekten. Er reagiert sofort auf jede neue Aufgabe der Zeit. Und führt sie jedesmal zu einer grundsätzlich neuen Lösung. Man wird, um das einzusehen, jeweils die Daten der Zeichnungen genau in acht nehmen müßen. Sie zeigen, daß Strnad ein Vorgänger geblieben ist. Freilich, meist nur in seinen Gedanken. Aber es liegt nicht an ihm, daß sie nicht auch verwirklicht wurden.

Oder anders gesagt: Es liegt nicht an ihm, daß sie zum guten Teil von anderen verwirklicht wurden. Denn wie nur wenige seiner Fachgenossen hat Oskar Strnad Nachfolger und Nutznießer in kaum übersehbarer Menge gefunden. Als vor ein oder zwei Jahren ein Bilderbuch der deutschen Architektenjugend herauskam, zeigte es sich, daß die allermeisten Entwürfe ihren Ursprung bei Strnad hatten. Und eine ähnliche, aber reinere Wirkung zeigten die Arbeiten seiner Schüler.

Das wird keinen, der Strnad kennt, überraschen. Denn Strnad ist ein wunderbarer Lehrer. Die Berührung mit jeglichem Leben, namentlich aber mit dem kühn gespannten Leben der Jugend, bringt die ungeduldige Fülle seiner Ideen zum reichsten Erguß. Seine anregende Kraft ist ohnegleichen. Nicht weniger die Zucht, die ihr folgt. Er führt die Schwärmer zu Besonnenheiten und entflammt den Besonnenen zu Phantasien. Freilich nur die wenigsten widerstehen diesem Temperament, behaupten die eigene Art. Die Mehrzahl sieht dann mit seinen Augen, formt mit seiner Hand.

Das gilt namentlich für die Jahre der unmittelbaren Einwirkung des Lehrers auf die Schüler. Unsere Bilder — Modelle und Zeichnungen, meist solche von Einfamilien-

Professor Ernst Lichtblau, Wien
Landhaus im Eichgraben. — Gesamtansicht und Grundriß

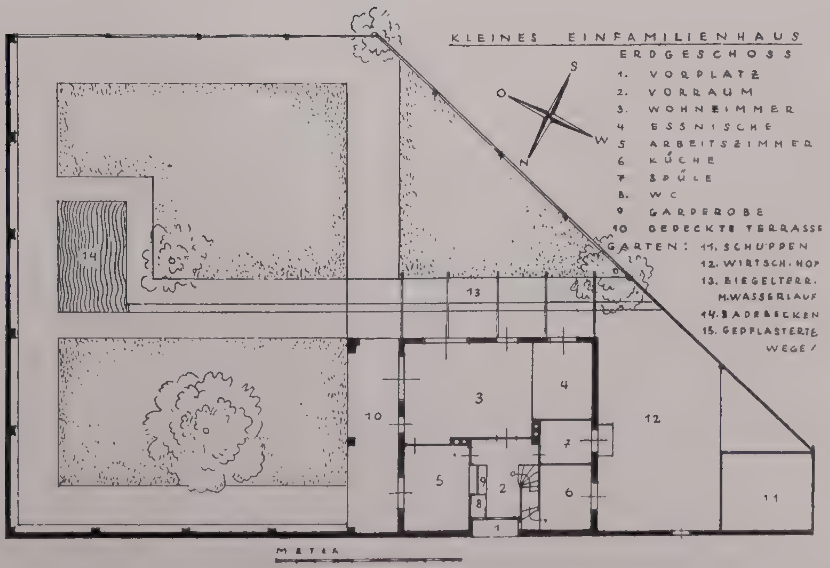


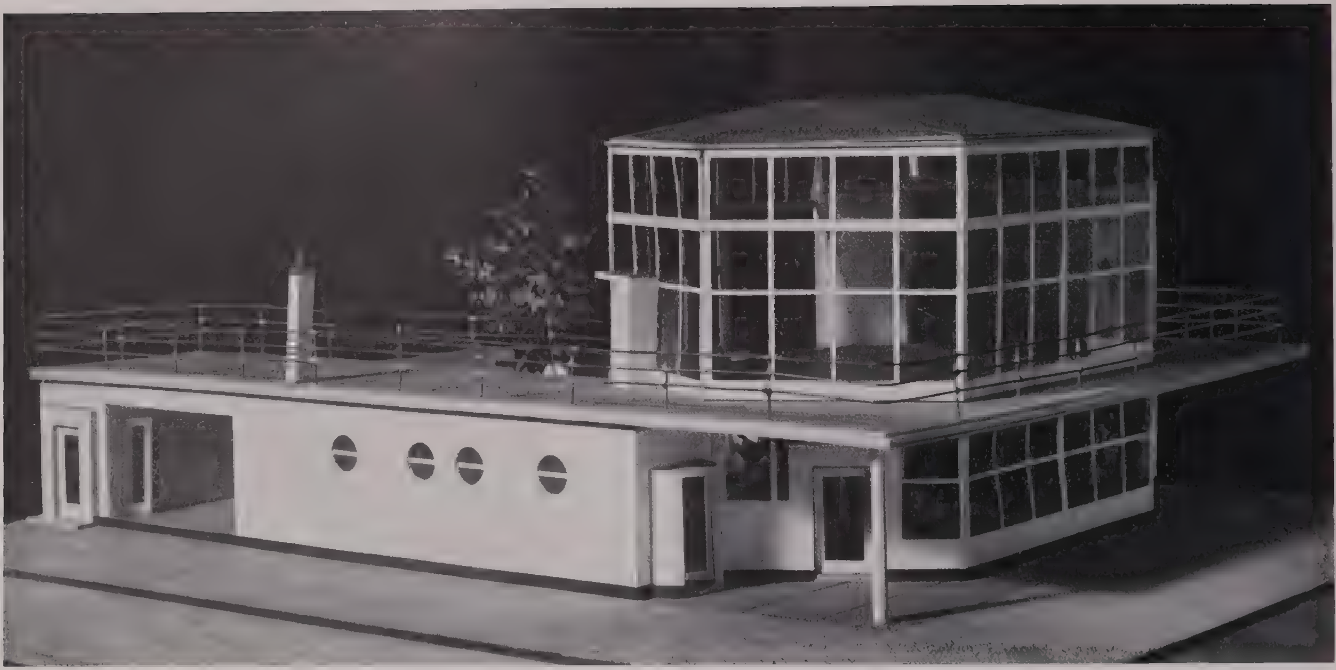
Architekt Otto Niedermoser, Wien
Einfamilienhaus. — Gartenansicht

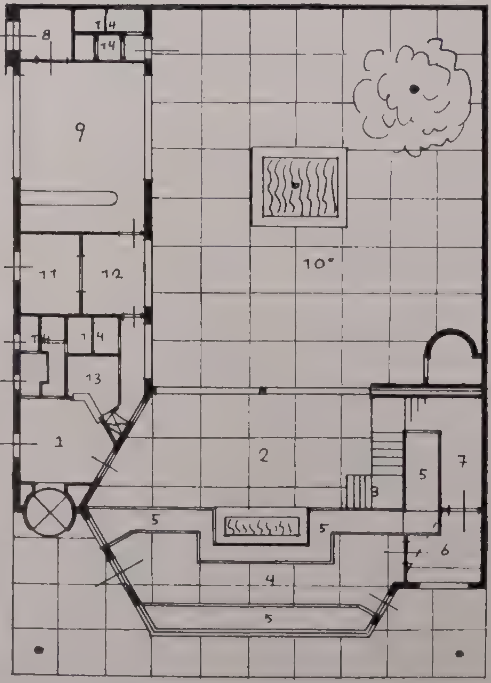
häusern in Gartenstädten und auf dem freien Land — legen das anschaulich dar. Ein klarer, höchst beweglicher Geist, der sich kraft seiner bis zur Naivität entwickelten Einsicht den verschiedensten Situationen und Zwecken vollkommen anzupassen weiß, hält alles zusammen. Und der Zusammenhang dieser äußerst durchsichtigen und gelenkigen Form ist nicht nur sinnfälliger, sondern auch wichtiger als ihre persönlichen Merkmale. Denn er zeigt — vom Meister angefacht und dann sorgfältig behütet — eine neue rationelle Phantasie der Jugend am Werke, jung und doch auch gereinigt und gezügelt, jedenfalls von der Art, die unsere Baukunst braucht, um im Sinn unserer Zeit lebendige Wege zu nehmen.

Einen solchen eigenen Weg oder wenigstens den Beginn eines solchen Weges zeigen z. B. die Arbeiten von Niedermoser. Sein Projekt eines Landhauses wirkt tüchtig und bescheiden, sein Modell eines Kasinos wie eine freundliche Improvisation. Aber grundsätzlich wichtiger noch erscheint das Möbel. Denn, aus der Verbindung mit einer soliden bodenständigen Tischlerei entstanden und auch durch den bürgerlichen Geschmack der Besteller in seiner Freiheit eingeschränkt, verdeutlicht er die Wechselwirkung von Tradition und Modernität, also ein Verhältnis, von dessen Gedeihen praktisch der Fortschritt alles zweckdienlichen Schaffens vielleicht am meisten abhängt.

Architekt Otto Niedermoser, Wien
Einfamilienhaus. — Straßenansicht und Grundriß







1. Foyer
2. Teesalon
3. Aufgang zur Bar
4. Blumensalon
5. Blumenvitrine
6. Arbeitsraum
7. Kühlraum
8. Caféeingang
9. Espressostube
10. Gartenhof
11. Küche
12. Anrichte
13. Garderobe
14. W. C.

Architekt Otto Niedermoser, Wien

Blumenhandlung, Teestube und kleine Bar. — Ansichten und Grundrisse

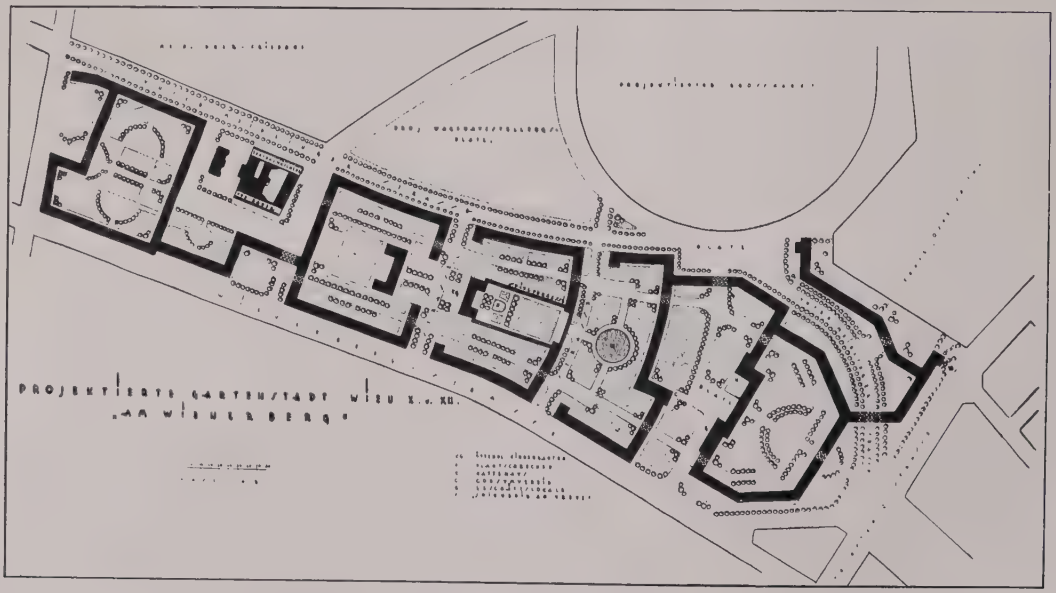
Architekt Otto Niedermoser, Wien
Südliches Haus am Meer

Architekt Otto Niedermoser, Wien
Wohnzimmer bei Dr. O. — Ausführung: Werkstätten Niedermoser, Wien

Architekt Otto Niedermoser, Wien
Links: Anrichte (aufgeklappt) bei Dr. O. — Rechts: Sitzecke im Wohnzimmer bei Dr. O. (Lärchenholz mit buntem Wollstoff)
Ausführung: Werkstätten Niedermoser, Wien

Architekt Otto Niedermoser, Wien
Oben: Herrenschlafzimmer (Nußholz, gefladert und mit Öl matt geschliffen; englischer Druckstoff und Basttapete. — Unten: Wohnzimmer bei Dr. O. (mit abgeklapptem und angerücktem Tisch)

Wilhelm Koch, Wien
Wohnzimmer



Architekten K. Krist und R. Örley Z. V., Wien
Die neue Gartenstadt „Am Wienerberg“

Architektin Ella Briggs Z. V. — Wiener Stadtbauamt
Volkswohnhäuser in Döbling

Architektin Ella Briggs Z. V. — Wiener Stadtbauamt
Volkswohnhäuser in Döbling

Hilda Jesser, Wien
Raum mit Dekorationsmalereien

Hilda Jesser, Wien
Wohnraum

Architekt Otto Niedermoser, Wien
Ziermöbel und Sessel

Architekt Otto Niedermoser, Wien
Links: Wäscheschrank im Herrenschlafzimmer. — Rechts: Einfacher Schrank mit Schreibplatte

Architekt Otto Niedermoser, Wien
Links: Fensterecke mit Blumentisch (Fichte mit Eternitplatten). — Rechts: Vorzimmer (weißer Schleiflack)

Mitteilungen aus der Fachwelt

zu

XXVII. JAHRGANG »Moderne Bauformen« 1928 FEBRUAR-HEFT

Inhalt: A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M.: Von der Siedlungs-Reihenhaustype zur Mietshauswohnung mit offenem Gang (Forts.) S. 3 und 5 + Technische Errungenschaften: Fenster und Tür der neuen Wohnung (Forts.) S. 7 u. 9 + Der Putz und seine Verwendung S. 11—12 + Wettbewerbe, Neue Bücher S. 13—16

STOFFE
NEUER RICHTUNG
F
Ü
R
INNENDEKORATION

INDANTHREN
HANDDRUCKE

HAHN u. BACH
MÜNCHEN 2 / C 7

„NIAMA" WASCHTISCHE

Aus HOCHGLANZ - HARTSTEINGUT oder FEUERTON
In zahlreichen geschmackvollen Formen
Hervorragende Qualität - Garantiert haarrißfrei

Mit neuzeitlichen Armaturen zum Waschen unter
fließendem, temperiertem Wasser und ges. gesch.
Ab- und Überlauf-Konstruktion

Sanitär und unverwüstlich im Gebrauch

Prämiiert mit der goldenen Medaille mit besonderer Auszeichnung

Gustav Reisser, Stuttgart-Untertürkheim

MÖBELSTOFFE / TEPPICHE

HELD & KLEIN

A.-G.

BERLIN SW 68

SCHÜTZENSTRASSE 15-17

FERNRUF:
Amt Dönhoff
1175 - 76 - 77

Möbelstoffe
Dekorations-
Stoffe
Teppiche

NEUE AUSWAHL

ZEITGEMÄSSE MUSTER

KOLLEKTIONEN UND MUSTERSENDUNGEN STEHEN ZUR VERFÜGUNG

VON DER SIEDLUNGS-REIHENHAUSTYPE ZUR MIETSHAUSWOHNUNG MIT OFFENEM GANG

(Fortsetzung aus dem Januarheft, Seite 12)

Von Dipl. Akad. Architekt Anton Brenner, Wien-Frankfurt a. M.

Eine umgekehrte Beeinflussung der Mietswohnung zum Siedlerhaus stellt der Entwurf der ebenerdigen Siedlung dar. Hierbei wurden die Vorteile in der Anlage der Mietswohnung zum Vorbild genommen. Alle Räume liegen auf einer Höhe, die Wohnung läßt sich infolgedessen leichter bewirtschaften und bequemer und ausgiebiger bewohnen. Ein Siedlungshaus läßt sich weit weniger rentabel als eine Stockwerkswohnung auf ein Kleinstmaß bringen, da es sich auf mehrere Stockwerke verteilt. Die dabei notwendige Stiege nimmt schon einen großen Teil der Grundfläche ein. Das Leben teilt sich entsprechend dem Erd- und Obergeschoß in Tag- und Nachtzeit. Die Wohnung muß darauf Bedacht nehmen, weshalb das Haus auf einer nicht allzu kleinen Grundfläche aufgebaut werden kann. Durch Anordnung von Klappbetten können aber das Schlafzimmer bei Tag und der Wohnraum bei Nacht Verwendung finden.

Wohn- und Schlafzimmer, die den Hauptanteil der Außenfront für sich fordern und die doch auf ein Geringstmaß zu bringen sind, machen es erforderlich, den Arbeitsraum, die Küche, mit einem großen Oberlicht für gute Belichtung der Arbeitsfläche und einer Lüftung zum Abzug der Küchendünste über das Dach der Schlafräume hinweg auszustatten; die Schlafräume sind niedriger als der Wohnraum. Die Wahl der Bauweise in Platten, die bei allzuviel verschiedenen Größen Schwierigkeit bereitet, ergab eine große zu überwindende Erschwerung der gestellten Aufgabe, die nicht nur vom technischen, sondern auch vom wohnlichen Standpunkt aus, Einbau und Aufstellung der Möbel, gelöst werden mußte. Die geringe Anzahl von drei Plattengrößen ergab das streng architektonische Aussehen. Im Keller des nur halb unterkellerten Hauses wäre noch genügend Platz für eine Trennung in Waschküche mit Badegelegenheit und Vorratskeller. Doch vorteilhafter ist hier ebenso, wie bei der Stockwerkswohnung, eine gemeinsame maschinelle Wäscherei und Badeanlage für die Siedlung anzulegen. Tägliche Bade- und Waschgelegenheit morgens ist bei diesen primitiven Verhältnissen und Lebensgewohnheiten am besten vereinigt in einem Raum mit dem W. C. Eine Anordnung, die ich bereits in meinem Wiener Bau Rauchfangkehrergasse zur Anwendung vorgeschlagen habe.

Fortsetzung Seite 5

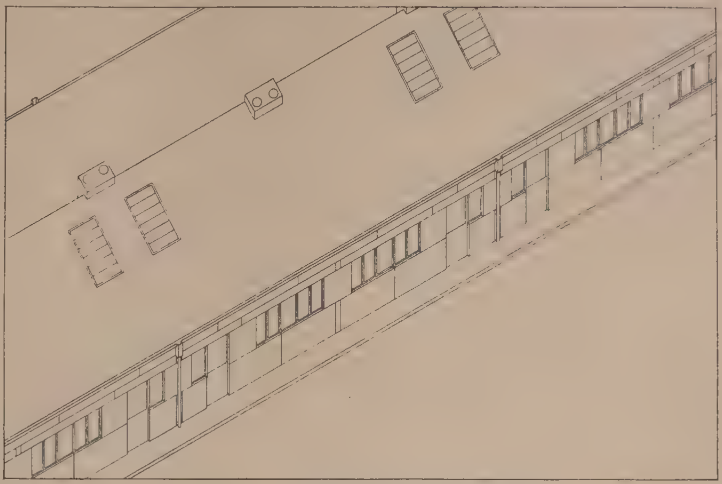


Abb. 1. Perspektivische Straßenansicht

Abb. 2. Aufriß der Straßenansicht (oben) und Gartenansicht (unten)

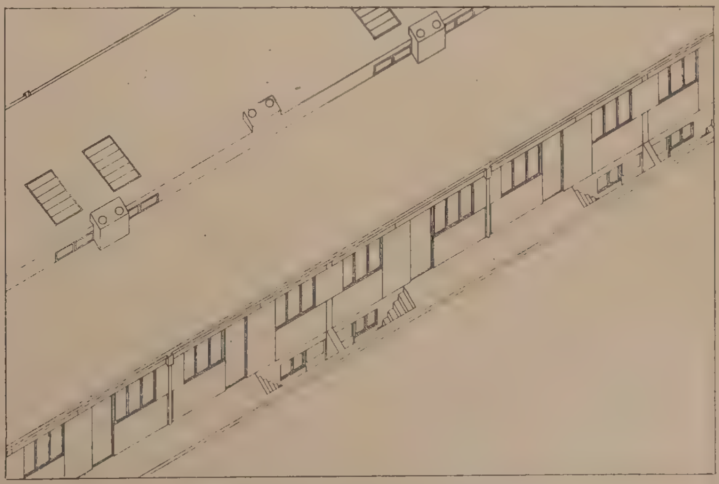


Abb. 3. Perspektivische Gartenansicht

Abb. 1—3. Dipl. Akad. Arch. Anton Brenner: Entwurf einer ebenerdigen Siedlungs-Reihenhaus-Type in Platten-Bauweise

Was der Tischler braucht:

Kehlleisten **Sperrplatten größtes Lager** **Drechslerwaren**

jede Extra-Anfertigung in allen Artikeln, **auch Sperrplatten**

Walter Schönfelder, Berlin S 59, Urbanstraße 115, Tel. F. 6, Bärwald 4701

Nicht nur der fertige Bau, sondern auch seine Entstehung in den einzelnen Perioden sollte im Lichtbild festgehalten werden. Man erhält dadurch wertvolle Ergänzungen zu den Bauplänen und Anschauungsmaterial für spätere Arbeiten

LOSSEN PHOTOS SIND DIE BEKANNTESTEN

Dr. LOSSEN & Cie., G. m. b. H., STUTTGART-FEUERBACH

TELEPHON 80373

INDUSTRIE-, ARCHITEKTUR-, INTERIEUR- UND LANDSCHAFTS-AUFNAHMEN + REPRODUKTIONEN + VERVIELFÄLTIGUNGEN + DIAPOSITIVE ALLER ART

Lohsol-Bedachung

auch mit farbiger Natursteinbestreuung

20jährige Bewährung

D. R. P. **BAUWEISE FRANK** D. R. P. ang.

Holz- oder Eisenkonstruktion in Verbindung mit Isolierbeton für Wände, Decken und Dach. Mechanisierte, normalisierte Ausführung, kürzeste Bauzeit, Einsparung an Gesamtbaukosten, wärmehaltend, feuersicher usw.

175 Wohnungen für die Stadtgemeinde Stuttgart

Näheres über die schlüsselfertige Ausführung von Industrie- und Wohnungsbauten, Geschäfts- und Lagerhausbauten usw. mit ortsansässigen Unternehmern und Handwerkern durch

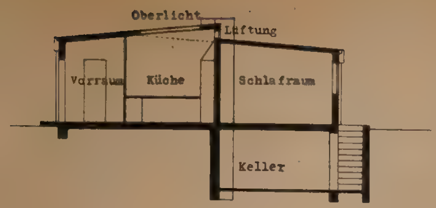
ALFRED FRANK, STUTTGART

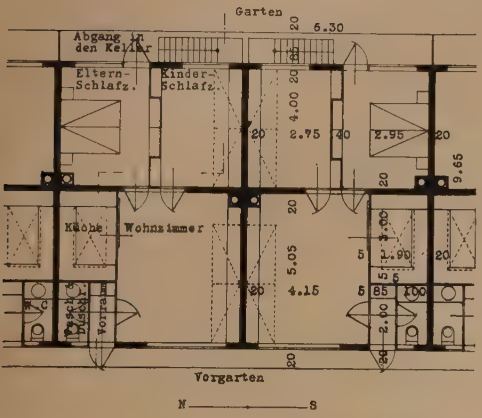
Fernspr. 63637 Reinsburgstr. 27 A Draht Frankbau

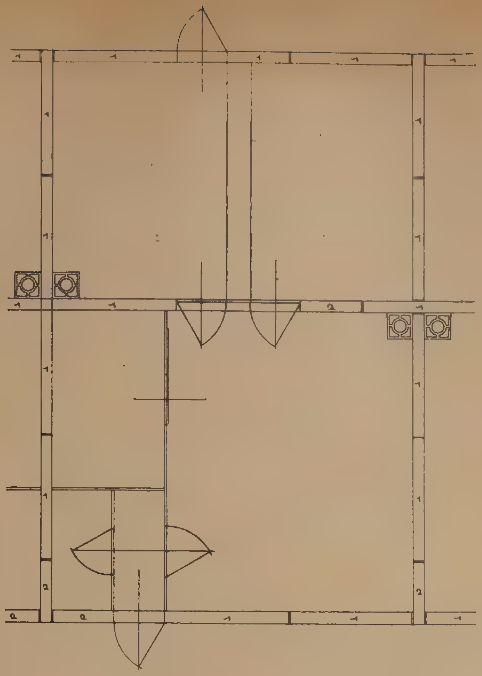
KTK

DAS ZEICHEN DER GÜTE

KREFELDER TEPPICHFABRIK AKTIENGESELLSCHAFT KREFELD







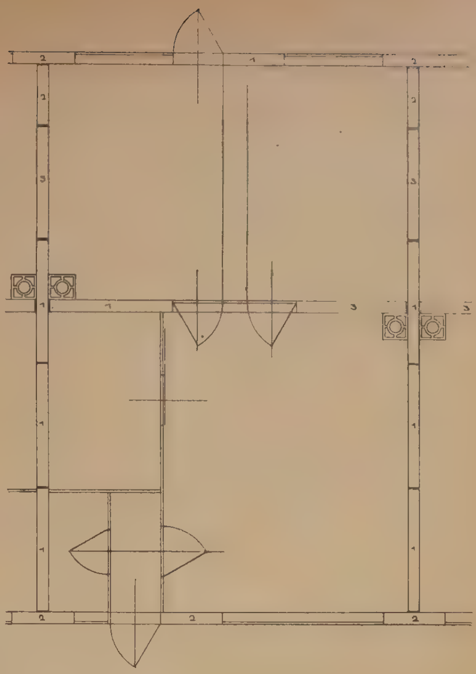


Abb. 4 (links oben): Querschnitt 1:250. Abb. 5: Grundriß 1:250. Abb. 6: Schichtplan I. Platte 1 = 210/104/20; Platte 2 = 104/104/20; Platte 3 = 190/104/20. Abb. 7: Schichtplan II

Abb. 4—7. Dipl. Akad. Arch. Anton Brenner: Entwurf einer ebenerdigen Siedlungs-Reihenhaus-Type in Platten-Bauweise

L. SPÄTH
BERLIN
BAUMSCHULENWEG
TELEPHON F 2 NEUKÖLLN NR. 3301

GARTENGESTALTUNG

ANLAGE VON GÄRTEN, SPORT- UND SPIELPLÄTZEN, AUCH IN ZUSAMMENARBEIT MIT ARCHITEKTEN UND BEHÖRDEN

EIGENE GROSSE BAUMSCHULEN / AREAL 2000 MORGEN / VERTRETERBESUCH AUF WUNSCH

BESTELLEN SIE UNSER BUCH:
L. SPÄTH, GÄRTEN, SPORT-SPIELPLÄTZE
MIT VIELEN, TEILS FARBIGEN BILDERN, IN GANZLEINEN RM 3,50 (INKL. VERPACKUNG UND PORTO)

Die große Auflage der „Modernen Bauformen" verbürgt den Erfolg Ihrer Anzeige

Drehtürenfabrik

Hugo Dienst

Berlin S 29

Gneisenaustrasse 62

Telefon F 6 Baerwald 6060

STOPa Neues Modell

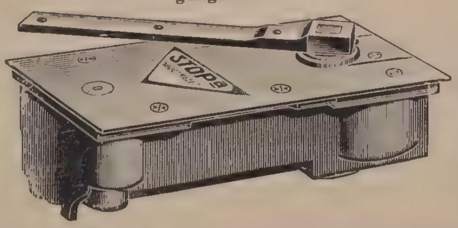
Der bestgeeignetste

Bodentürschließer

für Pendeltüren, Haus- und Eingangstüren

STOPa Neues Modell

Zur Leipziger Messe: Ausstellungsgelände, Halle 12a, Stand 339/345



Unsere Fabrikate sind in allen Eisenhandlungen und Baubeschlagspezialgeschäften erhältlich

Vereinigte Baubeschlag-Fabriken

Gretsch & Co. G. m. b. H., Feuerbach (5) Württemberg

Fabrikgründung 1863

Modell zu dem Entwurf des neuen Rathauses der Stadt Oberhausen

Modelle

für Hoch- und Tiefbau, Gartenanlagen, Reliefmodelle, Schnittmodelle sowie ganze Städteanlagen werden nach meinem eigenen Verfahren aus einer Papiermasse in höchst vollendeter, naturgetreuer und malerischer Darstellung bis ins kleinste Detail ausgeführt. Referenzen der ersten Architekten und Staatsbehörden des In- und Auslandes liegen vor. Bei Anfragen bitte ich um Einsendung von Zeichnungen oder Skizzen.

Modellbildnerei **R. Kanton, Düsseldorf 4** Zietenstraße 7

I. Fenster und Tür der neuen Wohnung

(Fortsetzung aus dem Dezemberheft 1927)

Wir setzen hier die Veröffentlichung über die Neuerungen in der modernen Wohnung fort und bringen nachstehend 2 Blätter mit Normentüren der Stadt Frankfurt a. M., welche das Hochbauamt der Stadt in den neuen Siedlungen ausführen ließ. Wir veröffentlichen demnächst weitere Sperrholztüren, einiges über eiserne Türanschläge, wie Mannstaedt-Zargen usw.; außerdem gedenken wir im Zusammenhang damit einige Beispiele von amerikanischen Wohnungstüren zu veröffentlichen. Es liegt uns sehr daran, dem bauenden Architekten nicht nur Lichtbilder von Ausführungen zu bringen, sondern ihm, soweit es der Raum gestattet, technische Details in solchem Maßstab vorzuführen, daß er sich über die Art der Konstruktion ein klares Bild machen und sich kritisch dazu einstellen kann. Anregungen zu diesen Veröffentlichungen nimmt die Schriftleitung der „Modernen Bauformen“ gern entgegen. A. S.

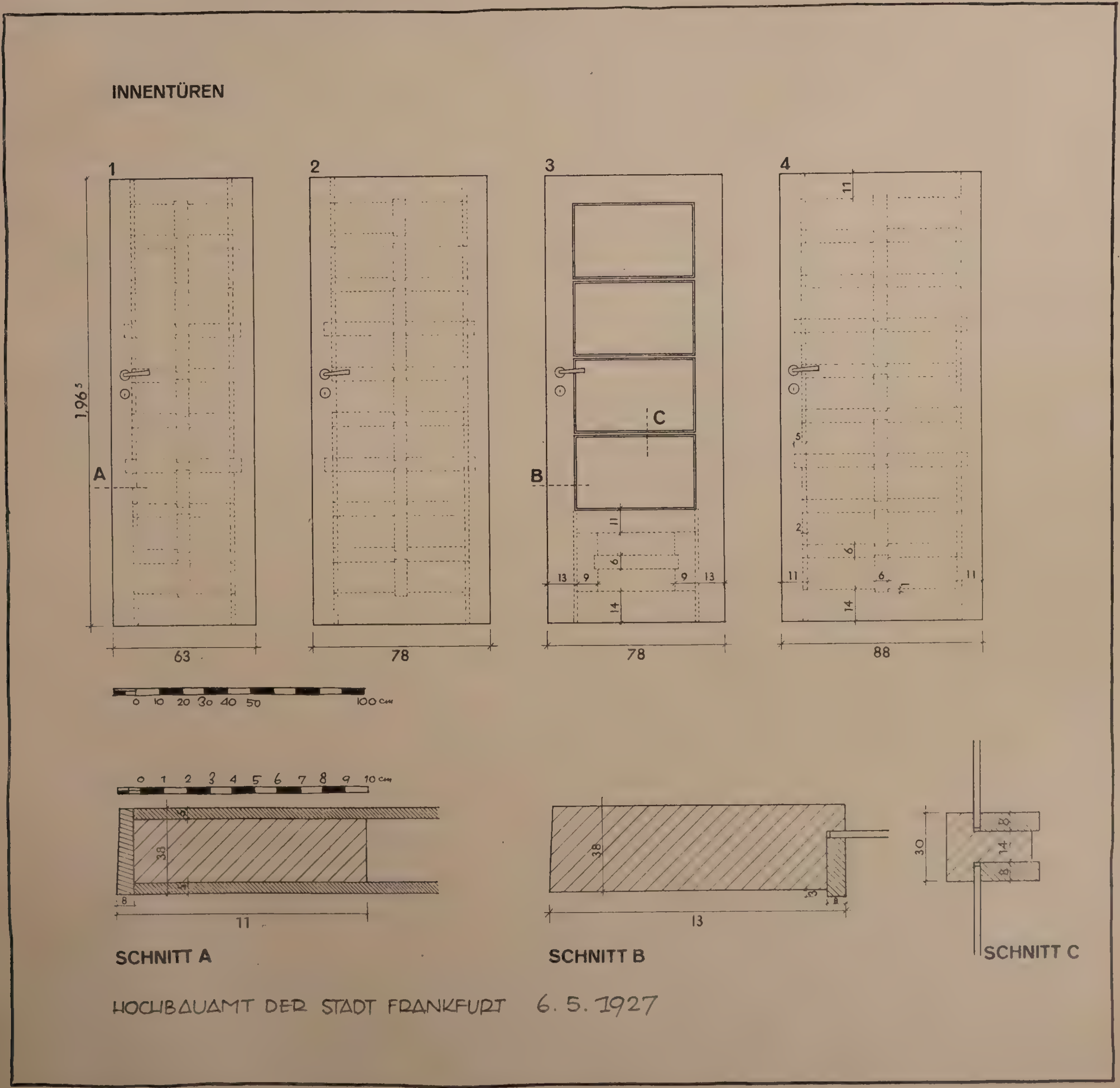
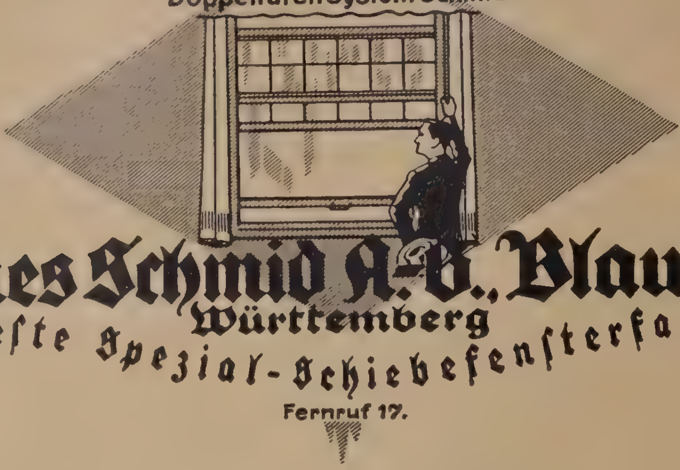


Abb. 1. Frankfurter Norm für Kleinwohnungsbauten. Innentüren

Die obige Zeichnung zeigt in Ansicht und Schnitt drei glatte Zimmertüren und eine verglaste Tür. Die Konstruktion der Rahmen und die Stärken der Hölzer sind aus den Schnitten ersichtlich. In Frankfurt sind die Sperrholztüren billiger als gewöhnliche Füllungstüren Fortsetzung S. 9

Schiebefenster System Schmid
Doppelfenster System Schmid
Doppeltüren System Schmid



Johannes Schmid A.-G., Blaubeuren
Württemberg
Älteste Spezial-Schiebefensterfabrik
Fernruf 17.

Fassade aus Cannstatter Travertin

AD. LAUSTER & CO
TRAVERTINWERKE / CANNSTATT
FERNSPRECHER 51147/48 / LEMPPENAUSTRASSE 50

CANNSTATTER TRAVERTIN
DER HERVORRAGENDSTE NATURSTEIN FÜR AUSSEN- UND INNENARCHITEKTUR

POLIERTE PLATTENARBEITEN
KAMINE / BRUNNEN / VASEN / DENKMÄLER
VORSATZBETONKÖRNUNGEN / GARTENBAUSTEINE

Im September 1927 erschienen
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

KARL KLINGHARDT
TÜRKISCHE BÄDER

Als erster versucht hier Klinghardt die türkische Profanbauweise durch technische Untersuchung und architektonische Messung der Bäderbauten zu ergründen

Großquart. Mit 85 Abbildungen und 1 Karte
Kartoniert M 12.—
Durch jede Buchhandlung zu beziehen

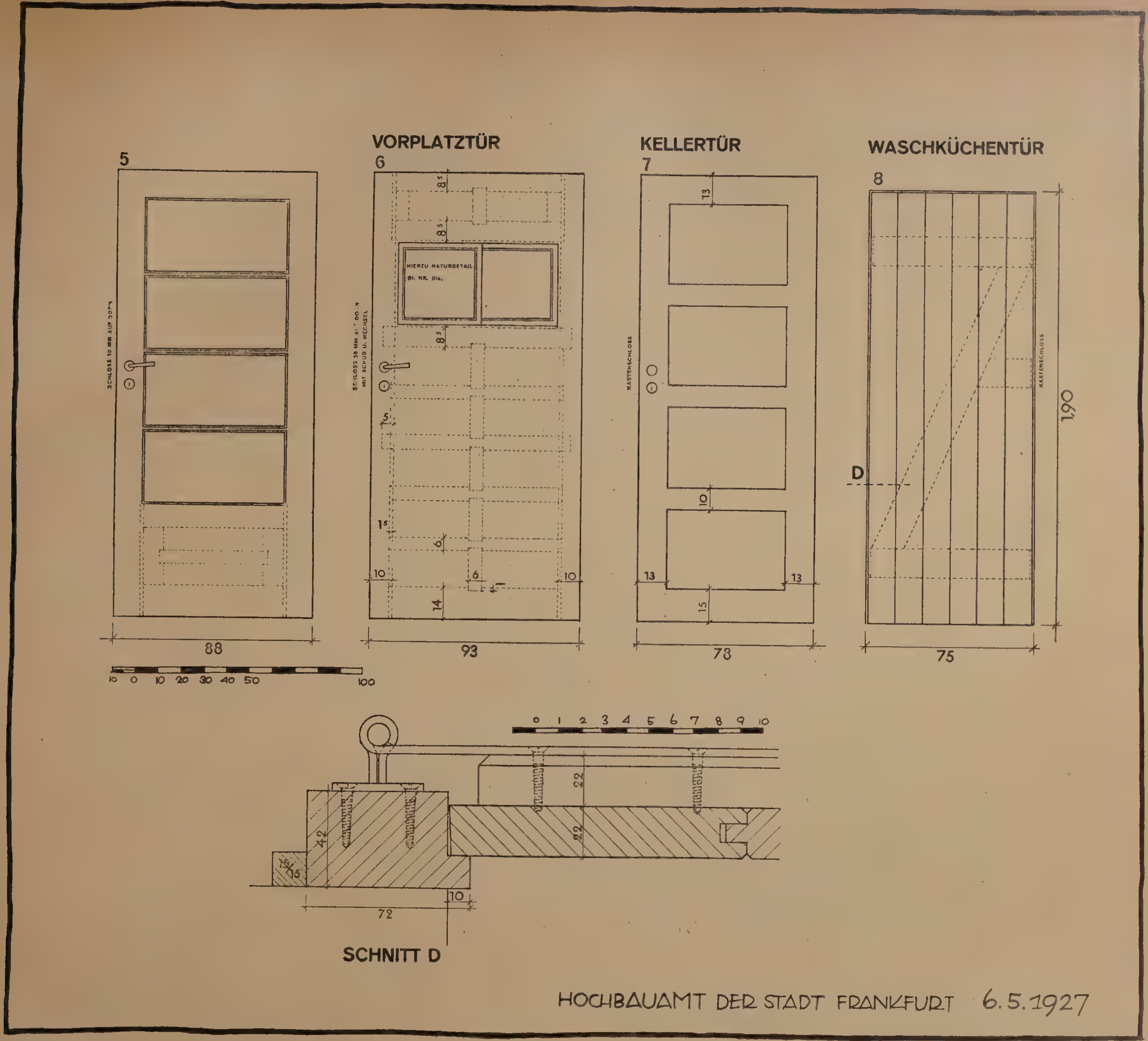


Abb. 2. Frankfurter Norm für Kleinwohnungsbauten. Vorplatz-, Keller- und Waschküchentüren
Die Zeichnung zeigt Türen für verschiedene Gelasse, solche einfacher und solche komplizierter Konstruktion. Der Schnitt zeigt den einfachen, unkomplizierten Anschlag der Kellertür

Louis Leveau und Charles Lebrun, Galerie nach dem Garten im Hotel Lambert, Paris

Die Raumkunst im Kupferstich

des 17. und 18. Jahrhunderts

Mit 375 Abbildungen herausgegeben von Wilhelm Kurth

In Leinen Rm. 38.— Band XIX der Bauformen-Bibliothek. In jeder Buchhandlung erhältlich

Das herrliche künstlerische Erbe, das uns die großen Architekturstecher der Barockzeit und der ihr folgenden klassizistischen Periode auf dem Gebiete der Raumkunst hinterlassen haben, ist in seinen erlesensten Beispielen in diesem Bilderband vereinigt. Dem Beschauer drängen sich Vergleiche interessantester Art auf, die ihn mit all den feinen Wandlungen der stilistischen Formensprache vertraut machen. Große praktische Bedeutung hat diese Sammlung vor allem für Architekten und Raumkünstler; sie finden darin unvergängliche Vorbilder und die wesentlichen Grundlagen, auf denen jene bau- und schmuckfreudigen Epochen ihre Wohnkultur zum großen Teil entwickelt haben. Von den mit ihren Arbeiten in dem Werke vertretenen Meistern nennen wir nur Lepautre, Lebrun, Marot, Berain, Bibiena, Decker, Hildebrandt, Cuvilliés, Blondel, Piranesi, Oppenordt, Meissonier, Hoppenhaupt und Adam.

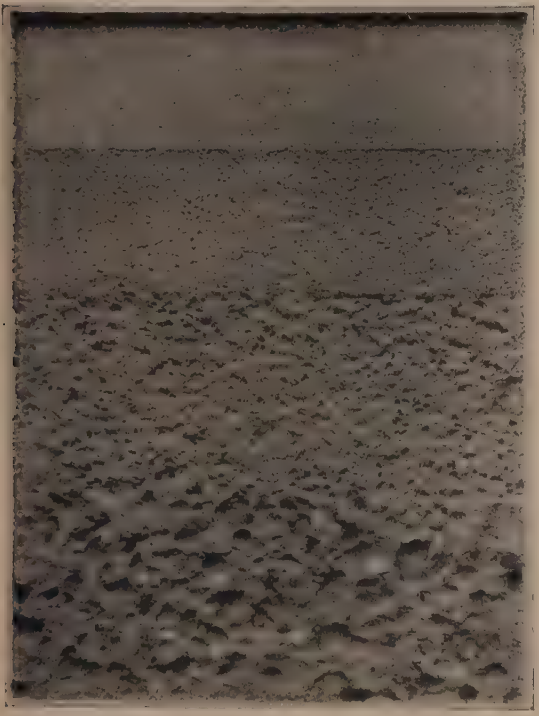
JULIUS HOFFMANN VERLAG IN STUTTGART

DER PUTZ UND SEINE VERWENDUNG

Im Kalkverlag G. m. b. H., Berlin W 62, läßt Professor Dr.-Ing. Ed. J. Siedler eine reichillustrierte kleine Schrift „Der Putz und seine Verwendung“ erscheinen, der die folgenden Gedankengänge und Bilder entnommen sind. Wir empfehlen die Anschaffung aufs wärmste. Ladenpreis M 1.50.

Die Bewegung zu einer Neubelebung des Ziegelbaues braucht sich keineswegs gegen den Putzbau zu wenden. Ziegel und Putz liegen nicht auf verschiedenen Schalen der Wage, allein die Bauaufgabe hat über die Anwendung zu entscheiden. Es gibt keine Konstruktionen an sich; wie es Holz-, Stein-, Eisen- und Betonkonstruktionen gibt, so gibt es auch Backstein- und Putzkonstruktionen. Ist dem so, so erweist sich eine niedrige Einschätzung des Putzbaus als „Talmi-Architektur“ von vornherein als abwegig. Sie gilt nur da, wo der Putz in die Formen von Steinarchitektur gezwängt wird.

Der Außenputz ist eine Hülle, die unzulängliche Baustoffe gegen das Wetter schützt. Er ist ein Baustoff, der am Bauplatz gefertigt wird aus Rohmaterialien (Sand, Kalk und Wasser), die einer ganzen Reihe von chemischen und physikalischen Einwirkungen ausgesetzt sind. Da diese Rohmaterialien selbst wechselnde Eigenschaften haben, sind in der Rechenaufgabe viele Unbekannte.



1. Verschiedene Tönung des Putzes durch verschiedenartige Körnung

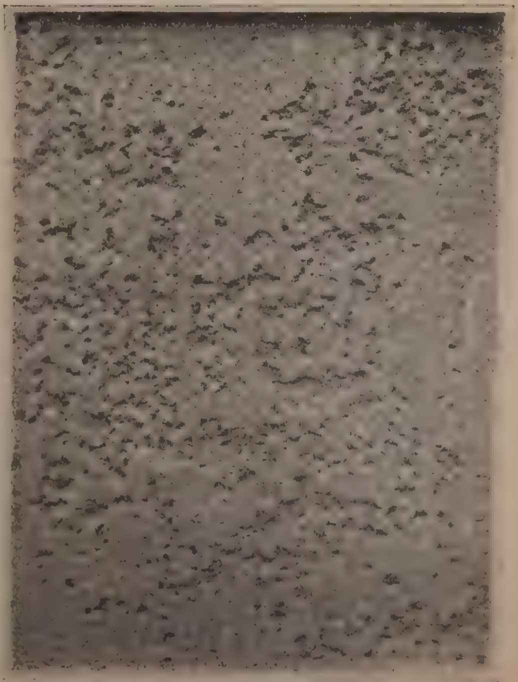
2. Kratzputz, feinkörnig, unten gekämmt

Auf glattem Untergrund haftet der Putz schlechter als auf rauhem, also sind Handstrichziegel vorzuziehen, die trotz des Widerstands der Maurer an den Außenseiten mit offener Fuge gemauert sein sollten. Da Putz auf wasserziehendem Untergrund schlecht haftet, eignet sich gewöhnlicher Putz nicht für die Gebäudesockel. Ebenso ungeeignet ist das Verputzen ganz frischer Mauern im Herbst, weil der Innenmörtel keine Zeit zum Abbinden hatte und friert.

Nimmt man vom Sand, der zum Putz verwendet werden soll, eine Handvoll auf und drückt sie stark zusammen, so soll sich der Sand scharf anfühlen und beim Wegwerfen keinen Staub hinterlassen. Der Sand muß rein sein von tonigen, erdigen oder pflanzlichen Beimengungen; günstig ist, wenn das verwendete Wasser weich ist. Schwieriger ist die Wahl des Kalks. Hier erleichtern Leitsätze des Vereins Deutscher Kalkwerke die Arbeit. Der Architekt hat demnach die Wahl zwischen Luftkalken (Weißkalk und Graukalk) oder zwischen Wasserkalk (Magnesiawasserkalk, Naturzementkalk, künstlicher Zementkalk und Romankalk). Zu diesen natürlichen Bindemitteln treten noch industrielle Erzeugnisse, sog. Trockenmörtel, die unter den Namen Terranova, Porphyrputz, Lithin, Terrasit, Dolomitedelputz, Maltalit, Granit und Kalzit angeboten werden.

Der Putz muß bei aller Geschlossenheit des Gefüges porös

3. Kratzputz, grobkörnig, unten gekämmt



4. Kratzputz, unregelmäßig gekämmt (sog. Messelputz)

sein und das Atmen des Mauerwerks begünstigen. Wichtig ist seine Wetterbeständigkeit vor allem gegen Frost. Die Aufmerksamkeit des Architekten gilt aber neben diesen physikalischen Fragen in weitgehendem Maße der handwerklichen Seite, d. h. der Arbeit des Putzauftrags.

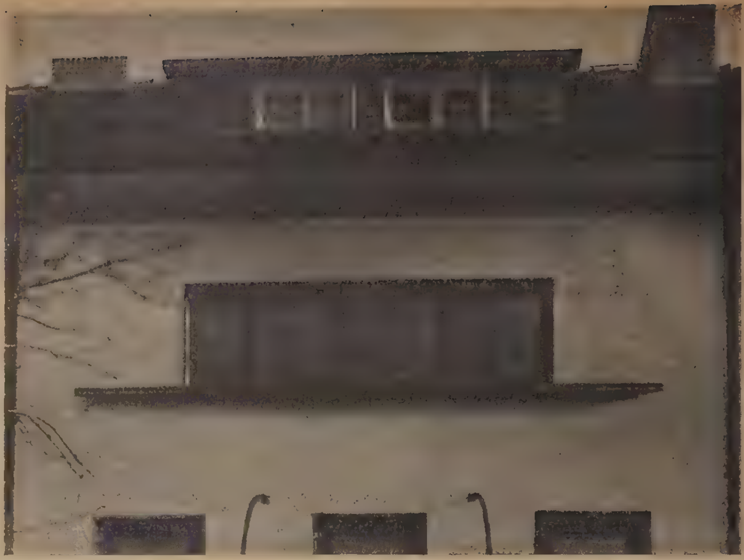
Bekanntlich wird der Putz in mehreren Schichten aufgetragen. Der Unterputz, meist gewöhnlicher Weißkalkmörtel mit scharfem Mauersand, dient dem Ausgleich der Unebenheiten des Mauerwerks. Je nachdem enthält er Zusätze von Zement- oder Romankalk. An die Ausführung des Oberputzes kann der Architekt unendlich verschiedene Anforderungen stellen. Gerade darin liegt ein großer Vorzug dieses Baumaterials. Am häufigsten und auch am billigsten ist wohl der Spritzputz. Er wird feinkörnig und grobkörnig ausgeführt, unter Umständen auch noch besonders gekämmt und neuerdings auch dadurch variiert, daß der Kellenwurf des Putzes im Äußeren deutlich gezeigt wird. Eine andere Strukturbehandlung ist der geriebene oder geglättete Putz (Abb. 6), ein weiterer Schritt in der Behandlung ist der Stockputz oder Kratzputz, den die Abbildungen 2, 3, 4 zeigen. Er wird in verschiedenen Abarten angewandt, deren Technik und Anwendungsweise das kleine Buch genauer schildert. Zum Schluß wäre noch der sog. Edelputz zu erwähnen. Er ist technisch nichts anderes als die beschriebenen Arten, zeichnet sich vielmehr in der Hauptsache durch Beimengungen von farbigem Steinmehl aus.

Die Verwendung dieser einzelnen Putzsorten ist letzten Endes eine Geschmackssache. Als ein äußerer Umstand, auf den dabei Rücksicht zu nehmen ist, weist Professor Siedler auf den Straßenstaub und Ruß hin, der sich naturgemäß auf rauhem Putz stärker ablagern kann, insbesondere auf dem sog. Besenspritzputz.

Die Möglichkeit der Farbgebung ist außerordentlich mannigfaltig und auch technisch auf mehreren Wegen zu erreichen. Das einfachste ist ein Anstrich der feuchten Putzwand mit Kalkfarbe; ein Verfahren, das allerdings regelmäßige Erneuerungen fordert. Ein anderer Weg ist der Zusatz von Farbe zum Mörtel, wobei aber die gleichmäßige Färbung außerordentliche Schwierigkeiten bereitet. Auch die Beimengung von farbigem Kies oder farbigem Steinmehl ist für bestimmte Zwecke empfehlenswert. Mineralfarbe ist Ölfarbe grundsätzlich vorzuziehen.

Alle diese Gedanken und Verfahren erläutert das kleine Buch mit vielen praktischen Hinweisen und einer Reihe gut gewählter Abbildungen.

H. H.



5. Grober Kalkmörtelputz, mit Mineralfarben gestrichen; Kaltglasursteine. Arch. Salvisberg, Berlin-Südende

6. Geglätteter Weißkalkputz mit lichten Kalkfarben getönt. Arch. Dr.-Ing. Steinmetz, Berlin-Charlottenburg

NEBEN-
VERDIENST
durch Anfertigung von Entwürfen zu Türen, Treppen, Glasabschlüssen etc. finden befähigte Architekten. Ständiger Bedarf.
ANGEBOTE unter J. O. 15 400 befördert Rudolf Mosse, Berlin SW 19

Ihre Schuldner zahlen ohne Rechtsanwalt!!!
Wirklich praktische Anleitung, alle Außenstände einzutreiben, absolut sicher und ohne Anwaltskosten gibt meine Broschüre:
Wie zwinge ich säumige Schuldner zum Zahlen?
Sie sparen Zeit, Ärger und unnötige Ausgaben.
Und kommen zu Ihrem Gelde!!
Portofreie Zusendung gegen Überweisung von Mark 1.— auf Postscheckkonto Ffm. No. 57859.
Bücherrev. H. C. Schöne, Frankfurt-M.
Rohrbachstraße 24.

Wir bitten, bei Aufträgen die Inserenten der „Modernen Bauformen“ zu berücksichtigen

Neue Wettbewerbe

Wettbewerb zur Erlangung von Grabmalentwürfen. Um künstlerische Entwürfe einfacher Grabmale für Reihengräber, Erbbegräbnisse und Urnengräber auf den städtischen Friedhöfen zu bekommen, veranstaltet der Magistrat der Stadt Hannover einen Wettbewerb, an dem sich die im Wirtschaftsgebiet Niedersachsen-Kassel sowie Hamburg und Bremen ansässigen oder gebürtigen Künstler beteiligen können. Der Magistrat hat dabei u. a. zur Bedingung gemacht, daß nur solche Entwürfe eingereicht werden dürfen, deren Ausführung, bei solider Bearbeitung des Werkstoffes, zu einem mäßigen Preise möglich ist. Als Werkstoffe kommen Stein, Holz oder Metall in Betracht. Weiße Marmorarten sowie dunkle polierte Steine werden nicht zugelassen. Besonderer Wert wird auf eine schlichte, dem Werkstoff entsprechende Formengebung sowie auf eine ornamentale Behandlung der Schrift gelegt. Die Bedingungen sind beim Stadtfriedhofsamt im Neuen Rathause zu Hannover kostenlos zu haben. Die Entwürfe müssen bis zum 15. Februar ds. Js. eingereicht sein. Für Preise und Ankäufe stehen im ganzen 5000 Mk. zur Verfügung. Die mit einem Preis ausgezeichneten und die angekauften Entwürfe gehen in das unbeschränkte Eigentum der Stadt Hannover über.

Architekten-Wettbewerb für Deutschböhmen. Die Stadt Aussig schreibt einen Wettbewerb für den Bebauungs- und Regulierungsplan ihres nördlichen Gebietes bis 1. März 1928 aus. Im Preisgericht ist auch ein Deutscher, Prof. Ewald Genzmer von der Dresdner Techn. Hochschule. Das Gelände, ein nach Norden sanft ansteigendes, nach der Stadt steil abfallendes Hochplateau, soll als reines Wohngebiet ausgebaut und verkehrstechnisch dem alten Stadtkern angegliedert werden.

Erledigte Wettbewerbe

Soest. Der von der Stadt ausgeschriebene Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine Volksschule, der auf die Architektenschaft in Westfalen und Rheinland beschränkt war, hat eine große Beteiligung gefunden, da nicht weniger als 232 Entwürfe eingegangen waren. Das Preisgericht hat folgende Entscheidung getroffen: I. Preis, 1500 M. Verfasser: Steinbeck und Schlegtendal, Architekten, Köln. Ein II. Preis, 1000 M. Verfasser: Architekt Kurt Wüstermann, Barmen, unter Mitarbeit von Architekt Hans Beckert in Barmen. Ein II. Preis, 1000 M. Verfasser: cand. arch. Wilhelm Massing, Weiler bei Bingerbrück am Rhein. Für Ankauf, 500 M. R. Fries und F. Volmer, Architekten, Mühlheim-Ruhr. cand. arch. Ernst Schütte, Elberfeld, Mitarbeiter stud. arch. Walter Franzius, Düsseldorf. Arnold Boms, Architekt, Düsseldorf. Wilhelm Bäumer, Architekt, Köln-Braunsfeld.

Handelsschul-Wettbewerb. Die Stadtgemeinde Stuttgart hatte zur Erlangung von Entwürfen für einen Handelsschul-Neubau, der auf dem städtischen Gelände Ecke Rotebühl- und Hasenbergstraße erstellt werden soll, einen Wettbewerb unter den in Stuttgart ansässigen oder geborenen Architekten veranstaltet. Über die eingelaufenen Arbeiten hat das Preisgericht am 10. Dezember 1927 folgende Entscheidung getroffen: Ein I. Preis kam nicht zur Verteilung. Je einen II. Preis in Höhe von 3000 M erhielten die Architekten Fritz Fischle, Prof. Wilh. Jost und Gustav Schleicher (Mitarbeiter Konstanty Gutschow); je einen III. Preis in Höhe von 2000 M: Stadtbaurat Dr.-Ing. Oskar Schmidt und Bauamtmann Martin Hinderer (gemeinsam), Prof. Paul Schmitthenner, Dipl.-Ing. Paul Trüdinger und Dipl.-Ing. Hans Volkart (die beiden letzteren gemeinsam). Angekauft wurden mit je 1000 M die Entwürfe von 1. Dipl.-Ing. Walter Eisele, Mitarbeiter cand. arch. Ed. Kaußler, 2. Reg.-Baumeister Gerhard Graubner, 3. Architekt Prof. Henes, Mitarbeiter Bauamtmann Aug. Bohnert.

In dem **Kirchbau-Wettbewerb** für Berlin-Niederschöneweide erhielten: den 1. Preis: die Architekten B. D. A. Dipl.-Ing. Schupp und Kremmer, Berlin und Dahlem; den 2. Preis: Arch. Hans Holzbauer, Berlin, Martin-Luther-Straße; den 3. Preis: Prof. Franz Seeck, Berlin-Dahlem. Zum Ankauf wurden empfohlen: 1. der Entwurf mit dem Kennwort „Glaube", 2. der Entwurf mit dem Kennwort „Bergpredigt".

Ideenwettbewerb für die Innenausstattung von Schnelldampfern. Die zur Zeit auf der Werft der Deutschen Schiffs- und Maschinenbau-A.-G. Werk „Weser" in Bremen bzw. auf der Werft von Blohm und Voß in Hamburg im Bau befindlichen beiden großen Schnelldampfer „Bremen" und „Europa" des Norddeutschen Lloyd sollen in bezug auf Innenausstattung in jeder Beziehung auf der Höhe der Zeit stehen. Zur Gewinnung von Entwürfen für die Ausstattung der Repräsentationsräume 1. und 2. Klasse auf dem Schnelldampfer „Bremen" hat der Norddeutsche Lloyd vor einiger Zeit unter einer größeren Anzahl führender deutscher Architekten einen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Nach eingehender Prüfung der eingegangenen Entwürfe ist nunmehr die Entscheidung über die Vergebung der Arbeiten gefallen. Die Innenarchitektur der Haupträume der 1. Klasse an Bord des Dampfers „Bremen" wird nach den persönlichen Entwürfen und unter der künstlerischen Oberleitung des Düsseldorfer Architekten Fritz August Breuhaus, von den Architekten Breuhaus und Roßkotten ausgeführt. Ferner sind zur künstlerischen Ausarbeitung der 1.-Klasse-Räume, und zwar der vornehmsten Staatszimmergruppen der Direktor der Berliner Kunstgewerbeschule, Prof. Bruno Paul, und der Düsseldorfer Architekt Prof. Karl Wach herangezogen worden. Die Ausstattung der 2.-Klasse-Salons ist dem Bremer Architekten Rudolf Alexander Schröder übertragen worden. Die Innenausstattung der 1. und 2. Klasse des Dampfers „Europa" wird von Prof. Paul Ludwig Troost in München entworfen.

Die Stadt **Osnabrück** hat unter allen reichsdeutschen Architekten und Gartenarchitekten einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für einen neuen **Hauptfriedhof** ausgeschrieben. Eingegangen sind 99 Entwürfe. Das Preisgericht fällte folgende Entscheidung: I. Preis: Stadtbmstr.

BURK u. HIRZEL G.M.B.H.
STUTTGART
Glasschilder, Lichtreklamen
Metallbuchstaben, Glasschleiferei

Spannmacher mit Garteninsp. Wende, Bochum; II. Preis: Arch. Walter Kreuzer mit Georg Wellhausen, Bochum; III. Preis: Strunck & Wentzler, Dortmund; zweiter III. Preis: Brendel & Kälber, Nürnberg. Ankäufe: Friedhofsdir. Kapp, Arch. Pfeiler, Düsseldorf; Dipl.-Ing. Leo Nachtlicht, Berlin mit L. Späth, Berlin; Gartenarch. Franz Maag, Berlin mit Siemens, Berlin; Will, Kreß und Hermann Haag, Frankfurt.

Die Ausschreibung eines **Wettbewerbes** für den Neubau des hiesigen **Realgymnasiums** unter den Architekten Ostdeutschlands hatte das Ergebnis, daß 81 Entwürfe eingegangen sind. Der I. Preis (4000 M) wurde dem Arch. Spitzner in Berlin zuerkannt. Den II. Preis (2500 M) erhielt Arch. Ringenheim in Berlin; den III. Preis (1500 M) Arch. Fritz Grosse in Berlin-Zehlendorf und den IV. Preis (1000 M) Dipl.-Ing. von Berg in Charlottenburg. Vom Preisgericht wurde der mit dem I. Preis ausgezeichnete Entwurf zur Ausführung empfohlen.

Verschiedenes

In diesem Jahre begeht die Technische Hochschule Dresden die **Feier ihres 100jährigen Bestehens.** Hierfür sind die Tage vom 4.—6. Juni 1928 in Aussicht genommen. An einen Empfangsabend am 4. Juni wird sich am Vormittag des kommenden Tages der Hauptfest-Aktus im Staatlichen Schauspielhause, am Nachmittage ein festliches Zusammensein der Teilnehmer anschliessen, während der dritte Tag (Mittwoch) Gelegenheit zu Besichtigungen bieten wird, um dann am Abend die Jahrhundertfeier in einem studentischen Fest ausklingen zu lassen. In Verbindung mit der Jahrhundertfeier wird seitens der Dresdner Jahresschau im Jahre 1928 eine Ausstellung „Die technische Stadt" geboten. Bereits heute bittet die Technische Hochschule, daß **ehemalige Studierende,** die an der Festfeier teilzunehmen gedenken, ihre Anschriften und Wünsche dem Ausschuß für die Jahrhundertfeier, Dresden-A. 24, George-Bähr-Straße 1, Zimmer Nr. 77, mitteilen.

Das Königsberger Messeprogramm für 1928. Das Königsberger Meßamt hat beschlossen, im Jahre 1928 alle Kräfte auf die Ausgestaltung einer großen Jahresmesse zu konzentrieren. Die 16. Deutsche Ostmesse, die voraussichtlich im Spätsommer stattfindet, wird ein besonders umfangreiches Messe- und Ausstellungsprogramm bieten, das im besonderen die landwirtschaftlichen Interessen der deutschen Ostmark und ihres osteuropäischen Einflußgebietes zum Ausdruck bringt.

Neue Bücher

F. Ehmke. Die historische Entwicklung der abendländischen Schriftformen. Verlag O. Maier in Ravensburg. Groß-Oktav. M 4.50.

Der bekannte Künstler, dessen rassige Schriften zu den besten gehören, die neuerdings von deutschen Schriftgießereien herausgebracht wurden, hat sich in diesem Buche auch als wissenschaftlicher Schriftsteller bewährt. Die Beispiele sind mit Sorgfalt gewählt, geben Schriftzeichnern wertvolle Anregungen und sind in ihrem Werdegang klar und bündig erläutert. Wir wünschen dem Buch den verdienten Erfolg.

Dächer, wie Ihre Kunden sie verlangen

Ihr Kunde sieht vor allem auf seinen Geldbeutel, wenn er baut. Natürlich soll das Dach trotzdem gut aussehen und lang halten. Sie erfüllen diese Wünsche, wenn Sie das Dach mit *„Bitumitekt"* der teerfreien Dauerdachpappe decken.

Meine Druckschriften B 9 warten darauf, Ihnen Aufklärung geben zu dürfen. Schreiben Sie gleich, geben Sie aber bitte bei Ihrer Anfrage die Nr. B 9 an.

J. A. Braun
Bitumitektwerk
Stuttgart-Cannstatt P 20

Ein Bitumitektlager ist ganz in Ihrer Nähe und spart Ihnen Frachtkosten.

1/14 so teuer

wie

Kachelbelag

ist der Anstrich mit

Honsalin-Hartglasur

und (gesetzl. geschützt)

leistet dasselbe!

Verlangen Sie unseren Verwoha-Prospekt!

FRISCHAUER & COMP., ASPERG 28

Lack- und Firnisfabriken (Württ.)

Martin Hürlimann, Frankreich. Baukunst, Landschaft und Volksleben. Eingeleitet von Paul Valéry (Orbis Terrarum). Ernst Wasmuth A.-G., Berlin. Über 300 Abbildungen. In Leinen M 26.—.

In der wertvollen Sammlung von Ländermonographien liegt nun der Band „Frankreich" vor, auf den der Architekt mit Recht besonders gespannt ist. Um es vorweg zu sagen: die Erwartung wird nicht enttäuscht. Schon rein äußerlich ist der gute Druck ein Vergnügen. Aber auch der Auswahl und Güte der Aufnahmen muß man hohes Lob zollen. Selbstverständlich ersetzt ein Werk, das von Paris 10 Bilder, von Versailles 6 Bilder geben kann, keine Baugeschichte Frankreichs. Das Ziel ist ein ganz anderes: das Land als ein Ganzes zu erfassen und aus diesen gerade in Frankreich so außerordentlichen Gegensätzen die Menschen und ihre Bauwerke zu erklären. So wird die anregende Bildfolge zu einer Illustration eines Abschnittes aus Paul Valérys Einleitung „Nach solchen Worten wird man verstehen, daß ich Frankreich selbst als eine Form betrachte und daß es mir wie ein Werk erscheint. Man darf sagen, daß diese Nation tatsächlich von Menschen erschaffen ist und daß sie in einer bestimmten Art gezeichnet und geformt wurde wie ein menschliches Antlitz, dessen verschiedene Teile zu totaler Individualität sich fügen. Man könnte auch sagen, daß solche Nation ein Stück Gesetz verwirklicht, wonach ein bestimmtes Stück Erde gerade diese Gruppe von Menschen hervorbringt, eine bestimmte volkhafte Verbindung, die im Laufe der Jahrhunderte sich formt und nach gleichem Gesetz immer wieder sich erneut. Als sichtbarster Ausdruck dieses Gesetzes, welches das Dasein Frankreichs bestimmt, erscheint mir, wie ich bereits sagte, Paris und seine einzigartige Wirkung. Ein solch gründliches Phänomen war einem Lande Notwendigkeit, das nicht von einer einzigen herrschenden Rasse bewohnt ist, nicht durch einheitliche volkhafte Überlieferung und einen bestimmten Glauben umschrieben ist, dessen wirtschaftliche Verhältnisse ungemein kompliziert sind, solch günstiges Zentrum war für ein Land Notwendigkeit, das einen zwingenden umfassenden Ausgleich schaffen mußte für die ungemeine Verschiedenheit seiner Bewohner, das den vielfältigen Strömungen eine Kraft entgegenstellen mußte, die all dies Verschiedene zur Einheit zwang."

Das ABC des Bauens von Prof. Dr. Paul Schultze-Naumburg. Franckh'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart. Preis kart. M 2.—, in Ganzleinen M 2.80.

Das ABC des Bauens gibt auf jede praktische Frage, die der Laie beim Hausbau stellen kann, übersichtlich geordnet, eine kurze Antwort. Es vermittelt auf raschestem Wege die bautechnischen Erfahrungen der Gegenwart.

Baustoffe, Konstruktionsarten usw. sind nur so weit behandelt als sich ein besonderer Rat damit verbinden ließ. Dagegen sind alle praktischen Fragen mit besonderer Aufmerksamkeit besprochen. Vorteile und Nachteile sind stets vom Gesichtspunkt der Zweckmäßigkeit gegenübergestellt.

Es ist kein Nachschlagewerk für Fachausdrücke, sondern ein Handbuch mit Ratschlägen für die Praxis.

E. Farkas. Architektur - Innenräume - Film - Entwürfe. Herausgegeben von Felix Durach. Akadem. Verlag Dr. Wedekind & Co., Stuttgart 1928. Mit 35 Abb. Quart. Kart. M 4.80.

E. Farkas, der begabte junge Architekt, den wir den Lesern der „Modernen Bauformen" im September-Heft mit vier Entwürfen zu Wohnräumen vorstellten, ist in der glücklichen Lage, in dieser Monographie eine Auswahl seiner Entwürfe auf drei Gebieten vorzuführen: Architektur, Innenraum und Film.

In den vorzüglich dargestellten architektonischen Perspektiven stoßen wir auf große Wettbewerbe der letzten Jahre: Dresdener Anzeiger, Bürohaus Köln, Birmingham, Genf u. a. m. Die Innenräume sind Wohnräume; die Filmszenerien haben Maeterlincks „Prinzessin Maleine" zum Vorwurf.

Will man den jungen Künstler einreihen, so wird man ihn trotz seiner ungarischen Herkunft als Baukünstler für Deutschland in Anspruch nehmen und kann in dieser unzweifelhaften und nachhaltigen Auswirkung gegenwärtiger deutscher Baukunst auf ein starkes fremdländisches Talent geradezu eine Bestätigung für die allmähliche Kristallisierung eines deutschen Baustils erblicken.

Im engeren hat Farkas seine stärksten Eindrücke wohl vom Rheinland erhalten, dessen führenden Baumeistern er im Suchen nach großer, ausdruckvoller Form nacheifert. Ja es mag sein, daß vor seinem inneren Auge manchmal zuerst die formale Behandlung, dann erst die Disposition des Baues entsteht. Auch in den Innenräumen tritt uns nicht, wie heute so oft, ein Hygieniker, Volkswirt oder Techniker entgegen, sondern vor allem ein Künstler, der seine Räume empfindet, der Formen nachsinnt und seiner Innenwelt zur Gestaltung verhilft. Damit dieser ernsthaft Strebende zur Reife komme, wünschen wir ihm, er möge bald einem gewiegten Praktiker bei großen freien Aufgaben mit seiner ungebrochenen Vorstellungkraft zur Seite stehen dürfen. *H. H.*

Hugo Koch, Der Garten. Wege zu seiner Gestaltung. Mit 450 Abbildungen, 8 Farbtafeln und 8 Tiefdrucktafeln. Quart. Ernst Wasmuth A.-G. Berlin 1927. In Leinen M 40.—.

Dem im Septemberheft 1927 angezeigten, vorwiegend technischen Gartenbuch von Carl Riemann tritt in diesem umfangreichen und aufs beste ausgestatteten Bande ein Werk zur Seite, das die Gestaltung des Gartens, also die künstlerische Seite behandelt. „Haus und Garten eine Einheit". Das ist sein großer Leitgedanke. In einem innigen Zusammenwachsen von Haus und Garten, in enger Gemeinschaftsarbeit von Bauherr, Architekt und Gartengestalter sieht der Verfasser den Weg für eine neue Blüte unserer Wohnkultur. In einem einleitenden Kapitel „Mensch und Garten im Wandel der Zeiten" gibt Dr. Koch einen geschichtlichen Überblick, mit dem er nachweist, daß der Garten zu allen Zeiten ein Abbild der jeweils herrschenden Gesellschaftsform, des Charakters einer Zeit ge-

LICHTBILDWERKSTATT
für Innen- und Außenarchitektur

MAX KRAJEWSKY
CHARLOTTENBURG 1
Lohmeyer Straße 5 / Telefon: Wilhelm Nr. 3730

Die gehaltvollste Kunstgeschichte der Welt!
Kein Bilderbuch mit nur einführendem Text, sondern grundlegend auf dem Gebiete der Kunst und eine anerkannte Höchstleistung der deutschen Wissenschaft ist das von Univers.-Prof. Dr. Fritz Burger-München begründete und von Univers.-Prof. Dr. A. E. Brinckmann-Köln herausgegebene **Handbuch der Kunstwissenschaft**
(Im übrigen Buchhandel nicht mehr zu haben)
Mit **Tausenden von Abbildungen** von erstaunlicher Vielseitigkeit
Subskription gegen monatliche Teilzahlungen von nur M. 8.-
Ansichtssendungen und Bezugsbedingungen bereitwilligst:
Artibus et literis Gesellschaft für Kunst- und Literaturwissenschaft m. b. H., Abt. 42, Potsdam

A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D. W. B.
STUTTGART
ZEITGEMÄSSE
GÄRTEN
Entwurf · Leitung · Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen

Präzisions-Reißzeuge
Original Rundsystem
Clemens Riefler / Nesselwang 1
Bayern

Prospekt-Beilagen

Diesem Heft liegen zwei Prospekte bei, einer über Pauspapier der Firma Schleicher & Schüll, Düren (Rhld.) und einer der Terranova- und Steinputzwerke G. m. b. H., Düsseldorf. Wir empfehlen sie der Beachtung unserer Leser.

wesen ist, versucht danach die Wesenszüge unserer Zeit klarzulegen und formuliert: Ob wir wollen oder nicht, wird der neue Garten entstehen, gewissermaßen uns aufgezwungen durch die vielfältigen neuen Forderungen, welche das neuzeitliche Leben stellt und beherrscht. In dem ersten Hauptabschnitt „Haus und Garten" entwickelt der Verfasser den „Gartenwohngedanken" und zeigt, wie dieser zunächst im Grundriß in den drei Hauptraumgruppen: den Wirtschaftsräumen, den Räumen für Körperpflege und für geselliges Leben seinen Niederschlag findet. Er entwickelt hier, wie diese neue Sachlichkeit auch im äußeren Aufbau, in der Verwertung des Geländes, der Raumgestaltung, in den Gartenbauten, den Veranden, Loggien und Pergolen, dem Gartenhaus bis zur Gartenplastik und den Gartenmöbeln Ausdruck findet. Zu diesen vom Haus ausgehenden Gestaltungszielen treten bestimmend hinzu die von der Natur bedingten. Ein zweiter Hauptabschnitt „Natur und Garten" gilt daher der Aufgabe des Gartens, die der Verfasser im Erleben des Werdens der Natur erblickt. Ein vorzügliches Bildmaterial unterstützt ihn dabei aufs glücklichste.

Eine eingerichtete Kleinstwohnung. Von Franz Schuster. Preis M 1.20.

„Eine Kleinstwohnung", d. h. hier eine Wohnung aus Wohnküche und Schlafzimmer gedacht für eine Familie mit zwei Kindern, wie sie in tausendfacher Wiederholung von der Gemeinde Wien errichtet worden ist. Die schwere Aufgabe der Inneneinrichtung einer solchen Wohnung hat Franz Schuster auf eine geradezu mustergültige Weise gelöst. Der Verlag Englert & Schlosser in Frankfurt a. M. vermittelt die Kenntnis dieser lehrreichen Wohnung in einem kleinen Büchlein der Öffentlichkeit. Erläuternder Text über Möbel und Installation, über Farbe und Form in diesen Räumen, und viele gute Abbildungen und Grundrisse machen das Büchlein wertvoll für alle, die vor eine ähnliche Aufgabe gestellt sind. St.-M.

Diesem Heft fügten wir einen Zigarrenprospekt der rühmlichst bekannten Bremer Zigarrenfirma Heinrich Bommelmann bei. Wir können unseren Lesern diese Firma als altes, leistungsfähiges Haus aus der Vorkriegszeit sehr empfehlen und bitten, den Prospekt zu beachten und einen Versuch mit den preisw. Fabrikaten zu machen.

Kittlose Glasdächer
Dachentlüfter
Tore, gepreßt und glatt
Feuerschutztüren
Schmiedeeiserne Fenster
für die Industrie und in Sonderausführungen für Schulen und Wohnbauten
Erstklassige Konstruktionen
Günstige Preise

Nordische Eisen- und Draht-Industrie „Nord-Draht" Rostock 19
Ingenieurbüros an allen größeren Plätzen

Stark verkleinertes Probebild aus:
L. Hilberseimer, Großstadtarchitektur
soeben erschienen. Mit 228 Abbildungen. Kartoniert M 9.50

Jahrgang XXVII

Inhalt des Februar-Heftes 1928

Heft 2

Seite

Neue Wiener Architektur und Raumkunst

Entwürfe für ein Theater in Amsterdam, für das Heilbad Schallerbach, Einfamilienhäuser und Siedlungsbauten von Prof. Oskar Strnad, Wien . . . 49—58
Arbeiten der Schule Strnad, Wien (Architekten Hans Vöth, F. Neidhardt, F. Capka, J. Demetr, Julius Jirasek, Emil Volmar . . . 59—67
Möbel von Prof. Josef Hoffmann, Wien . . . 68—71
Landhaus im Eichgraben von Prof. Ernst Lichtblau, Wien . . . 72—73
Wohnhäuser und Raumkunst von Otto Niedermoser, Wien . . . 74—83
Innenausstattungen von Hilda Jesser, Wien . . . 84—85
Volkswohnhäuser in Döbling von Ella Briggs, Wien . . . 86—87
Gartenstadt „Am Wienerberg" von K. Krist und R. Oerley, Wien . . . 88

Farbige Tafeln

Taf. 5. Oswald Haerdtl, Wien: Geschäftslokal . . . vor S. 49
Taf. 6. Karl Augustinus Bieber, Wien: Wohnraum in einem Bootshaus . . . nach S. 56
Taf. 7. Oswald Haerdtl, Wien: Halle eines Landhauses . . . nach S. 64
Taf. 8. Wilhelm Koch, Wien: Wohnzimmer . . . nach S. 80

Mitteilungen aus der Fachwelt

Von der Siedlungs-Reihenhaustype zur Mietshauswohnung mit offenem Gang (Fortsetzung). Von Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M. . . . S. 3 u. 5
Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Fortsetzung) . . . S. 7 u. 9
Der Putz und seine Verwendung . . . S. 11 u. 12
Wettbewerbe, Neue Bücher . . . S. 13—16

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—
Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Seebäder-Dampfer „Roland“, Nordd. Lloyd

Professor Dr. Schultze-Naumburg, Saaleck bei Bad Kösen
Größeres Einfamilienhaus in der Gartenstadt am Rechenberg in Bad Kösen

WOHNHÄUSER AUS DER GARTENSTADT AM RECHENBERG IN BAD KÖSEN

Architekt Professor Dr. Schultze-Naumburg, Saaleck bei Bad Kösen

Ob ein Haus entstanden ist aus der Versenkung in ein Stück Landschaft und in die Wesensart dessen, der dort wohnen will, ob es selber in seinem Bezirke wurzelt und mit der Landschaft atmet und lebt, oder ob es aus Absichten der äußeren Formbildung hervorging und sein Formenkleid um des Kleides willen trägt — das sind zwei unvereinbar verschiedene Arten von Herkunft für ein Wohnhaus. Es ist bekannt, auf welcher von den beiden Seiten die Arbeiten des Architekten Schultze-Naumburg zu buchen sind.

Die vier Häuser dieser Abbildungen sind der Anfang zu einer Gartenstadt vor den Toren des Bades Kösen. Der Hang des Rechenberges fällt hier leicht und gleichmäßig nach Norden ab mit freier Fernsicht ins Grüne; ein Hauptweg, eben der, an dem diese Häuser stehen, soll später die vergrößerte Anlage erschließen und mit schmäleren Querwegen in die Breite führen.

Die Grundrisse, von denen drei hier gezeigt werden können, untereinander je nach Art und Größe der Raumbedürfnisse verschieden bemessen, verlegen einheitlich alle für Wohnen und Schlafen bestimmten Räume nach der Sonne hin. Das ist ihre gemeinsame Eigenschaft und das Prinzip ihres klaren und einfachen Aufbaus. Bei zweien der Häuser führt die Größe des Programmes zur Anlage im Winkel, eines erscheint in Hufeisenform, das vierte beschränkt sich als kleinstes auf rechteckigem Raume. Von den gewinkelten Häusern entwickelt das größere höchst stattlich und lebensvoll aus dem Gefälle des Hanges seine freigruppierte Masse. Der Vorhof hebt sich bis zur Höhe von etwa zwei Metern aus dem fallenden Gelände, der Bürgersteig setzt deutlich markiert mit einem Treppchen hier an, eine heute schon schöne, kugelige Linde verankert den Ansatzpunkt und gleichzeitig auch den Eingang in den kühlen Schattenhof, der zum Portal des Hauses leitet. Die Nordfront wird von den Neben- und Verkehrsräumen bestritten: Hier liegen neben dem Windfang die Ablage, der helle Flurraum mit der Aussicht in die Landschaft, die sich zwischen Garten-

haus links und Flügelbau rechts einspannt, und das Treppenhaus. An der Südseite breiten sich in einfachen und sehr schön abgestuften Formaten die zwei Wohnzimmer und das Eßzimmer aus, dem sich an der Südostecke eine offene Laube vorlegt. Vorbildlich übersichtlich und klar trennen sich an dieser Ecke im Seitenflügel die Räume für den Wirtschaftsbetrieb vom Wohnbezirk ab, wobei die Küche wiederum zu Vorhof und Eingang zwanglos direkten Anschluß gewinnt. Über diesem Erdgeschoß fügt sich das Obergeschoß im ausgebauten Dachraum selbstverständlich zu einer freien und bequemen Gruppierung der Schlafräume zusammen. Dies alles wird vorgetragen mit dem Mindestaufwand an Formgebung und in einer Schlichtheit und Bescheidenheit in der Verwendung aller Mittel, wie sie nur aus der engen Verbundenheit des Architekten mit den guten alten Bauten des Landes hervorgehen kann. Man erinnert sich dankbar der klassischen Erzieherarbeit des Architekten Schultze-Naumburg, die heute schon Geschichte geworden ist, und die doch in allem Guten des zeitgenössischen Schaffens lebendig fortwirkt. Unter den Bildern des geschilderten Hauses mag die dem Texte vorangestellte Nordwestansicht am schönsten zeigen, was in der Gestaltung zeitgemäßer Wohnbedürfnisse, mit zeitgemäßen Grundrissen unter Anwendung handwerklich guter Formmittel geleistet werden kann.

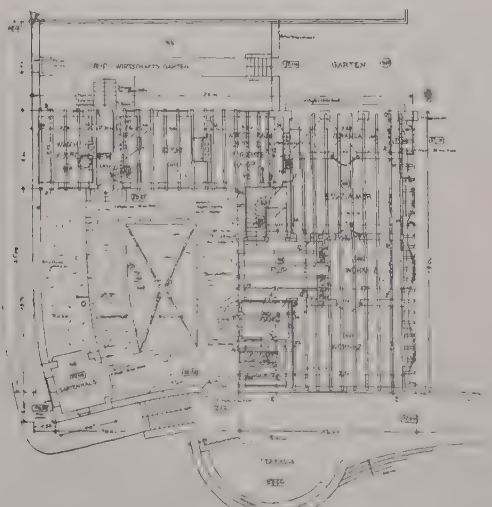
Ähnlich gruppiert, das System der Wandstellung noch einfacher und klarer, nur durch geringeres Ausmaß nicht so frei und locker wie das andere, entfaltet das zweite Haus sein Programm. Doch trotz der fast zu knappen Enge seines Winkels gewinnt es mit der einnehmenden Sprache seines ungemein zart profilierten Details fast noch mehr das Herz des Betrachters als jenes. Und wenn die eine der beiden Straßenansichten das Bild des Eingangswinkels zwischen zwei alten Ulmen zeigt und die ganze Überwachsenheit von Mauer und Zaun, so ist mit diesem Bilde etwas von der Herzenswärme festgehalten, die sich sonst fast nur noch aus alten Bauten mitteilt und die über der dichterischen Zartheit der Stufen und des Portälchens und über der Harmonie, in der Fenster, Balkon und Türen nebeneinander sitzen, das an und für sich fast bedrängende Heranrücken des Flügelbaues ganz und gar vergessen macht. Dabei wirken die drei mit wahrhaft vollkommener Dachdeckerkunst in die Dachfläche geschweiften Fledermauslucken kräftig mit.

Das Hufeisenhaus, das größte Haus unter den vieren, wurde als Zweifamilienhaus geplant, mit getrennten Eingängen zu den zwei unter sich gleichen Wohngeschossen. Der Grundriß ist überaus klar, konstruktiv von hervorragender Einfachheit und er hat den besonderen Vorzug, mit geringen Umänderungen die Umwandlung des Hauses in ein zweigeschossiges Einfamilienhaus zu ermöglichen. Die Haltung des Äußeren ist kühler als die der übrigen Häuser; aber die Sorgfalt der Durchbildung nicht geringer: das Straßenbild verrät mit den gerade noch sichtbaren weichen Kehlen an Gaube und Hauptverfallung die Gewissenhaftigkeit und handwerkliche Güte des Details.

Alle Reize und alle Liebenswürdigkeit guter alter Bauten hat das vierte Haus. Schon wie es am Wege liegt, abseits, schmalseitig angeschlossen, und wie das ziervolle Pförtchen geheimnisvoll ins Schattige und Private führt, ist voll Anmut. Hier ist alles Ruhe und Friedlichkeit und wenn erst einmal die Hecken hinter dem Zaune hochgewachsen sind und der kleine zärtliche Portikus nur noch dem Garten gehört, dann kann hier gelebt und hausgehalten werden, wie in den Geschichten aus längst verblichenen Zeiten.

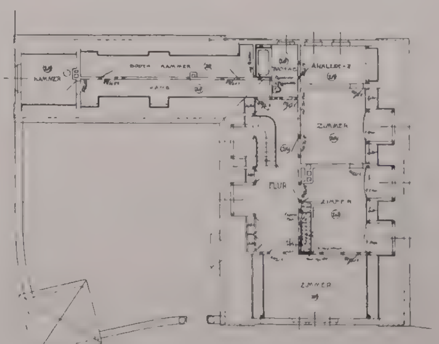
Diese vier Bürgerhäuser gehören zu denjenigen, die keine Probleme zur Schau tragen und keine neue Epoche einleiten wollen. Sie leben ihr stilles Dasein nach innen, sie tun sich Genüge damit, ein gutes Haus zu sein und sie werden bald nach ihrer Entstehung ein Stück Heimat geworden sein. Damit ist nichts gesagt über die Frage, wie sehr vielleicht die Gestaltung des Programmes in jedem einzelnen Falle ein Problem gebildet hat, für das es erst nach sorgsamer Arbeit und erst in der schaffenden Hand des Architekten eine lebendige Lösung gab. Aber es ist alles gesagt, was zum Lobe eines Hauses — wie eines Menschen — gesagt werden kann, wenn bei diesen vier Häusern Inhalt und Erscheinung, Wesen und Ausdruck als einheitliches Ganzes und in Übereinstimmung miteinander empfunden werden.

Hans Volkart-Stuttgart



Erdgeschoß

Maßstab 1 : 500



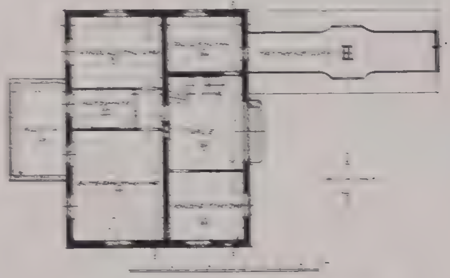
Dachgeschoß

Grundrisse des Einfamilienhauses in der Gartenstadt am Rechenberg

Professor Dr. Schultze-Naumburg, Saaleck bei Bad Kösen
Größeres Einfamilienhaus in der Gartenstadt am Rechenberg in Bad Kösen. — Straßenseite und Gartenseite

Professor Dr. Schultze-Naumburg, Saaleck bei Bad Kösen
Größeres Einfamilienhaus in der Gartenstadt am Rechenberg in Bad Kösen. — Eingang

Professor Dr. Schultze-Naumburg, Saaleck bei Bad Kösen
Einfamilienhaus in der Gartenstadt am Rechenberg in Bad Kösen

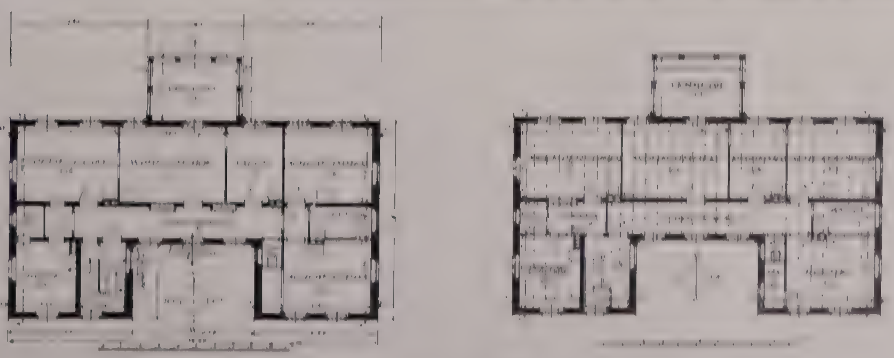


Obergeschoß. Maßstab 1 : 400

Erdgeschoß. Maßstab 1 : 400

Professor Dr. Schultze-Naumburg, Saaleck bei Bad Kösen
Einfamilienhaus in der Gartenstadt am Rechenberg in Bad Kösen

Professor Dr. Schultze-Naumburg, Saaleck bei Bad Kösen
Zweifamilienhaus mit getrennten Eingängen in der Gartenstadt am Rechenberg in Bad Kösen
Eingangseite und Grundrisse

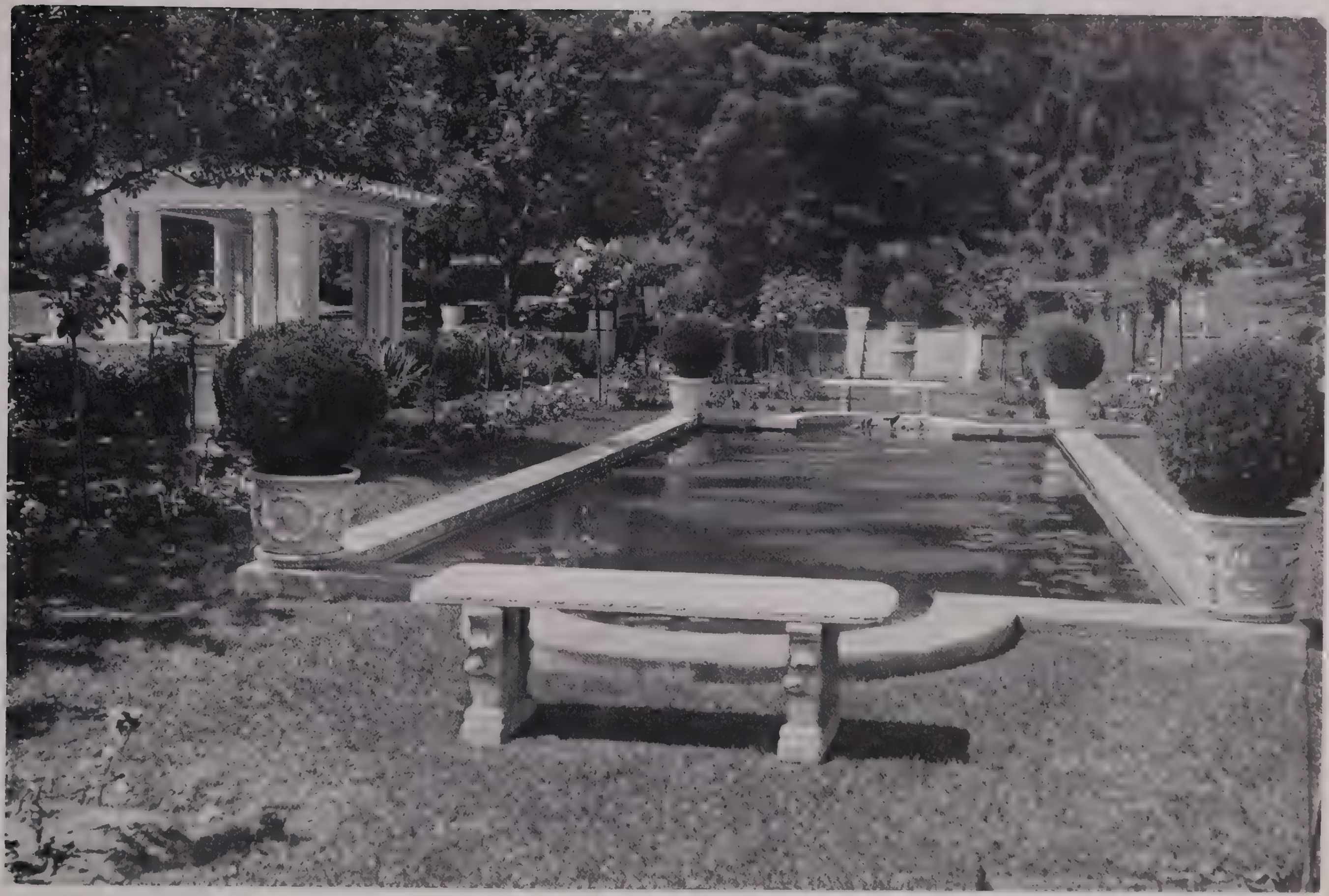


Maßstab 1:400

Erdgeschoß — Obergeschoß

Professor Dr. Schultze-Naumburg, Saaleck bei Bad Kösen
Kleines Einfamilienhaus in der Gartenstadt am Rechenberg in Bad Kösen

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Seebäder-Dampfer „Roland“, Nordd. Lloyd



Frederick A. Kent, Gartenarchitekt, Port Perry
Garten des Herrn Frederick A. Kent in Port Perry in Ontario

DER MODERNE GARTEN

Zu den Abbildungen amerikanischer Gärten

Die Erkenntis bricht sich in letzter Zeit immer mehr Bahn, daß die Anlage eines Gartens nicht Sache eines Dilettanten sein kann. Nicht der Hausherr oder die Dame des Hauses sollen im Garten ihre romantischen Ideen verkörpern lassen oder der sogenannte Landschaftsgärtner seine Spezialkulturen unterbringen, sondern mit der Idee des Hauses selbst muß der Plan des Gartens erwachsen. Er darf kein nachträgliches Anhängsel des Hausbaues bilden, wesensfremd der Architektur und der Landschaft, vielmehr die Einheit von Natur und Menschenwerk muß erstrebt werden. Das bedeutet aber, daß die moderne Stilentwicklung nicht bei der Architektur Halt machen kann, sondern wie die Stadtbaukunst als neuentdeckter künstlerischer Komplex erstanden ist, so muß auch das Haus in den Garten und in das große Landschaftsbild einbezogen werden. Ganz von selbst ergeben sich somit die Gesetze für die moderne Gartengestaltung. Einerseits muß der straffe Rhythmus der Architektur im Garten ausklingen, andererseits ist es aber zugleich Aufgabe des Gartens, zwischen dem starren Bauwerk und der bewegten Landschaft zu vermitteln. Nachhall der architektonischen Gesetzmäßigkeit heißt aber nicht — wie es einst im romantischen Gartenbild des 18. und noch 19. Jahrhunderts der Fall war — in die Fläche des Gartens, zwischen die Beete und Baumgruppen Architekturfragmente, Säulenstellungen, Teehäuschen oder Freundschaftstempel einstreuen. Nein, nur in der Planung selbst, in der Aufteilung und Gliederung der Flächen spürt man jetzt die Hand des Architekten. Bestimmt gezeichnete Mauereinfassungen umreißen die einzelnen Felder, die nahe dem Hause in strenger Rechtwinkligkeit einsetzen und mit Abstufungen und Terrassenbauten die große Fundamentfläche, die breiten Substruktionen des Hauses selbst bilden. Bei kleineren Hausgärten, wie z. B. dem abgebildeten des Hauses Davenport, beherrscht solch strenge Flächenrhythmik den ganzen Garten, da hier von allen Seiten her der architektonische Zwang wirksam ist und die Umgestaltung dieses kleinen Grundstücks inmitten der umgebenden Häuser etwa

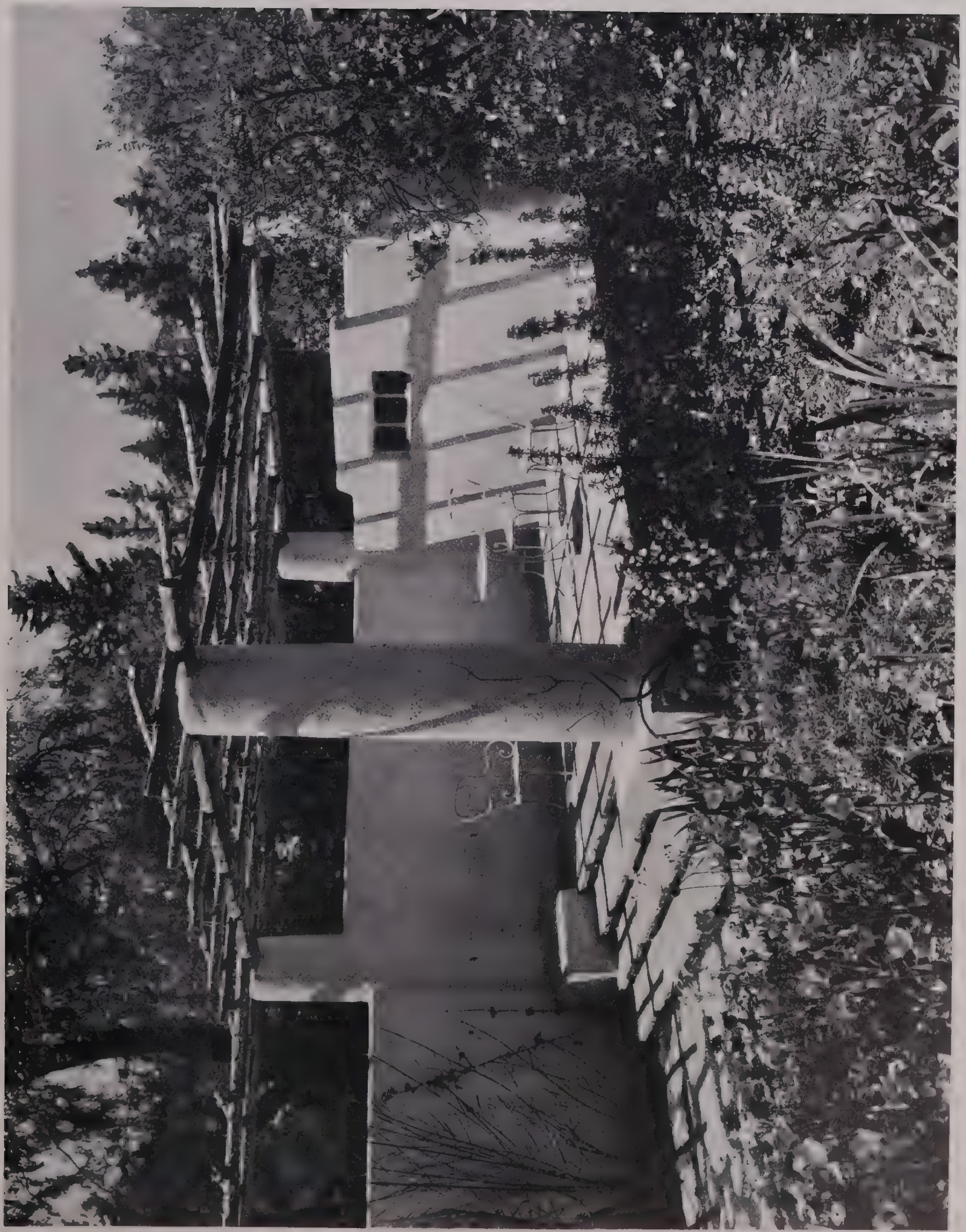
Florence Yoch, Gartenarchitektin
Garten von Frl. Davenport, Pasadena in Kalifornien

in ein verwunschenes Naturparadies ein romantischer Unsinn wäre. Die Gärten des Hauses Douglas Smith, F. A. Kent und A. Bovey zeigen jedoch, daß bei größerer Ausdehnung und unmittelbarer Angrenzung an die freie Landschaft die Härte architektonischer Linien weichen und allmählich sich dem bewegteren Aufbau reiner Naturbildungen annähern muß. — Doch soll der Gartenarchitekt nur streng architektonisch empfindender Baumeister sein? Dann wäre ja die Gartenanlage im Anschluß an den Bau des Hauses eine einfache Angelegenheit. Im Gegenteil; die Planung vom Bau aus ist ja nur die selbstverständliche Voraussetzung und Grundlage für den eigentlichen Gartenbau, für den Aufbau der Pflanzen, Sträucher und Bäume. Hier setzt die Arbeit des eigentlichen Gartenkünstlers erst ein. Denn wie die Flächen in sich mit Gewächsen bestellt sind, wie sich die Pflanzenrabatten, die Strächerreihen und Baumgruppen staffeln, das erst ergibt das Gesamtbild und bedingt die Wirkung des Gartens. Natürlich sprechen hier die Gewalten der Natur ein wesentliches Wort mit. Unsere abgebildeten amerikanischen Gärten lassen erkennen, daß es in diesem klimatisch bevorzugten Lande beinahe mehr darauf ankommt, die üppige Fülle dieser reich spendenden Natur zu bändigen, als künstlich Kulturen zu züchten. Dabei ist besonderer Wert darauf gelegt, die einzelnen Pflanzenspezies in ihrer typischen Art zur Geltung zu bringen, um damit letzten Endes der einzelnen Pflanze in der Vielfältigkeit der Erscheinungen zu ihrer individuellen Wirkung zu verhelfen. Naturkräfte und Menschenwerk ineinanderklingen und verwachsen zu lassen, dieses Ziel moderner Gartenkunst wird so in harmonischer Weise erreicht.

W.—K.

Florence Yoch, Gartenarchitektin
Garten von Frl. Davenport, Pasadena in Kalifornien

Florence Yoch, Gartenarchitektin
Garten des Herrn Douglas Smith, Altadena in Kalifornien



Florence Yoch, Gartenarchitektin
Garten des Herrn Douglas Smith, Altadena in Kalifornien

Florence Yoch, Gartenarchitektin
Garten des Landsitzes von Frau C. W. Gates, Oak Knoll, Pasadena in Kalifornien

Florence Yoch, Gartenarchitektin
Garten der Frau F. A. Bovey, Pasadena in Kalifornien

Architekt Johann Rothmüller, Wien
Frauenspital in Wien. — Hauptansicht

EIN NEUES WIENER KRANKENHAUS

Das neue Frauenspital, das wir in Bildern vorführen, erscheint fürs erste bemerkenswert als Produkt der modernen sozialen Organisation. Denn die Krankenkasse der Wiener Handlungsgehilfen hat es errichtet. Man wird es vielleicht — schon in Hinblick auf die schwierigen Verhältnisse des Augenblicks und auf die schlicht-sachlichen Wege, welche die Baukunst unserer Zeit infolgedessen nimmt — allzu kostbar in der Ausstattung finden und wird der Meinung sein, es hätte bei ökonomischem Gebrauch mit d selben Mitteln mehr erreicht werden können. Aber man wird nicht umhin können, eine genossenschaftliche Verfassung zu bewundern, der es möglich war, trotz der gewiß nicht rosigen Lage der meisten Mitglieder, im Interesse ihrer Gesamtheit ein derart splendides und komfortables Institut zu verwirklichen. Daß es der sozialen Hygiene, daß es dürftigen Frauen und Säuglingen zugute kommt, steigert nur noch seinen kulturellen Wert.

Der Bau genießt die Vorteile seiner Lage und nützt sie in vielfacher Weise aus. Am Rande der Stadt, vor ihren letzten Häusern und zu Füßen üppig bewachsener Hügel errichtet, fängt er von überall her die Ausblicke in die Landschaft auf. Der weite Gartengrund, in den er gestellt ist, aber auch die Terrassen, Pergolen und offenen Hallen am Bauwerk verlegen, soweit es angeht, das Leben der Pfleg-

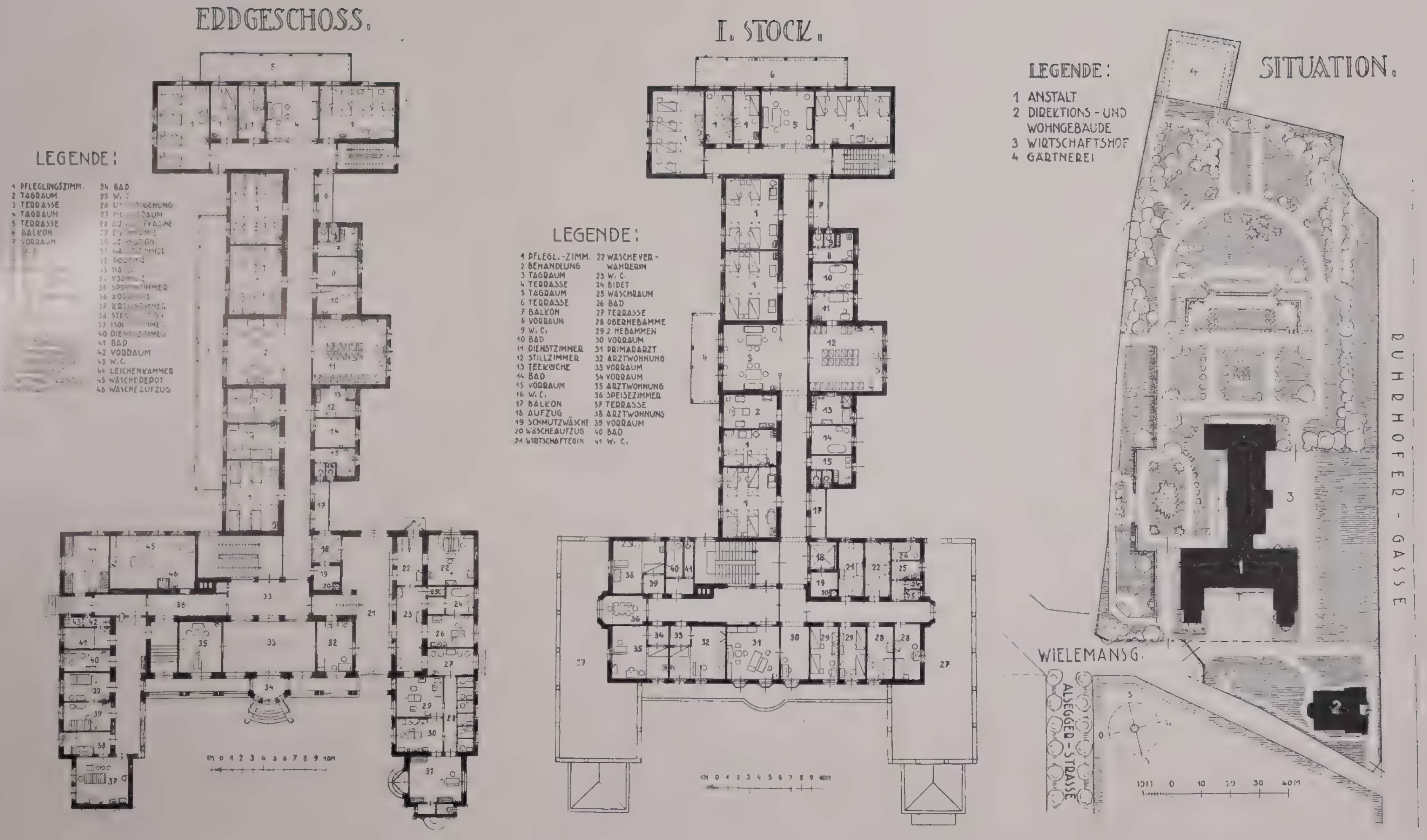
Architekt Johann Rothmüller, Wien
Frauenspital in Wien. — Südansicht

linge ins Freie. Die Achse des Hauses zieht von Nord nach Süd. Gegen die östliche Langseite und im südlichen Quertrakt liegen zu ebener Erde und im Oberstock die Krankenzimmer, die Tagesräume und die Estraden. Es ist also auch hier dafür gesorgt, daß die frischeste Luft und das freundlichste Licht der Gegend den wichtigsten Stellen heilkräftig zuströmt.

Die Gestalt des Geländes wirkt auch auf die Gestalt der Anlage. Von den Freitreppen im Garten bis zu dem flachen Dach reicht eine Form, die mit regulärem Zuschnitt den Etagenbau, die dem Hügellande angemessene, klar abgesetzte Form betont. Sie wird vom farbigen Kontrast des dunklen Fundamentes und der hellen Höhe bekräftigt. An der Windseite schützt der Belag aus Eternitplatten das Haus gegen die Unbilden der Atmosphäre.

Im Innern trifft zunächst, nicht nur in der mit glasierten Kacheln ausgelegten Halle, das überall blanke und leicht scheuerbare Material das Auge. Dann, namentlich in den Räumen für den gemeinsamen Aufenthalt, welche unsere Bilder zeigen, die gesunde atemvolle Geräumigkeit. Ferner — von den diversen Küchen, Wäschereien und Bädern bis zum Operationssaal — die vollkommene, wissenschaftlich disziplinierte Einrichtung. Endlich die rationelle Anordnung der Räume, die aus unseren Grundrissen deutlich zu ersehen ist.

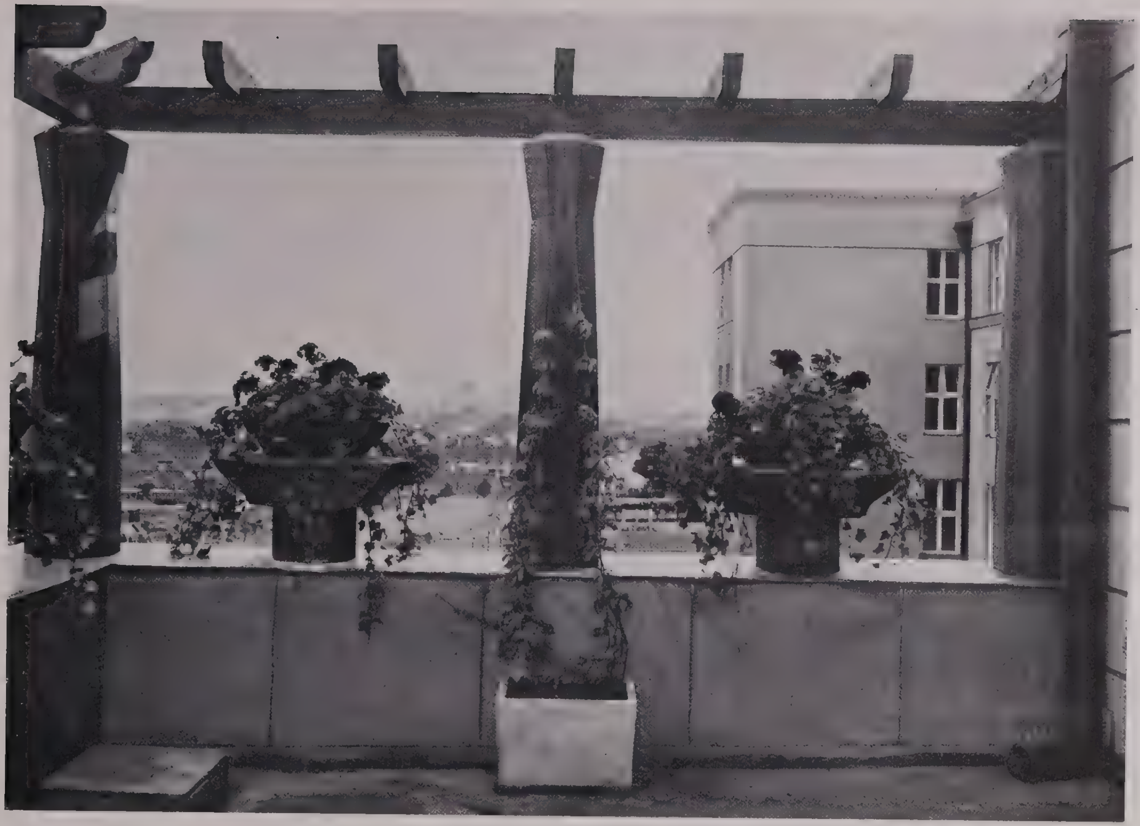
M. E.

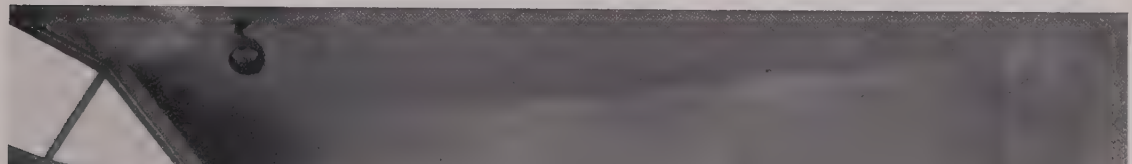


Architekt Johann Rothmüller, Wien
Grundrisse und Lageplan des Frauenspitals in Wien

Architekt Johann Rothmüller, Wien
Frauenspital in Wien. — Eingang und Brunnen

Architekt Johann Rothmüller, Wien
Frauenspital in Wien. — Halle mit glasierten Kacheln





Architekt Johann Rothmüller, Wien
Frauenspital in Wien. — Oben: Pergola. — Unten: Operationssaal

Architekt Johann Rothmüller, Wien
Frauenspital in Wien. — Oben: Waschraum. — Unten: Kochraum

Bildhauer Knut Anderson, München
Supraporte

DAS SCHLOSSTHEATER IN MÜNCHEN

Architekt: Oswald Schiller, München, B.D.A.
Bildhauer: Knut Anderson, München

Vor kurzem überfiel München eine Art Fieber, Kinopaläste zu erbauen oder vorhandene Säle und Gebäude in Kinotheater umzuwandeln. Die Zahl der Kinositzplätze, die bis zum Spätherbst 1926 vorhanden war, wurde verdoppelt. Es ging dabei oft etwas wahllos und unkünstlerisch zu; das eigentliche Wesen des Kinotheaters wurde verkannt, konstruktive wie dekorative Aufgaben blieben ungelöst oder die Lösung war eine rein äußerliche, mehr eine Attrappe als ein gesunder Baukörper entstand, und wilde Ornamentik machte sich breit.

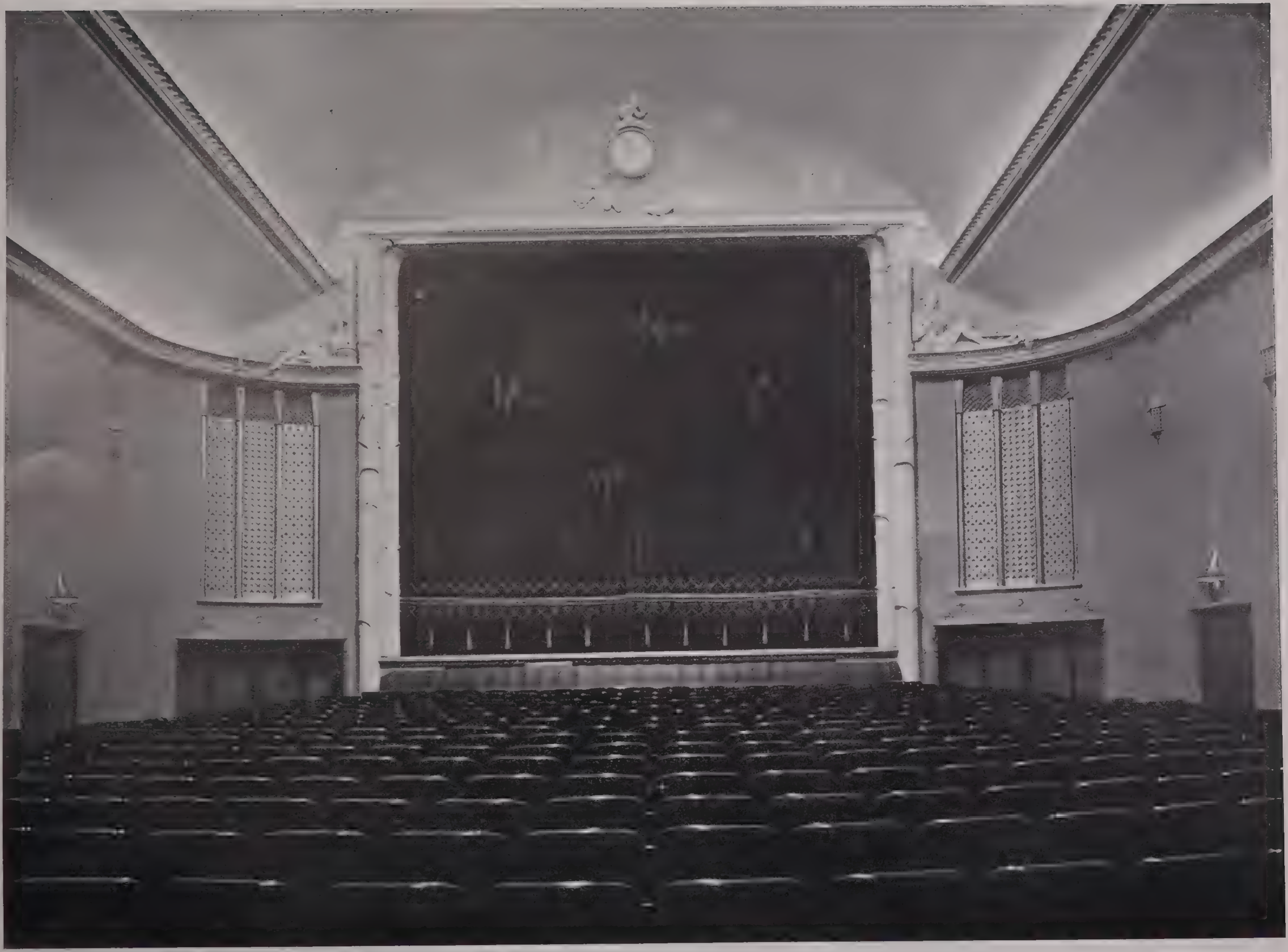
Als man erfuhr, daß in dem Münchner Außenbezirk Neuhausen, in der Nymphenburgerstraße, gegenüber dem alten Jagdschlößchen aus kurfürstlicher Zeit, in eine seit bald einem halben Jahrhundert bestehende italienisierende Villa ein Kinotheater, das „Schloßtheater" genannt sein sollte, eingebaut werde, konnte man der Meinung sein, auch da entstehe wohl, weil sich das vorhandene Gebäude nicht gerade sehr ansprechend gab, etwas künstlerisch wenig Erfreuliches. Indessen erwies sich die Sorge als unbegründet. Wohl besteht zwischen der erhaltenen Fassade der Villa und dem Innern des Theaters eine gewisse Diskrepanz, weil sich hier zwei Welten voll Widersprüchen begegnen, weil zwischen dem erhaltenen Alten und dem hinzugekommenen Neuen eine Entwicklungsspanne von Jahrzehnten und von grundsätzlichen Widersprüchen liegt. Aber der Baukünstler und sein künstlerischer Mitarbeiter lösten die ihnen gestellte Aufgabe in der Weise, daß sie am Altbau nicht lange herumkünstelten, nur einen architektonisch stark betonten, von charakteristischen Laternen bekrönten Eingang schufen und im übrigen sogleich „in medias res" führten, in einen kubisch sehr ansprechenden Saal mit den nötigen stimmungsfördernden Vor- und Nebenräumen, die alle vom gleichen Geist beseelt, vom gleichen künstlerischen Willen erfüllt, von starkem Formgefühl getragen sind.

Oswald Schiller B. D. A. stand nicht vor seiner ersten Kinotheater-Schöpfung. Was er früher erprobt und über seiner Arbeit erkannt und gelernt hatte, konnte er bei dem Neuhausener Schloßtheater in reifste Erscheinung treten lassen. Das gleiche gilt von der Plastik Knut Andersons. Dieser ungewöhnliche, durch die Fülle seiner phantasiereichen Einfälle und seine graziöse Formgebung ausgezeichnete Künstler hat u. a. einem Kinotheater in Pforzheim überaus aparten Schmuck gegeben und ähnliche Aufgaben vielerorts gelöst, wie denn auch diese Veröffentlichung einige anderwärts gegebene Proben seiner Kunst begleiten. Andersons dekorative Note und die architektonische Grundmelodie Schillers klingen gut zusammen. Es wurde ein Werk aus einem Guß. Den betonten Saalcharakter in den Ausmaßen lösen die eingebauten intimen Logen und der der Stirnseite gegenüber angeordnete Rang, gleichfalls mit einer behaglichen Logenreihe ausgestattet, auf. Die Schmuckmomente umrahmen besonders den Bühnenausschnitt und spielen herüber zu der wuchtigen Hohlkehle, hinter der die indirekte Beleuchtung eingebaut ist. Hier wirken besonders sprechend zwei in Dreiecksform komponierte Liegefiguren, Papageno und Papagena, beide mit den stillebenhaften Attributen ihrer Rollen. Die feinsinnige Unterteilung des Bühnenrahmens, dessen Seitengewände wie junge Bäume aufsteigen, die figürliche und ornamentale Plastik, die sich um die Uhr über der Bühne rankt, die kleinen emblemeartigen Stilleben in der Kassenhalle, in den Vorräumen, an der Rangbrüstung, die Beleuchtungskörper und Orgelgitter, vor allem der von Architekt und Bildhauer in glücklichem Einvernehmen geschaffene farbige Schmuck, der dem Hause Reiz und Eigenart verleiht, alle diese Momente wirkten zusammen, etwas Außerordentliches und Einmaliges entstehen zu lassen, etwas, das in der nur zu gern mit starken, nicht immer künstlerisch einwandfreien Effekten arbeitenden Welt des Kinos, des Films und seines Gehäuses eine bevorzugte Ausnahmsstellung beanspruchen kann. *Georg Jacob Wolf*

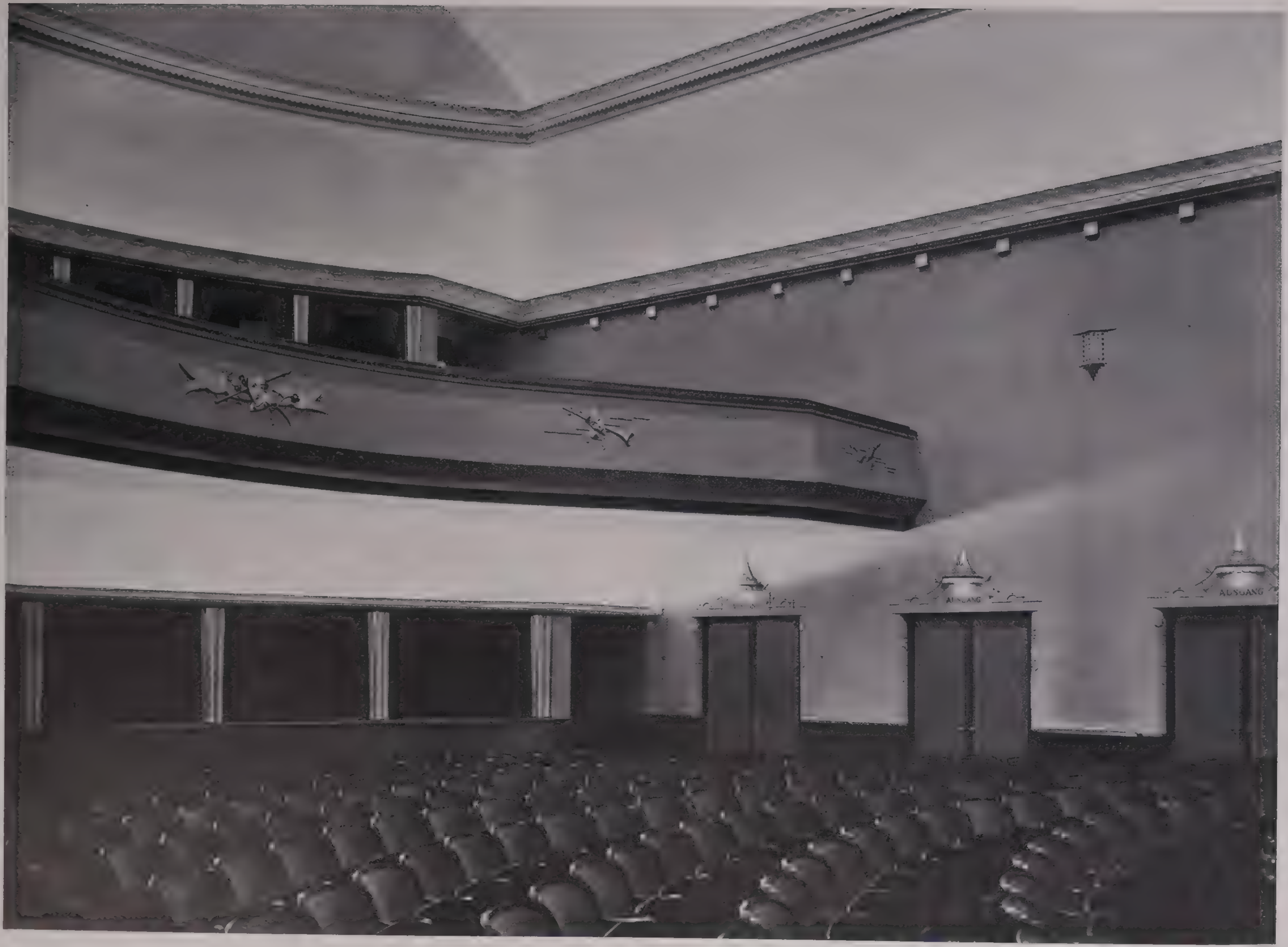
Architekt Otto Ammon — Bildhauer Knut Anderson, München
Links: Fassadenerneuerung am Modehaus Tafelmayer in München, 1925. — Rechts: Portal des Modehauses Tafelmayer

Architekt D. W. B. Wilhelm Gutmann, Frankfurt a. M.
Wohnraum

Architekt B.D.A. Oswald Schiller — Bildhauer Knut Anderson, München
Wandelgang im Schloßtheater

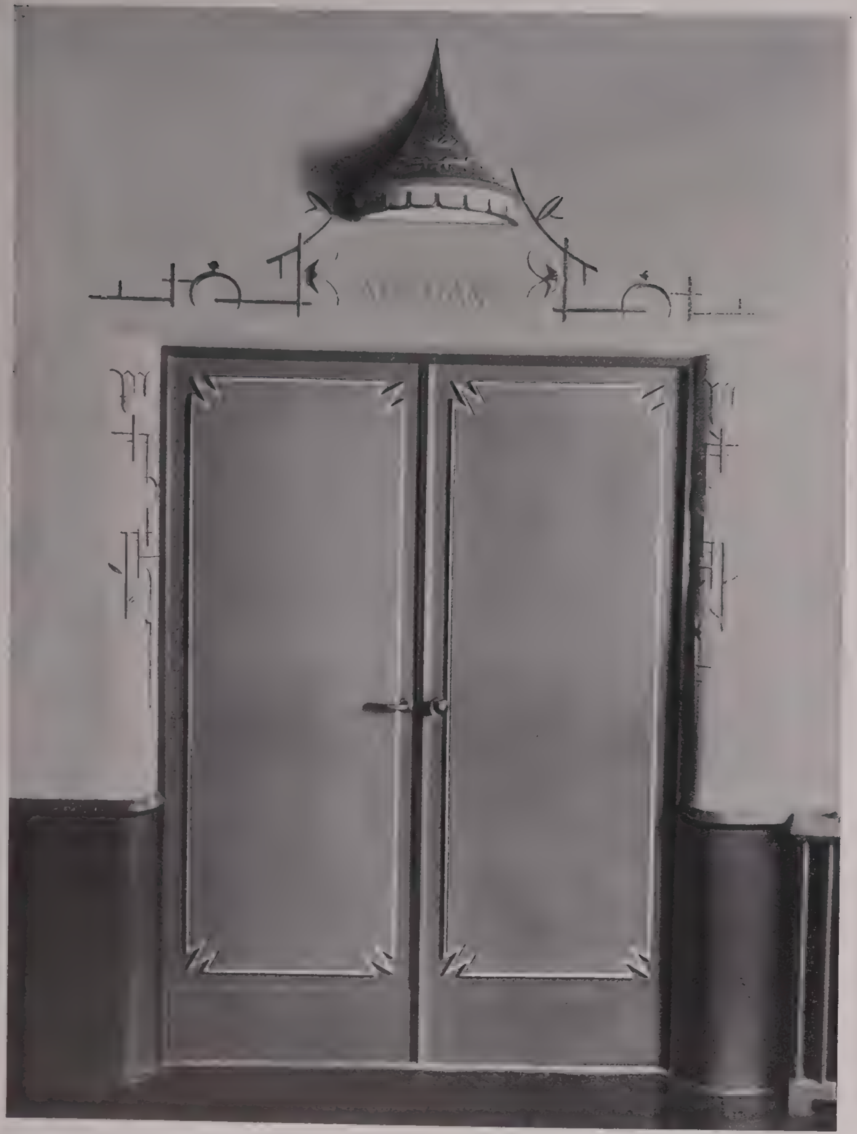


Architekt B.D.A. Oswald Schiller — Bildhauer Knut Anderson, München
Schloßtheater in München. — Blick gegen die Bühne



Architekt B.D.A. Oswald Schiller — Bildhauer Knut Anderson, München
Schloßtheater in München. — Blick gegen die Empore

Bildhauer Knut Anderson, München
Schloßtheater in München. — Einzelheiten zu beiden Seiten der Bühne: Papageno und Papagena



Architekt B.D.A. Oswald Schiller — Bildhauer Knut Anderson, München
Schloßtheater in München. — Links: Türen im Theatersaal. — Rechts: Kassenhalle

Bildhauer Knut Anderson, München
Oben: Wandfüllung in einem Musikraum
Unten: Plastik aus der Kassenhalle des Schloßtheaters in München

Léon Bouchet, Paris
Wohnzimmer. — Wandbespannung aus grauem Rupfen, Diwan und Sessel in Mauve und rosa Samt.
Ausgeführt von Dennery, ausgestellt im Salon des Artistes Décorateurs.

MODERNE FRANZÖSISCHE RAUMKUNST

Werke der Ausstellung im Salon des Artistes Décorateurs

Wer je die Verkaufsräume französischer Möbelhäuser betreten hat, ist sicher erschreckt gewesen über den Rückstand in der modernen Raumkunst, der sich dort dem Beschauer zeigt. Es ist noch immer der Salonstil in der Art des späten Louis XVI., der den allgemeinen Geschmack beherrscht. Jene repräsentative Note, die dem Franzosen in seiner Lebensart eigen ist, prägt sich in diesem zähen Festhalten an der überkommenen Salonkultur deutlich aus. Und doch hat die allgemeine Entwicklung der Lebensanschauung und Lebenshaltung selbstverständlich auch in Frankreich große Fortschritte gemacht und auch in der Bau- und Raumkunst neue Wege eingeschlagen. Gewiß, es sind im Verhältnis zu Deutschland noch wenige augenfällige Anzeichen bis jetzt da. Das Stadtbild von Paris bleibt sich ebenso in der Großartigkeit seiner imposanten Boulevards wie auch in der kasernenmäßigen Nüchternheit der eigentlichen Wohnviertel gleich. Aber es gibt doch bei Paris in Auteuil und Vaucresson Bauten von Le Corbusier, die mit scharfsinniger Kühnheit von jener verblichenen Palastfassadenarchitektur zum modernen Wohnkubus streben; es gibt bereits eine Rue Mallet-Stevens, die erstmalig wohl für Frankreich ein vollkommen modernes Wohnstraßenbild bieten. Und nun zeigt die Ausstellung des Salon des Artistes Décorateurs, daß auch in der Raumgestaltung energische Schritte zu neuer Formenprägung gemacht worden sind. Allerdings hatte die letzte große Kunstgewerbeausstellung in Paris deutlich erwiesen, daß der Jugendstil ein für Frankreich noch immer wirksamer Faktor ist. Überblickt man die hier abgebildeten Räume, so wird die gleiche Erkenntnis durch die Art mancher Linienführung und Flächenabgrenzung noch lebendig. Im ganzen genommen ist der Schritt zum modernen Stilwillen jedoch so offensichtlich ausgeprägt, daß wir hier der Architektur Le Corbusiers, Freyssinets und Mallet-Stevens' Gleichartiges vor uns sehen. Ja, man muß sogar konstatieren, daß diese Möbel selbst Architektur sein wollen — in ganz anderem Maße als in Deutschland. Unsere behagliche Intimität und anheimelnde Wohnlichkeit zeigen die französischen Innenräume nicht, statt dessen aber eine fast abstrakte Klarheit der Form. Das lineare Element beherrscht den Raum nicht nur in der kubisch klaren Flächenbegrenzung, sondern auch die Flächen selbst in ihrer linearen Aufteilung verraten das gleiche Prinzip. Es ist derselbe Geist, der aus der abstrakten Tektonik jener Bauten von Le Corbusier spricht, der hier im Möbelbau die fast systematisch strenge Konstruktion bedingt. Zweifellos verkörpern diese Formen eine gewisse vornehme Eleganz, aber von solcher Strenge der Erscheinung, daß das Streben nach neuer architektonisch bedingter Raum- und Möbelform fast asketisch wirkt. Die rein formale Gestaltung dominiert absolut im Gesamteindruck. Das allgemeine Ziel ist im Grunde aber das gleiche wie in allen Ländern moderner abendländischer Kultur überhaupt: Von der konventionellen Form vergangener Jahrzehnte und Jahrhunderte sich abzuwenden und einen der neuen Zeit und ihren Äußerungen adäquaten Stil zu suchen. *Dr. M.*

Printz, Paris
Zusammenklappbarer Tisch. — Ausgestellt im Salon des Artistes Décorateurs

Adnet, Paris
Büroraum. — Ausgeführt von Saddier Fils, ausgestellt im Salon des Artistes Décorateurs

Aus dem Speisesaal der Villa Blohm, Hamburg
Nach einem Aquarell von Hermann Haase, Hamburg

Joubert & Petit, Paris
Speisezimmer. — Ausgestellt im Salon des Artistes Décorateurs

Lucie Renaudot, Paris

Herrenschlafzimmer. — Ausgeführt von Dumas, ausgestellt im Salon des Artistes Décorateurs

Lucie Renaudot, Paris
Schlafzimmer. — Ausgeführt von Dumas, ausgestellt im Salon des Artistes Décorateurs

Anet, Paris
Verkaufsraum. — Ausgeführt von Saddier Fils, Tisch von Schenk, ausgestellt im Salon des Artistes Décorateurs.

Sognot, Paris

Damenzimmer. — Decken, Wandeinfassung und eingebauter Diwan aus Ahornholz; die kleine Nische mit japanischen Matten bespannt, die Tapete rosa und gelb. — Ausgeführt von Primavera, ausgestellt im Salon des Artistes Décorateurs

DIE ROSIPALHAUS-WERKSTÄTTEN IN MÜNCHEN

CHEFARCHITEKT HEINRICH CHRIST

In den nachfolgenden Abbildungen führen wir eine Reihe neuer Schöpfungen der Rosipalhaus-Werkstätten in München vor. Sie zeigen auch in der einfachen schwarzen Wiedergabe die vornehme Tradition dieses weithin bekannten Hauses. Der in lebhaften Farben modern und zweckmäßig gestaltete Zeitungskiosk ist den Besuchern der Münchner Verkehrsausstellung wohlbekannt. Die Möbel des gelben Schleiflack-Teezimmers verbinden das Behagen ihrer festfundierten Formen mit der bequemen Leichtigkeit, die ihnen das Strohgeflecht verleiht. Aus dem gleichen Geist ist das Schlafzimmer entworfen und durchgebildet: bestes Material, gediegene, der Mode wenig unterworfene Formen und dabei nirgends übermäßige Schwere oder bedrückende Wucht.

Zeitungskiosk auf der deutschen Verkehrsausstellung München 1926

Rosipalhaus-Werkstätten, München. Teezimmer nach Entwurf des Chefarchitekten Heinrich Christ
Gelber Schleiflack mit patinagrünen Damastkissen in chinesischem Stilmuster. Rohrgeflecht naturfarben

Rosipalhaus-Werkstätten, München. Schlafzimmer nach Entwurf des Chefarchitekten Heinrich Christ

Poliertes Damassé-Mahagoniholz. Vorhänge und Bezüge tiefblaue Seide, Nische mit rostfarbener Seide bespannt, Bodenbespannung kupferfarbener Velour

Rosipalhaus-Werkstätten, München. Schlafzimmer nach Entwurf des Chefarchitekten Heinrich Christ

Links: Frisiertoilette und Sessel mit blau-rostbraun meliertem Epinglé-Bezug. Rechts: Wäscheschrank mit Apothekeneinbau
Hölzer außen poliertes Damassé-Mahagoni, innen Ahorn

Mitteilungen aus der Fachwelt

zu

»Moderne Bauformen«

XXVII. JAHRGANG — 1928 MÄRZ-HEFT

Inhalt: Hugo Häring, Berlin: Lichtreklame und Architektur S. 1 und 2 + Jahrbuch der Deutschen Werkstätten A.-G., Hellerau und München 1928 S. 4 und 5 + Justitzrat P. Roß, Kötzschenbroda: Die Haftung für Werkmängel nach der Verdingungsordnung S. 7—10 + Gärten am Wasser S. 11 und 13 + Ausgeführte Schiebefenster S. 14 und 15 + Wettbewerbe, Neue Bücher, Messen S. 18—20

„WILLKNOLL-SESSEL“

NEUARTIG PREISWERT

VON ANFANG AN
RICHTUNGWEISEND

IN DER ERFAHRUNG
DIE ÄLTESTE

IN DER ERZEUGUNG
DIE GRÖSSTE
SPEZIALFABRIK

WILHELM KNOLL / STUTTGART

GEGRÜNDET 1865

LICHTREKLAME UND ARCHITEKTUR

von Hugo Häring, Architekt, Berlin

Die Reklame ist auf dem Wege, die Architektur zu verdrängen. Nachdem die Ladenbauten mit ihren Ansprüchen an Schaufensterflächen, Schaukästen, Schrifttafeln und Werbeschildern angefangen hatten, die Häuser von unten her bis zum ersten und zweiten Stock auszuhöhlen, setzt nun die Lichtreklame die Zerstörung der Architektur vom Dach her fort. Was in der Zone des dritten und vierten Stockwerks sich noch an Architektur erhält, ist Bruchstück und hat keinen Anspruch mehr auf die Bezeichnung Architektur. Dieser Prozeß schreitet weiter und ist nicht aufzuhalten; es ist auch aussichtslos, einen Vergleich anzustreben. (Auch Baupflege und Sachverständigenbeiräte werden auf die Dauer hier nichts retten können). Die Tatsache ist: das Geschäftshaus hat keine Architekturfassade mehr, seine Schale ist lediglich Gerüst für Werbemittel, Schriftschilder, Lichtreklame. Der Rest sind Fenster. Das Problem liegt heute so: aus Fenstern, Schriftschildern und sonstigen Werbemitteln einen Aufbau herzustellen, dessen letzte Absicht wiederum Reklame ist. Ein Aufbau, dem mit historischen Architekturbegriffen nicht mehr beizukommen ist. Aber trotzdem ein Aufbau, der planmäßig zu ordnen ist, eine Disziplinierung der Mittel, ein Hinzielen auf bestimmte Wirkungen, kein Chaos. Gut und schlecht hat auch hier Geltung.

Ein neuer Umstand ist von Bedeutung: die Nachtwirkung, das Leuchtbild des Aufbaues. Die Wirkung eines Hauses mit erhellten Innenräumen ist früher bei der Planung eines Hauses nie in Rechnung gestellt worden. Sie wird heute sogar bei Wohnhäusern, wie das Haus Taut zeigt, angestrebt, insbesondere bei großen Betrieben, Geschäftshäusern, Fabriken, Hallen als wesentliches Wirkungsmoment in Rechnung gestellt. Das Nachtgesicht des Hauses ist meistens sogar eindringlicher, stärker und wesenhafter als das Taggesicht. Kommt zu der Innenbeleuchtung noch eine Außenbeleuchtung, mit Leuchtschriften und Scheinwerfern, so ist das Nachtgesicht meist entscheidender und ausschlaggebender. Wer erkennt bei Tag die Front des Theaters, das er nachts schon hundertmal besucht hat? Dadurch ist natürlich die Bedeutung der Tagfassade, d. h. die Bedeutung einer architektonisch bestimmten Fassade sehr zurückgedrängt, dadurch erzwingt sich das Nachtbild den Anspruch auf bestimmte Gestaltung. Das Tagbild wird nachgeordnet.

Die Konstrutionen für Tagbild und Nachtbild sind an der Front herzustellen, existieren zu gleicher Zeit. Dadurch entsteht die sehr komplizierte Aufgabe, einen Aufbau zu konstruieren, der sowohl bei Tag als auch bei Nacht, d. h. bei künstlicher Beleuchtung, einen jeweils geschlossenen, fertigen und selbständigen Charakter hat. Die Probleme, die der Maler Nikolas Braun seit Jahren mit seiner Leuchtplastik verfolgt, liegen den hier gestellten Problemen sehr nahe.

Die Fassaden, die einige moderne Architekten für Geschäftshäuser konstruiert haben, haben nicht mehr den Ehrgeiz, ein historisches Architekturbild mit Pfeilern, Feldereinteilungen, Füllungen usw. aufzubauen — was noch Messel beim Wertheim-Bau anstrebte —, sondern geben lediglich das System von Fensterbändern und Schriftbändern wieder, aus dem die Außenhaut der Geschäftshäuser in der Hauptsache besteht. Da die Schriftbänder

ROSIPALHAUS MÜNCHEN

Rosenstraße 3 (beim Marienplatz) Rindermarkt 17

Das Haus für wohlfeile Wohnungseinrichtungen
in bester Form und Qualität

Ständige Ausstellung „Das behagliche Heim"

Musterschau der Rosipalhaus-Werkstätten für Möbel und Raumkunst + Sonderabteilungen: „Der moderne Haushalt" — „Die Reformküche der Zukunft"
„Die billige Dreizimmer-Wohnung"

DIE ROSIPALHAUS-WERKSTÄTTEN

verbürgen beste Meisterarbeit:

Innen-Ausbauten und Anfertigung von Qualitätsmöbeln nach eigenen oder gegebenen Entwürfen zu wohlfeilen Preisen. Künstl. Leitung: Arch. H. Christ

Spezialität: Gediegene Ausstattung von Wohnräumen, Villen, Landhäusern, Geschäfts- und Siedlungsbauten in zweckmäßiger und geschmackvoller Weise durch die Schreinerei-, Maler- und Tapezier-Abteilungen der Rosipalhaus-Werkstätten

Briefadresse: Rosipalhaus München C 6

nachts beleuchtet werden müssen, bringen diese Architekten Beleuchtungsanlagen unter oder über den Schriften an; Anlagen, die als Leuchtgesimse noch an eine gewohnte Architekturform erinnern. Dieser klare und einfache Aufbau der Fassaden liefert sowohl für das Tagbild als auch für das Nachtbild eine grundsätzlich richtige Lösung.

Aber es gibt auch noch andere Möglichkeiten, auf Grund obiger Einsichten eine Fassade aufzubauen. Arthur Korn arbeitet bei seiner Fassade des Wachthofes nach anderen Prinzipien. Auch Kosina geht mit seinem Fremdenverkehrshaus ähnliche Wege wie Korn. Korn variiert die Struktur der Tagfassade für das Nachtbild durch Lichtwirkungen und verwendet Scheinwerferbänder, beleuchtete Scheiben und Transparentwirkungen im Sinne einer selbständigen kompositionellen Leistung. Außerdem zeigen diese Fassaden dem Passanten je nach seinem verschiedenen Standpunkt zu ihnen ein wechselndes Gesicht, während die Fassaden der vorhergehenden Art sozusagen stillhalten. Die Scheinwerferanlage des Wachthofes zeigt den von der einen Seite Kommenden einen breiten, vollen Lichtstreifen diffusen Charakters, während sie den von der anderen Seite Kommenden durch teilweise Abblendungen nur einen dünnen Lichtfaden zeigt. Diese Anlagen liegen einer reinen Licht- oder Leuchtplastik schon näher und weisen deutlich den Weg, den die Behandlung der Geschäfthausfassaden gehen kann; den Weg aus verschiedenen beleuchteten Flächen aus Leuchtröhren, aus abgedeckten Lichtquellen, aus Transparenten, Schriftzügen, Warenzeichen usw. eine selbständige Komposition zu schaffen. Nicht zu vergessen wären dabei die Wanderschriften und die durch Scheinwerfer bestrahlten, gegen den Nachthimmel stehenden wehenden Wimpel. Da auch die Front keine reine Fläche ist, sondern immer auch noch Tiefenwirkungen zuläßt, ist eine Lichtplastik nicht beengt, insbesondere bietet sich hier Lichtgestaltungsmöglichkeiten bei Eckbauten. Da für viele Unternehmungen die Wirksamkeit des Nachtgesichts entscheidender ist als die Wirksamkeit des Taggesichts, so kann kein Zweifel sein, daß man in Zukunft großen Wert darauf legen wird, die Fassade überhaupt vom Nachtbild aus zu gestalten und nicht nur, wie das heute geschieht, die Apparate der Nachtbeleuchtung über der architektonischen Tagfassade anbringt.

Der gegenwärtige Zustand ist zweifellos ein Übergang. Das willkürliche Durcheinander von Architekturresten und Reklameinstrumenten kann auf die Dauer nicht bestehen. Freilich wird dieser Zustand praktisch noch lange dauern. Trotzdem erscheint es wichtig, die Prinzipien für eine zukünftige Frontgestaltung von Geschäftshäusern, insbesondere für Neubauten und Umgestaltungen, aufzustellen und zu überdenken.

Die Architekten versuchen heute aus städtebaulichen Gründen, ganze Straßen wiederum nach einheitlichen Gesichtspunkten zu gestalten, das einzelne Haus also als Individuum zu unterdrücken. Dieser Bewegung werden sich sicher eines Tages auch die Forderungen nach einer einheitlichen Gestaltung des Nachtbildes ganzer Straßenzüge anschließen. Zur Zeit ist festzustellen, daß das Nachtbild der Straße ein jahrmarktähnliches Durcheinander der verschiedensten Lichtreklame bietet, und es ist sehr wohl zu denken, daß eine Disziplinierung des Bildes nur zum Vorteile aller geschehen könnte. Auch hier wird man aus dem Zustand planloser Betriebsamkeit zu dem der Konzentration und rationellen Organisation der so große Summen verschlingenden Lichtreklame kommen.

L. SPÄTH
BERLIN
BAUMSCHULENWEG
TELEFON F 2 NEUKÖLLN 3301

GARTENGESTALTUNG

ANLAGE VON GÄRTEN, SPORT- UND SPIELPLÄTZEN, AUCH IN ZUSAMMENARBEIT MIT ARCHITEKTEN UND BEHÖRDEN

EIGENE GROSSE BAUMSCHULEN / AREAL 2000 MORGEN / VERTRETERBESUCH AUF WUNSCH

BESTELLEN SIE UNSER BUCH:
L. SPÄTH, GÄRTEN, SPORT-SPIELPLÄTZE
MIT VIELEN, TEILS FARBIGEN BILDERN, IN GANZLEINEN
REICHSMARK 3.50 (INKL. VERPACKUNG UND PORTO)

Abb. 1. Schlafzimmer in Schleiflack mit Silber. Richmodishaus Köln. Entwurf Professor Bruno Paul

JAHRBUCH DER DEUTSCHEN WERKSTÄTTEN A.-G., HELLERAU UND MÜNCHEN 1928

Der schmucke Almanach*), dessen künstlerische Ausstattung jeden erfreuen muß, der ihn in die Hand bekommt, wendet sich an die Gebildeten aller Kreise und vermittelt diesen durch eine Fülle hübscher Bilder einen gedrängten Überblick über neue Erzeugnisse der rühmlich bekannten Firma auf dem Gebiet der Möbel- und Raumkunst sowie auf anderen kunstgewerblichen Spezialitäten. Umrahmt sind die Bilder von kurzen Aufsätzen über Geselligkeit, bunte Stoffe, Holzhäuser, Aussteuern, Glasschränke usw. usw. und von einer reizenden Sammlung von geistreichen Zitaten aus den Werken berühmter Männer, die Alice Freifrau von Pechmann mit kundiger Hand zusammengetragen hat. Alle diese Zitate weisen den Leser auf die dauernde Freude hin, die wahrhaft künstlerische Schöpfungen vermitteln und auf die Pflicht, das Gediegene und Geschmackvolle zu fördern, indem wir uns bei Einkäufen nur von der Qualität leiten und uns nicht durch falsche Sparsamkeit verführen lassen, Dinge zu erwerben, die uns dann griesgrämig anschauen und bittere Reue über die unkluge Wahl in uns aufsteigen lassen.

Abb. 2. Polstersessel. Entwurf Karl Bertsch

Die Deutschen Werkstätten haben seit ihrer Gründung immer den Grundsatz vertreten: Nichts darf aus den Werkstätten hervorgehen, was nicht künstlerischen Wert hat und aufs beste gearbeitet ist. Der Kreis hervorragender Mitarbeiter, alles wohlbekannte Künstler, sorgt dafür, daß die Qualität der Erzeugnisse der Deutschen Werkstätten dauernd auf vornehmer Höhe bleibt. Die in diesem Heft abgebildeten Beispiele zeugen für die liebenswürdige Eigenart der Erzeugnisse der Deutschen Werkstätten, die bei aller Schlichtheit der Form doch Grazie und Phantasie atmen und den nüchternen Purismus meiden, der heute große Mode ist. Ohne Zweifel sind auch die Möglichkeiten des Exports für solche kunstgewerblichen Erzeugnisse, wie sie die Deutschen Werkstätten hervorbringen, besser als die zur Zeit mit großem Eifer propagierten Kistenmöbel, für die das Ausland, auf dessen Kaufwilligkeit unsere deutsche Industrie doch weitgehend angewiesen ist, nicht viel Interesse aufzubringen vermag. Es handelt sich da um sehr wichtige

*) Mit 58 schwarzen und 1 farb. Abbildung. Preis M 1.50. Zu beziehen von den Deutschen Werkstätten A.-G. Die 4 Abbildungen dieses Aufsatzes sind dem Jahrbuch 1928 entnommen.

Abb. 3. Verstellbarer Liegestuhl mit Klapptisch in Schleiflack
Entwurf Karl Bertsch

volkswirtschaftliche Fragen, die unserer Überzeugung nach für die Zukunftsrichtung unseres deutschen Kunstgewerbes immer mehr in die Wagschale fallen werden.

J. H.

Abb. 4. Tochterzimmer in einem De-We-Holzhaus
Entwurf Professor Richard Riemerschmid

Modell zu dem Entwurf des neuen Rathauses der Stadt Oberhausen

Modelle

für Hoch- und Tiefbau, Gartenanlagen, Reliefmodelle, Schnittmodelle sowie ganze Städteanlagen werden nach meinem eigenen Verfahren aus einer Papiermasse in höchst vollendeter, naturgetreuer und malerischer Darstellung bis ins kleinste Detail ausgeführt. Referenzen der ersten Architekten und Staatsbehörden des In- und Auslandes liegen vor. Bei Anfragen bitte ich um Einsendung von Zeichnungen oder Skizzen.

Modellbildnerei **R. Kanton, Düsseldorf 4** Zietenstraße 7

BURK u. HIRZEL G.m.b.H.
STUTTGART
Glasschilder, Lichtreklamen
Metall[illegible], Glasschleiferei

Präzisions-Reißzeuge
Original Rundsystem
Clemens Riefler / Nesselwang 1
Bayern

Baukunst und dekorative Plastik
der
FRÜHRENAISSANCE IN ITALIEN

Zweite Auflage mit 517 Abbildungen herausgegeben von

JULIUS BAUM

Mit jäh erwachender Sehnsucht blättert man in diesen Bildern, die Julius Baum klug gewählt und mit knappen, kunsthistorischen Unterschriften ausgestattet hat. In kirchlichen und profanen Bauten, in Zentralanlagen und in Langhausbauten, in Kastellen, Gesamtanlagen und Baudetails, überall macht sich das gleiche Stilgesetz bemerkbar. Bis in die feinsten Verästelungen der Formen hinein wirkt der Geist, der die Erneuerung der Architektur bestimmt, der Geist der Renaissance. Über 500 meist ganzseitige Abbildungen von untadeliger Ausführung illustrieren den Formenschatz der italienischen Frührenaissance, deren Jugendreiz wir nach längerer Abwendung mit doppelter Freude begrüßen.

Hans Tietze in der „Kunstchronik“

Band 11 der Bau[illegible]. In Leinen M 42.—. In jeder Buchhandlung zu haben

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

DIE HAFTUNG FÜR WERKMÄNGEL NACH DER VERDINGUNGSORDNUNG

Grundlagen. Einrede des nicht erfüllten Vertrages

Von Justizrat P. ROSS

(Nachdruck verboten)

Die Verdingungsordnung für Bauleistungen (VOB) ist weder Gesetz noch Verordnung. Sie ist von einem auf Ersuchen des Reichstages eingesetzten Ausschuß Sachverständiger — Reichsverdingungsausschuß — als vorbildliche Vertragsnorm in der Annahme aufgestellt worden, daß ihr Inhalt den jetzigen Verhältnissen am besten entspricht, und soll den Verträgen über Bauleistungen möglichst allgemein zugrunde gelegt werden. Bauleistungen stellen ein Bauwerk her oder halten es imstande, sie bestehen in Bauarbeit oder Lieferung von Baustoffen oder Bauteilen (VOB A § 1). Die VOB will für Bauverträge (Vorwort, vorletzter Absatz) in weitem Umfange Vertragsrecht an die Stelle des Gesetzesrechts über den Werkvertrag setzen. Nicht schon durch ihr Dasein ist sie für die Rechtsbeziehungen der Vertragsparteien maßgebend. Erst wenn die Beteiligten, was Sache ihres freien Entschlusses ist, die VOB zum Bestandteil des Bauvertrages machen und damit als Vertragsinhalt vereinbaren, gilt sie kraft dieser Abrede für den Bereich des Vertragsverhältnisses.

Das Bürgerliche Gesetzbuch (BGB.) regelt die Haftung des Unternehmers (U.) für Werkmängel als Gesetz. Vereinbarungen der Beteiligten gehen im allgemeinen dem Gesetze vor. Deshalb hat auch die VOB, wenn die Baubeteiligten sie als Grundlage für ihr Vertragsverhältnis vereinbaren, an sich den Rang vor den entsprechenden Vorschriften des BGB.

Die VOB. weicht vom Gesetzesrecht teils zugunsten teils zuungunsten des U. ab. Für das Gebiet der Mängelhaftung bestehen die Unterschiede im Kerne darin, daß die VOB einen Anspruch des Bestellers (B.) auf Wandelung (Rückgängigmachung) des Werkvertrages nicht kennt, sein Recht auf Schadensersatz einschränkt, die Verjährungsfrist abkürzt und die Verweigerung der Abnahme nur wegen wesentlicher Werkmängel zuläßt. Nach § 637 BGB. ist eine Vereinbarung, welche die Haftung des U. für Werkmängel erläßt oder beschränkt, zwingend nichtig, wenn der U. den Mangel arglistig verschweigt. Ist das der Fall, so tritt für den arglistig verschwiegenen Mangel entgegen den VOB-Vorschriften die Haftung nach dem BGB. ein, soweit es dem B. günstiger als die VOB ist.

Auch wenn die Geltung der VOB vereinbart ist, bestimmen sich grundlegende Rechtsbegriffe, wie Kündigung, Verzug, Schadensersatz, Abnahme, Verjährung, nach dem Rechte des BGB. Ferner gilt das BGB., wo die VOB auf es Bezug nimmt. Wieweit im übrigen sich VOB-Recht an die Stelle des BGB. setzt und dessen Anwendung ausschließt, ist Sache der Auslegung. Der Umfang des Ausschlusses, für den deutliche Erkennbarkeit verlangt werden muß, kann mitunter zweifelhaft sein, zumal die VOB ihn nicht ausdrücklich bestimmt, und, soviel bekannt, für die Auslegung dienliche Vorarbeiten des Reichsverdingungsausschusses nicht veröffentlicht sind.

Die VOB nennt die Vertragsparteien Auftraggeber und Auftragnehmer. Ich setze dafür die Worte der Gesetzessprache beim Werkvertrage „Besteller" und „Unternehmer". Sie sind eingebürgert und sprachlich weniger schwerfällig.

Grundlagen der Mängelhaftung.

Der U. hat das Werk gemäß dem Vertrage herzustellen und dabei die anerkannten Regeln der Technik und die gesetzlichen und polizeilichen Vorschriften zu beachten (VOB B § 4 Nr. 2 Absatz 1). Er übernimmt die Gewähr, daß seine Leistung zur Zeit der Abnahme dem Vertrage entspricht, also die vertraglich zugesicherten Eigenschaften hat und nach den anerkannten Regeln der Technik ausgeführt ist (B § 13 Nr. 1). Soweit dem Werk eine vertraglich zugesicherte Eigenschaft fehlt, oder die Ausführung von den anerkannten Regeln der Technik, also vom Normalzustande nach unten abweicht, hat es einen Mangel. Der U. ist für Mängel des Werkes verantwortlich, ohne daß unterschieden wird, welcher Umstand den Mangel verursacht hat. Er haftet für ihn auch, wenn er den Mangel nicht verschuldet hat.

Die rechtlichen Wirkungen, die durch Werkmängel ausgelöst werden, sind je nach der Bedeutung des Mangels verschieden. Völlig geringfügige Mängel werden vom Verkehr nicht beachtet. Der B. muß sie hinnehmen und kann den U. für sie nicht haftbar machen[1]). Das gilt auch, wenn der U. eine Eigenschaft des Werkes zugesichert hat, und die Ausführung nur verschwindend abweicht. Das Gegenteil widerspräche Treu und Glauben. Die VOB teilt diesen Standpunkt. Nach ihr sind bei Leistungen nach Probe die Eigenschaften der Probe nicht zu vertreten, soweit die Verkehrssitte Abweichungen als bedeutungslos ansieht (B § 13 Nr. 2).

Für alle nicht geringfügigen Mängel haftet der U. grundsätzlich. Jedoch schwächt sich seine Haftung z. T. ab, wenn der Mangel nicht wesentlich ist. Ob ein Mangel wesentlich oder, was dasselbe bedeutet, erheblich ist, entscheidet sich nach der Gesamtheit der Umstände. Mängel, die leicht erkennbar sind und in kurzer Zeit mit geringen Kosten unschwer beseitigt werden können, sind nicht wesentlich. Ist es schwierig, die Ursache des Mangels zu finden oder ihm abzuhelfen, oder besteht die Gefahr, daß der Mangel trotz der Nachbesserung wiederauflebt, so ist er wesentlich[2]). Das Fehlen einer vertraglich zugesicherten Eigenschaft ist, falls die Ausführung nicht nur bedeutungslos abweicht, in der Regel wesentlich. Wenn auch der Mangel, rein sachlich betrachtet, nicht erheblich sein sollte, bringen die Vertragsteile, welche die Zusicherung vereinbaren, dadurch zum deutlichen Ausdruck, daß nach ihrem Vertragswillen die Gewährung der zugesicherten Eigenschaft wesentlich sein soll. Sie können einer an sich nicht wesentlichen Eigenschaft des Werkes entscheidenden Wert beilegen. Denn der Vertragswille steht für ihre rechtsgeschäftlichen Beziehungen herrschend über der Sache. Dahin geht auch die bisherige Rechtsprechung[3]).

Anerkannte Regeln der Technik gibt es nur bei Dingen bekannter Art. Für neue und unerprobte Bauarten oder Werkstoffe muß es daher genügen, wenn der U. das Werk so herstellt, wie es nach dem neuesten Stande der Technik möglich ist (Warn. 1908, 153). Mängel, die sich trotzdem zeigen, hat der U., soweit er nicht bestimmte Eigenschaften des Werkes zugesichert hat, nicht zu verantworten. Doch trifft dies uneingeschränkt nur zu, wenn der B., vielleicht weil er selbst sachkundig ist, die Unerprobtheit und das mit ihr verbundene Wagnis kennt. Sollte der B. es nicht kennen, so hat der U. ihn auf das Unsichere der beabsichtigten Ausführung hinzuweisen. Der B., der demgegenüber auf der Ausführung beharrt, trägt selbst die Folgen, nicht

[1]) Warneyer, Rechtsprechung des Reichsgerichts (Warn.) 1909, 187; Reichsgericht Zivilsachen (RGZ.) 67, 147.

[2]) Warn. 1912, 226, 334; 1909, 125; 1908, 272; RG. Juristische Wochenschrift (JW.) 1907, 174, Nr. 11.

[3]) RG. JW. 1913, 481; RGZ. 66, 169 f.; Staub, Handelsgesetzbuch 12. und 13. Aufl. (Staub) Anm. 168 Anh. zu § 374.

der U. Dagegen haftet der U. für sie, falls er den Hinweis vorsätzlich oder fahrlässig nicht bewirkt.

Wenn der U. einen Mangel *arglistig verschweigt*, haftet er, sofern das allgemeine bürgerliche Recht gegenüber der VOB eine schärfere Haftung für den Mangel vorsieht, dem B. für den verschwiegenen Mangel nicht nach VOB-Recht, sondern nach dem BGB. Der U. ist nicht verpflichtet, dem B. alle Umstände zu offenbaren, die auf dessen Verhalten von Einfluß sein können (RGZ. 62, 150). Das bloße Verschweigen eines Mangels ist deshalb für sich allein nicht arglistig, namentlich wenn der Mangel in die Augen fällt (RG. Bolze 11, Nr. 397). Soll das Verschweigen arglistig werden, so muß die Absicht, den Vertragsgegner zu täuschen, hinzutreten. Der Mangel muß für das Zustandekommen des Abschlusses, die Preishöhe oder die Abnahme von Bedeutung sein. Der U. muß den Mangel kennen, vermuten oder ihn für möglich halten (Warn. 1915, 156) und weiter damit rechnen, daß dem B. der Mangel nicht bekannt ist. Wenn dann der U. entgegen den Anschauungen des redlichen Verkehrs den Mangel verschweigt, obwohl er weiß, der B. würde bei Kenntnis der wahren Sachlage den Werkvertrag nicht schließen, den Preis nicht bewilligen oder das Werk nicht abnehmen, ist das Verschweigen arglistig (RG. Gruchot 52, 981; RGZ. 62, 302). Dem arglistigen Verschweigen steht die arglistige Zusicherung oder arglistige Vorspiegelung einer nicht vorhandenen Eigenschaft des Werkes gleich[4]).

Weiß der U. bei Vertragsschluß, daß er außerstande ist, das Werk mit der von ihm zugesicherten Eigenschaft herzustellen, so handelt er arglistig. Zum Begriffe der Arglist ist nicht erforderlich, daß der U. irgendwelche Mittel anwendet, die erschweren oder verhindern sollen, daß der Mangel entdeckt wird (RG. Gruchot 52, 981). Die bloße Absicht des U., den Werkvertrag mangelhaft zu erfüllen, bedeutet in der Regel noch kein arglistiges Verschweigen (RGZ. 70, 427). Ferner liegt Arglist nicht vor, wenn der U. aus Fahrlässigkeit oder in der Annahme verschweigt, daß der B. den Mangel wahrgenommen habe oder bei Lieferung wahrnehmen werde, oder daß der Mangel unwesentlich und einflußlos sei[5]). Kennt der B. den Mangel, so wird ihm vom U., der den Mangel unerwähnt läßt, nichts verschwiegen[6]).

Die Arglist macht im Einzelfalle die Erleichterungen der Werkmängelhaftpflicht des U., wie sie von der VOB gegenüber dem BGB. vorgesehen sind, nichtig, gleichviel ob die Arglist vom U. beim Abschlusse des Bauvertrages, bei der Ausführung des Werkes oder bei seiner Abnahme verübt ist[7]). § 637 BGB., der die einschränkende Abrede für nichtig erklärt, geht zwar davon aus, daß der Mangel bei der Abrede verschwiegen wird. Dem steht es aber hier gleich, wenn die Arglist bei der Erfüllung des Vertrages begangen wird, zumal es sich um ein erst nach Vertragsschluß herzustellendes Werk handelt, und die Haftung wegen Vorsatzes dem Schuldner nicht im voraus erlassen werden kann (§ 276, Absatz 2 BGB.). Bei vorsätzlichem Vertragsverstoß kommen auch bloße Beschränkungen der Haftpflicht nicht in Betracht (RGZ. 110, 64), die Beschränkung der Haftpflicht bedeutet ihren Teilerlaß. Hat das Werk mehrere Mängel, die teilweise arglistig ver-

[4]) Warn. 1913, 334; RG. JW. 1911, 808 Nr. 13; RG. Gruchot 48, 336.

[5]) RG. JW. 1905, 639, Nr. 3; RG. Gruchot 52, 981; Reichsoberhandelsgericht (ROHG.) 2, 192; Oberlandesgericht (OLG.) Dresden, Annalen 30, 367.

[6]) RG. Leipziger Zeitschrift (LZ.) 1918, 838, Nr. 7.

[7]) RGZ. 55, 214; OLG. Dresden, Annalen 30, 366; Dernburg, Das bürgerliche Recht, 3. Aufl., Band 2, Abt. 2, § 321 IV, Abs. 2 Satz 2 (fehlt in der 4., von Raape bearbeiteten Aufl.); vgl. Staub Anm. 159 zu § 377.

Möbelstoffe
Dekorations-Stoffe
Teppiche

NEUE AUSWAHL

ZEITGEMÄSSE MUSTER

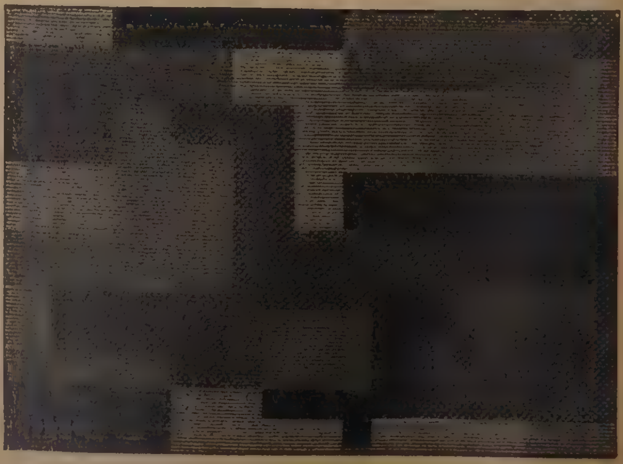
MÖBELSTOFFE / TEPPICHE

HELD & KLEIN A.-G.

BERLIN SW 68

SCHÜTZENSTRASSE 15-17

FERNRUF: Amt Dönhoff 1175 - 76 - 77



KOLLEKTIONEN UND MUSTERSENDUNGEN STEHEN ZUR VERFÜGUNG

schwiegen werden, so ist die Einschränkung der Haftpflicht des U. nur für die arglistig verschwiegenen Mängel nichtig, während sie für die übrigen Mängel bestehen bleibt (RGZ. 62, 124.)

Abgesehen von der Herstellung des Werkes selbst hat der U. gewisse Nebenpflichten, deren schuldhafte Verletzung ihn dem B. haftbar macht. Gegenüber unberechtigten oder unzweckmäßigen Weisungen des B. hat er seine etwaigen Zweifel geltend zu machen (B § 4, Nr. 1, Abs. 3). Weiter hat er, und zwar schriftlich vor Beginn der eigenen Arbeiten, dem B. seine Bedenken gegen die vorgesehene Art der Ausführung, gegen die Güte der vom B. gelieferten Werkstoffe oder gegen die Leistungen anderer U. mitzuteilen (B § 4, Nr. 3). Werkstoff ist auch der Baugrund. Eine allgemeine Pflicht zur Aufsicht über die Leistungen anderer will die VOB dem U. nicht auferlegen. Vielmehr folgt aus B § 13, Nr. 3 und der Tatsache, daß der Hinweis vor Beginn der eigenen Arbeit zu erfolgen hat, die Beschränkung der Mitteilungspflicht auf die Vorleistung anderer U., d. h. auf fremde Arbeiten, die der U. benutzt, um die eigenen Sachleistungen darauf anzubringen. Fälle dieser Art sind z. B. gegeben, wenn der Putz-U. Putz auf den von einem anderen U. hergestellten Mauergrund (C II a, Nr. 8), oder der Dachdecker das Dach auf die vom Zimmerer gefertigte Lattung aufbringt (C VIII, Nr. 16). Mauergrund und Lattung sind die Vorarbeiten, die der Putz-U. oder Dachdecker zu prüfen, und deren etwaige Mängel er vor Beginn der Putz- oder Dachdeckerarbeiten dem B. mitzuteilen hat. Die gleiche Pflicht trifft den Maler und Anstreicher (C XIII, Nr. 9), den Tapezierer (C XIV, Nr. 6) für den von ihnen zu benützenden Untergrund. Ähnliche Pflichten liegen dem Brunnenbauer (C XX, Nr. 5) und dem Steinsetzer ob (C XXI, Nr. 9). Der U., der seiner Hinweispflicht nachkommt, ist wegen der entsprechenden Baumängel verantwortungsfrei (B § 13, Nr. 3). Dagegen haftet er, wenn er den Hinweis schuldhaft unterläßt[1].

Die in der VOB vorgesehene Schriftform wird erfüllt, wenn der U. oder sein bevollmächtigter Vertreter die Mitteilung handschriftlich unterzeichnet und dem B. zugehen läßt. Bloße Vorzeigung reicht nicht aus. Der Vertreter kann auch nur den Namen des Machtgebers zeichnen (RGZ. 81, 2). Beschränkt sich der Vertreter darauf, den eigenen Namen zu zeichnen, so muß aus der Mitteilung irgendwie hervorgehen, daß sie namens des U. erfolgt (RGZ. 96, 289). Angabe von Ort und Zeit ist nicht erforderlich. Der Text braucht nicht vom Unterzeichner herzurühren, braucht nicht geschrieben, sondern kann mechanisch, z. B. mit der Schreibmaschine, hergestellt sein. Bei Zeichnung einer Firma muß die Namenszeichnung geschrieben, im übrigen kann die Firma durch Stempeldruck wiedergegeben werden (RG. Recht 1910, Nr. 2406; RGZ. 47, 167). Drahtnachricht genügt, auch wenn der zur Post aufgegebene Entwurf nicht unterzeichnet ist.

Die nur mündliche Mitteilung ist nach § 125, Satz 2 BGB. im Zweifel nichtig, sie gilt als nicht erfolgt. Doch können die Beteiligten das Formerfordernis jederzeit durch Abrede außer Kraft setzen. Der Abänderungsvertrag bedarf keiner Form und kann auch durch schlüssige Handlungen zustande kommen (Warn. 1912, 402; RG. JW. 1911, 94, Nr. 15). Weist der B. die mündliche Mitteilung nicht zurück, sondern macht er sie zur Grundlage von Verhandlungen mit dem U. oder dem beteiligten Vormanne, so liegt darin, daß die Vertragsparteien sie als gültig behandeln und

[1]) Warn. 1909, 463; RG. Seufferts Archiv (Seuff. A.) 60, Nr. 186; OLG. Dresden. Rechtsprechung der Oberlandesgerichte (R.) 7, 477.

Schiebefenster System Schmid

von Autoritäten als **bestes System** anerkannt

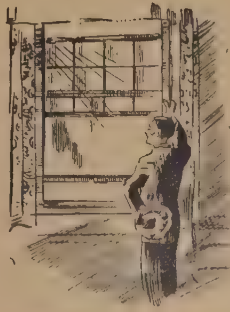
Man verlange Katalog M. B.

Älteste und bekannteste

Spezialschiebefenster-Fabrik Süddeutschlands

Johannes Schmid A.-G.

Blaubeuren



Was der Tischler braucht:

Kehlleisten **Sperrplatten größtes Lager** **Drechslerwaren**

jede Extra-Anfertigung in allen Artikeln, **auch Sperrplatten**

Walter Schönfelder, Berlin S 59, Urbanstraße 115, Tel. F. 6, Bärwald 4701

von der Schriftform im Wege der Übereinkunft absehen. Die mündliche Mitteilung genügt dann. Auch bloßes Schweigen des B. auf den mündlichen Hinweis ist als Abstandnahme von der Schriftform anzusehen, wenn Treu und Glauben mit Rücksicht auf die Verkehrssitte nach den Umständen sonst Sprechen verlangen. Falls z. B. der B. durch mündliches Befragen des U. herbeiführt, daß der U. seine Mitteilung mündlich erstattet, liegt in dem Schweigen des B. auf die mündliche Mitteilung nach Treu und Glauben sein Verzicht auf eine schriftliche Wiederholung. Im allgemeinen wird aber bloßes Schweigen nicht Fallenlassen der Schriftform bedeuten. Denn die Schriftform entspricht, wie auch der U. weiß oder wissen muß, dem Vertragsrechte der VOB., sie soll nicht nur den Zugang und Bestand der Erklärung sicherstellen, sondern weiter als Unterlage für Verhandlungen mit dem beteiligten Vormanne oder für Schritte gegen ihn dienen. Immerhin wird reines Schweigen hier selten vorkommen. Der B. wird in der Regel, wozu er berechtigt ist, die mündliche Mitteilung zurückweisen und fordern, daß sie schriftlich nachgeholt wird, oder auf den mündlichen Hinweis in der Sache verhandeln oder sonst etwas veranlassen. Das bedeutet Abstandnahme von der Schriftform.

Der U. hat, sofern das von ihm hergestellte Werk mangelhaft ist, auch nach der VOB nicht die Pflicht, ein neues mangelfreies Werk zu leisten. Ist indessen die von ihm gefertigte Anlage unbrauchbar und nicht betriebsfähig, so hat er nicht mangelhaft, sondern überhaupt nicht erfüllt. Der B. darf in diesem Falle die Herstellung eines neuen mangelfreien Werkes fordern. Der B. verliert dieses Recht, wenn er das Werk abnimmt. Denn in der Abnahme liegt seine durch den eigenen Vertragswillen geschaffene Bindung, es als in der Hauptsache vertragsmäßig geleistet gelten zu lassen (RGZ. 107, 342 f.). Der B. eines ganzen Hausumbaues kann den Ersatz der fehlerhaften Abortanlage durch eine mangelfreie verlangen. Damit wird im Verhältnis zum Ganzen nicht die Herstellung eines neuen Werkes, sondern die Beseitigung von Mängeln gefordert (RGZ. 95, 330).

Die Einrede des nicht erfüllten Vertrages.

Ist die Ausführung des Werkes mangelhaft, so steht dem B. gegen den Werklohnanspruch des U. die Einrede des nicht erfüllten Vertrages zu. Der B. darf die fehlerhafte Ausführung zurückweisen und Zahlung so lange verweigern, bis ihm ein vertragsmäßig hergestelltes Werk geleistet wird. Denn der Werklohn ist der Gegenwert für das Werk, und deshalb ist die Pflicht zur Zahlung davon abhängig, daß das Werk vertragsmäßig beschaffen ist. Diese Einrede läßt die Erfüllung in der Schwebe, die Ablehnung ist keine endgültige. Wenn der U. den Werkmangel nachträglich beseitigt, wird der B. zahlungspflichtig.

Die Einrede entspringt dem § 320 BGB. und ist von der VOB übernommen. Nach B § 16 Nr. 1 sind Abschlagszahlungen nur in Höhe der jeweils nachgewiesenen vertragsmäßigen Leistungen zu gewähren. Vertragliche Gegenforderungen des B. können einbehalten, d. h. auf die fällige Abschlagszahlung angerechnet werden. Die Schlußzahlung ist davon abhängig, daß die Forderung des U. festgestellt wird (Nr. 2 Abs. 1). Wenn auch die VOB hiernach dem B. die Einrede des nicht erfüllten Vertrages läßt, gehen Umfang und Wirkung dieses Rechtes nach der VOB nicht so weit wie nach dem BGB. Der Unterchied ist folgender.

Nach dem Rechte des BGB. ist der B. zur Abnahme nur verpflichtet, wenn das Werk in jeder Beziehung vertragsmäßig hergestellt ist. Auch unbedeutende, nicht völlig geringfügige Mängel berechtigen ihn, das fehlerhafte Werk zurückzuweisen (Warn. 1909, 187; RG. JW. 1907, 744, Nr. 13) und Zahlung des vollen Werklohnes zu verweigern, bis der U. die Mängel beseitigt. Die VOB. gestaltet die Rechtslage für den U. günstiger. Nach B § 12, Nr. 3 kann die Abnahme nur wegen wesentlicher Mängel bis zu ihrer Beseitigung verweigert werden. Das mit nicht wesentlichen Mängeln behaftete Werk muß der B. abnehmen. Er kann in diesem Falle Beseitigung der Mängel, hilfsweise Ersatz der Kosten, mit denen er selbst die Mängel beseitigt, gegebenenfalls auch Herabsetzung des Werklohnes verlangen (B § 13, Nr. 5, 6). Der B. darf deshalb nach der VOB. bis zur Abnahme des Werkes der volle Werklohn nur wegen wesentlicher Mängel zurückhalten. Wenn die Mängel nicht wesentlich sind, darf an Werklohn immer nur der Teil einbehalten werden, der zur Sicherung der Ansprüche des B. aus diesen Mängeln erforderlich ist. Denn die Einrede des nicht erfüllten Vertrages soll als Schutzmittel die Gegenleistung sichern und kann nicht weiter greifen, als das Schutzbedürfnis es nach Treu und Glauben mit Rücksicht auf die Umstände des Falles erheischt (RGZ. 68, 22). Soweit der B. die Leistung des U. hinnehmen muß, darf er für sie nichts einbehalten (RGZ. 73, 61 ff).

Weil die Einrede bloßes Sicherungsmittel ist, darf der B. sie nicht mißbrauchen, um durch Zurückhaltung fälliger Zahlungen einen Druck auf den U. auszuüben und ihn zur Übernahme neuer lästiger Verbindlichkeiten zu zwingen. Der B. hat die Einrede nur, wenn er selbst vertragstreu ist, zur Erfüllung bereit bleibt und das wesentlich mangelhafte Werk einstweilen bis zur Leistung in vertraglicher Beschaffenheit zurückweist. Sagt der B. aber sich vom Vertrage los, bezeichnet er die Beseitigung der Mängel durch den U. als unmöglich, oder weist er das Werk endgültig zurück, so dringt der Anspruch des U. auf Zahlung des Werklohnes durch, falls der B. nur die Einrede des nicht erfüllten Vertrages erhebt[1]). Will der B. diese Ergebnisse verhindern, so muß er in den hierzu geeigneten Fällen zu einem der weiteren Rechtsbehelfe greifen, die ihm die VOB bei Werkmängeln gibt. Diese weiteren Behelfe regeln den Mängelstreit endgültig.

Die Einrede des nicht erfüllten Vertrages steht dem B. auch nach der Abnahme zu (RGZ. 95, 330). Der B. kann aber nach Abnahme wegen einzelner Mängel, auch wenn sie wesentlich sind, nicht mehr den vollen Werklohn, sondern nur den entsprechenden, zu seiner Deckung erforderlichen Teil davon einbehalten, bis der U. die Mängel beseitigt (OLG. Hamburg R. 34, 45 f.). Denn die Abnahme bedeutet die körperliche Hinnahme des vom U. hergestellten Werkes durch den B., verbunden mit der ausdrücklichen oder stillschweigenden Erklärung des B., daß er die Leistung des U. als eine der Hauptsache nach dem Vertrage entsprechende Erfüllung anerkenne (RGZ. 110, 406). Wer die Leistung seines Vertragsgegners der Hauptsache nach als Erfüllung annimmt, muß sie auch der Hauptsache nach bezahlen (Warn. 1912, 414; RGZ. 73, 61).

[1]) Reichsgerichtsräte BGB. (RGR.) 5. Aufl., Anm. 2 zu §§ = 320, 640.

Die Einbanddecken zu den früheren Jahrgängen der „Modernen Bauformen“ können von jeder Buchhandlung zu je M. 3.— bezogen werden

Abb. 1. Birkengruppe am Wasser

Fortsetzung Seite 13

Abb. 2. Terrassengarten am Wannsee

GÄRTEN AM WASSER

Zu den Gartenanlagen von L. Späth, Berlin, Baumschulenweg

Der Gartengestalter ist bei der Bearbeitung eines Gartenentwurfs in erster Linie von den Gegebenheiten abhängig, welche er in der Landschaft vorfindet, und die er mehr oder weniger verändern kann. Die Materialien, mit welchen er seine Gärten baut, sind in der Hauptsache Pflanzen und ferner die Materialien des Hochbaus, wie Stein, Holz, Eisen. Ein weiteres sehr wichtiges Element ist

HEIDRICH-HAUSRAT

Preiswerte Möbel und Innenausbau nach Entwürfen von
M. und M. HEIDRICH
Handwerksgerechte Ausführung
Zimmer von 500 Mark an
STOFFE TEPPICHE KUNSTGEWERBE

Heidrich-Hausrat G. m. b. H., Paderborn
Westernstraße 32. Ruf 2819
Verlangen Sie Preisbuch E = 2 Mark

„NIAMA" WASCHTISCHE

Aus HOCHGLANZ-HARTSTEINGUT oder FEUERTON
In zahlreichen geschmackvollen Formen
Hervorragende Qualität - Garantiert haarrißfrei
Mit neuzeitlichen Armaturen zum Waschen unter fließendem, temperiertem Wasser und ges. gesch. Ab- und Überlauf-Konstruktion
Sanitär und unverwüstlich im Gebrauch
Prämiiert mit der goldenen Medaille mit besonderer Auszeichnung
Gustav Reisser, Stuttgart-Untertürkheim

MÖBEL UND RAUMKUNST IN ENGLAND VON 1680—1800

Mit 300 Abbildungen herausgegeben von

G. M. ELLWOOD

Zum vollen Verständnis der Innenraumkunst nach 1800 muß man unbedingt zuerst nach England gehen: In die Zeiten der Kontinentalsperre, in die Tage der Königin Anna und zum sogenannten Georgian-Stile. Die Arbeiten der großen Kunsttischler Chippendale, Adam, Sheraton und Hepplewhite im 18. Jahrhundert erklären die damalige Sonderstellung Englands in kunstgewerblichen Dingen. Die mit gutem Geschmack und nicht gewöhnlicher Sachkenntnis ausgewählten Originalbeispiele dieses Bandes eignen sich in ihren vorzüglichen Wiedergaben vortrefflich zu solchem Studium.

Professor G. Pazaurek

Band 2 der Bauformen-Bibliothek. In Leinen M 30.—. In jeder Buchhandlung zu haben

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

das Wasser. Allerdings kann das Wasser in den weitaus meisten Fällen in bezug auf Ausdehnung nur eine geringe Rolle spielen, wie z. B. in Form von Wasserbecken und Springbrunnen in kleineren Gärten. Als Teich oder gar als See wird es nur in größeren Parks auftreten können, wenn man von kleineren Teichanlagen absieht, welche man in den Japangärten verwendet. Abgesehen von der reizvollen Spiegelung der Landschaft in der Wasserfläche, bietet das Wasser erwünschte Gelegenheit, Pflanzen anzubringen, wie Seerosen und Ufergewächse. Deshalb liebt der Gartengestalter das Wasser; und wenn der verfügbare Platz die Anlage eines Wasserbeckens nicht gestattet, so bietet sich vielleicht doch ein Platz für einen lustigen, sprudelnden Springbrunnen.

Die schönste Anlage ist die, bei welcher es möglich ist, den Garten in Verbindung mit natürlichen Wasserflächen, Teichen, Seen und Flußläufen zu bringen. Einmal erweitert die Wasserfläche den Garten, außerdem hat man die Gelegenheit, von seinem Garten aus Wassersport zu betreiben. Die Ausgestaltung des Ufers kann außerordentlich vielseitig vorgenommen werden, sei es durch eine der Natur angepaßte zweckentsprechende Bepflanzung und Wegeführung, sei es durch Lösungen in mehr architektonischem Sinne. Ein Bootshaus mit darübergelegenem Teehaus kann Gelegenheit zur Schaffung einer architektonischen Dominante geben. Ein erhöhtes Ufer gibt Anlaß zur Errichtung von Terrassenanlagen mit Laubengängen und Sitzplätzen, welche wegen der Nähe des Wassers gern aufgesucht werden.

Unsere Bilder bringen einige beachtenswerte Lösungen aus den Gartenanlagen von L. Späth, Berlin.

Abb. 3. Architektonischer Rosengarten mit Springbrunnen

Abb. 4. Rosenlaubengang am Wannsee

Bild aus dem Werkplatz der Firma Ad. Lauster & Co.

AD. LAUSTER & Co

TRAVERTINWERKE / CANNSTATT

FERNSPRECHER 51147/48 / LEMPPENAUSTRASSE 50

CANNSTATTER TRAVERTIN

DER HERVORRAGENDSTE NATURSTEIN FÜR AUSSEN- UND INNENARCHITEKTUR

POLIERTE PLATTENARBEITEN
KAMINE / BRUNNEN / VASEN / DENKMÄLER
VORSATZBETONKÖRNUNGEN / GARTENBAUSTEINE

AUSGEFÜHRTE SCHIEBEFENSTER

der Firma Wender & Dürholt, Lennep

Zu den Konstruktionszeichnungen in den Heften 10—12 des Jahrgangs 1927 der „Modernen Bauformen"

Die nebenstehenden Abbildungen von ausgeführten Schiebefensteranlagen der Firma Wender & Dürholt zeigen die Verwendungsmöglichkeiten dieser Fenster in der Praxis. Die Lichtbilder sind eine wertvolle Ergänzung zu den technischen Zeichnungen im Novemberheft unserer Zeitschrift vom Jahre 1927. Für den Architekten ist es nächst der Kenntnis der einwandfreien Konstruktion von Wichtigkeit und eine Erleichterung beim Entwerfen, wenn er die Gestaltungsmöglichkeiten in der Fensterausbildung sowohl in der Fassade als im Innenraum sich in Lichtbildern vor Augen führen kann.

Die Abb. 1 zeigt die Fensterwand eines Schulsaales von außen, Abb. 4 die gleiche von innen, die Abb. 2 und 3 die Glaswand eines Krankensaales im Marienhospital in Düsseldorf von außen und innen. Beachtenswert sind die dreiteiligen Schiebefenster (System Dosquet), welche in Abb. 5 in einem Lazarett gezeigt werden. Hierbei sind alle drei Teile des Fensters unter den Fenstersturz geschoben. Sie können auch auf den Boden herabgelassen werden. Die Fensteranordnung läßt sich ebensogut bei Cafés, Restaurants und ähnlichen Anlagen verwenden, bei welchen man Wert auf unmittelbare Verbindung mit Terrassen oder Gärten legt.

Weitere Abbildungen S. 15

Abb. 1. Lyzeum in Lippstadt

Abb. 2. Marienhospital in Düsseldorf

Abb. 3. Marienhospital in Düsseldorf

Abb. 4. Lyzeum in Lippstadt. Ein Klassenzimmer. Ausführung durch die Firma Wender & Dürholt, Lennep

Abb. 5. Krankenhaus Nordend in Berlin. Ausführung durch die Firma Wender & Dürholt, Lennep

DEKORATIVE VORBILDER

HEFT 2 DES XXIX. JAHRGANGES

ERSCHEINT ANFANG APRIL 1928

JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

HEIMALOL

Am 18. November 1927 konnte der Erfinder des bekannten Mörteldichtungsmittels „Heimalol“, B. Heimann, Inhaber der Firma Heimalol G. m. b. H., Datteln i. W., auf das 25jährige Bestehen seiner Erfindung zurückblicken.

Durch die rastlose Tätigkeit und die fortgesetzten praktischen Versuche Herrn Heimanns, ist „Heimalol“ führend auf dem Gebiete der Baudichtungsmittel geworden, weil „Heimalol“ als besondere Spezialität gegen starken Wasserdruck anzusprechen ist, was durch unzählige, erfolgreiche Anwendungen und staatliche Prüfungszeugnisse des In- und Auslandes bestätigt wird.

Neben dem hervorragenden Mörteldichtungsmittel „Heimalol“, welches fast alle Dichtungsmittel dieser Art um das Mehrfache bei gleicher Anwendung übertrifft, vertreibt die Firma noch weitere Bau-Isoliermittel eigener Erfindung, welche vor allen Dingen in jeder Weise eine billige und trockene Wohnung, auch beim leichten Wohnungsbau, ermöglichen sollen.

Die Erfolge auf diesem Gebiete und der gute Ruf des Unternehmens garantieren für die hochwertige Qualität der Präparate.

Wir nennen hier neben „Heimalol“ die Produkte:
„Pedranit“, Fluate zur Härtung von Natur- u. Kunststeinen,
„Arzet“, farbloser, wasserdichter Außenanstrich,
„Arzetol“, wasserdichter und säurefester Bitumen-Anstrich,
„Nerax“, wasserdichter Dachschutzanstrich,
„Nerax“, wasserdichte Dachspachtelmasse,
„Nerax“, wasserdichte Kellenpasta,
„Orax“, säurefester, hochglänzender Eisenschutzanstrich gegen Rostbildung und schädliche Einwirkungen aller Art,
„Murofrosto“, Mörtel-Frostschutzmittel,
„Fahrwohlit“, Staubbinde- und Straßenpflegemittel.

HEIMALOL G. M. B. H. DATTELN

Jn langjähriger Praxis vorzüglich bewährt

PHOTOGRAPH D.W.B.
HUGO SCHMÖLZ-KÖLN
UNTERSACHSENHAUSEN 33
*
ATELIER FÜR FACHMÄNNISCHE AUSFÜHRUNG VON AUSSEN- UND INNENAUFNAHMEN MODERNER BAUTEN.
LUMIERE-AUFNAHMEN

HOLZHÄUSER
sind ideale Eigenheime

Holzhäuser findet man in den kältesten Gebieten Rußlands und der nordischen Länder, in dem rauhen Klima der Alpen und der anderen Hochgebirge. Die Außenwände unserer Holzhäuser werden nur zirka 7 Zentimeter stark gefertigt — gegen 38 Zentimeter dicke Steinwände — und halten lt. Fachgutachten wärmer als diese.

Christoph & Unmack A.-G.
Niesky O.-L[illegible]
Wir sind das größte und älteste Werk für Holzbauten in Europa. Uns stehen riesige gepflegte Holzvorräte und die Erfahrungen eines halben Jahrhunderts zu Gebote

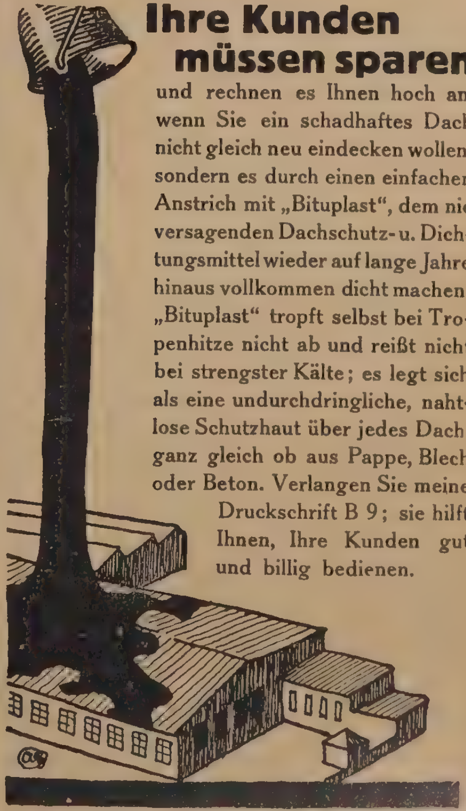
KAYSER & SEIBERT
GARTENGESTALTUNG
Heidelberg Frankfurt/Main
Telefon Nr. 1916 Telefon Taunus Nr. 2661
Entwurf, Beratung, Ausführung von Gärten, Parks, Spiel- und Sportplätzen, Badegärten an allen Orten
Eigene Großgärtnerei Roßdorf/Darmstadt
Illustrierte Schrift „Gärten“
gegen Voreinsendung von RM. 1.50 (Postscheckkonto Karlsruhe Nr. 26039)
Illustrierter Pflanzenkatalog auf Anfrage

Ebenso Ausführungen in Filz und Kunstleder auf Filz in 30jähriger bewährter Qualität!

W. GOTTLOB VOLZ G. m. b. H.
Metallgiesserei - Armaturen- und Wassermesserfabrik
STUTTGART 7
Gutenbergstrasse 74 - Telephon 63290

SCHIEDMAYER
PIANOFORTEFABRIK
STUTTGART
NECKARSTR. 12 ECKHAUS
FLÜGEL :: PIANOS
HARMONIUM

HEIMALOL G. M. B. H. / DATTELN I. W.



Ihre Kunden müssen sparen
und rechnen es Ihnen hoch an, wenn Sie ein schadhaftes Dach nicht gleich neu eindecken wollen, sondern es durch einen einfachen Anstrich mit „Bituplast", dem nie versagenden Dachschutz- u. Dichtungsmittel wieder auf lange Jahre hinaus vollkommen dicht machen. „Bituplast" tropft selbst bei Tropenhitze nicht ab und reißt nicht bei strengster Kälte; es legt sich als eine undurchdringliche, nahtlose Schutzhaut über jedes Dach, ganz gleich ob aus Pappe, Blech oder Beton. Verlangen Sie meine Druckschrift B 9; sie hilft Ihnen, Ihre Kunden gut und billig bedienen.

J. A. BRAUN - BITUMITEKTWERK
STUTTGART-CANNSTATT P 26
Ein Bituplastlager ist ganz in Ihrer Nähe

LICHTBILDWERKSTATT
für Innen- und Außenarchitektur

MAX KRAJEWSKY
CHARLOTTENBURG 1
Lohmeyer Straße 5 / Telefon: Wilhelm Nr. 3730

90% Ersparnis erzielen Sie, wenn Sie an Stelle von **Wandfliesen oder Kacheln** unsere streichfertig in allen Farbtönen lieferbare **Krustamanthin** ges. gesch. verwenden, die dasselbe leistet. Verlangen Sie ausführl. Angebot, Strichmuster pp. von den alleinigen Herstellern, den Lack- und Farbenfabriken
Heyn & Manthe, Spandau
Zweigniederl. Asperg (Württ.)

A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D. W. B.
STUTTGART
ZEITGEMÄSSE
GÄRTEN
Entwurf · Leitung · Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen

Ausstattung vornehmer Innenräume aller Stile Innen-Ausbau - Hotel- und Geschäfts-Räume

SÜDDEUTSCHE MÖBELWERKSTÄTTEN A.-G.
MÜNCHEN, PLINGANSERSTRASSE

Kreis-Krankenhaus Herford i. W. Ausführung: Arch. Mohr und Weidner, Berlin-Charl.
Modellausführung Ernst Jeschke, Berlin-Charl.

ERNST JESCHKE
Atelier für Modellkunst
CHARLOTTENBURG 1-Lützow 17-Tel. C 4 Wilhelm 1494
Modelle für Architektur, H... Tiefbau, Lehrzwecke,
plastische Pläne, Fil... modelle usw.

Neue Wettbewerbe

Zur Erlangung von Ideenskizzen für die Neubauten eines Landesfinanzamts und eines Polizeipräsidiums in Düsseldorf wird ein Ideenwettbewerb ausgeschrieben, zu dessen Beteiligung alle beamteten und angestellten reichsdeutschen Architekten eingeladen werden, die am 1. November 1927 in der Rheinprovinz, in Westfalen, im Saargebiet und der Rheinpfalz ihren Wohnsitz hatten oder ein technisches Büro unterhielten. Gegenstand des Wettbewerbs ist in erster Linie die städtebauliche Gestaltung der Gesamtanlage. An Preisen sind ausgesetzt: ein I. Preis von 6000 M, ein II. Preis von 4500 M, ein III. Preis von 3000 M und vier Ankäufe zu je 1000 M. Das Preisgericht setzt sich zusammen aus: Dr.-Ing. Fiedler, Geh. Baurat, Berlin; Oberreg.-Rat Krieger, Düsseldorf; Polizeipräs. Langels, Düsseldorf; Oberreg.-Rat Scheidel, Berlin; Ministerialrat Schellberg, Berlin; Geh. Reg.-Rat Schlüter, Berlin; Dr. Schmittmann, Präsident, Düsseldorf; Oberreg.- und Baurat Schräder, Düsseldorf; Schilling, techn. Beigeordneter, Düsseldorf; Prof. Veil, Aachen; Prof. A. Fischer, Essen; Dr.-Ing. e. h. Großmann, Architekt B.D.A. Mülheim-Ruhr; E. Mewes, Architekt B.D.A., Köln. Ablieferungstermin ist der 17. März. Unterlagen vom Präsidenten des Landesfinanzamts Düsseldorf, Jägerhofstraße 5, Zimmer 25.

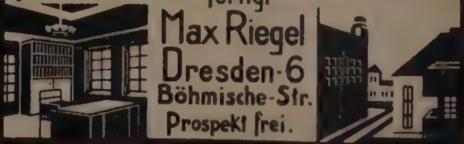
Der Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für den Neubau des Realgymnasiums in Ahlen in Westf. (siehe Januarheft S. 19) ist infolge von Meinungsverschiedenheiten gesperrt worden. Ein neuer Termin für die Einreichung der Unterlagen wird noch festgesetzt.

Zum Ideenwettbewerb für die Bauausstellung. Da der Kunstausschuß des Vereins Bauausstellung noch im Laufe des Januar gebildet werden sollte, ist mit der Herausgabe der Bedingungen für den Ideenwettbewerb, der für alle deutschen Architekten offen ist, in Kürze zu rechnen.

Erledigte Wettbewerbe

In dem Wettbewerb der Stadtgemeinde Stuttgart für einen Handelsschul-Neubau waren 85 Arbeiten eingegangen. Ein I. Preis kam nicht zur Verteilung. Je einen II. Preis in Höhe von 3000 M erhielten: Arch. Fritz Fischle, Stuttgart; Prof. Wilh. Jost, Stuttgart; Arch. Gustav Schleicher, Mitarbeiter: Konstantin Gutschow, Stuttgart. Je einen III. Preis in Höhe von 2000 M Stadtbaurat Dr.-Ing. Oskar Schmidt, Stuttgart und Bauamtmann Martin Hinderer, Stuttgart; Prof. Paul Schmitthenner, Stuttgart; Dipl.-Ing. Paul Trüdinger und Dipl.-Ing. Hans Volkart, Stuttgart. Je

Perspektiven
fertigt
Max Riegel
Dresden-6
Böhmische-Str.
Prospekt frei.



einen Ankauf in Höhe von 1000 M Dipl-Ing. Walter Eisele, Stuttgart, Mitarbeiter cand. arch. Ed. Kaussler, Stuttgart; Reg.-Bmstr. Gerhard Graubner, Stuttgart; Prof. Henes, Architekt, Stuttgart. Mitarbeiter August Bohnert, Bauamtmann.

In dem Wettbewerb für ein Krematorium in Meißen waren 10 Entwürfe eingegangen. Prof. Kreis bewertete die Arbeiten wie folgt: I. Preis Baurat Arch. Aßmussen, Zittau; II. Preis Prof. Rüster, Charlottenburg; III. Preis Arch. Schubert & Löffler, Dresden; IV. Preis Arch. Keil, Meißen.

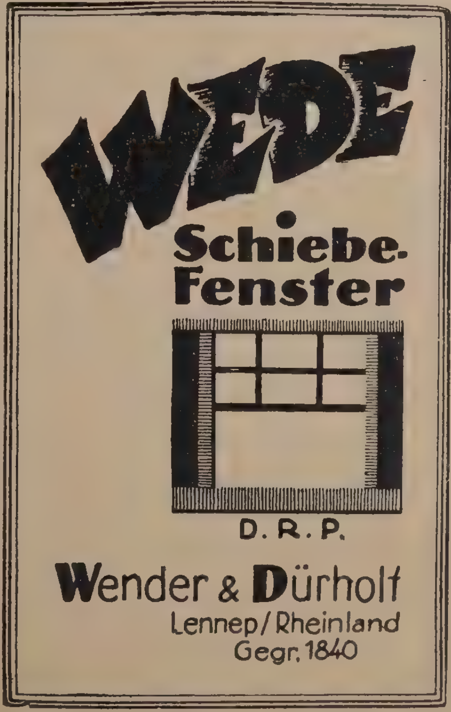
Der Erweiterungsbau des Reichstags. Auf das Preisausschreiben zum Erweiterungsbau des Reichstages sind 278 Entwürfe eingegangen. Das Preisgericht zeichnete folgende Arbeiten aus: Mit drei II. Preisen von je 6000 M: Architekt G. Jaupp, Frankfurt a. M. (Mitarbeiter Arch. Boßler), Arch. Grotjaan, Leipzig; Arch. Leubert und Lehr, Nürnberg; mit zwei III. Preisen von je 3000 M: Arch. Prof. Straumer, Berlin (Mitarbeiter: Otto Biehl), Arch. Prof. Fahrenkamp und H. Defries in Düsseldorf; mit drei IV. Preisen von je 2000 M: Arch. Jos. Tiedemann, Berlin; Arch. Leubert und Lehr, Nürnberg; Dipl.-Ing. Stamm und Georg Holzbauer, München. Angekauft wurden drei Entwürfe von Arch. Meißner, Niederwartha, Arch. Prof. Straumer, Berlin und Arch. Rud. Klophaus und Erich Putlitz, Hamburg.

In dem Wettbewerb Reformrealgymnasium mit Turnhalle und Wohnungen in Guhrau waren 76 Entwürfe eingegangen. I. Preis von 3000 M Dipl.-Ing. Ernst Witt, Königsberg. II. Preis von 2000 M Reg.-Bmstr. Hans Malwitz und Wilh. Stöhr, Berlin. III. Preis von 1000 M Arch. B.D.A. Hans Spitzner und Arch. Friedrich Hesse, Berlin. Angekauft zu je 500 M wurden die Entwürfe der Arch. Klein & Wolff, Breslau, und Arch. Pantke und Otto Keidel, Görlitz.

Bei dem Wettbewerb für Kirche, Gemeinde- und Pfarrhaus der Auferstehungsgemeinde in Dessau waren 23 Arbeiten eingegangen. Den I. Preis erhielt Dipl.-Ing. Conradi, Dessau; den II. Preis Arch. Kolbe, Dresden; den III. Preis Bmstr. Weigert, Dessau.

n dem Wettbewerb für ein Evangelisches Gemeindehaus in Düsseldorf-Heerdt waren 46 Arbeiten eingegangen. Ein I. Preis wurde nicht erteilt. Je einen II. Preis erhielten Arch. B.D.A. Walter Furthmann mit Arch. Otto Frauenhof; Arch. Dr.-Ing. William Dunkel. III. Preis Arch. B.D.A. August Pramann. Ankäufe: Reg.-Bmstr. Hubert Knothe mit Reg.-Bauf. Ernst Krüger; Arch. B.D.A. Maxeiner und Petersdorff; Arch. Bökels und Biskaborn; Arch. Dr.-Ing. W. L. Dunkel; sämtlich in Düsseldorf.

In dem Wettbewerb Turmabschluß des Münsters in M.-Gladbach kam der I. Preis nicht zur Verteilung. Je einen II. Preis erhielten die Arch. Dr.-Ing. Hentrich und Helmut Hentrich und Arch. Hermann Imhäuser, Düsseldorf; je einen III. Preis Arch. B.D.A. Tietmann und Haake, Düsseldorf, Arch. H. J. Schmitz, Dortmund. Angekauft wurden die Entwürfe der Arch. Hermann Schagen, Mitarbeiter Werner Schagen; Arch. Rudolf Schubert in Düsseldorf.



Neue Bücher

Deutscher Baukalender. Ratgeber für alle Gebiete des Baufaches. 56. Jahrgang 1828. Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Fachleute vom Verlag der Deutschen Bauzeitung. Teil I: Taschenbuch. Teil II: Nachschlagebuch. Teil III: Skizzenbuch. Berlin. SW. II, Königgrätzerstraße 104. Deutsche Bauzeitung G. m. b. H. M 6.—.

Dieser altbewährte und vielen Architekten lieb gewordene Baukalender ist mit gewohnter Pünktlichkeit wieder erschienen. Der Inhalt ist, wie immer, außerordentlich vielseitig und für den in der Praxis stehenden Architekten als zuverlässiges und handliches Nachschlagebuch fast unentbehrlich.

Verschiedenes

Der Architekt gebraucht einen Block in nicht zu kleinem Format, um darauf flüchtig hingeworfene **Skizzen — Schmierskizzen** — machen zu können.

Die Firma Günther Wagner, Hannover und Wien, führt in ihrem reichhaltigen Sortiment von Skizzenblöcken unter der Bezeichnung S 10 einen Skizzenblock, der auf diesen Wunsch eingestellt ist. Er enthält 100 Blatt transparentes Entwurfs-Zeichenpapier im Format 32,5 × 24 cm, ist einseitig perforiert, auf eine Pappunterlage geheftet und mit Umschlag versehen.

Der Ladenpreis für diesen Block beträgt M 1.40; jede Schreib- oder Zeichenwarenhandlung führt ihn, bzw. besorgt ihn gern schnell ohne Mehrkosten.

Wird ein hochwertiges Detail-Zeichenpapier in Blockform gewünscht, so sei auf die Sorte D der Firma Günther & Wagner verwiesen, die in fünf verschiedenen Größen von 12 × 18 cm bis zu 24 × 32 cm geliefert wird.

Prospekt-Beilagen

Der heutigen Auflage liegt ein Originalprospekt über ein hochtransparentes Pauspapier Marke „Stern" Nr. 204 bei. Das Papier wird von der Firma Ernst Bayer in München, Theresienstr. 19 vertrieben und ist der besonderen Beachtung empfohlen.

Auf einen zweiten Prospekt der Maschinenbauanstalt Humboldt, Köln-Kalk, über ihre gelochten, gehämmerten und geprägten Bleche weisen wir unsere Leser außerdem hin.

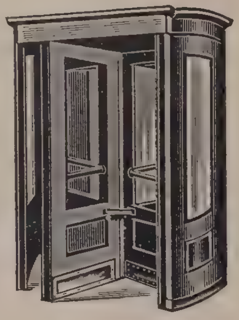
Lohsol-Bedachung

auch mit farbiger Natursteinbestreuung

20jährige Bewährung

Messen

Die Anmeldungen für die Leipziger Frühjahrsbaumesse, die vom 4.—14. März 1928 stattfinden wird, sind so zahlreich erfolgt, daß neue Ausstellungsflächen freigemacht werden mußten. Damit scheint die Entwicklung der Baumesse in ein neues Stadium getreten zu sein. Vor allem ist die Beteiligung der Baumaschinen-Industrie, insbesondere auch der Industrie der Straßenbaumaschinen und der Industrie der Fördermittel über Erwarten rege, ohne Frage infolge der Bedeutung, die das Problem des rationellen Bauens neuerdings mit Recht in der deutschen Bauwirtschaft gewonnen hat.



Drehtürenfabrik

Hugo Dienst

Berlin S 29

Gneisenaustrasse 62

Telefon F 6 Baerwald 6060

Dresdener Anzeigenvertretung:
Franz Weller, Dresden-A. 27, Würzburger Straße 36

Leipziger Anzeigenvertretung:
Max Arnhold, Leipzig N 21, Hamburger Straße 31

Jahrgang XXVII — Heft 3

Inhalt des März-Heftes 1928

	Seite
Wohnhäuser aus der Gartenstadt am Rechenberg in Bad Kösen von Prof. Dr. Schultze-Naumburg, Saaleck bei Bad Kösen. Text von Hans Volkart, Stuttgart	89—96
Amerikanische Gartenanlagen von Fr. A. Kent und Florence Yoch	97—103
Ein neues Wiener Krankenhaus von Johann Rothmüller, Wien	104—110
Das Schloßtheater in München und andere Arbeiten von Bildhauer Knut Anderson, München, und den Architekten Oswald Schiller und Otto Ammon, München. Text von Georg Jacob Wolf	111—118
Moderne französische Raumkunst von Léon Bouchet, Printz, Adnet, Joubert & Petit, L. Renaudot, Sognot, Paris	119—125
Neue Schöpfungen der Rosipalhaus-Werkstätten, München	126—128

Farbige Tafeln

Taf. 9. E. Fahrenkamp, Düsseldorf: Dampfer Roland	vor S. 89
Taf. 10. E. Fahrenkamp, Düsseldorf: Dampfer Roland	nach S. 96
Taf. 11. W. Gutmann, Frankfurt a. M.: Wohnraum	nach S. 112
Taf. 12. H. Haase, Hamburg: Speisezimmer aus der Villa Blohm	nach S. 120

Mitteilungen aus der Fachwelt

Lichtreklame und Architektur. Von Arch. Hugo Häring, Berlin	S. 2 u. 3
Jahrbuch der Deutschen Werkstätten A.-G., Hellerau und München 1928	S. 4 u. 5
Die Haftung für Werkmängel nach der Verdingungsordnung. Von Justizrat P. Roß, Kötzschenbroda	S. 7—10
Gärten am Wasser. Zu den Garte[illegible] L. Späth, Berlin	S. 11 u. 13
Ausgeführte Schiebefenster der Fi[illegible] Wender & Dürholt, Lennep	S. 14 u. 15
Wettbewerbe, Neue Bücher, Messen	S. 18—20

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—

Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen

Runge & Scotland, Bremen

Museum „Vätererbe“, Bremen

DIE UMGESTALTUNG DER BÖTTCHERSTRASSE IN BREMEN

Architekten: Runge & Scotland in Bremen

Bremen ist in seinem Kern noch heute die Stadt der schmalen Backstein-Giebelhäuser und der engen behäbigen Gassen mittelalterlicher Prägung. Da schmiegen sich die ehrwürdigen Bürgerhäuser mit ihren zierlichen, erkerartigen Ausfluchten und ihren hohen, von Galerien umzogenen Dielen dicht aneinander, da ragen die mächtigen, finster dreinschauenden Speicher empor, da zieht sich auch die uralte Böttcherstraße — mit einem Knick und einer kleinen, platzartigen Erweiterung in der Mitte — vom Marktplatz zum Strom hinunter. Sie war lange ein verwahrloster, kaum beachteter Winkel, ist aber neuerdings durch die Schöpferlaune eines vielvermögenden Bremer Kaufmannes aus ihrem Dornröschenschlaf geweckt und von Grund auf neu gestaltet worden.

Die alten baufälligen Häuser wurden abgerissen, nur das am Knick stehende, 1588 vom Ratsherrn Boppard erbaute stattliche Giebelhaus mit malerischer Diele blieb erhalten.

Die Planung der Umgestaltung war den Architekten Runge & Scotland übertragen. Ihr Name hat weit über Bremen hinaus einen guten Klang, ihre Kunst wurzelt in der überlieferten Bremer Bauweise, aber mit jedem Werk, das sie dem Stadtbild einfügten, zeigten sie immer klarer erkennbar den Weg, den sie mit sicherer Meisterschaft vorwärtsschreiten: von dem Nachempfinden alter Kunstwerte zum organischen Weiterentwickeln ihres lebensfähigen inneren Gehalts an den Aufgaben und im Geiste unserer Zeit. Ihr Schaffen gehört ganz der Gegenwart, aber sie suchen den Ausdruck dafür nicht im Umsturz, in der Verneinung aller folgerichtigen Entwicklung.

So ist auch die Böttcherstraße, in feinfühliger Anpassung an Überlieferung und Umgebung eine selbständige Schöpfung, entstanden. Das alte Giebelhaus am Knick sollte nach Baustoff, Form und Farbe den Ton angeben, das Gepräge der alten Wohngassen die Grundstimmung bilden für die an der schmalen Gasse zu errichtenden, verschiedenen Zwecken dienenden Neubauten. Dadurch war deren Massengliederung und Maßstab bedingt. Zugleich aber zeugt alles, besonders die liebevolle und handwerklich vortreffliche Durchbildung der Einzelheiten, von der die Abbildungen einen Begriff geben, von stilistischer Unabhängigkeit, überschäumender Schöpferfreude und spielender Überwindung alles Starren.

Noch weit stärker kommt die Eigenart zur Geltung in der Gestaltung und Durchbildung des Innern. Auch da weht Bremer Luft, auch da ist ununterbrochener Zusammenhang mit der uralten Niedersachsenkunst, die einst das Bremer Rathaus, das benachbarte Essighaus und die zahlreichen still-vornehmen Zimmer für die Bremer Handelsherren und Senatoren geschaffen hat. Und doch ist alles anders: Steigerung, Überraschungen, neue Zeit! Und der Besucher staunt, für wie mannigfaltige Zwecke auf dem engen und verwinkelten Bauplatz Unterkunft geschaffen, wie geschickt die vielen großen und kleinen Zimmer und Säle, Vor- und Nebenräume aneinandergefügt und dabei nicht nur die Übersichtlichkeit und die natürliche Belichtung in allen Teilen gewahrt, sondern auch noch besonders wirksame Steigerungen der Raumwirkung erreicht wurden.

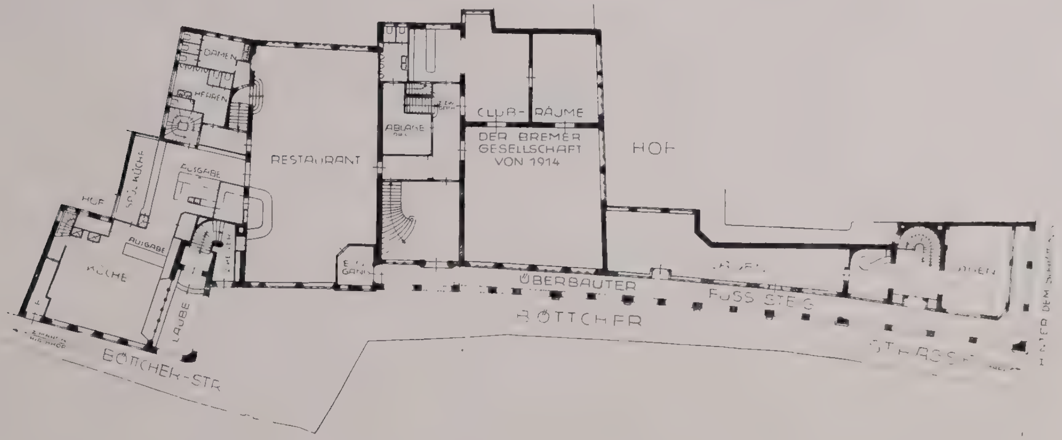
Da sind zunächst an der oberen Ecke die Verkaufs-, Probier- und Ausstellungsräume des Kaffee-Hag. Es folgen einige Läden, darüber das Museum „Vätererbe“, eine kleine aber wertvolle Sammlung kunstgeschichtlichen Inhalts, unter einem steilen, sichtbar gebliebenen Dachstuhl niedersächsischen Gepräges. Dann die Räume der „Bremer Gesellschaft von 1914“, zugänglich von einem festlich gestimmten Treppenhaus, im Erdgeschoß die Klubräume, im Obergeschoß ein großer Vortrags- und Theatersaal mit Nebenzimmern usw., dahinter die Wohnung des Geschäftsführers. Den Abschluß dieser Seite am Knick bildet das St. Petrihaus, das als Fischkosthalle und Weinstube eingerichtet ist.

Mit der künstlerischen Einzeldurchbildung dieser ganzen Raumfolge stehen Runge & Scotland nicht auf dem ornamentfeindlichen Standpunkte; im Gegenteil! Auf Schritt und Tritt begleiten uns fröhlich und sorglos, aber mit Meisterhand hingestreute leichte Schmuckformen, die zunächst nichts weiter sein sollen als Belebung der Flächen und Betonung der Gliederungen, unterstrichen und in ihrer Wirkung noch herausgehoben durch eine ausgezeichnete, oft recht kecke, aber immer harmonische und verständnisvoll beherrschte Farbgebung. Vertieft man sich aber in diese eigenartige Formenwelt, so entdeckt man bald mit wachsendem Genuß allerlei tiefen Sinn. Das Schmuckwerk, weit davon entfernt ein Abklatsch abgestorbener Formgedanken zu sein, lebt und webt, es erzählt und lacht, wie dereinst die Kunst mittelalterlichen Handwerks. Von besonderem Reiz sind die oft verblüffend eigenartigen und doch immer so sachlichen und selbstverständlichen Gebilde der Beleuchtungskörper.

Runge & Scotland, Bremen

Entwurf für den Eingang zur Böttcherstraße von der Martinistraße aus (Giebel rechts ausgeführt)

Obergeschoß. Maßstab 1 : 600



Erdgeschoß. Maßstab 1 : 600

Bebauung der Böttcherstraße in Bremen. Unten: Kleiner Bogengang, Köpfe in Backstein geschnitten, Modelle von Runge & Scotland

Runge & Scotland, Bremen
Böttcherstraße in Bremen. Teilansicht

Runge & Scotland, Bremen
Böttcherstraße in Bremen. Links: Teilansicht. — Rechts: Kleiner Bogengang und Staffelgiebel

Runge & Scotland, Bremen
Böttcherstraße in Bremen. Laubengang und Ladeneingang

Runge & Scotland, Bremen
Böttcherstraße in Bremen. Ladentüren — Plastik von Eberhard Tölken, Bremen

Runge & Scotland, Bremen
Böttcherstraße in Bremen. Haupttreppe der Bremen-Amerika-Bank

Runge & Scotland, Bremen
Böttcherstraße in Bremen. Festsaal im Obergeschoß

Runge & Scotland, Bremen
Böttcherstraße in Bremen. Weinhaus „St. Petrus“

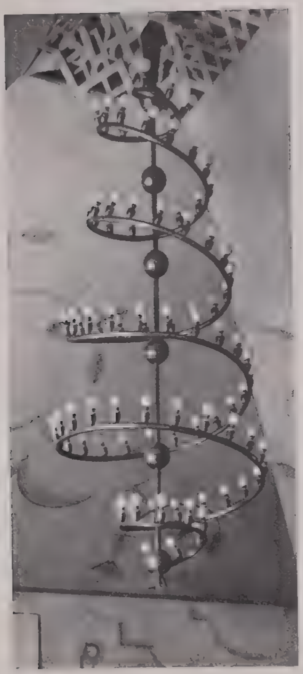
Runge & Scotland, Bremen
Böttcherstraße in Bremen. Kaffeeküche und Probierstube

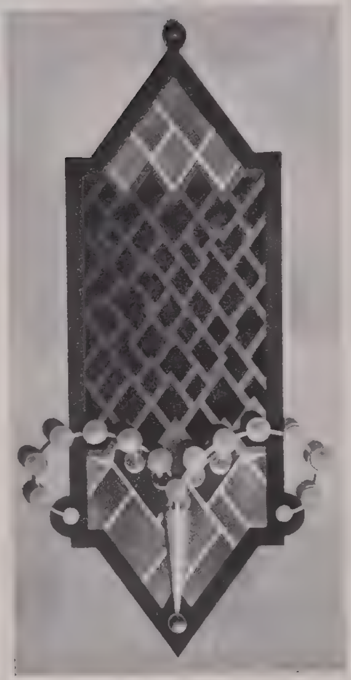
Runge & Scotland, Bremen
Böttcherstraße in Bremen
Links: Vergoldeter Tisch und Wandmalerei aus einem Vorraum. — Rechts: Aus den Klubräumen der „Bremer Gesellschaft von 1914“

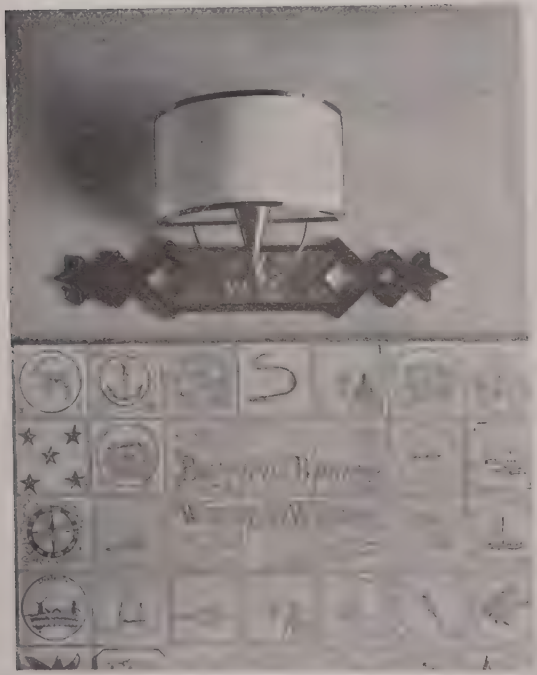
Runge & Scotland, Bremen
Böttcherstraße in Bremen
Links: Heizkörper und Einzelheiten aus dem Festsaal im Obergeschoß. — Rechts: Haupttreppenhaus
Messinggruppe von Eberhard Tölken, Bremen

Junge & Scotland, Bremen
Böttcherstraße in Bremen
[illegible]e Ledertapete im „Priölken“ (St. Petrus)

Runge & Scotland, Bremen
Böttcherstraße in Bremen. Vorraum der „Bremer Gesellschaft von 1914“ und Einzelheiten der Antrage-Arbeit







Runge & Scotland, Bremen

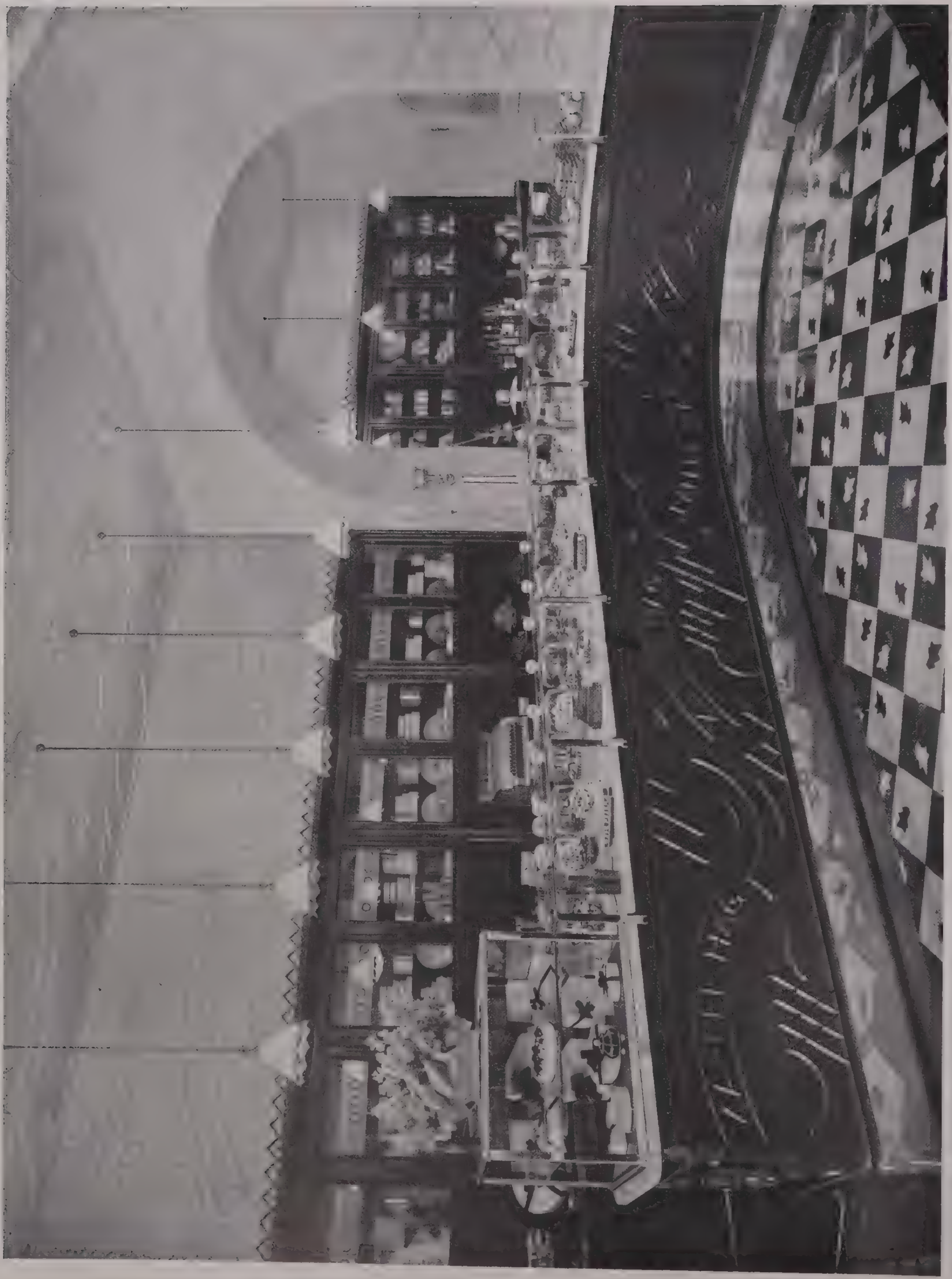
Böttcherstraße in Bremen

Oben: Krone im Vorraum, Wandbeleuchtung und Frischluftzuführung im Saal und Krone im Haupttreppenhaus

Unten: Beleuchtungskörper im Hauptraum

Architekt Franz Gebhard, Gengenbach-München
Halle

Runge & Scotland, Bremen
Kaffee-Hag in München
Links: Treppe zum Obergeschoß. — Rechts: Kuchen-Büfett im Obergeschoß. Zinnoberroter Schleiflack, übriges Holzwerk schwarz, Stuck weiß



Runge & Scotland, Bremen
Kaffee-Hag in München. Verkaufsladen

Runge & Scotland, Bremen
Kaffee-Hag in München. Links: Toiletteneingänge im Erdgeschoß. — Rechts: Eckplatz im hinteren Kaffeeraum

Carl Müller B.D.A., Köln
Obere Diele im Hause C.

Bildhauer Willy Meller, Köln
Kaminplatten aus Eisenguß

Dipl.-Ing. Konrad Wittmann, Hannover
Palast-Café in Hannover
Wände elfenbeinfarbiger Stuck, Holz der Arkaden und Brüstungen schwarz poliert, Fensterläden roter Schleiflack, große Mittelbeleuchtung Messing, Fußboden und Stufen mit grauem Teppich ausgelegt

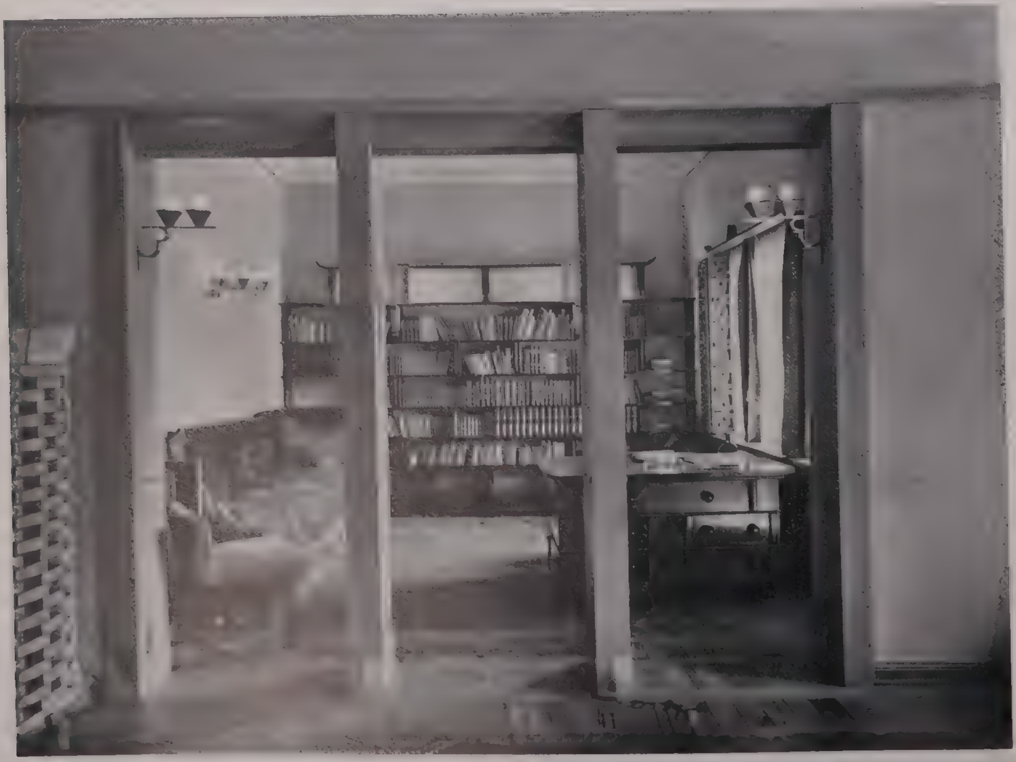
INNENRÄUME VON ARCHITEKT DIPL.-ING. KONRAD WITTMANN, HANNOVER

Raumkünstlerische Arbeiten gehören heute zu dem ständigen Aufgabengebiet eines modernen Architekten. Hier kann er seine künstlerische Gestaltungskraft auch an kleineren Objekten und dazu verschiedenster Art bewähren. Neben den Entwürfen der Möbel, die ja dem Laien leider immer noch das Wichtigste der Raumgestaltung bedeuten, kommt in erster Linie die Gestaltung des Gesamtraumes in Frage. Wand-, Decken- und Fensterbehandlung geben hierbei den Ausschlag in der Raumwirkung. Die Möbel sind durchaus sekundäre Erscheinungen, ihre Beweglichkeit und Austauschmöglichkeit besagen das ja schon zur Genüge.

Dipl.-Ing. Konrad Wittmann, Hannover, verrät in seinen Innenräumen trotz der verschiedensten Zweckbestimmung eine große Einheitlichkeit der Stilprägung. Von der großen, ruhigen Raumform ausgehend sucht er durch dekorative Belebung, mit besonderer Vorliebe durch Gitterwerk, dem einzelnen Raume eine besondere Note zu verleihen. Auch die Verwendung von weichen Profilen an Gesimsen und Kanten zeigt, daß er der nüchternen Strenge abhold ist und festlicheren Charakter zu schaffen sucht. Im selben Sinne sind auch die Möbel durch Leisten und Absätze zu reicherer Wirkung gesteigert. *Mz.*

Dipl.-Ing. Konrad Wittmann, Hannover
Palast-Café in Hannover
Wände elfenbeinfarbig, Pfeiler grauer Schleiflack, Bogen und Brüstungen schwarz poliert, Fensterläden und Spiegelrahmen roter Schleiflack, Beleuchtungskörper Messing, Sessel blau bezogen

Dipl.-Ing. Konrad Wittmann, Hannover
Haus F. in Braunschweig
Links: Türe und Ofen aus dem Empfangszimmer. — Rechts: Durchblick durch das Empfangszimmer
Wände altelfenbeinfarbig, Holzwerk grauer Schleiflack, Ofen aus glasierten keramischen weißen, graugelben und graublauen Ziegeln



Dipl.-Ing. Konrad Wittmann, Hannover

Haus F. in Braunschweig

Oben: Empfangszimmer. Wand altelfenbeinfarbig, Holzwerk der Türen grauer Schleiflack, Ofen aus glasierten keramischen Ziegeln aufgemauert, der linke mit Etagenheizung vom Flur aus, der rechte mit eingebauten Radiatoren. — Unten: Blick ins Bücherzimmer. Möbel aus poliertem und gebürstetem Nußbaumholz

Reinhold Stotz, Kirchheim unter Teck

Wohnraum

Dipl.-Ing. Konrad Wittmann, Hannover
Haus F. in Braunschweig
Links: Schreibtisch in poliertem und gebürstetem Nußbaumholz, Fenster mit Fensterläden in russisch-grünem Schleiflack. — Rechts: Empfangszimmer. Tisch und Sessel schwarz poliertes Birnbaumholz mit leuchtend gelben Bezügen aus Cord-Samt, alte französische Bronzekrone

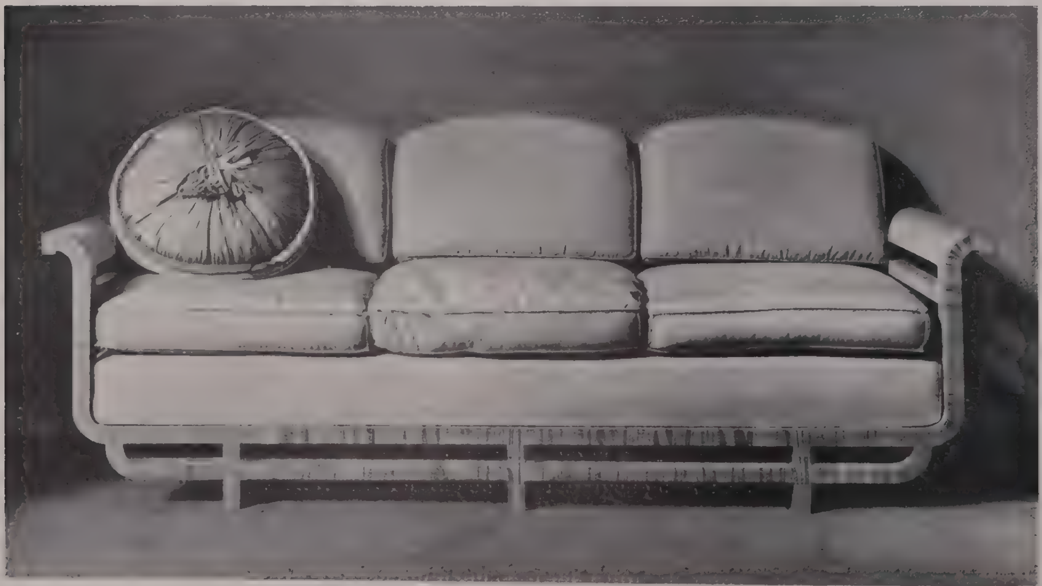
Dipl.-Ing. Konrad Wittmann, Hannover
Haus R. in Hannover
Links: Musikzimmer. Wände leuchtend gelb, Decke grau, Möbel in Palisanderholz mit blaugrauen Bezügen. — Rechts: Bücherschrank mit eingebautem Schreibtisch in gewachstem australischen Nußbaum und patinierten Kupferbeschlägen, Schreibschrank innen weißer Schleiflack mit Vergoldung, Lampe aus poliertem Messing

Phot. H. Schmölz, Köln

Hans Schumacher, Köln
Bücherschrank aus einem Herrenwohnzimmer

MODERNE MÖBEL VON ARCHITEKT B.D.A. HANS SCHUMACHER, KÖLN

Zwei Gesichtspunkte sind für die Gestaltung des modernen Möbels maßgebend: die Betonung der klaren tektonischen Form und die ästhetische Wirkung des zu verarbeitenden Materials. Das sind Prinzipien, auf denen eine gesunde Entwicklung aufbauen kann, — und die bisherigen Ergebnisse haben ja auch die Richtigkeit dieser Grundsätze erwiesen. Es hatten sich in der Ausstattung unserer Wohnräume konventionelle Formen sinnwidrigster Art herausgebildet, die letzten Endes den Wohnzweck völlig negierten. Erst das Besinnen auf die tatsächliche Funktion des Möbels brachte zugleich ein Erkennen der notwendigen konstruktiven und zweckbedingten Form. Damit war natürlich auch alle überwuchernde, spielerische Ornamentik ausgeschaltet. In der tektonischen Gestaltung allein konnte aber eine Schönheit kaum erreicht werden, denn schließlich ist Wohnlichkeit nicht gleichbedeutend mit Zweckmäßigkeit, die ja leicht Nüchternheit in sich bergen kann. Hier gilt es, die Wirkung des Werkstoffs zur Geltung zu bringen und ästhetisch auszuwerten. Damit tritt zur rein sachlichen Form ein ästhetischer Faktor, der nun erst jene ansprechende Atmosphäre schaffen hilft, aus der heraus das lebendige, wohltuende Raumempfinden erwächst. Ein Blick auf die Abbildungen nach Werken des Architekten Hans Schumacher, Köln, bestätigt dies. Die Ecke des Herrenzimmers mit dem Bücherschrank bietet dem Auge absolute Klarheit der Formen. Aber gerade die Ruhe des Aufbaues und die Schlichtheit der Linienführung bedingen die selbstverständliche Wirkung der Möbel und damit die Wohnlichkeit. Welche Bedeutung die Art des Materials und dessen Verarbeitung haben, zeigt das Büfett aus Pyramiden-Mahagoni, dessen eigenartige Struktur bewußt in Erscheinung gebracht ist und dem an sich einfachen Kastenbau die lebendige Wirkung verleiht. Daß bei Verwertung verschiedener Stoffe an einem Möbel ein besonders reicher Eindruck erzielt werden kann, lehren vor allem die Sitzmöbel, die in ihrer weicheren Formengebung zugleich stärker auf Behaglichkeit abgestimmt sind. *K.*



Phot. H. Schmölz, Köln

Hans Schumacher, Köln
Oben: Büfett aus einem Speisezimmer in Pyramiden-Mahagoni
Unten: Sofa aus einem Speisezimmer

Phot. H. Schmölz, Köln

Hans Schumacher, Köln

Herrenzimmer. Möbel Makassar Ebenholz, Bezüge rot Velour antik, Fußboden mattblau Velour, Wände Baumwoll-Velour naturfarben, Beleuchtungskörper Silber mit Mattglasscheibe

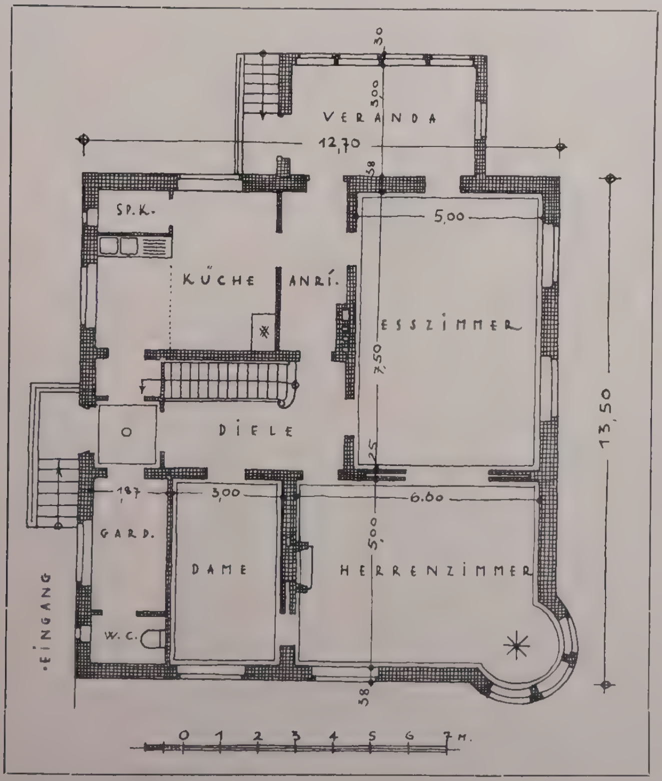
Baurat J. Bischof, Berlin-Potsdam
Deutsche Girozentrale

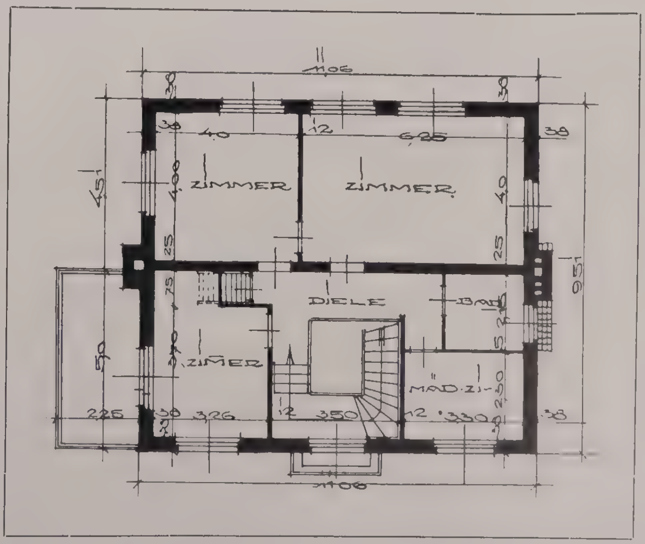
Baurat J. Bischof, Berlin-Potsdam
Deutsche Girozentrale

Baurat J. Bischof, Berlin-Potsdam
Villa Grundey in Berlin-Dahlem

Carl Müller, B. D. A., Köln
Aus einer Diele

Baurat J. Bischof, Berlin-Potsdam
Villa Grundey in Berlin-Dahlem. — Straßenseite und Grundriß (unten links)

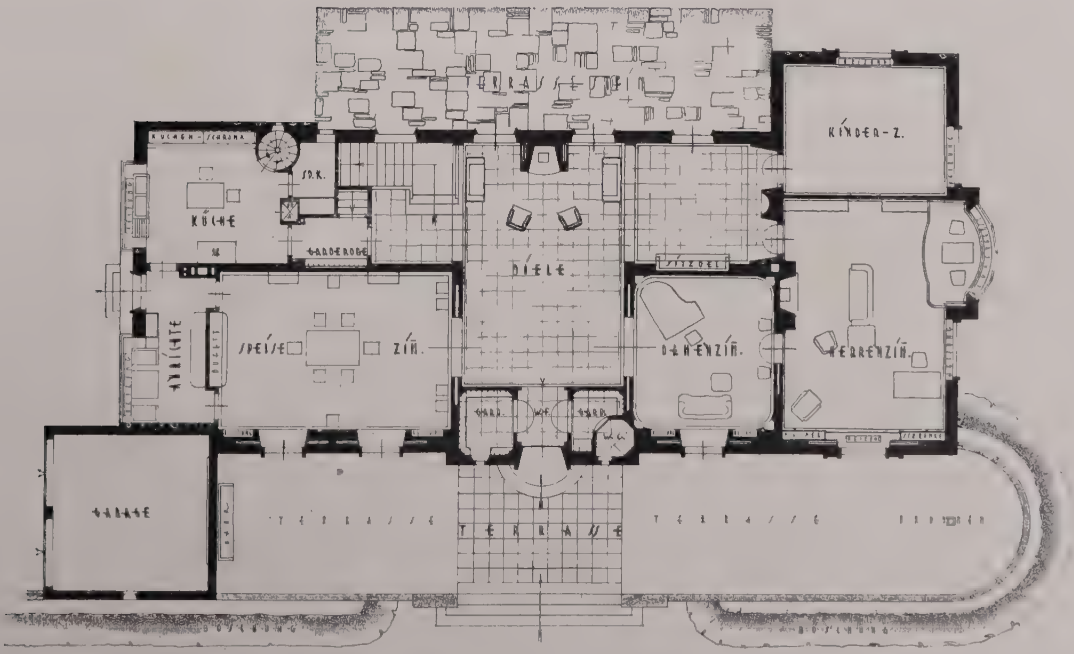




Willy Mühlau, Berlin
Grundriß vom Haus Hamilton in Berlin-Lichterfelde
(Ansicht S. 162)
Links: Grundriß zur obenstehenden Villa

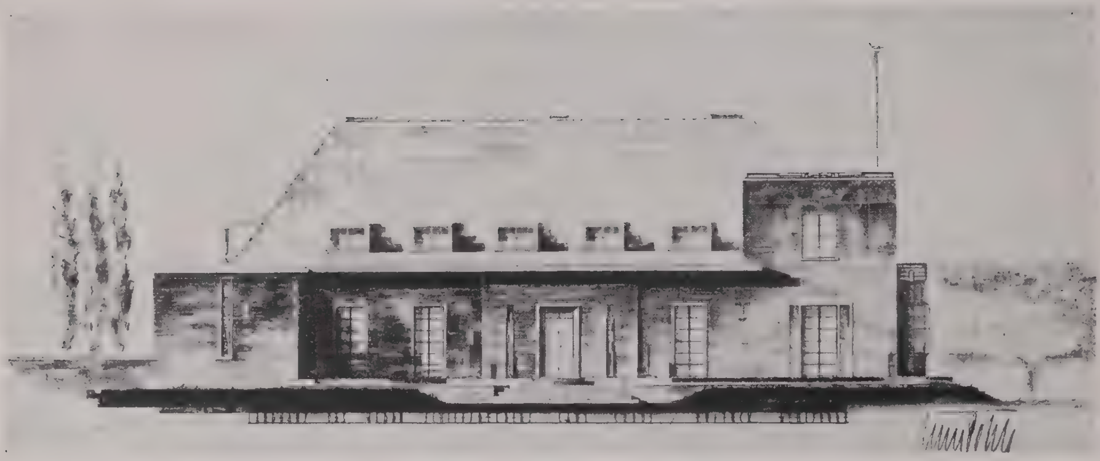
Willy Mühlau, Berlin
Haus Hamilton in Berlin-Lichterfelde. — Gartenseite und Straßenseite (Grundriß S. 161)

Willy Mühlau, Berlin
Haus Hamilton in Berlin-Lichterfelde. — Eingang



Maßstab 1:250

Architekt D.W.B. Emil Pohle, Dortmund
Erdgeschoß-Grundriß vom Haus Carl Cords, Rostock-Gehlsdorf (Ansicht S. 164)



Architekt D.W.B. Emil Pohle, Dortmund
Haus des Schiffsreeders Carl Cords, Rostock-Gehlsdorf (Grundriß S. 163)

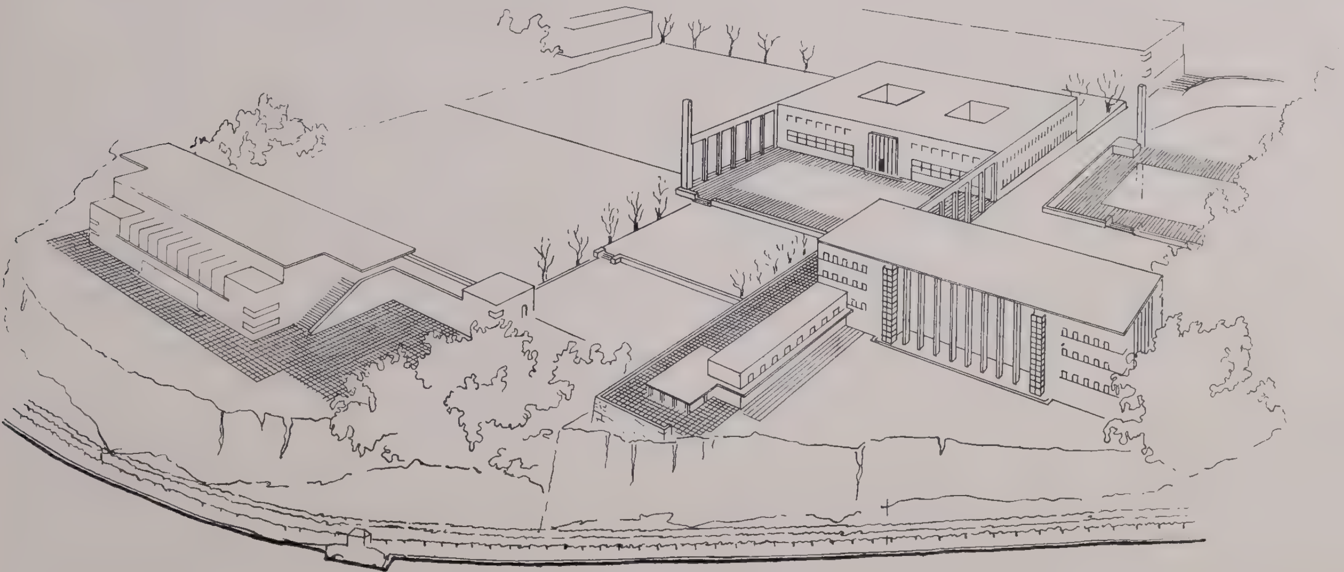
Architekt D.W.B. Emil Pohle, Dortmund
Entwürfe für ein Herrenzimmer und ein Wohnzimmer

WETTBEWERB „AKROPOLIS“ FÜR HALLE A. S.

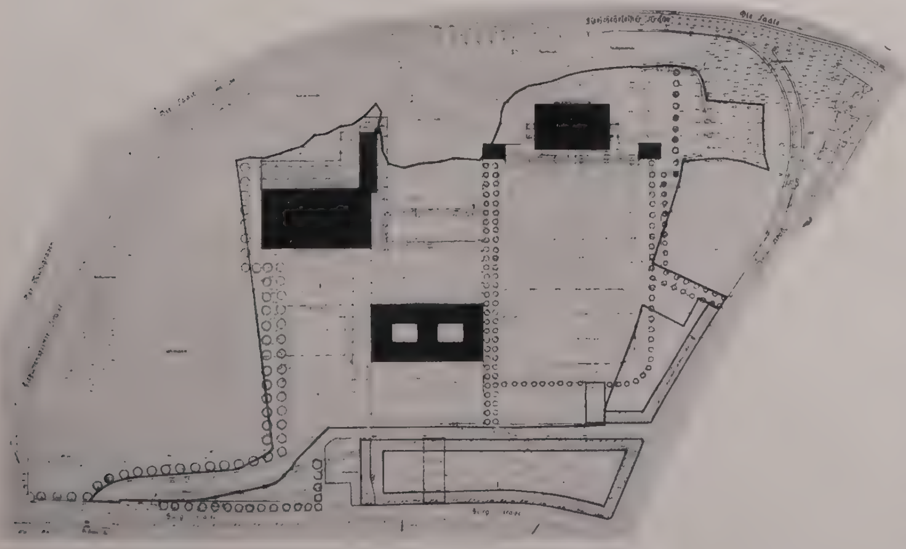
Die Preisarbeiten von Paul Bonatz mit F. E. Scholer und von Emil Fahrenkamp

Ausschreibung und Entscheidung.

Die Stadt Halle an der Saale hat zur Erlangung von Plänen für eine Akropolis, für die Bebauung eines Felsenplateaus, das 35 m über der Saale liegt, einen engeren Wettbewerb unter den Architekten Behrens-Berlin, Bonatz und Scholer-Stuttgart, Fahrenkamp-Düsseldorf, Gropius-Dessau, Kreis-Dresden, Pölzig-Berlin ausgeschrieben, zu dem die Architekten aus Halle zugelassen waren. Die Hauptaufgabe des Wettbewerbs sollte sein die Aufschließung des Geländes und seine Bebauung mit einer bedeutsamen Gebäudegruppe, die von Westen als Bekrönung der Stadt erscheinen wird. Vorgesehen war eine Stadthalle, ein Museum und eine Spiel- und Sporthalle mit davorliegender Spielfläche, evtl. mit Zuschauerterrassen. Zur Erzielung eines Aufgangs und einer Auffahrt von der Burgstraße konnte mit der Beseitigung eines Teils des zwischen Felsen- und Burgstraße liegenden Baublocks gerechnet werden. Ein I. Preis wurde nicht erteilt, je einen II. Preis erhielten Bonatz und Scholer, Stuttgart und Fahrenkamp, Düsseldorf, den III. Preis erhielt Kreis, Dresden, der Entwurf von Behrens wurde angekauft.



Emil Fahrenkamp, Düsseldorf. Vogelschau zum Wettbewerb Halle a. S. Ein II. Preis
Rechts vorn die Stadthalle, links die Sporthalle, rückwärts der Museumsbau

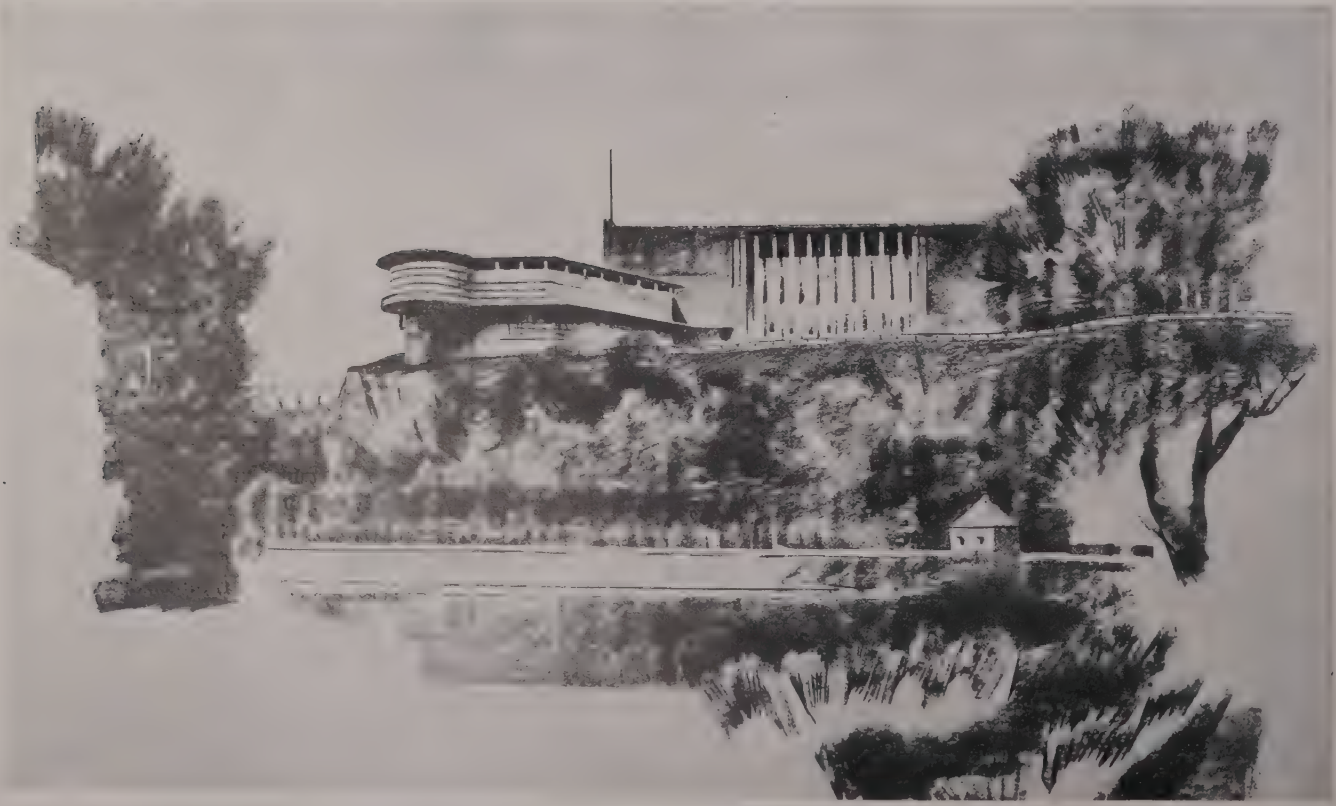


Lageplan: Vorn der Museumsbau, links oben die Stadthalle, rechts oben die Sporthalle

Beschreibung zum Entwurf Fahrenkamp

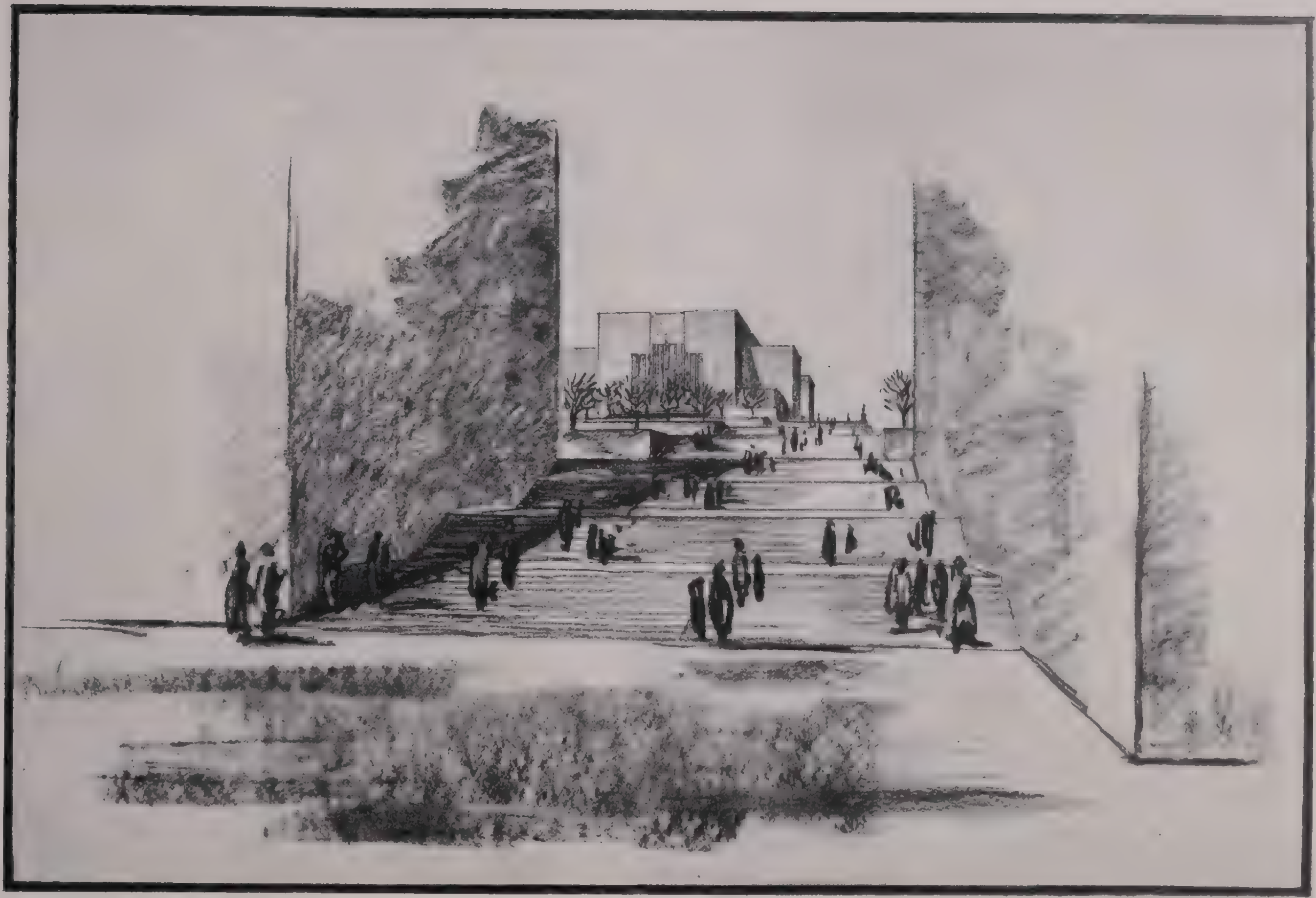
Die Stadthalle steht auf dem höchsten Teil der Erhebung, jedoch nicht ganz am Felsabsturz. Nach der Burgstraße liegt dem im Äußeren völlig geschlossenen Baukörper ein weiter Rechtecksplatz vor, nördlich flankiert vom Museumsbau. Hinter diesem, nach der Saale zu, entwickelt sich ein Freiplatz. Das Sportgebäude im Nordwesten ist ganz an die Saale vorgeschoben, die Freiflächen für Sportzwecke liegen wieder an der Ostseite. Diese Verschränkung der drei Plätze sichert jedem einen anderen räumlichen Wert und überwindet zugleich zwanglos den Gebäudeabfall nach Norden. Die Lage des Restaurants mit Terrassen zum Saalfelsen hin ist an dieser aussichtsreichsten Stelle sehr vorteilhaft.

Blick auf die Stadthalle, rechts der Museumsbau



Blick auf die Stadthalle von der Saale aus

Emil Fahrenkamp, Düsseldorf, Wettbewerb Halle a. S.



Paul Bonatz und F. E. Scholer, Stuttgart. Wettbewerb Halle a. S. Ein II. Preis
Der große Treppenaufgang zur Stadthalle

Lageplan

Beschreibung zum Entwurf Bonatz und Scholer

Die Stadthalle steht auf dem höchsten Punkte, quer zum Flußlauf. Nördlich, 6 m tiefer, jenseits des Sportplatzes liegt die Halle für Leibesübungen. Der Sportplatz öffnet sich frei gegen das Tal. Nach der wenig erfreulichen anschließenden städtischen Bebauung wird der ganze Bezirk abgeschlossen durch das langgestreckte niedere Museum. Überall entstehen gut abgestufte und rhythmisch wohlgegliederte Räume. Von besonderem Eindruck wird die 14,5 m hohe und 16 m breite Freitreppe sein, die von der Trambahnhaltestelle der Burgstraße heraufführt. Sie geht absichtlich nicht in die Achse der Stadthalle, sondern zielt neben derselben ins Freie.

Ansicht der Stadthalle vom Sportplatz aus

Blick von Nordwesten

Blick von Südwesten

Paul Bonatz und F. E. Scholer, Stuttgart, Wettbewerb Halle a. S.

Mitteilungen aus der Fachwelt

zu

»Moderne Bauformen«

XXVII. JAHRGANG

1928 APRIL-HEFT

Inhalt: Privatdozent Dr. Reiher, München: Zur Frage des Wärme- und Schallschutzes im Bauwesen S. 2—4 + Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung S. 5, 7, 9 + Architekt Gustaf Wolf, Dresden: Der Baufarbenplan S. 10 u. 11 + Neue Gartenanlagen von Architekt A. Lilienfein, Stuttgart S. 13 und 15 + Wettbewerbe, Neue Bücher, Verschiedenes S. 16—20

STOFFE

NEUER RICHTUNG

FÜR

INNENDEKORATION

INDANTHREN

HANDDRUCKE

HAHN u. BACH

MÜNCHEN 2 / C 7

ZUR FRAGE DES WÄRME- UND SCHALLSCHUTZES IM BAUWESEN

Von Privatdozent Dr. Reiher, München

Es ist eine der Hauptforderungen unserer Zeit, der in den Großstädten lebenden, dauernd überanstrengten Bevölkerung gesunde und ruhige Wohnungen zu schaffen, in denen sie ihre Leistungsfähigkeit und Arbeitsfreude erhält oder zurückgewinnt. Die wirtschaftliche Lage zwingt dabei zu äußerster Sparsamkeit: größtmögliche Ausnützung der Grundfläche und des umbauten Raumes, geringe Material- und Baukosten, niedriger Heizmittelverbrauch, arbeit- und zeitsparende technische Einrichtungen. Die Erfüllung dieser Forderungen ist im Begriff, eine Umwälzung im Wohnungsbau hervorzurufen, neuartige Bauweisen und Baustoffe kommen in Anwendung. Viel ist schon erreicht, wie zahlreiche, vorbildlich durchdachte und durchgebildete Siedlungen beweisen; viel ist noch zu fordern und zu lösen. Hierzu muß sich der Architekt in immer höherem Maße Technik und Wissenschaft dienstbar machen.

Besonders wichtig ist die Weiterarbeit an der Vervollkommnung des Wärme- und Schallschutzes. Zwar sind hierbei die wichtigsten Zusammenhänge durch Laboratoriumsversuche erforscht, doch zeigen sich bei deren Anwendung in der Baupraxis, besonders auf dem schalltechnischen Gebiete, Unsicherheiten und Mängel, die nur durch experimentelle Untersuchungen an fertigen Gebäuden und durch enge Zusammenarbeit zwischen Architekt und Physiker behoben werden können.

Die Wärmehaltung eines Gebäudes hängt von den Wind- und Wetterverhältnissen, der Innen- und Außentemperatur ab, sowie von den Wärmeleiteigenschaften der verschiedenen Baumaterialien, der Konstruktion von Wänden, Türen und Fenstern, Decken und Dach. Hierzu kommen noch andere Einflüsse, wie z. B. Wärmespeicherung, Luftdurchlässigkeit, Feuchtigkeitsaufnahme der einzelnen Baukonstruktionsteile. Bei der Wärmebedarfsberechnung werden alle diese Faktoren teils berechnet, teils in ausreichenden Erfahrungswerten berücksichtigt.

Der Übergang von der genügend wärmeschützenden 40 cm dicken Vollziegelmauer zu anderen Bauarten mit geringeren Wandstärken aus wärmetechnisch oft ungünstigeren Baustoffen (Beton, Eisen usw.) ist im Wohnungsbau nur möglich durch Einbau von Zusatzmaterialien mit guter Isolierfähigkeit. Die Wirkung der zu demselben Zweck bei vielen Konstruktionen verwendeten Luftschicht wird heute noch vielfach überschätzt. Durch Versuche ist nachgewiesen, daß der Wärmeschutz von Luftschichten selbst bis zu großen Dicken (1 m und mehr) den einer 20 cm dicken Ziegelmauer nicht übertrifft. Der Einbau von Materialien mit kleiner Strahlungszahl, z. B. Aluminiumblech, in solche Luftschichten oder ihre Unterteilung in viele kleine Lufträume durch Ausfüllen mit einem körnigen Stoff (Bimskies, Korkschrot usw.) erhöht dagegen ihre Isolierwirkung um ein Vielfaches. Hierauf beruht die geringe Wärmeleitfähigkeit aller porösen, leichten Baustoffe, wie z. B. Bims, Zellenbeton, Schlackenbeton, Kork, Torf u. a. Auch der Wärmeschutz des Luftraumes unter einem Steildach wird häufig überschätzt; er läßt sich z. B. beim flachen Dach durch eine geeignete Isolierung leicht ersetzen.

Dagegen wird dem mangelhaften Wärmeschutz der Fenster meist zu geringe Beachtung geschenkt. Durch Einfachfenster normaler Konstruktion geht 7 mal mehr Wärme verloren als durch

eine gleich große 40 cm dicke Ziegelmauer. Doppelfenster verringern diesen Verlust bereits auf ungefähr die Hälfte und Dreifachfenster auf den dritten Teil. Bei dem heutigen Bedürfnis, besonders der Großstadtbewohner, nach Licht, Sonne und Ruhe (siehe schalltechnischer Teil) müßten von seiten der Architekten und Baubehörden die strengsten Anforderungen an die Durchbildung wärmetechnisch (und schalltechnisch) hochwertiger Fensterkonstruktionen gestellt werden. Es ist sehr bedauerlich, daß bei der auf die wärmetechnische Konstruktion der Wände verwendeten Sorgfalt die Fensterfrage meist nicht genügend berücksichtigt wird. Daß Türen und Fenster zur Vermeidung von Zugluft und der damit verbundenen Wärmeverluste sorgfältig eingepaßt werden müssen, bedarf wohl keiner Erläuterung.

Im Zusammenhang damit sei die Belüftungsfrage der Wohnräume kurz gestreift. Es widerspricht jeder wirtschaftlichen Überlegung, geheizte Räume während der kalten Jahreszeit durch Öffnen von Fenstern und Türen zu lüften, ganz abgesehen davon, daß die oft mit Ruß- und Rauchgasen durchsetzte Luft in der Stadt nicht zur Verbesserung der Zimmerluft beitragen kann. Versuche zur Behebung dieser Übelstände sind im Gange. Bei Konzertsälen, Theatern und anderen Versammlungsräumen ist dieser wichtigen Frage längst die nötige Beachtung geschenkt.

Was die Heizung anbelangt, so werden die Untersuchungen an einer großen Reihe von Versuchssiedlungen zeigen, welche Heizungsart für Einzel- und Reihenhäuser gesundheitlich und wirtschaftlich den Vorzug verdient. Bei systematischer Durchführung der Versuche auf Grund umfassender Arbeitspläne und bewährter Versuchsmethoden können gleichzeitig die Laboratoriumsergebnisse geprüft und ergänzt werden. Es werden dann auch die heute noch fehlenden Unterlagen zur Beurteilung der Wirkung von Wärmespeicherung, Luftdurchlässigkeit und Feuchtigkeitsaufnahme von Baukonstruktionsteilen gewonnen. Dabei wird sich auch zeigen, wie weit die Erholungsmöglichkeit auf Dachterrassen und Dachgärten durch rauchende Kamine beeinträchtigt, und durch welche Mittel die Belästigung behoben werden kann.

Die Notwendigkeit, dem Schall- oder allgemeiner Schwingungsschutz im Wohnungsbau erhöhte Aufmerksamkeit zu schenken, ist ebenfalls eine Folge der zunehmenden Mechanisierung, und zwar in doppelter Hinsicht. Einmal ist das Haus selbst viel schwingungs- und übertragungsfähiger, weil es leichter als früher gebaut, oft nur aus fertigen Wand- und Deckenplatten zusammengesetzt wird; außerdem leitet das Netz von Rohrleitungen aller Art, von denen es durchzogen ist, den Schall leicht fort. Zum anderen ist die Zahl und Stärke der Lärm- und Erschütterungsquellen außerhalb und innerhalb des Hauses gewaltig gewachsen; es braucht nur an die Kraftwagen, Motorräder, Straßenbahnen, die Musikinstrumente, Lautsprecher, Aufzüge, Staubsauger usw. erinnert zu werden. Die Ruhebedürftigkeit des überreizten Großstadtmenschen, die Gefahr der langsamen, aber sicheren Beschädigung der Gebäude durch die dauernden Erschütterungen machen die schwingungstechnischen Schutzmaßnahmen zu einer wichtigen Forderung des modernen Bauwesens. Ihre Erfüllung ist eng mit dem Wärmeschutz verknüpft; die Hilfsmittel hierzu sind leider oft recht verschieden. Eine weitere Aufgabe ist die Lösung der raumakustischen Frage bei Theatern, Vortragssälen, Kirchen usw.

Theorie und Laboratoriumsversuche haben Grundlagen zur Aufstellung allgemeiner Richtlinien geschaffen, deren Befolgung bei den Problemen des Schwingungschutzes und der Raumakustik vor groben Fehlern schützt, die aber noch keine Gewähr für eine sichere Lösung geben können. Denn die Einflußgrößen auf die

Fortsetzung auf Seite 4

L. SPÄTH
BERLIN
BAUMSCHULENWEG
TELEFON F 2 NEUKÖLLN 3301

GARTENGESTALTUNG

ANLAGE VON GÄRTEN, SPORT- UND SPIELPLÄTZEN, AUCH IN ZUSAMMENARBEIT MIT ARCHITEKTEN UND BEHÖRDEN

EIGENE GROSSE BAUMSCHULEN / AREAL 2000 MORGEN / VERTRETERBESUCH AUF WUNSCH

BESTELLEN SIE UNSER BUCH:
L. SPÄTH, GÄRTEN, SPORT-SPIELPLÄTZE
MIT VIELEN, TEILS FARBIGEN BILDERN, IN GANZLEINEN
REICHSMARK 3.50 (INKL. VERPACKUNG UND PORTO)

Schall- und Erschütterungsdurchlässigkeit eines Baukonstruktionsteiles sind mannigfaltig: Art der Baustoffe, Dicke und Größe der Bauteile, Einspannung, Gewicht und Belastung. Weiterhin sind die Maßnahmen zur wirksamen Dämpfung von Störungen, die sich in Luft (Luftschall) oder in festen Körpern (Körperschall) ausbreiten, sehr verschieden; Vorkehrungen zur Dämpfung von Luftschall können Körperschall verstärken. Sobald noch Resonanzerscheinungen auftreten, werden die Verhältnisse außerordentlich unübersichtlich. Theorie und praktische Erfahrung müssen sich wechselseitig ergänzen, damit in solch komplizierten Fällen Abhilfe geschaffen wird.

Die Übertragung der an kleinen Modellen oder Teilstücken einer Baukonstruktion gefundenen Ergebnisse führt leicht zu Trugschlüssen. So war z. B. die Schalldurchlässigkeit einer Massivdecke nach Aufbringen einer durch Versuche als wirksam bekannten Isolierschicht entgegen allen Erwartungen größer als die der nichtisolierten Decke. Die Ursache war das nicht vorauszusehende Mitschwingen des an verschiedenen Stellen hohlliegenden Estrichs. Ein anderes Beispiel: die Theorie fordert die Vermeidung größerer Lufträume in Wand- und Deckenkonstruktionen, damit nicht durch Resonanzerscheinungen die Schallübertragung verstärkt wird; es sind jedoch Holzdecken mit Lufträumen ohne Fehlboden und ohne Auffüllungen ausgeführt, die durch sachgemäße Kombination der harten, schwingungsfähigen Baumaterialien mit dämpfenden Zwischenlagen schalltechnisch gut sind. Damit ist erwiesen, daß die schallschützende Wirkung von Fehlboden und Fehlbodenauffüllung mit ihren gesundheitsschädlichen Folgeerscheinungen durch einwandfreiere Konstruktionen erreicht und sogar übertroffen werden kann. Vom hygienischen Standpunkt sind gerade diese Fortschritte zu begrüßen und zu unterstützen.

Bei Baukonstruktionsteilen, die in einem Forschungslaboratorium in natürlicher Größe und im Normalzustand eingebaut und untersucht werden können, sind die Resultate eindeutig übertragbar. So ist experimentell nachgewiesen, daß durch ein Doppelfenster nur der zehnte Teil der Schallstärke hindurch geht, die ein Einfachfenster durchläßt, und daß durch guten, möglichst luftdichten Einbau dieser Wert um weitere 30 v. H. verringert wird[1]). Ebenso läßt sich mit den heute vorliegenden Versuchsergebnissen eine wirksame Isolierung der Geräuschübertragung in Wasser-, Gas-, Heizungs- und Lüftungsleitungen erreichen.

Auf dem Gebiete der Raumakustik (Theater, Vortragssäle usw.) haben Theorie und Versuch ebenfalls zuverlässige Richtlinien geschaffen, die jedoch durch Untersuchungen an ausgeführten Bauten der verschiedensten Art nachgeprüft und erweitert werden müssen. Hier lassen sich heute schon durch Modellversuche und durch theoretische Überlegungen nach dem Entwurf der Baupläne ziemlich sichere Angaben über die akustische Eignung eines Saales machen. Eine solche Beurteilung des Bauplanes vor der Bauausführung läßt mit Sicherheit akustische Fehler vermeiden, deren nachträgliche Beseitigung sehr schwierig, oft sogar unmöglich wäre.

Aus dem Gesagten geht hervor, wie notwendig es ist, daß die Architekten möglichst bald über umfangreiches, praktisch verwertbares Versuchsmaterial verfügen können. Dies zwingt die wissenschaftliche Forschung, ihr Arbeitsfeld zu erweitern, und außer den Laboratoriumsversuchen Prüfungen am ausgeführten Bau und in bewohnten Häusern vorzunehmen. Zuverlässige Versuchsmethoden sind ausgearbeitet. Es ist dankenswert, daß die Reichsbauforschung in den von ihr unterstützten Siedlungen solche Versuche ermöglichen wird. Architektenschaft und Forschung würden es begrüßen, wenn zur beschleunigten Klärung dieser Fragenkomplexe auch andere Stellen — besonders Kommunalverwaltungen — diesem Beispiel folgten.

[1]) Ausführliche Versuchsergebnisse werden demnächst veröffentlicht.

Modell zu dem Entwurf des neuen Rathauses der Stadt Oberhausen

Modelle

für Hoch- und Tiefbau, Gartenanlagen, Reliefmodelle, Schnittmodelle sowie ganze Städteanlagen werden nach meinem eigenen Verfahren aus einer Papiermasse in höchst vollendeter, naturgetreuer und malerischer Darstellung bis ins kleinste Detail ausgeführt. Referenzen der ersten Architekten und Staatsbehörden des In- und Auslandes liegen vor. Bei Anfragen bitte ich um Einsendung von Zeichnungen oder Skizzen.

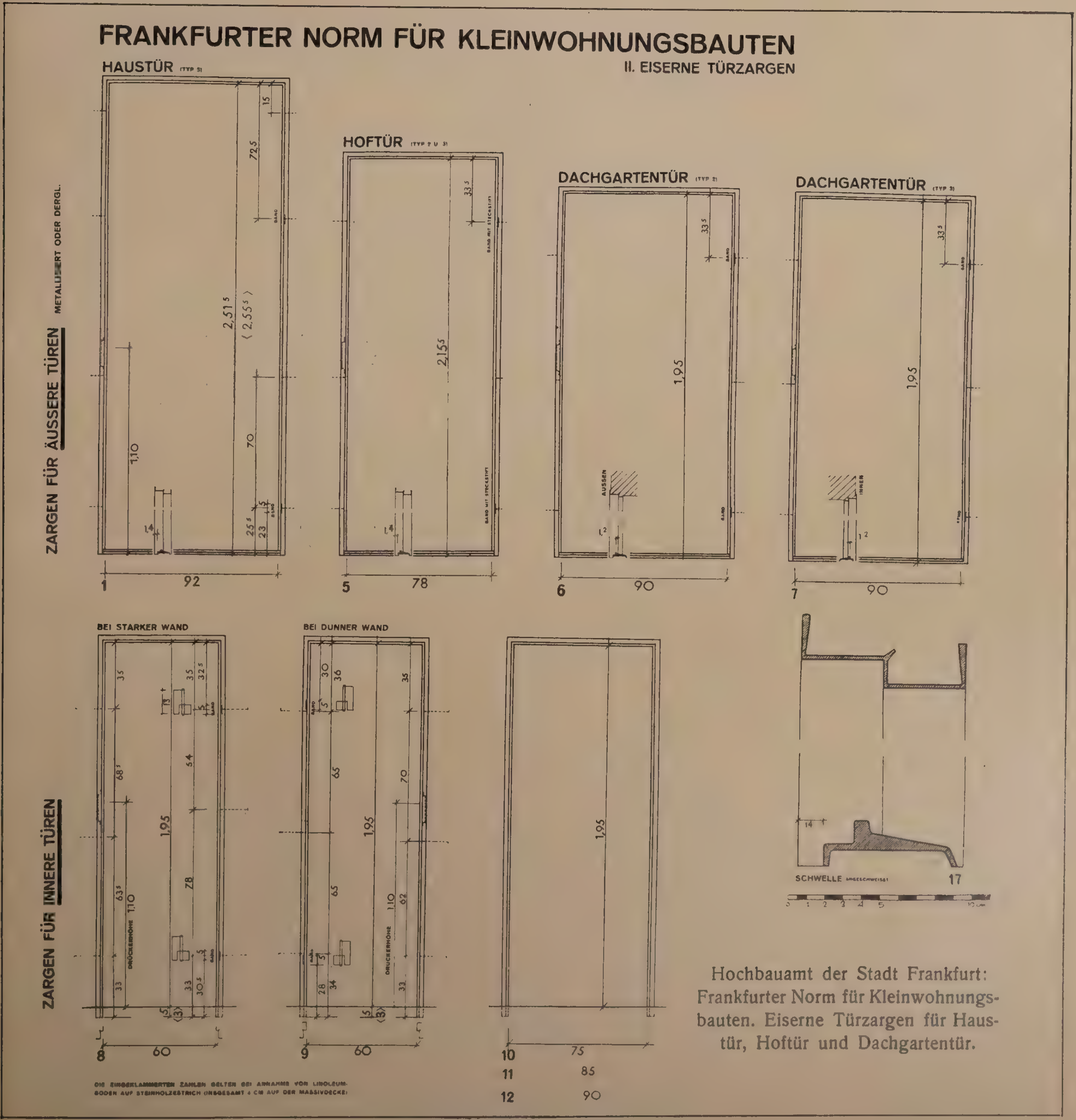
Modellbildnerei **R. Kanton, Düsseldorf 4** Zietenstraße 7

I. Fenster und Tür der neuen Wohnung

(Fortsetzung aus dem Februar-Heft 1928)

Die Mannstaedt-Zarge an sich ist keine Errungenschaft der neuesten Zeit. Die Klöckner-Werke stellen sie seit ca. 20 Jahren her, und sie hat sich als eiserner Anschlag für Türen durchaus bewährt. Erst in der neuesten Zeit ist man dazu übergegangen, in stärkerem Maße die eiserne Zarge auch für den Wohnungsbau zu verwenden. Das Hochbauamt in Frankfurt hat die Mannstaedt-Profile in den neuen Siedlungen der Stadt verwendet. Eine Übersicht der Frankfurter Normenzargen gibt das untenstehende Blatt wieder. Dort sind im wesentlichen die gebräuchlichsten Typen zusammengestellt. Blatt 2 auf Seite 7 zeigt in natürlicher Größe die Profile der Zargen, welche in ihrer Form klar und in ihrer Einfachheit ansprechend sind. Beachtenswert ist auch die eiserne Türschwelle, auf welche wir in den nächsten Heften zurückkommen werden. Beide Profilarten, sowohl die aus Stahlblech, als auch diejenigen aus warmgewalztem Profileisen sind erst in neuerer Zeit geschaffen worden und im wesentlichen als leichter konstruierte Türzargen für Siedlungen gedacht, für überfälzte Türen und auch für stumpfeinliegende Türen. Die Zusammenstellung der Profile 2089 und 2156 sowie der Stahlblechprofile 2137 und 2138 gibt für jede Wandstärke einen passenden Anschlag. Ob und wie sich die Stahlblechzargen bewähren werden, wird die Erfahrung zeigen. Die Klöckner-Werke A.-G. schreibt uns hiezu:

Fortsetzung Seite 7



Hochbauamt der Stadt Frankfurt: Frankfurter Norm für Kleinwohnungsbauten. Eiserne Türzargen für Haustür, Hoftür und Dachgartentür.

Tatsachen sprechen

klarer als Worte. Tatsache ist es, daß neuerdings auch im Siedlungsbau führende Architekten

der Tapete wieder den Vorzug

vor jeder anderen Art der Wandbehandlung geben. So berichtet der Stadtanzeiger der Kölnischen Zeitung über die neue Baugruppe von 172 Wohnungen in Köln-Zollstock: „Auf behagliche Wohnlichkeit ist besonderer Wert gelegt.

Alle Räume werden tapeziert,

außer der Küche.“ In der Frankfurter Großsiedlung Praunheim werden ebenfalls

sämtliche Räume tapeziert.

Stadtbaurat E. Kaufmann-Frankfurt a. M. schreibt darüber: „Im Innern hat man nicht, wie anderwärts, auf die Verwendung von Tapeten als Wandbekleidung verzichtet, und zwar deshalb, **weil die Erfahrung gelehrt hat, daß die nur gestrichene Wand viel mehr der Abnutzung unterliegt als die durch Tapeten geschützte,** und daß gerade in den verhältnismäßig kleinen Räumen unserer Siedlungsbauten die Dauerhaftigkeit der verwendeten Baustoffe ein **wesentlicher Faktor** ist für die Erhaltung der

Freude an der Wohnung.“

„In neuerer Zeit kommen auch aus Stahlblech hergestellte kaltprofilierte Türzargen auf den Markt! Wir haben solche z. B. für Siedlungsbauten nach Ludwigshafen geliefert. Diese Blechtürzargen stehen in der Güte hinter unseren altbewährten Türzargen aus warmgewalzten Spezial-Profileisen zurück. Die Blechtürzargen sind wegen ihrer leichteren Ausführung und auch wegen der in

Fortsetzung Seite 9

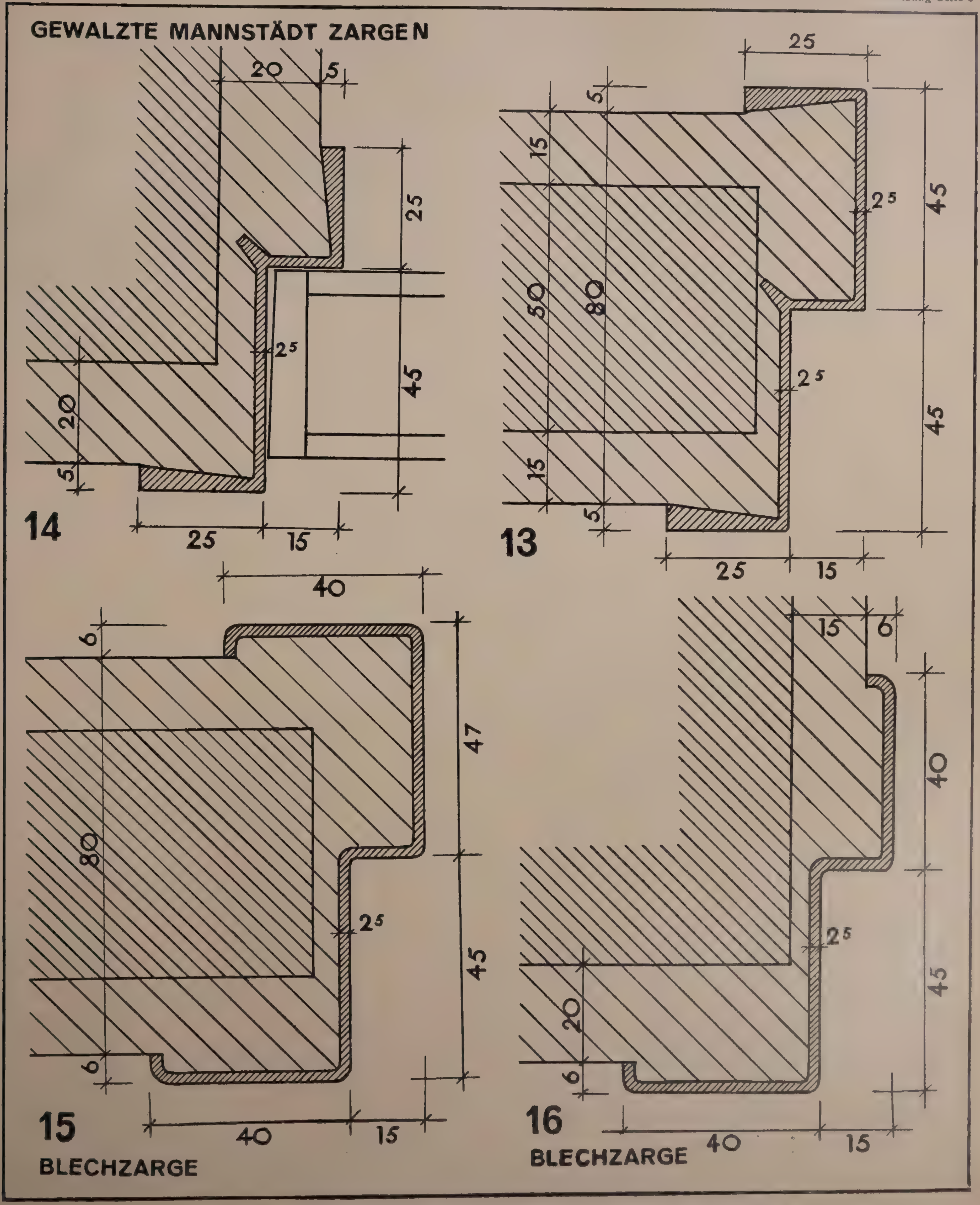


Abb. 2. Klöckner-Werke A.-G. Abteilung Mannstädtwerke. Gewalzte Mannstädtzargen

Lohsol-Bedachung

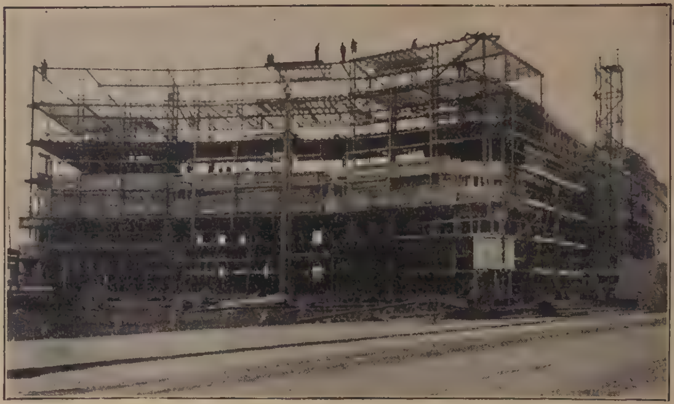
auch mit farbiger Natursteinbestreuung

20jährige Bewährung

BAUWEISE FRANK

D. R. P. - Auslandspat. ang. - D. R. P. ang.

HOLZ - STAHL - BETON



Projektierung und Ausführung

von Industrie- und Wohnbauten, Geschäfts- und Lagerhausbauten, Schul- u. Krankenhausbauten, Flugzeughallen usw. an allen Plätzen des In- und Auslandes mit ortsansässigen Baugeschäften

durch

Alfred Frank, Stuttgart

Fernruf: 636 37 Reinsburgstr. 27 A Draht: Frankbau

KIK

DAS ZEICHEN DER GÜTE

KREFELDER TEPPICHFABRIK

AKTIENGESELLSCHAFT

KREFELD

„NIAMA“ WASCHTISCHE

Aus HOCHGLANZ - HARTSTEINGUT oder FEUERTON
In zahlreichen geschmackvollen Formen
Hervorragende Qualität - Garantiert haarrißfrei

Mit neuzeitlichen Armaturen zum Waschen unter fließendem, temperiertem Wasser und ges. gesch. Ab- und Überlauf-Konstruktion

Sanitär und unverwüstlich im Gebrauch

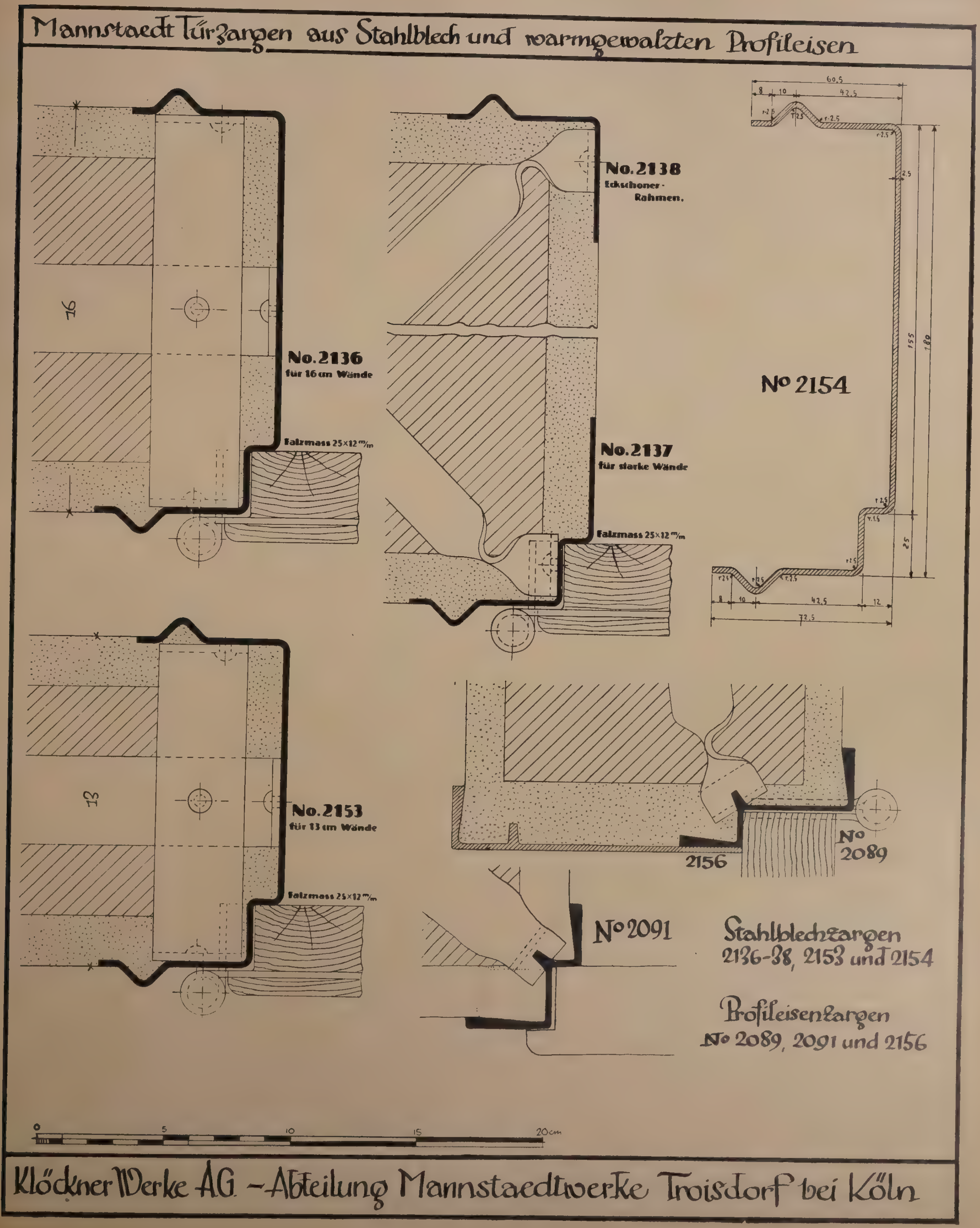
Prämiiert mit der goldenen Medaille mit besonderer Auszeichnung

Gustav Reisser, Stuttgart-Untertürkheim

den Profilen vorhandenen Spannungen in der Regel nicht widerstandsfähig genug, um den Beanspruchungen während des Transportes und der Behandlung auf dem Bau vor und beim Einsetzen ohne Schaden standhalten zu können. Die Türzarge aus unserem warmgewalzten Spezialprofileisen hat sich nach jahrzehntelanger Erfahrung auf das beste bewährt."

Mitteilungen über Erfahrungen mit diesen Zargen nimmt die Schriftleitung gerne entgegen.

Fortsetzung Seite 10



Welche Gesichtspunkte bei der Konstruktion der Türzargen in Eisen zu beachten und welche Punkte für die Bestellung der Zargen von Wichtigkeit sind, soll in einem der nächsten Hefte auseinandergesetzt werden. Desgleichen soll eine Zusammenstellung der Kosten für Holz- und Stahlzargen für einen bestimmten Fall folgen. Wir wollen keine neue Form und kein neues Material entdecken, aber wir wollen alles das unsern Lesern zur Kenntnis bringen, was geeignet ist, den Wohnungsbau zu vereinfachen und so das Wohnungsproblem zu lösen.

A. S.

DER BAUFARBENPLAN

von Architekt Gustaf Wolf, Direktor der Städtischen Handwerker- und Kunstgewerbeschule, Dresden

Es ist gesagt worden, man sollte die ganze Angelegenheit des farbigen Bauens nicht immer mit unleidlicher Gründlichkeit behandeln, der Anstrich sei dem Wechsel unterworfen, und so sollten die Häuser ihre Farbe mit einer gewissen Heiterkeit und Harmlosigkeit wählen. Unter dem Eindruck dieser Mahnung kann man bei dem Wort „Bemalungsplan“ stutzig werden. Man braucht nur ein schönes altes Städtchen zu besuchen, um ein farbiges Ortsbild zu finden, das ohne Bemalungsplan entstanden ist. Wenn die ganze Straße in hellen Kalktünchen mit Erdfarben gestrichen war, hinderte schon die Technik, aber auch die Scheu vor dem Auffälligsten, das letzte Haus fremdartig anzupinseln. Da könnte man raten: „Laßt diesen Rest ungeregelter Farbenfreude der einfachen Leute in Ruhe, nehmt nicht durch Pläne jedes wahre Leben fort.“ Ich glaube, etwas von dieser Skepsis muß unsere Unterhaltung über Bemalungspläne begleiten. Aber manches, was früher ohne Plan möglich war, ist heute nur mit dem Plan erreichbar. In früherer Zeit hatte jede Landschaft ein eigenes Kulturklima und ein beschränktes werkstoffliches Vermögen, und daraus ergab sich die Einheit im farbigen Stadtbilde. Heute müssen wir den alten stofflichen Zwang durch selbstgewählte Beschränkung ersetzen. So glaube ich, daß die Bewegung für Farbe im Stadtbilde sich zum Plan für ein Gesamtortsbild bekennen muß. Dieser Plan soll nicht nur die wechselnden Anstrichfarben erfassen, sondern genau so gut die dauernden Eigenfarben der Werkstoffe. Wir wollen den Eigenwert der Farbe keineswegs unterdrücken, aber in die zweite Reihe stellen. In die erste Reihe gehört der Dienst der Farbe an Körper, Raum und Stoff. Die Stofflichkeit unserer Bauglieder, die Körperlichkeit unserer Bauten, die Raumfolge unserer Straßen und Plätze, der Aufbau unserer Stadtumrisse verdienen die Herrschaft. Die Farbe hat die Aufgabe, stofflich verschiedene Dinge farbig verschieden erscheinen zu lassen. Auch kann die Farbe raumklärend und wegweisend wirken. Hieraus erwachsen der Farbwahl Anregungen, die sie aus ihrem Eigenleben nicht gewinnen würde. Denken Sie an Stralsund oder an Danzig. Aus dem Häusergewoge erheben sich dort die festen Kerne der alten Kirchen und Verwaltungsgebäude, die unveränderlich ihre Richtfarben besitzen. Warum sollte der Baufarbenplan nicht darauf einwirken, daß die Edelsteine dieser alten Kernbauten allmählich die Fassung bekommen, die sie am besten kleidet. Eine Farbe an sich allein hat wenig Wert. Ihr Leben wacht erst auf, wenn sie mit einer anderen verglichen wird. Solchen Vergleich kann man am Einzelhause herstellen, aber auch im großen aufziehen durch Zweifarbigkeit im Stadtbilde, die gegensätzlich steigern kann.

KAYSER & SEIBERT
GARTENGESTALTUNG
Heidelberg Frankfurt/Main
Telefon Nr. 1916 Telefon Taunus Nr. 2661

Entwurf, Beratung, Ausführung von Gärten, Parks, Spiel- und Sportplätzen, Badegärten an allen Orten

Eigene Großgärtnerei Roßdorf/Darmstadt

Illustrierte Schrift „Gärten“
gegen Voreinsendung von RM. 1.50 (Postscheckkonto Karlsruhe Nr. 26039)
Illustrierter Pflanzenkatalog auf Anfrage

Lloyd-Gesellschafts-reisen 1928

5 Mittelmeerfahrten von Mitte Febr. bis Mitte Juni
3 Orientfahrten von Mitte März bis Anfang Mai
1 Griechenlandfahrt vom 10. April bis 24. April
1 Polarfahrt vom 10. Juli bis 5. August
3 Nordkapfahrten von Mitte Juli bis Ende August
2 Skandinavien-Ostseefahrten von Ende Juni bis Mitte August

AMERIKA-FAHRT
Deutscher Architekten und Ingenieure
Ausreise: D. „Stuttgart“ 8. August ab Bremen
Heimreise: D. „Sierra Cordoba“ 9. Sept. ab New York
Fahrpreise von RM. 2157.- an, einschließlich Seereisen, Unterbringungen, Eisenbahnfahrten, Landaufenthalt

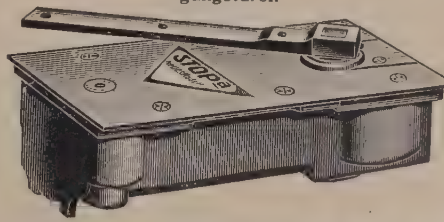
Kostenlose Auskunft und Prospekte durch:
NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN
und sämtliche Vertretungen des In- und Auslandes

Die Gegebenheiten im Stadtbild sollten aber auch auf den Rhythmus des Farbenvortrages Einfluß haben. Nehmen wir etwa Soest. Hier stehen Bürgerhäuser, die keine geselligen Teile einer langen Straßenreihe sind. Ich kann mir denken, daß dort ein Baufarbenplan auf das mindeste beschränkt bleiben muß und jedem Hause seine eigenwillige Farbe zugestehen darf. Anders ist die Sachlage etwa in Karlsruhe. Das ist ein Stadtbild, dem ein einheitlicher Raum- oder Farbplan zugrunde gelegen hat. Jede innere Vorstellung von einem räumlichen Gebilde schließt mit der Plastik farbige Erscheinung in sich. Es ist also natürlich, daß auch die planmäßigen Stadtgebilde einem Baufarbenplan unterstellt werden müssen. Der Einheit ihres formalen Aufbaus wird Einheit der Baufarben entsprechen müssen. Natürlich bedeutet Einheit nicht unbedingt Einfarbigkeit. Andererseits muß ein Baufarbenplan durchaus nicht zur Bunt- oder Starkfarbigkeit führen.

Gibt es nun allgemeingültige Gesetze, nach denen bestimmte Farben beispielsweise die Tiefenvorstellung von Räumlichkeiten unterstützen oder hemmen, und können wir diese Raumtiefenwerte der einzelnen Farbtöne bewußt erkennen oder benutzen? Zu unserer Freude ist die Erscheinung der natürlichen Welt nicht allein durch Lokalfarbe, sondern mindestens ebenso stark durch die Atmosphäre und durch Licht und Schatten bestimmt. So läßt sich wohl sagen, daß der Begriff der Ferne mit hellklaren, gebrochenen, kalten Farbtönen verbunden ist, während im Vordergrunde die volleren warmen Töne Herrschaft erlangen. Der größere und geringere Tiefenwert der Farben wird allerdings durchkreuzt von dem Empfindungswert, den die warmen Sonnen- und die kühlen Schattentöne für uns haben. Der sonnige Empfindungswert des lichten Gelb ist somit oft stärker als der raumweitende Wert eines lichten Blau. Sicherlich könnte ein guter Baufarbenplan so schmale Straßen auflockern, Torpunkte zusammendrücken und die höchsten Farbkräfte aufsparen für die städtebaulichen Höhepunkte. Ferner kann man sagen, daß die Farben mit ihrer stärksten Qualität nur mit beschränkter Quantität zu verwenden sind. Endlich hat die Farbe auch auf die innere Bedeutung der Bauten Rücksicht zu nehmen.

Eine dritte Gruppe von Ortsbildern sind nun die trostlosen Massenquartiere der Gründerzeit. Rein optisch genommen, ist hier das größte Übel das schlechte Verhältnis der Fensteröffnungen zur restlichen Wandfläche. Gewöhnlich sind die Fenster überdies noch mit Gewände und Verdachung ausgestattet. Zog hier bisher der Großstadtschmutz eine einfarbige Kruste über Grundfläche und Architekturglieder, so faßte er die beiden Elemente gegenüber den Fensterlöchern zusammen. Die farbige Bemalung von heute hat vielfach Grundfläche und Architektur wieder gesondert. Die Korrektur durch die Farbe muß jedoch Vereinfachung und Beruhigung hervorbringen. So wie sich die Mietskasernen perspektivisch darstellen, leidet das Straßenbild unter der Auflösung in viel zu schmale Frontstreifen. Dieser Fehler wird vergrößert, wenn man die Gliederung auch farbig gegen die Flächen gliedert, anstatt beide zusammenzuziehen.

Zum Schluß muß ich noch etwas sagen über praktische und taktische Handhabung von Baufarbenplänen. Der gute Bebauungsplan ist ein Ideen- und Übersichtsplan im großen, der dann im einzelnen später verfeinert wird. Genau so wird der richtige Baufarbenplan Spielraum lassen müssen. Sehr wertvoll sind Farbnormen, aber sie stellen an sich noch keinen Plan dar. Ein Baufarbenplan kann den Stadtgrundriß in bestimmte Gebiete gliedern und den einzelnen Gebieten gewisse Gruppen der Farbnormen zuordnen. Es sollte innerhalb solcher Begrenzung jedoch unbedingt dem Zufall und dem persönlichen Einfall noch ein durchaus nicht zu kleiner Spielraum bleiben.

STOPa
Der bestgeeignetste
Bodentürschließer
für Pendeltüren, Haus- und Eingangstüren

Zur Leipziger Messe: Ausstellungsgelände, Halle 12a, Stand 339/345
Unsere Fabrikate sind in allen Eisenhandlungen und Baubeschlagspezialgeschäften erhältlich
Vereinigte Baubeschlag-Fabriken
Gretsch & Co. G. m. b. H., Feuerbach (5) Württemberg
Fabrikgründung 1863

PHOTOGRAPH D.W.B.
HUGO SCHMÖLZ-KÖLN
UNTERSACHSENHAUSEN 33
*
ATELIER FÜR FACHMÄNNISCHE AUSFÜHRUNG VON AUSSEN- UND INNEN-AUFNAHMEN MODERNER BAUTEN.
LUMIERE-AUFNAHMEN

DEUTSCHE MÖBEL

vom Mittelalter bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts

In 3 selbständigen Bänden mit über 1600 Bildern herausgegeben von
Otto von Falke und Hermann Schmitz

*

Band I: Falke, Deutsche Möbel des Mittelalters und der Renaissance

Romanische Truhe mit Blendarkaden, Lärchenholz, 12. Jahrhundert, Museum S. Valeria ob Sitten

Hier haben wir das langersehnte grundlegende Werk, an dem die Folgezeit wohl nicht mehr viel hinzuzufügen und noch weniger auszuscheiden haben wird. Denn es bedeutet die Zusammenfassung des ganzen Materials der alten Holzbearbeitung, und wir sind ganz überrascht, nicht nur alle charakteristischen und wertvollsten Zeugen der alten deutschen Vergangenheit, darunter wichtige, bisher schwer zugängliche Stücke, beisammen zu finden, sondern auch in einem knappen Text über alles Wissenswerte mit wissenschaftlicher Gründlichkeit orientiert zu werden. *Prof. E. Pazaurek*

Mit 580 Abbildungen. In Halbleinen M 36.—, in Leinen M 38.—

Band II: Schmitz, Deutsche Möbel des Barock und Rokoko

Mit 600 Abbildungen. In Halbleinen M 38.—, in Leinen M 40.—

Band III: Schmitz, Deutsche Möbel des Klassizismus

Mit 460 Abbildungen. In Halbleinen M 33.—, in Leinen M 35.—

Aus der Reihe der Bauformen-Bibliothek. In jeder Buchhandlung zu haben

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN IN STUTTGART

NEUE GARTENGESTALTUNGEN

des Gartenarchitekten
Albert Lilienfein, Stuttgart

In dieser Jahreszeit, wo die Gärten wieder blühen und allerlei Arbeit erfordern, wo auch den Architekten wieder neue Aufgaben für Gartengestaltung erwachsen, dürften die nebenstehenden Aufnahmen von Arbeiten des Gartenarchitekten Albert Lilienfein vielen willkommen sein. Lilienfein erweist sich in diesen Leistungen wieder als besonders geschickter und erfolgreicher Gartenkünstler. Überall weiß er das Beste aus den ihm gestellten Problemen zu machen und seinem in Deutschland festbegründeten Namen weitere Anerkennung zu schaffen.

Für die Kriegergedenkstätte Murrhardt (Abb. 1 und 2) war ein besonders stimmungsvoller Platz zur Verfügung gestellt, — der ehemalige Feuersee, an dessen Ufer eine schöne Erlengruppe stand. Durch Veränderung des Seeufers wurde eine Insel geschaffen, auf der im Schutze der Erlengruppe das schlichte Denkmal einen würdigen Platz erhielt. Die ganze Anlage fügt sich ungezwungen dem Landschaftsbilde ein.

Terrassen, die durch Trockenmauern gestützt werden, gliedern das stark ansteigende Gelände im Garten Flegenheimer, Stuttgart (Abb. 3); die höchste derselben nimmt eine Pergola aus gemauerten Pfeilern auf, an denen im Juni leuchtend rosa blühende Rankrosen mit dem Blau der Rittersporne sich zu wunderbarer Farbensymphonie vereinen. Die Terrassenmauern zeigen sich vom Frühling bis zum Spätherbst in wechselndem Flor. Ein felsartig abgestützter Nebenaufgang zu der Pergola führt durch entsprechende Steingartenvegetation und gibt so die Möglichkeit zu reizvoller Pflanzenanordnung besonderer Art.

Abb. 1. Arch. A. Lilienfein: Kriegergedenkstätte Murrhardt

Abb. 2. Arch. A. Lilienfein: Kriegergedenkstätte Murrhardt

Fortsetzung siehe Seite 15

Was der Tischler braucht:

Kehlleisten **Sperrplatten größtes Lager** Drechslerwaren

jede Extra-Anfertigung in allen Artikeln, **auch Sperrplatten**

Walter Schönfelder, Berlin S 59, Urbanstraße 115, Tel. F. 6, Bärwald 4701

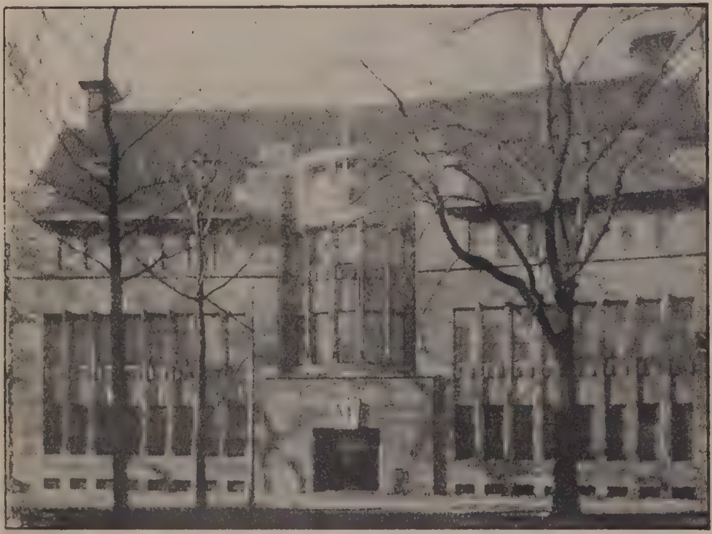
Fr. Wachsmuth, Bremen

Gegründet 1850 Auf den Häfen 12/15 Fernruf Domheide 27120/22

Marmor ◆ Fliesen ◆ Dachdeckung

Alleinvertreter der Firma Villeroy & Boch, Mettlach usw.

Lieferung sämtlicher Wand- und Fussbodenplatten (handgemalte Delfterplatten) siehe Aufnahmen vom Haghaus, Böttcherstrasse, Bremen.



Bankfassade im Haag (Holland)
Material Cannstatter Travertin

AD. LAUSTER & C^O^

TRAVERTINWERKE / CANNSTATT

FERNSPRECHER 51147/48 / LEMPPENAUSTRASSE 50

CANNSTATTER TRAVERTIN

DER HERVORRAGENDSTE NATURSTEIN FÜR AUSSEN- UND INNENARCHITEKTUR

POLIERTE PLATTENARBEITEN
KAMINE / BRUNNEN / VASEN / DENKMÄLER
VORSATZBETONKÖRNUNGEN / GARTENBAUSTEINE

Schiebefenster

Johannes SCHMID A. G.

Blaubeuren-Stuttgart

Abb. 3. Arch. A. Lilienfein: Aufgang zu einer Pergola

Abb. 4. Arch. A. Lilienfein: Gartenhäuschen mit Wandelgang

Im Garten Dühmig, Stuttgart (Abb. 4) fügt sich ein behagliches Gartenhäuschen mit anschließendem Wandelgang traulich in die Ecke des Gartens ein. Vor dem Gartenhaus befindet sich eine von Kastanien beschattete Terrasse, die von einer Buxhecke umschlossen ist. Am Fuße des Mäuerchens Blütenstauden.

Einen Badegarten aus Degerloch bei Stuttgart zeigt die Abb. 5. Im Schutze hoher Hainbuchenhecken wurde hier ein Bad- und Planschbecken geschaffen, dem sich eine große, sonnige Spielwiese anschließt.

Abb. 5. Arch. A. Lilienfein: Badegarten mit Bad- und Planschbecken

Drehtürenfabrik

Hugo Dienst

Berlin S 29

Gneisenaustrasse 62

Telefon F 6 Baerwald 6060

Kittlose Glasdächer
Dachentlüfter
Tore, gepreßt und glatt
Feuerschutztüren

Schmiedeeiserne Fenster

für die Industrie und in Sonderausführungen für Schulen und Wohnbauten

Erstklassige Konstruktionen
Günstige Preise

Nordische Eisen- und Draht-Industrie „Nord-Draht" Rostock 19

Ingenieurbüros an allen größeren Plätzen

Wir bitten, bei Aufträgen die Inserenten der „Modernen Bauformen" zu berücksichtigen

ROSIPALHAUS

Ausstattungshaus für Wohnbedarf

Ständige Ausstellung: Das behagliche Heim

Rosenstraße 3 (beim Marienplatz) Rindermarkt Nr. 17

Münchner Möbel-Raumkunst Rosipalhaus

Für Anfertigung von elegantem Mobiliar, für Wohnungseinrichtungen und Innenausbauten aller Art, für Erneuerungen und Verbesserungen sind jederzeit zur Verfügung unser Architekturbüro und unsere neuzeitlichen, unter künstlerischer Leitung von Architekt H. Christ stehenden

ROSIPALHAUS-WERKSTÄTTEN

Dreimühlenstr. 35, Briefadr.: Rosipalhaus München C 6

LICHTBILDWERKSTATT
für Innen- und Außenarchitektur

MAX KRAJEWSKY
D. W. B. CHARLOTTENBURG 1
Lohmeyer Straße 5 / Telefon: Wilhelm Nr. 3730

A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D. W. B.
STUTTGART
ZEITGEMÄSSE
GÄRTEN
Entwurf · Leitung · Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen

Präzisions-Reißzeuge
Original Rundsystem
Clemens Riefler / Nesselwang 1
Bayern

Neue Wettbewerbe

Wettbewerbe der „Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst“ E. V., München. Es handelt sich um folgende Aufgaben: 1. Entwürfe für die Illustrierung der katholischen Schulbibel von Bischof Dr. M. Buchberger. Es sind Preise in Höhe von 2000 M — I. Preis 1000 M. — ausgesetzt. Einlieferungstermin 1. Mai 1928. Die Ausschreibung erfolgt im Auftrag des Verlages Josef Kösel & Friedrich Pustet K. G., München. 2. Entwürfe für eine neue katholische Pfarrkirche in Leipzig-Connewitz. Preise 3000 M. Einlieferungstermin 16. April 1928. Gebühr für die Unterlagen 3 M. Die Kirche soll als K.K.V.-Kriegsgedächtniskirche im Auftrag des Verbandes der katholischen kaufmännischen Vereinigungen Deutschlands errichtet werden. Die Beteiligung ist für alle katholischen Architekten Deutschlands offen. 3. Entwürfe für die Errichtung eines Gemeindehauses und Jugendheimes der kath. Pfarrgemeinde St. Elisabeth, Bonn a. Rh. An Preisen stehen 2000 M zur Verfügung: I. Preis 1000 M. Einlieferungstermin 16. April 1928. Beteiligung für Architekten der Rheinprovinz. 4. In nächster Zeit kommt zur Ausschreibung ein Wettbewerb für Entwürfe zu einer neuen St.-Georg-Kirche in Stuttgart. Die Teilnahme ist auf die Architekten Württembergs beschränkt. Preise 4500 M; I. Preis 2500 M. Genaue Unterlagen über diese Wettbewerbe sind von der Geschäftsstelle der „Deutchen Gesellschaft für christliche Kunst“ e. V., München, Wittelsbacherplatz 2, zu beziehen.

Zum Wettbewerb um die städtebauliche Gestaltung der Deutschen Bauausstellung Berlin 1930 wird nunmehr die reichsdeutsche, deutsch-österreichische und Danziger Architektenschaft aufgefordert. Zu liefern sind nur ein Bebauungsplan für das Ausstellungsgelände mit Einzeichnung der Baumassen und eine darüber gezeichnete Vogelperspektive.

An Preisen sind ausgesetzt: ein I. Preis von M 6000.—, zwei II. Preise von je M 4000.—, drei III. Preise von je M 2000.—; ferner stehen noch M 5000.— für Ankäufe zu je M 1000.— zur Verfügung. Das Preisrichteramt haben übernommen: Bürgermstr. Augustin, Berlin-Charlottenburg, Prof. Bonatz, Stuttgart, Oberbürgermstr. Böß, Berlin, Prof. Theodor Fischer, München, Oskar Heimann, Berlin, Baumstr. Heuer, Berlin, Stadtverordn. Kimbel, Berlin, Oberbrt. Köppen, Berlin, Prof. Wilhelm Kreis, Dresden, Vizepräsident Kühn, Berlin, Stadtbrt. Dr. Wagner, Berlin, Stadtbrt. May, Frankfurt a. M., Brt. Dr. Riepert, Charlottenburg, Oberbaudir. Prof. Dr. Schumacher, Hamburg und Prof. Tessenow, Berlin.

Die Wettbewerbsunterlagen sind zum Preise von M 10.— vom Verein Bauausstellung e. V., Berlin-Charlottenburg, Knesebeckstr. 30, zu beziehen; dort sind auch die Entwürfe bis zum 25. April 1928, 18 Uhr, einzuliefern.

Erledigte Wettbewerbe

In dem Wettbewerb für ein Gemeindehaus der ev. Stadtkirchengemeinde Berlin-Neukölln in der Schillerpromenade Ecke Allerstraße erhielt den I. Preis von 4000 M. Reg.-Bmstr. a. D.

Hans Jessen, Berlin-Dahlem; den II. Preis von 3000 M Stadtbmstr. J. Borgwardt-Hänelt, Berlin-Neukölln; den III. Preis von 1500 M Dipl.-Ing. L. Hempel, Stadtrat, Glogau. Mit 500 M wurden angekauft die Entwürfe von Arch. Cordes, Bremen; Arch. August Keune, Halle a. d. S.; Dipl.-Ing. Carl Chr. Lörcher und Ernst Bangerter, Berlin.

In dem beschränkten Wettbewerb für eine 22klassige Volksschule in Chemnitz-Gablenz waren 69 Arbeiten eingegangen. Ein I. Preis wurde nicht erteilt. Je einen II. Preis erhielten Amtsbaurat a. D. Wagner-Poltrock, Mitarb. Dipl.Ing. Robert Jüttner; und Arch. B.D.A. Kurt am Ende; den III. Preis Arch. August Weber; den IV. Preis Arch. Feistel und Dr.-Ing. Pötzsch. Angekauft wurden zwei weitere Arbeiten der Arch. Feistel und Pötzsch und der Entwurf der Arch. B.D.A. Kornfeld und Benirschke, sämtlich in Chemnitz.

In dem **Wettbewerb um das Reutlinger Hallenschwimmbad** gingen 127 Entwürfe ein, von denen zwei mit einem II. und drei mit einem III. Preis ausgezeichnet werden konnten. Die Preisträger sind: Hans Wurster, Dipl.Ing. in Stuttgart und Rudolf Lempp, Oberbaurat in Eßlingen a. N., beide mit einem II. Preis zu je 1750 M; ferner mit einem III. Preis zu je 1500 M: Arch. Ernst Schaupp, Frankfurt a. M., Reg.-Bmstr. Dr.-Ing. Richard Döcker, Stuttgart und Dipl.-Ing. Karl Gonser, Stuttgart. Ein I. Preis wurde vom Preisgericht deshalb nicht ausgeteilt, weil eine nach allen Seiten vollkommen befriedigende Lösung nicht eingekommen war. Außer den preisgekrönten Entwürfen wurden 6 weitere zum Ankauf um je 500 M empfohlen. Es handelt sich dabei um die Entwürfe von Arch. Ernst Schaupp, Frankfurt a. M., Eisenlohr & Pfennig, Arch. in Stuttgart, Hans Eckert, Arch. in Geislingen-St., Alfred Daiber, Arch. in Stuttgart, und Fritz Fischle, Arch. in Saulgau in Verbindung mit den Dipl.-Ing. Kiemle und Weber, Stuttgart.

In dem Wettbewerb für die gefallenen 39er in Düsseldorf wurde der I. Preis nicht verteilt. Einen II. Preis von 1200 M erhielt Arch. Jupp Rübsam, Düsseldorf; je einen III. Preis von 700 M Arch. Arnold Boms und Arch. Fritz Schwarzleck, beide in Düsseldorf; einen IV. Preis von 500 M Bildh. Willi Hoselmann mit Arch. Peter Dierichsweiler, Düsseldorf. Angekauft für je 200 M wurden die Arbeiten von Karl Moritz Schreiner; C. Beckmann; Bildh. Heseding mit Arch. Ernst Stahl; Arch. Hans Rutz; sämtlich in Düsseldorf.

In dem Wettbewerb für Klein- und Kleinstwohnungen in Hamburg-Barmbeck, ausgeschrieben von der hamburgischen Beleihungskasse für Hypotheken, waren 103 Entwürfe eingegangen. Den I. Preis erhielten die Arch. Hinsch und Deimling; je einen II. Preis Arch. Karl Schneider; Arch. Paul A. K. Frank; je einen III. Preis Reg.-Bmstr. a. D. Dietrich Billing; Dipl.-Ing. R. Ernst Oppel; Dipl.-Ing. Rob. Friedmann, Mitarb. Dipl.-Arch. Rudolf Kühne. Angekauft wurden die Arbeiten von Arch. Gust. Mewes; Arch. B.D.A. E. Heynen; Arch. B.D.A. Reg.-Bmstr. a. D. C. G. Bensel mit Joh. Kamps; Arch. B.D.A. Wilh. Behrens; Arch. B.D.A. Distel und Grubitz; Arch. B.D.A. Esselmann und Gernke; Arch. B.D.A. Stockhause und Richter; Dipl.-Ing. Erich Schmarje; Arch. B.D.A. Brurein; Arch. B.D.A. Berg und Paasche; sämtlich in Hamburg.

Dächer, wie Ihre Kunden sie verlangen

Ihr Kunde sieht vor allem auf seinen Geldbeutel, wenn er baut. Natürlich soll das Dach trotzdem gut aussehen und lang halten. Sie erfüllen diese Wünsche, wenn Sie das Dach mit *„Bitumitekt"* der teerfreien Dauerdachpappe decken.

Meine Druckschriften B 9 warten darauf, Ihnen Aufklärung geben zu dürfen. Schreiben Sie gleich, geben Sie aber bitte bei Ihrer Anfrage die Nr. B 9 an.

J. A. Braun
Bitumitektwerk
Stuttgart-Cannstatt P 20

Ein Bitumitektlager ist ganz in Ihrer Nähe und spart Ihnen Frachtkosten.

Beteiligung

Günstige Gelegenheit für Innenarchitekten und Möbelfachleute. Tischlerei, 20 Bänke, moderner Betrieb Berlin O. 56 Jahre bestehend.

Angebote unter Nr. 477 an die Geschäftsstelle der Modernen Bauformen, Stuttgart, Paulinenstraße 44

In dem Wettbewerb für eine Turnhalle des Kieler Männerturnvereins wurden von 27 eingegangenen Entwürfen als die 3 besten bezeichnet: „Reck und Barren", Verf.: Dipl.-Ing. E. Prinz, Kiel; „Vorhof" und „1844", Verf. beider Arbeiten: Arch. H. Hansen, Kiel. Einer dieser Entwürfe soll die Grundlage der weiteren Bearbeitung bilden. Angekauft wurden ferner die Entwürfe: „4711", Verf.: Dipl.-Ing. Herbert Jensen u. Alfred Sander, Kiel; „16128", Verf.: Dipl.-Ing. Fritz Boysen, Bremerhaven; „Zentralhalle", Verf.: Arch. Heinrich Hansen, Kiel.

In dem Wettbewerb in Halle a. S. zur Bebauung von Lehmanns Felsen wurde ein I. Preis nicht erteilt. Je einen II. Preis von 13000 M erhielten Prof. P. Bonatz mit Architekt F. E. Scholer in Stuttgart und Prof. E. Fahrenkamp in Düsseldorf. Einen III. Preis erhielt Prof. Kreis, Dresden. Ankäufe von Arbeiten von Prof. P. Behrens und einigen Haller Architekten.

Zu dem Bericht über den **Ideenwettbewerb des Norddeutschen Lloyd** (Februarheft) ist noch nachzutragen: Eine besonders reizvolle Raumgruppe 1. Klasse, und zwar das Restaurant mit Vorplatz und Laube auf dem Sonnendeck, wird von dem Bremer Architekten Dr.-Ing. Hoffmann ausgeführt werden. Die Ausstattung der 2. Klasse-Salons ist dem bewährten Bremer Architekten Rudolf Alexander Schröder übertragen worden, der sich ebenfalls schon früher auf den Lloydschiffen raumkünstlerisch erfolgreich betätigt hat. Von seiner Hand wird auf dem Schnelldampfer „Bremen" auch der Rauchsalon 1. Klasse ausgestattet werden.

Staatliche Bauhochschule Weimar

Wie wir hören, ist auf Veranlassung der thüringischen Regierung dem aktiven Bauatelier der Staatlichen Bauhochschule in Weimar die Bearbeitung des Studentenheims für die Universität Jena übertragen worden. Der Schule wird dadurch erneut und in größerem Umfange Gelegenheit gegeben, dem Sinne ihres Programms gemäß, ihre Studierenden unmittelbar vor praktische Aufgaben zu stellen.

Neue Bücher

Die holländische Stadt, von Walter Curt Behrendt. Verlag von Bruno Cassirer, Berlin. In Leinen M 12.—.

Den Text erläutern 126 Tafeln mit ausgezeichneten Aufnahmen holländischer Ansichten aus Stadt und Land. Da nicht vieles dieser Art vorhanden war, hat der Verfasser das meiste, was ihm als charakteristisch begegnete, selbst aufgenommen oder aufnehmen lassen. Dadurch ist ein Material zusammengekommen, das eine gute Anschauung von Holland gibt und dieses Buch zu einem der schönsten vorhandenen Kulturbilderbücher macht.

Es muß wundernehmen, daß es ein solches Buch über Holland noch nicht gab. Wer nach Italien, Griechenland, Spanien reist, findet eine Fülle von Literatur vor, die ihn über die Kultur, die Kunst, die Natur und die Lebensformen in diesen Ländern aufklärt. Der Reisende, der in Holland war, sich für eine Reise dahin vorbereiten will, oder der sonst über Holland unterrichtet sein möchte, ist dagegen allein auf den Baedeker angewiesen. Nun besitzt er eine wertvolle Ergänzung zu diesem.

Die Wohnungsfrage als soziales Problem behandelt Prof. Dr. Schmittmann in dem neuesten Heft des Deutschen Wohnungs-Archivs (Verlag Otto Liebmann, Berlin W 57). Er macht darin auf die verheerenden Einwirkungen der Wohnungsnot in bezug auf Geburtenzahlen aufmerksam, weist die Zusammenhänge nach und macht Vorschläge zur Änderung. Das gleiche Heft dieses Zentralblatts für das gesamte Wohnungswesen enthält u. a. von Geh. Reg.-Rat Dr.

Ponfick: Die sozialpolitische Bedeutung der Siedlung, Prof., M. d. R., Dr. Bredt: Realsteuern und Steuergerechtigkeit, Kammergerichtsrat Dr. Günther: Übersicht über die Rechtsprechung des Kammergerichts zum Mietnotrecht und Wohnungsmangelrecht i. J. 1927, Prof. Dr. Wolff: Wohnfragen, Justizrat Dr. Friedrichs: Die steuerliche Belastung der Wohnwirtschaft, Rechtsanwalt Dr. Schweitzer: Katastrophe des Aufwertungsrechts? Dipl.-Kaufmann Schönwandt: Das Einkommen aus deutschem Hausbesitz nach der Steuerstatistik für 1925. Der Abonnementspreis ist vierteljährlich M 4.50.

Die Zeitschrift **„Das neue Frankfurt“**, die seit einem Jahre von Stadtbrt. Ernst May im Verlag Englert & Schlosser herausgegeben wird, hat mit Beginn des Jahres 1928 eine durchgreifende Umgestaltung erfahren. Das erste Heft das Anfang Januar erschien, präsentiert sich als ein Sonderheft über die Fragen des Hausrats und der Möbelkunst. Unter einem neuen Titel „Um die neue Gestaltung“ wird sodann eine Art internationale Revue der modernen Bewegung geboten; hier gibt das erste Heft Beiträge aus Italien und Frankreich, ferner kritische Bemerkungen über das Chaos der modernen Möbelkunst und über die Vorbereitungen des Tages für Denkmalpflege und Heimatschutz. Eine besonders begrüßenswerte Neuerung ist die Einführung des sog. „Frankfurter Registers“, loser Blätter, die den einzelnen Heften beigelegt werden und von denen jedes einen guten modernen Gebrauchsgegenstand mit Angabe der Fabrikation, der Materialien und der Preise publiziert. Die Zeitschrift, die in Zukunft von Stadtrat May und Prof. Wichert herausgegeben und von Dr. Gantner redigiert wird, erscheint jetzt jeden Monat. Preis vierteljährlich 3 Mark. Bezug durch jede Buchhandlung.

Reichsadreßbuch für das Baugewerbe, Ausgabe 1927/28. Verlag Gebrüder Mentzen & Sasse. Düsseldorf, Cäcilienallee 65.

Daß der Bund Deutscher Architekten die Herausgabe dieses Adreßbuches offiziell unterstützt und mit seinem Namen hinausgehen läßt, zeigt, welche Wichtigkeit er einem solchen Nachschlagebuch beimißt. Der große, sehr übersichtlich angeordnete Band ist zunächst in verschiedene Gruppen eingeteilt und innerhalb dieser nach dem Städtealphabet geordnet: Gruppe A Kunst — Technik — Wissenschaft. Hier handelt es sich um Personalanschriften von Architekten, Bildhauern, Ingenieuren, Patentanwälten usw. Gruppe B gibt das gesamte Handwerk, die einschlägigen Firmen aus Industrie und Handel und die Unternehmungen auf dem Gebiet des Hoch-, Tief-, Straßen- und Wasserbaues. Die Nachprüfungen, die wir an verschiedenen Stellen vornahmen, ergaben eine sehr große Zuverlässigkeit. Die Brauchbarkeit wird noch erhöht durch ein umsichtig angelegtes Branchenverzeichnis. Es ermöglicht mühelos in jedem beliebigen Ort den Lieferanten für bestimmte Materialien oder die Niederlage irgendeines Großunternehmens aufzufinden. Ebenso angenehm ist es, vor dem Besuch irgendeiner Stadt sich in dem Adreßbuch über die dort ansässigen Architekten, Maler, Bildhauer, Ingenieure, Bausachverständigen usw. zu unterrichten. Wir empfehlen die Anschaffung für jedes größere Baubüro aufs wärmste. H. H.

Weiß, Eugen, Steinmetzart und Steinmetzgeist. Mit 10 Abb. auf 8 Tafeln, 231 Seiten, 8°. 1927. Jena, Eugen Diederichs Verlag. Broschiert M 6.50, geb. M 8.50.

Wenn wir unter dem Zwang der technischen Fortschritte mehr und mehr bei einer industriellen Bauentwicklung das Heil suchen müssen, tut es gut in einer besinnlichen Stunde mit dem Verfasser in die Vergangenheit einzukehren. Sein Buch setzt das erste auch in Handwerkskreisen bekannt gewordene Werk des Verfassers „Die Entdeckung des Volkes der Zimmerleute“ fort. Weiß ist ein Mann der Praxis, ein in Stuttgart lebender Architekt. In bildhaft zusammenfassender Weise schildert er die Steinmetzzunft als Brauchtum, die Sitten und Eigenarten, die noch heute in einer Mischung von unbarmherzigem Spott und handwerklicher Aristokratie weiterleben. Er hat seinen Stoff selbst aus dem Munde der Steinmetzen gesammelt, und zum Teil aus älteren Quellen ergänzt. Auch die Mysterien der Bauhütten und der Ursprung der Freimaurerei werden hier in engere Beziehungen gebracht. Ein zweiter Teil des Buches entwickelt in eigener Weise die steinerne Gotik aus dem Walde und der Holzstruktur der vorhergehenden Zeit. Ein an Tatsachen außergewöhnliches Buch, nicht nach jedermanns Geschmack, aber den Anhängern um so werter. H. H.

Franz Schuster, Ein eingerichtetes Siedlungshaus. 32 S. Oktav mit zahlreichen Ansichten und Rissen. Frankfurt a. M. Englert & Schlosser. 1928. M 1.20.

Der „Eingerichteten Kleinstwohnung“ läßt der in Frankfurt ansässige Wiener Architekt hier ein „Kleinsthaus“ folgen, das er mit gleicher Liebe und gleichem Können durchgebildet hat. Es handelt sich um eine 1924 von der „Gesiba“ (einer öffentlichen Wiener Baugesellschaft) in der Siedlung „Am Wasserturm“ gebauten Type. Sie wird mit ein Drittel der Bausumme auf Erbbaugrund verkauft und für den Rest auf 15 Jahre ein mit 4 % verzinsbarer Kredit gewährt. Als Zweck der Veröffentlichung führt Schuster an: „Es soll hier gezeigt werden, wie in einem Haus auf einer Wohnfläche von zweimal 30 qm, etwa der Größe eines Zimmers in Villen der Vorkriegszeit, alles für das Wohnen einer Familie Notwendige untergebracht werden kann, besser und zweckmäßiger als mit den alten, üblichen Möbeln durch überlegte Anordnung und knappste Durchbildung des Hausrates. Es ist aus vielen Möglichkeiten eine herausgegriffen, keine endgültige Lösung; das vorläufige Ergebnis ernsten Bemühens, nicht so sehr in der Form als im Sinn lehrreich. Die äußere Gestalt ist wandelbar, aus anderen Voraussetzungen des Gebrauchs und des Materials zu anderen Formen drängend und alles, was wir heute schaffen, ist nur ein Durchgang zu immer Besserem; als solcher will auch diese Arbeit gewertet sein.“ Das Heftchen wird zur Anschaffung wärmstens empfohlen. H. H.

WEDE
Schiebe-Fenster
D. R. P.
Wender & Dürholt
Lennep / Rheinland
Gegr. 1840

1/14 so teuer
wie
Kachelbelag
ist der Anstrich mit
Honsalin-Hartglasur
und (gesetzl. geschützt)
leistet dasselbe!
Verlangen Sie unseren Verwoha-Prospekt!
FRISCHAUER & COMP., ASPERG 28
Lack- und Firnisfabriken (Württ.)

HEIMALOL G. M. B. H. / DATTELN I. W.

Beilagen

die Firma H. Drechsler, Zigarrenversandhaus in Bremen, macht anläßlich ihres 100 jährigen Bestehens in einem diesem Heft beiliegenden Prospekt auf ihre Erzeugnisse aufmerksam. - Außerdem zeigt das Jenaer Glaswerk Schott & Gen. das nunmehr auch in Tafelform hergestellte für ultraviolette Strahlen durchlässige Uviol-Fensterglas in einer Beilage an.

Sachsens Städtebau. Das Jahrbuch für das gesamte Bauwesen Sachsens. Herausgegeben von Alexander Bertelsson und Wolfgang Jess. Verlag Wolfgang Jess, Dresden. 1927. Quart. M 10.— kartoniert.

Das Buch, welches mit Unterstützung des staatl. Landbauamtes und städt. Hochbauamtes herausgegeben ist, gibt dem Leser in Wort und Bild einen Überblick über das, was in Sachsen an Hochbauten entstanden ist und was an größeren Bauten geplant ist. Im einleitenden Aufsatz schreibt Stadtbaurat Paul Wolf über Dresden als städtebaulichen Organismus. Interessant sind die Pläne und das Modell vom Deutschen Hygiene-Museum, welches der nach Dresden berufene Prof. Kreis z. Zt. in Dresden baut. A. S.

Wohnhäuser von Hermann Sörgel, München. Handbuch der Architektur, IV. Teil, 2. Halbband, 1. Heft. Verlag J. M. Gebhardt, Leipzig 1927. Preis gebunden M 27.—.

Dieses Heft erscheint in zweiter Auflage in neuer Bearbeitung durch Hermann Sörgel. Der Verfasser sagt in seiner Einleitung, daß das Wohnhaus nicht in die Kunstgeschichte gehört, wie die Monumental- und Sakralarchitektur, sondern er betrachtet das Wohnhaus vom Standpunkt der Kultur- und Rassengeschichte aus und hält es „wie das Bauernhaus in seiner vollkommenen Erdgebundenheit gleichsam für ein Rassensymptom". Der Verfasser packt die Aufgabe, die er sich stellt, gründlich an. Bei der Behandlung des Stoffes war ihm nicht Verbreitung und Umfang einer Wohnbaugruppe sondern vielmehr der Gesamtcharakter, vor allem aber das Bauprogramm und die soziale Lebens- und Wohnungsform maßgebend. In einem entwicklungsgeschichtlichen Überblick beginnt er mit der Fuggerei in Augsburg. Er führt u. a. den Kleinhausgrundriß auf das bodenständige Bauernhaus zurück, und zeigt, daß die Mustersiedlungen Friedrichs des Großen noch heute vorbildlich sind. In vielen guten Ansichten, Schnitten und Grundrissen werden behandelt: Landarbeiter- und Siedlerkleinsthaus, Reihenhaus und Kleinbürgerhaus, das Miethaus und Einfamilienhaus jeglicher Größe. A. S.

Verschiedenes

Frankfurter Frühjahrsmesse.

Die geschäftlichen Erfolge, die sowohl die deutschen Marmorindustriellen als auch die Marmorindustrie von Carrara mit ihrer Ausstellung auf der Frankfurter Herbstmesse 1927 erzielt haben, waren Veranlassung, daß beide Ausstellergruppen auch wiederum in denselben Pavillons ihre Erzeugnisse auf der Frankfurter Frühjahrsmesse zur Schau stellen. Es wird also die deutsche Marmorindustrie in friedlicher Konkurrenz mit der Industrie von Carrara ein Bild der beiderseitigen Leistungsfähigkeit den Messebesuchern vor Augen führen. Auch die deutsche Möbelindustrie und die Holzbearbeitungsmaschinenindustrie werden in sehr eindrucksvoller und umfassender Weise ausstellen. Wie wir hören, ist die Möbelhalle vollkommen belegt und trotz der seit letztem Herbst vorgenommenen räumlichen Vergrößerung bis auf den letzten Stand ausverkauft. Die Gruppe Holzbearbeitungsmaschinen hat neue hochinteressante Erzeugnisse angemeldet.

Das Haus Werkbund wird zur Frankfurter Frühjahrsmesse (22.—25. April 1928) wiederum seiner eigentlichen Bestimmung zugeführt werden, da die Beteiligung des internationalen Kunstgewerbes außerordentlich erfreulich zu werden verspricht. Neben dem österreichischen Werkbund, den Wiener Werkstätten, der niederösterreichischen Landesregierung haben u. a. Sowjetrußland für die Gruppe Volkskunst und weiter z. B. der bayrische Kunstgewerbeverein und eine große Reihe von Einzelfirmen Raum belegt. Es wird also ein geschlossener Überblick über Stand und Geschmacksströmung der kunstgewerblichen Arbeit geboten werden.

Der Termin der 16. Deutschen Ostmesse

Die 16. Deutsche Ostmesse findet in Königsberg vom 12.—15. August statt. Gleichzeitig mit der Warenmustermesse, der Technischen und Baumesse wird, wie alljährlich im Herbst, die große Landwirtschafts-Ausstellung, veranstaltet. Wegen einiger Sonderausstellungen, an denen weiteste Kreise interessiert sind, schweben noch Verhandlungen.

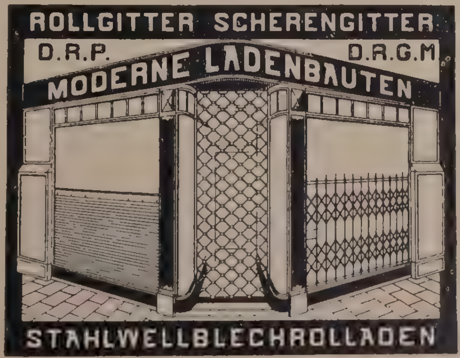
Vom Teppichmarkt

Englische Eifersucht auf deutsche Handelserfolge macht sich schon wieder vielfach bemerkbar. Im „Finishing Trades Organiser" vom Februar d. J. finden wir einen Artikel, der mit Mißbehagen auf den steigenden Import ausländischer, vor allem deutscher Teppichfabrikate hinweist und feststellt, daß mehr als 30 % aller in Großbritannien zum Verkauf gelangenden Teppiche eingeführt werden aus Deutschland, Frankreich, Belgien und der Tschechoslowakei. Das entspreche der Arbeitsleistung von 6000 Teppichwebern, abgesehen von der Bearbeitung der textilen Rohstoffe. Obwohl das englische Teppichgeschäft im letzten Jahre eine Zunahme aufweist, wollen doch Arbeitgeber und Arbeiter das Verlangen an ihre Regierung (Board of Trade) stellen, der ausländischen Konkurrenz durch geeignete Zollmaßnahmen zu begegnen.

Studienfahrten

Die Ortsgruppe Düsseldorf des Bundes Deutscher Architekten veranstaltet vom 16.—21. April eine **Studienfahrt deutscher Architekten nach Holland.** Es werden besichtigt: Utrecht, Hilversum, Amsterdam, Der Haag, Scheveningen, Rotterdam. Preis innerhalb Holland für Fahrt, volle Verpflegung, Unterkunft usw. M 170.—. Weitere Auskunft und Anmeldung durch das Reisebüro der Leonh. Tietz Akt.-Ges., Düsseldorf, Königsallee. Meldeschluß Anfang April.

Eine **städtebauliche Studienreise nach Holland, England und Belgien** wird in der Zeit vom 16. bis 26. Mai 1928 von der Deutschen Gartenstadtgesellschaft (Berlin W. 35, Flottwellstraße 2) veranstaltet. Die Reise wird zunächst die bekannten Leistungen Hollands auf dem Gebiete des Wohnungsbaus, des Städtebaus und der Gartenvorstadtbewegung vorführen. Zu diesem Zwecke werden Hilversum, Amsterdam, Rotterdam unter Führung der städtischen Behörden besichtigt. In England sind sodann die großartigen Leistungen des Londoner Grafschaftsrats, vorbildliche Siedelungen der Bau- und Konsumgenossenschaftsbewegung und vor allem Hampstead Garden Suburb und die wirklichen Gartenstädte Welwyn und Letchworth Ziele der Besichtigungen. In Brüssel wird Gelegenheit zur Besichtigung neuer und sehr schöner Gartenvorstädte sein. Die Einschaltung von zwei freien Tagen wird einesteils Gelegenheit zur Ruhe oder zur Besichtigung Londons sowie dortiger sozialer Einrichtungen bieten. Die Reisekosten betragen



von Emmerich bzw. Arnheim ab einschließlich der Hotels, Verpflegung, Fahrten, Trinkgelder bis Brüssel M 400.—. Bei genügendem Interesse kommen über die Pfingsttage Anschlußreisen nach Birmingham, Stratford, Oxford oder nach Schottland in Frage. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Anfragen und Anmeldungen an: Deutsche Gartenstadt-Gesellschaft E. V., Berlin W. 35, Flottwellstr. 2.

Ein Beweis, der überzeugt

Es ist immer interessant, die bei der Werbung für einen Artikel aufgestellten Behauptungen über besondere Eigenschaften mit eigenen Augen nachprüfen zu können. — Auf der Dachdecker-Fachausstellung in Hannover zeigte die durch ihre teerfreie Dauerdachpappe „Bitumitekt" in Fachkreisen wohlbekannte Firma J. A. Braun, Stuttgart-Cannstatt O, eine interessante Versuchsanordnung mit ihrer Dachschutz- und Dichtungsmasse Bituplast. Über einen kochenden Wasserkessel ist ein umgekehrter Glastrichter gestülpt, der drei verschiedene Anstriche, schwarz, rot und mit Aluminiumbestreuung, trägt. Trotz der Siedetemperatur von 100° C tropfen die Anstriche selbst von der steilen Trichterwand nicht ab. So beweist man auf anschauliche Weise die Behauptung, daß Bituplast selbst bei stärkster Sonnenhitze seine Beschaffenheit nicht verändert. Diese Beständigkeit des Bituplast gegen Temperatureinflüsse, sowie auch die Unempfindlichkeit gegen Säure- und Rauchgase hat schon vor längerer Zeit die Chemische Anstalt des Württ. Landesgewerbeamts in Stuttgart bestätigt.

FENSTERFABRIK NEUFFER

Rosenstr. 26/28 + **STUTTGART** + Fernruf 24078

Schiebefenster „Neuffer"

auf der Bauausstellung 1924 ausgezeichnet.

Doppelfenster „Neuffer"

Das beste dichtschliessende Flügelfenster.

Modellbau

Karl Römer

Spezial-Ausführung von:

Hochbaumodellen in Holz, Papier
Tiefbaumodellen „ „ „
Reliefplänen „ pat. „ „
Innenmodellen mit Einrichtung in Holz, Papier und Metall. - Techn. Modellen, elektrisch betrieben in Metall
Brücken- und Turmmodellen in Metall.

Essen-West

Telephon Nr. 29497, 41427

Jahrgang XXVII — Heft 4

Inhalt des April-Heftes 1928

	Seite
Umgestaltung der Böttcherstraße in Bremen und Kaffee-Hag in München von Runge & Scotland, Bremen	129 147
Diele im Hause C. von Carl Müller, Köln	148
Kaminplatten aus Eisenguß von Bildhauer Willy Meller, Köln	148
Innenräume aus dem Palast-Café in Hannover und aus Wohnhäusern von Konrad Wittmann, Hannover	149 154
Moderne Möbel von Hans Schumacher, Köln	155—157
Deutsche Girozentrale und Villen in Berlin-Dahlem von Baurat J. Bischof, Berlin-Potsdam	158—161
Haus Hamilton in Berlin-Lichterfelde von Willy Mühlau, Berlin	161—163
Haus Cords in Rostock-Gehlsdorf und Entwürfe für Wohnräume von Emil Pohle, Dortmund	163—165
Wettbewerb »Akropolis« für Halle a. S. Preisarbeiten von Prof. Paul Bonatz mit F. E. Scholer, Stuttgart, und Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf	165—168

Farbige Tafeln

Taf. 13. Runge & Scotland, Bremen: Museum „Väterstube", Bremen	vor S. 129
Taf. 14. Franz Gebhard, Gengenbach-München: Halle	nach S. 144
Taf. 15. Reinhold Stotz, Kirchheim u. Teck: Wohnraum	nach S. 152
Taf. 16. Carl Müller, Köln: Diele	nach S. 160

Mitteilungen aus der Fachwelt

Zur Frage des Wärme- und Schallschutzes im Bauwesen. Von Privatdozent Dr. Reiher, München	S. 2—4
Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Fortsetzung)	S. 5, 7, 9
Der Baufarbenplan. Von Architekt Gustaf Wolf, Breslau	S. 10—11
Neue Gartenanlagen des Gartenarchitekten A. Lilienfein, Stuttgart	S. 13 u. 15
Wettbewerbe, Neue Bücher, Kleine Mitteilungen	S. 15—20

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—

Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen

Franz Gebhard, Gengenbach-München
Kleine Diele

Phot. Gebr. Dransfeld Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg
Lichtspieltheater „Schauburg“ am Millerntor in Hamburg

ZU DEN BAUTEN VON CARL WINAND, HAMBURG

Wir hatten wiederholt Gelegenheit, hier Bilder aus dem Schaffen hamburgischer Architekten zu zeigen. Dabei hat es sich bisher im wesentlichen um die Lösung von zwei Hauptaufgaben gehandelt, einerseits um die Gestaltung des Geschäftshauses, andererseits um die des Einzelwohnhauses. Wie führende Architekten Hamburgs, die Gerson, Distel & Grubitz, Höger und andere, das große hamburgische Sanierungsgebiet in eine moderne City umwandeln, wie sie in den reichen Wohnvierteln der Außenstadt behagliche und zugleich repräsentative Villen schaffen, dafür sind hier viele Beispiele gegeben worden.

Bei unseren heutigen Bildern handelt es sich um einen anderen Gegenstand: Stätten des Vergnügens und der Erholung, die der Architekt Carl Winand gebaut hat, darunter vor allem das neue Riesenlichtspielhaus am Millerntor. Nur ganz zeitfremde Köpfe sind sich noch nicht der Bedeutung bewußt, die das Kino heute hat, und mit Recht bemühen sich seit Jahrzehnten berufene Kräfte darum, das Lichtspiel zu einem Bildungsfaktor werden zu lassen, in der richtigen Erkenntnis, daß es entscheidende kulturelle Bedeutung hat, welcher Art das Spiel ist, das Abend für Abend tausenden von Zuschauern auf der weißen Wand geboten wird. Aber nicht allein auf das Gespielte kommt es an. Von nicht geringerer Wichtigkeit ist es, wie die Räume beschaffen sind, welche die vielen Unterhaltung oder Belehrung Suchenden aufnehmen, ob sie eine Heimat des guten Geschmacks oder des Gegenteils sind. Dasselbe gilt von den reinen Vergnügungs- und Erholungsstätten, wie Tanzdielen, Restaurants und dgl. Carl Winands Bauten zeigen, wie man jetzt bestrebt ist, für die genannten Zwecke etwas unserem modernen Gefühl Entsprechendes zu gestalten. Es sind keine Vergnügungsstätten alten Stiles, keine „Paläste“, bedeckt mit von der Spätrenaissance oder dem Barock erborgten und übel verwendetem Schmuck, keine Bastarde von ägyptischem oder indischem Kunst- und Jugendstil, auch keine im sogenannten Heimatstil gebauten Mischungen von Tanzbar und niedersächsischem Bauernhaus. Winand gibt einfache sachliche Lösungen, er sieht im Bauwerk einen Organismus, der bestimmte Funktionen zu erfüllen hat und nur von innen nach außen gebildet werden kann. — Wir gehören nun freilich nicht zu den Puritanern, die glauben, daß dieser rein sachliche, ganz oder beinahe schmucklose Stil nun dauernd die Herrschaft behalten müsse und jedes Ornament bekämpfen. Wir halten es vielmehr für wahrscheinlich, ja für hoffenswert, daß eine nicht zu ferne Zeit wieder einen neuen Schmuckstil hervorbringt. Dabei wird man sich vielleicht nicht nur neu erfindend betätigen, sondern auch aus dem Formenerbe früherer Zeit, vorsichtig auswählend und, wenn nötig entschlossen umbildend, die Elemente entnehmen, die sich dem neuen Formgefüge organisch eingliedern lassen. Die Gegenwart allerdings ist, Baumeister wie Winand haben das klar erkannt, zur Lösung einer anderen Aufgabe berufen: den für unsere Zeit zweckentsprechenden architektonischen Körper zu gestalten. Es muß einer späteren Zeit überlassen bleiben, für den neuen Körper das ihm gemäße ornamentale Gewand zu finden. Daß sie es tun wird, dafür scheint uns die der menschlichen Vorstellungskraft innewohnende Tendenz, sich nicht nur zweckgebunden, sondern auch frei spielend zu betätigen, sichere und tröstliche Bürgschaft zu geben.

Martin Feddersen.

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg

Lichtspieltheater „Schauburg“ am Millerntor in Hamburg. — Oben: Ansicht Ecke Reeperbahn und Zirkusweg. Unten: Grundrisse

Maßstab 1 : 600

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg

Lichtspieltheater „Schauburg" am Millerntor in Hamburg. — Ansicht von der Reeperbahn

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg

Lichtspieltheater „Schauburg“ am Millerntor in Hamburg. — Orgel im Schauraum

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg
Lichtspieltheater „Schauburg“ am Millerntor in Hamburg. — Schauraum

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg

Lichtspieltheater „Schauburg“ am Millerntor in Hamburg. — Vorhalle

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg
Links: Lichtspieltheater „Schauburg“ am Millerntor in Hamburg. Seitlicher Gang
Rechts: Ballhaus „Fledermaus“ G. m. b. H. in Hamburg. — Festraum (Grundriß S. 181)

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg
Ballhaus „Fledermaus“ G. m. b. H. in Hamburg. — Barraum

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg
Ballhaus „Fledermaus" G. m. b. H. in Hamburg. — Festraum

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg
Ballhaus „Fledermaus“ G. m. b. H. in Hamburg. — Festraum

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg
Ballhaus „Fledermaus" G. m. b. H. in Hamburg. — Festraum (Grundriß S. 181)

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

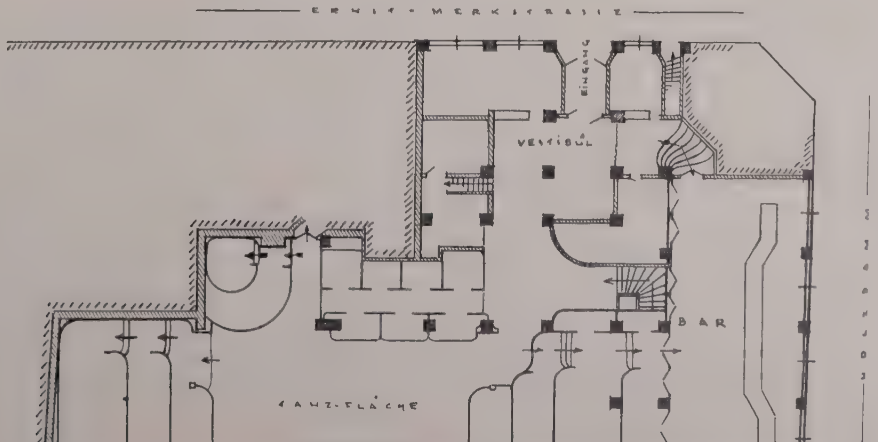
Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg

Ballhaus „Fledermaus“ G. m. b. H. in Hamburg. — Links: Vorraum. — Rechts: Baraufgang

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg

Oben: Restaurant „N" in Hamburg, Reeperbahn. — Unten: Grundriß des Ballhauses „Fledermaus" G. m. b. H. in Hamburg (vgl. S. 175—180)



Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt D.W.B. Carl Winand, Hamburg
Restaurant „N“ in Hamburg, Reeperbahn

Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Kirche in Limburg. — Sakristei und Chor

DER KIRCHENNEUBAU DES ORDENS DER PALLOTTINER IN LIMBURG

Es ist zweifellos, im Kirchenbau der Neuzeit — insbesondere dem der katholischen Kirche — stehen wir vor Offenbarungen; seit 2—3 Jahren mehren sich die Zeugnisse schöpferischer Erlebnisse besonderer Art! — Mit dem, was man den „neuen Stil" nennt — die Richtung Corbusier und Genossen — hat das nichts zu tun; es ist ein Besonderes, auf das engste verknüpft mit dem Wesen und der seelischen Struktur der Kirche — und es wird immer klarer, der Architekt einer modernen katholischen Kirche muß in erster Linie Katholik sein — nicht bloß äußerlich — nur wer das innerste Wesen der Kirche erfaßt hat, kann von dieser Grundlage aus dem Inhalte eine Form geben! — Deshalb sind auch die Versuche, eine Kirche im „neuen Stil" zu bauen, hoffnungslos falsch — weil hier die Einheit fehlt — eben das, was der Nichtkatholik nicht weiß, daß katholisch sein „letztes und höchstes Erfaßtsein kosmischer Universalität als geschlossenes Ganzes" ist — oder mit anderen Worten „Urewiges Harmonieerleben alles Sichtbaren und Unsichtbaren".

Und es leuchtet klar und eindeutig auf, daß nur der Architekt mit Erfolg ein katholisches Gotteshaus bauen wird, der den Zusammenhang der heiligen Handlung mit dem Raum erfaßt hat, so daß in erster Linie der Kirchenbau als raumschöpferisches Ergebnis zur Geltung kommen muß. — Man geht dann nicht zu weit, wenn man den scheinbar toten Stoff, die Materie Stein, Eisen, Holz teilnehmen läßt an dem in der heiligen Messe stattfindenden Erlösungswerke! Das ist ja das geheimnisvolle Wunderbare der gotischen Kathedrale, daß nicht nur die Seele der Gläubigen sich zu den Sphären des Ewigen emporschwingt, daß auch im Raum die Pfeiler und Gewölbe herausgehoben werden aus den Gesetzen erdgebundener Statik, und mit den Schwingungen gregorianischer Chorgesänge in die Welt der reinen Geister emporgehoben werden.

Aus diesen Gedanken wird es klar, daß das deutsche Mittelalter, die Hochgotik, den äußerlich sichtbaren Ausdruck der katholischen Kirche am reinsten verkörpert hat, und da die Kirche in ihrer Struktur und Wesenheit unwandelbar verharrt, so wird der Kirchenbau von heute und von morgen immer — in einem wohlverstandenen Sinne „gotisch" sein und werden müssen.

Die in den Abbildungen dargestellte Pallottinerkirche zu Limburg ist mehr als ein Versuch; ich betrachte sie als einen Markstein in der Entwicklung des Kirchenbaues der Neuzeit. Das Wesentliche, das Wichtigste ist hier geglückt. Eine raumschöpferische Synthese entstand, welche den christozentrischen Grundbegriff des katholischen Gotteshauses umschließt. — Feierliches Geheimnis umfängt den, der das Innere betritt. — Es gehörte Mut dazu, den großen hohen Hallenraum mit den dem Auge unsichtbaren, hinter tiefe Laibungen verborgenen schmalen Fenstern zu belichten. Das Ergebnis dieser Lichtwirkung ist ein erfreulich geglücktes Wagnis, — und es erfüllt die Sehnsucht des verinnerlichten Beters.

Und aus dem Dunkel des Raumes leuchtet hell hervor

Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Kirche in Limburg. — Oben: Eingang. — Unten: Kreuzgang

Vorhalle in Wiesentheid (Unterfranken)
Nach einem Gemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Kirche in Limburg. — Vorderseite vom Hof aus

das Hauptstück der Kirche und der Altar, umschlossen von einem Chor, dessen Wände aufgelöst sind in Rippen und Ranken, die sich wie Palmenzweige herniederneigen zum verborgenen Heiligtum. — Noch fehlt der Hauptschmuck des Altars, was da oben steht, ist vorerst nur die mensa; ein reicher kunstvoller Umbau ist geplant; dann erst ist der Raum vollendet.

Hier ist reicher Schmuck Forderung, im Widerspruch zu dem, was der neue Stil aufzwängen will — Verbannung kunstgewerblicher Schöpfungen!

Und immer wieder sucht das Auge sich im Raum einzufühlen; tastend folgt es den kühnen Schwingungen der Gewölberippen — nirgends eine Härte, die dem Auge Halt aufzwingt. — So schwingt es in spiralen Linien nach der Mitte, und wird erfaßt — leiblich-seelisch vom Blickpunkt des Altars, dem Brennpunkt suchenden, sehnsuchterfüllten Schauens!

Das Gotteshaus ist eine Klosterkirche. Zehn kapellenartige Nischen dienen den geistlichen Herren täglich zum Messelesen. Auch hier ist dem Architekten etwas geglückt: jede Kapelle ein kleines Gotteshaus — als Raumschöpfung von echtem gotischen Geist durchweht.

Das Äußere ist das Ergebnis des Inneren. — Frei von historischen Einzelheiten hält es den historisch gewordenen Begriff „Kirche" aufrecht. Radikale Neuerer mögen darüber ihre Meinungen haben, die katholische Kirche ist kein Exerzierplatz für Sensationen. — Von reizvoller Eigenart, selbstschöpferischer Potentialität kündend, ist der Kreuzgang und die schmiedeeisernen Tore.

Das Landhaus Diefenbach in Darmstadt ist eine fein empfundene, in den alten Park der Mathildenhöhe sich glücklich einfühlende Schöpfung Pinands.

Mit einem Landhause Alfred Messels — ein nicht zu übersehender Protest gegen die Jugendstil-Häuser Olbrichs seligen Angedenkens.

Prof. Wienkoop
Direktor der Höheren Landesbauschule Darmstadt.

Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Kirche in Limburg. — Gesamtansicht und Lageplan

Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Kirche in Limburg. — Links: Kreuzgang mit Türmen. — Rechts: Westansicht

Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Kirche in Limburg. — Erweiterung am Kreuzgang

Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Kirche in Limburg. — Links: Gittertor am Kreuzgang. — Rechts: Eingangshalle

Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Kirche von Limburg. — Gesamt-Innenansicht

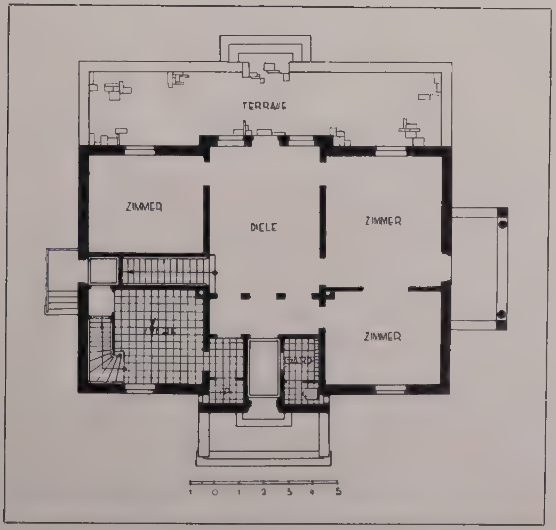
Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Kirche in Limburg. — Chor (Altar fehlt noch)

Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Kirche in Limburg. — Kanzel mit Kommunionbank

Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Kirche in Limburg. — Seitenkapelle

Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Kirche in Limburg. — Links: Aufgang zur Orgelempore. — Rechts: Zugang vom Seminar zur Kirche

Architekt J. H. Pinand, Darmstadt
Haus Diefenbach in Darmstadt, Künstlerkolonie. — Ansicht von der Straße und Grundriß



Carl Roth Nachfolger, Baden-Oos
Öfen

ZWECKFORM UND GEMÜTSWERTE

Man kann zwischen diesen abstrakten Formen, diesen kahlen Flächen, starren Linien und strengen Kuben nicht leben, sie sind stimmungslos und ungemütlich, ja sie ertöten die Gemütswerte, die uns mit lieben alten Möbeln verbindet. Solche und ähnliche Einwendungen hört man häufig, wenn von den neuen Stilformen der Innenraumgestaltung die Rede ist, die Sachlichkeit und Klarheit an die Stelle des Ornaments und der eklektischen Nachahmung traditioneller Formen setzen. Und vielfach sind solche Einwendungen auch nicht so ganz unberechtigt, zumal wenn es sich um Experimente handelt, wie Fanatiker der Sachlichkeit sie zuweilen unternehmen.

Daß aber solche Stimmungslosigkeit und Ertötung von Gemütswerten mit der ruhigen Wirkung klarer und gesetzmäßiger Formen keineswegs notwendig verbunden ist, das beweisen schlagend die Arbeiten von Professor Paul Griesser, Bielefeld. Sie entsprechen völlig den Forderungen der Sachlichkeit, denn auch Griesser verwendet vorwiegend strenge und klare Formen, rechtwinklige Ebenen und Kuben und macht keine Anleihen beim Ornament. Aber er gibt seinen Möbeln dennoch Leichtigkeit und Leben. Er baut sie so auf, daß schon die Proportionen charaktervoll sind. Er nützt so die Wirkungen des Materials, verknüpft das Leichte mit dem Schweren, verwendet Rundungen, wo sie der Wohnbeziehung

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Herrenzimmer im Haus B. in Bielefeld. — Ausführung Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn

des Menschen entsprechen, der sich zwischen den Möbeln bewegt, wo das Kantige und Eckige geradezu unsachlich wäre, daß der Eindruck des Plumpen und Toten niemals aufkommen kann.

Ein Stuhl verlangt Kurven, denn der Mensch, der sich setzt und aufsteht, bewegt sich ja nicht in scharfen Winkeln, sondern in elastischem Schwung. Und auch an der harten Kante eines Schreibtisches will er sich nicht stoßen.

Aber auch die Stimmungsmomente fehlen hier nie. Griesser löst das Rätsel, einem Eßtisch mit seinen Stühlen die Behaglichkeit, einem Bücherschrank die Würde, einem Damenschreibtisch die stille Vornehmheit und einem Toilettentisch sogar eine gewisse Koketterie zu geben, ohne dabei je zum äußerlich angefügten Ornament seine Zuflucht zu nehmen. Die liebevolle Durchbildung jeder zweckvollen Einzelheit und die sorgsame Ausgewogenheit der großen und kleinen Formen bringen allein diese Wirkungen hervor.

Die Möbel, die so entstehen, sind das Gegenteil von Gewaltsamkeiten und Gesuchtheiten einer vorübergehenden Mode; sie haben durch die ruhige Schöne der reinen Form, die Reize des Materials, das in allen Spielarten seines Charakters zur Geltung kommt und durch die Gefühlsbeziehung zum jeweiligen Wohnzweck eben jene Gediegenheit, die man den „lieben alten Möbeln" nachrühmt, allzu oft ohne daß sie wirklich Anspruch darauf haben.

Nicht indem man zu Stilformen der Vergangenheit seine Zuflucht nimmt, kann man heute wieder Möbel schaffen, die es verdienen Generationen hindurch zu bestehen. Von den reinen Formen auf neue Art lebendigen Inhalt geben, die Wohnbeziehung in ihnen ausdrücken, die den Menschen unserer Zeit entspricht, das allein führt uns zu einem neuen Stil, der mit Mode nichts mehr zu tun hat.

Dr. Hans Havemann.

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Oben: Armlehnsessel und Tisch aus kaukasisch Nußbaum. — Unten: Armlehnsessel und Stuhl, Makassar poliert
Ausführung Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Oben: Herrenzimmer aus kaukasisch Nußbaum. — Unten: Speisezimmer-Anrichte im Haus K. in Bielefeld. Ausführung Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Oben: Dreiteiliger Bücherschrank in Wassereiche, amerikanisch Nußbaum und Kirschbaum. Ausführung Möbelfabrik Paul Rieder, Aalen. — Unten: Bücherschrank in kaukasisch Nußbaum. Ausführung Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn

Architekt Alois Brosi, Stuttgart
Schlafzimmer

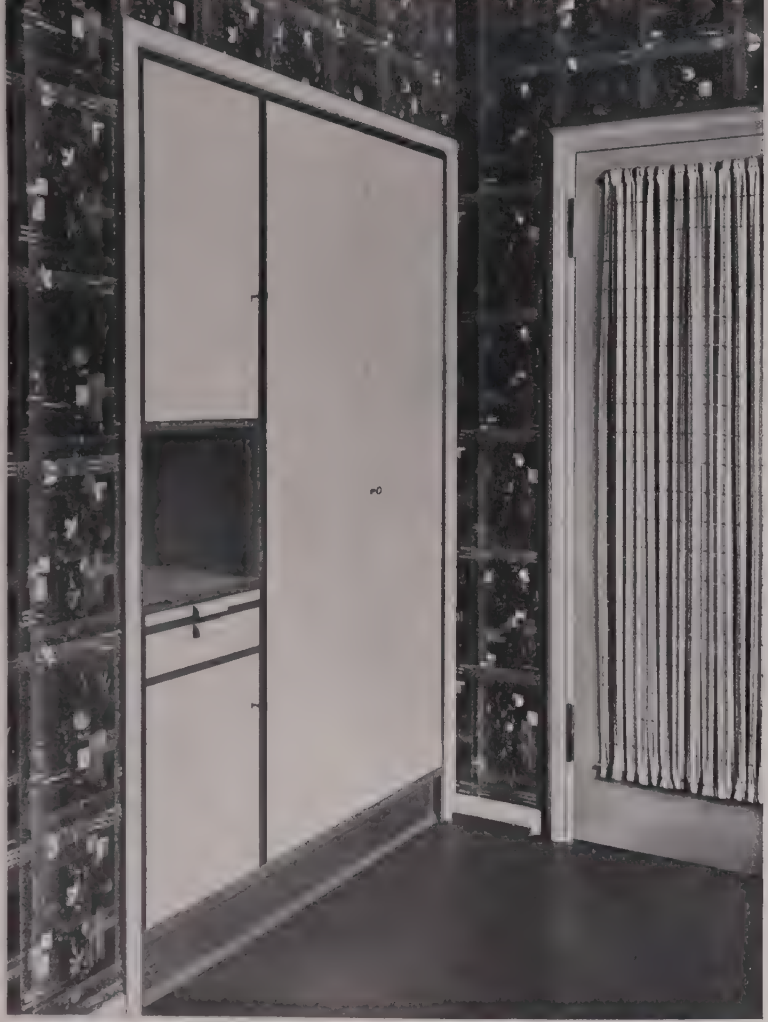
Professor Paul Griesser, Bielefeld
Oben: Herrenschlafzimmermöbel. — Unten: Herrenzimmer in kaukasisch Nußbaum
Ausführung Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Zwei Schreibtische mit Stuhl. Ausführung Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn

Professor Paul Griesser, Bielefeld

Links: Armlehnstuhl und Standlampe. — Rechts: Anrichte in Makassar-Ebenholz. Ausführung Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Oben: Sofa mit losen Kissen. — Unten: Wohnzimmersofa
Ausführung Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn



Professor Paul Griesser, Bielefeld
Links: Kleine Diele im Haus H. in Düsseldorf mit Wandschrank. — Rechts: Klapptisch mit Armlehnstühlen
Ausführung Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Links: Damenschlafzimmer in Zitrone poliert in der Wohnung Griesser. — Rechts: Backenstuhl
Ausführung Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Tochterzimmer in Zitrone poliert. — Links: Frisiertisch. — Rechts: Schrank
Ausführung Möbelfabrik Paul Rieder, Aalen

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Oben: Anrichte, Eiche gebeizt. — Unten: Arbeitstischchen im Tochterzimmer
Ausführung Möbelfabrik Paul Rieder, Aalen

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Herrenschlafzimmer Wohnung Griesser

Mitteilungen aus der Fachwelt

zu

»Moderne Bauformen«

XXVII. JAHRGANG 1928 MAI-HEFT

Inhalt: Neue Kachelöfen der Staatl. Porzellan-Manufaktur Meißen S. 3 + Dr. med. Max Grünewald, Dortmund: Hygiene des Wohnens und Wohnungsklima S. 4—7 + Englische Raumkunst von heute S. 9—10 + Prof. Dr. Alexander Eibner, München: Über Bewürfe für Freskomalerei S. 13 und 15 + Wettbewerbe Neue Bücher, Verschiedenes S. 17—20

„WILLKNOLL-SESSEL"

NEUARTIG PREISWERT

VON ANFANG AN
RICHTUNGWEISEND

IN DER ERFAHRUNG
DIE ÄLTESTE

IN DER ERZEUGUNG
DIE GRÖSSTE
SPEZIALFABRIK

WILHELM KNOLL / STUTTGART

GEGRÜNDET 1865

Mitarbeiter und Lieferanten

an dem Kirchenneubau in Limburg a. d. L. von Architekt J. H. Pinand, Darmstadt, (S. 183—194 dieses Heftes).

DEKORATIVE ARBEITEN
in Bronze, Kupfer, Messing
jeder Art und Ausführung

Kunstgewerbliche Werkstätten für Metallarbeiten

KARL HURST
BENSHEIM an der Bergstraße
Telephon 587

JOHANNES DIETER
STEIN- U. BILDHAUEREI
MARMORWERK

EBERSTADT-DARMSTADT
FERNSPRECHER 305

liefert aus eigenen Werkstätten mit besten maschinellen Einrichtungen

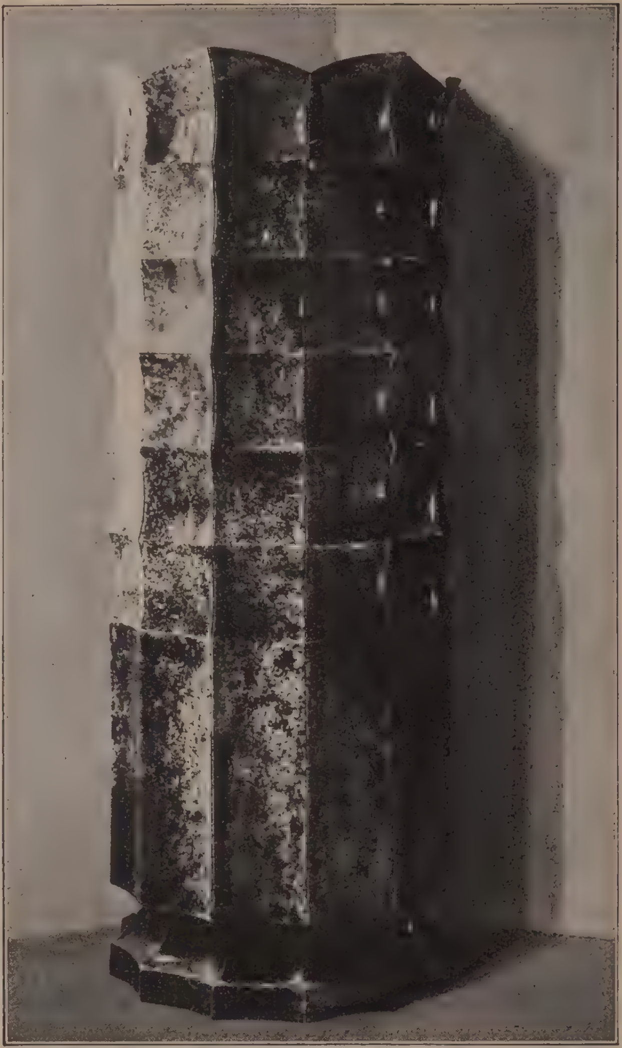
Bauarbeiten:
Villen, Landhäuser, Fassadendurchbildungen, Industrie- und Geschäftshäuser

Innenausbau:
Treppenhäuser, Kamine, Kirchliche Kunst, Wand- und Fussbodenbeläge, Bäder und sanitäre Anlagen aus Marmor und allen anderen Steinarten

Anlagen:
Figuren, Brunnen, Denkmale

Grabmalkunst:
Herstellung von Grabanlagen, Erbbegräbnissen und Kriegerehrungen

Wilhelm & Geberzahn
Hoch-, Tief- und Eisenbeton-Baugeschäft
*
Abteilung für
Rabitz- und Edelputze
*
Fernsprecher Nr. 475 **LIMBURG a. L.** Fernsprecher Nr. 475



Entwurf von Walter Gruner

Unsere Aufgabe:

DER SCHÖNE OFEN

passend in den ihm zugedachten Raum, künstlerisch in der Gestaltung mit Handmalerei oder schmückenden farbigen Glasuren

Fertigung
nach eigenen oder eingelieferten Entwürfen

Angebot kostenlos

STAATLICHE PORZELLAN-MANUFAKTUR
MEISSEN

Eigene Niederlagen in: Dresden-A 1, Schloßstraße 36
Leipzig-C 1, Goethestraße 6

Kunst- und Gebrauchsgegenstände aus
ECHTEM MEISSNER PORZELLAN

„800 Jahre Seeschiffahrt"

Ofen mit Jagdmalereien

NEUE KACHELÖFEN

der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meißen

Die Staatliche Porzellan-Manufaktur in Meißen hat sich seit zwei Jahren der Herstellung von künstlerisch gestalteten Öfen, welche gut in den Raum hineinpassen sollen, gewidmet. Als Schmuck für die Kacheln kommen Handmalerei verschiedener Art und auch künstlerische Glasuren in schönen Farbeneffekten in Betracht. Vorbildlich für die Erzeugung sollen die weltberühmten Fayencemalereien der Niederländer des 17. und 18. Jahrhunderts sein. Das Material ist eine gute Kachelfayence.

Der bekannten Technik der Fayence entsprechend müssen Malereien in flotter Weise auf die frische Glasur aufgetragen werden. Hieraus ergeben sich dann die schönen dekorativen Wirkungen entweder in einer oder aber auch in mehreren Farben. Von den neuen Öfen wurde der eine mit Bildthema „800 Jahre Seeschiffahrt" von dem Maler Herrn William Baring, Meißen, entworfen und ausgeführt. Die Bilder in Blaumalerei stellen Seeschiffe von der Hansa bis zur Gegenwart dar. Eine schöne Unterbrechung bilden dabei Sinnsprüche, welche die Schiffahrt betreffen. Von besonders guter und abschließender Wirkung sind figürliche Darstellungen in gleicher Malweise. Dargestellt sind die fünf Erdteile.

Der zweite Ofen, entworfen und ausgeführt von dem Maler Hugo Stein, gleichfalls in Blaumalereitechnik, ist für ein Jagdzimmer gedacht. Er schildert die verschiedenen Tiere der Nieder- bis zur höchsten Gebirgsjagd.

Beide Öfen sind in ihrer Farbwirkung des Blau und Weiß von ganz ausgezeichneter Wirkung.

Wir kennen alle die Behaglichkeit solcher Kachelöfen aus alten Häusern und wissen die Vorteile eines solchen Ofens auch in einer modernen Wohnung, vor allem während der Übergangszeit zu schätzen. Wenn man beim Einbau berücksichtigt, daß die Bedienung von einem Nebenraum erfolgen kann, ist der hygienischen Forderung in der Wohnung ebenfalls Rechnung getragen. Es ist erfreulich, daß die Staatl. Porzellan-Manufaktur Meißen, welche auf anderen Gebieten des Kunst- und Gebrauchsgegenstandes Vorbildliches geleistet hat, es sich neuerdings auch zur Aufgabe macht, technisch und künstlerisch einwandfreie Kachelöfen herzustellen.

BURK u. HIRZEL G.M.B.H.
Gaisburgstr. 12 STUTTGART Telefon 26060
Glasschilder, Lichtreklamen
Metallbuchstaben, Glasschleiferei

Präzisions-Reißzeuge
Original Rundsystem
Clemens Riefler / Nesselwang 1
Bayern

HYGIENE DES WOHNENS UND WOHNUNGSKLIMA

Von Dr. med. Max Grünewald, Dortmund

Für die Hygiene des Wohnens ist u. a. vor allen Dingen die Erfüllung zweier Forderungen besonders wichtig: 1. daß jedem Menschen ausreichender Wohnraum zur Verfügung steht, und 2. daß der Wohnsitz möglichst nahe an der Arbeitsstätte liegt. Die meisten Bauordnungen verlangen für Aufenthaltsräume eine lichte Höhe von 2,8 – 3 m. Nach Flügges Berechnung gilt als Mindestmaß an Räumlichkeiten bei einem Familienbestand von durchschnittlich fünf Köpfen ein Rauminhalt von 30 cbm für jede Person, d. h. eine Wohnküche und zwei Schlafräume mit einem Luftinhalt von 150 cbm bei 50 – 60 qm Grundfläche und 3 m Höhe. Um einer genügenden Menge Sonnenlicht Eintritt in die Wohnung zu verschaffen, darf das Verhältnis der Fenster zur Bodenfläche nicht unter 1 : 5 sinken. In den meisten Bauordnungen wird ein Verhältnis der Fenster zur Grundfläche von ein Zehntel bis ein Achtel oder 1 qm Fensterfläche auf 30 cbm Raum als genügend angegeben. Früher war in der Großstadt das unhygienische Wohnen vielfach nur bedingt durch die enge Belegung und und gleichzeitig unhygienische Benutzungs**art** in der **Anlage** von sonst einwandfreien Wohnungen. Heute kommen zu den Nachteilen der Übervölkerung wegen zu großer Wohndichtigkeit noch alle die Mängel der baulichen Beschaffenheit.

Die Folgen feuchter Wohnungen auf die Gesundheit der Einwohner machen sich vor allen Dingen geltend in Störungen des menschlichen Wärmehaushalts. Die Wasserdampfabgabe von der Hautoberfläche ist erschwert, die durchfeuchteten Kleider bedingen eine erhöhte Wärmeentziehung und durch Verweichlichung der Haut wird die Anlage zu Erkältungskrankheiten gefördert. Die Atmung in feuchten Räumen bleibt wegen des widrigen und modrigen Geruches meist oberflächlich, sodaß von einer genügenden und gesunden Durchlüftung der Lungen nicht die Rede sein kann. Für die Kleinwohnungen, welche heute besonders gesucht sind, ist eine hygienisch einwandfreie Beschaffenheit der Küche unbedingt erforderlich, zumal mit Rücksicht auf die Ersparnisse an Heizmaterial ein großer Teil des Familienlebens in der Wohnküche sich abspielt. Folgende von Nußbaum im Jahre 1909 erhobene Forderung ist daher heute besonders beachtenswert:

„Stets ist es notwendig, der Küche Tagesfülle zu geben. Nur in einem hellen Raume kann eine tadellos saubere Speisebereitung gelingen, die für die Gesundheit von ganz wesentlicher Bedeutung ist. Der Küche ist daher die gleiche Freilage zu sichern, wie den Wohnräumen, und ihre Fenster sollen nach Größe und Lage dieser Bedingung gerecht werden. Auch die Farbe aller Flächen der Küche soll hell gewählt werden, um das Tageslicht wie das künstliche Licht vollkommen auszunützen und jede Unsauberkeit des Raumes und der zur Speisebereitung dienenden Geräte, Rohstoffe, Flüssigkeiten u. a. sofort erkennen zu können.“

Die menschliche Wohnung unterscheidet sich in Licht- und Feuchtigkeitsgehalt von den klimatischen Eigenschaften der freien Atmosphäre, in welcher durch die ständige Luftbewegung ununterbrochener Wechsel stattfindet, denn das Wohnungsklima ist gleichmäßig und reizlos. Die Wasserverdunstung von der Hautoberfläche und der Wasserdampf in der Ausatmungsluft führen bei ungenügendem Rauminhalt der Wohnung zu einer Steigerung des Feuchtigkeitsgehaltes der Luft, sodaß eine weitere Aufnahme

Werkstätten
Bernard Stadler A.G. Paderborn

Unsere Innenausbauten und Einzelmöbel sind bekannt gute Leistungen neuzeitlicher Wohnkultur

Berlin, Düsseldorf, Hamburg, Köln

ENTWURF: PROF. PAUL GRIESSER

von Wasserdampf nicht mehr stattfinden kann. Infolgedessen erfolgt die Wasserabgabe der Haut, ohne im menschlichen Haushalt dem Körper Wärmeabgabe geleistet zu haben, und der Schweiß rinnt unausgenutzt an der Haut herab; es entstehen die Erscheinungen der Wärmestauung. Ritschel hat z. B. durch viele Messungen und Untersuchungen in Arbeiterwohnungen festgestellt, daß im Sommer dort tagelang Temperaturen von 30—36 Grad Celsius herrschen (10 Grad höher als die Außentemperatur am Tage), und daß auch nachts infolge der mangelhaften Raumlüftung keine genügende Kühlung stattfindet. Die Bewohner solcher Behausungen und besonders die Säuglinge, welche einen großen Teil ihrer ersten Lebensmonate zu Hause verbringen müssen, sind geradezu einem Treibhausklima ausgesetzt; ihre Haut wird weich und blaß, sie kann den Aufgaben des Körperstoffwechsels nicht mehr gerecht werden. Dazu kommt noch, daß durch Lichtmangel die Haut blaß bleibt und mangelhaft durchblutet wird. Haben die Kinder keinen Raum, wo sie sich austummeln können, so bleiben Muskeln und Knochen in der Entwicklung zurück und Herz sowie Atmungsorgane werden nicht genügend geübt.

Zur besseren Anpassung des an und für sich reizlosen Wohnungsklimas an die freie Atmosphäre hat Dosquet-Berlin auf Grund einer 20jährigen Erfahrung im Krankenhause Nordend die Einrichtung eines sog. Luft- und Lichtzimmers empfohlen. Ein solches Zimmer kann selbst in jeder Zwei-Zimmerwohnung eingerichtet werden; Voraussetzung ist, daß die Wohnung ein Zimmer besitzt, welches nach Süden, Südwesten oder Südosten gelegen ist. An Stelle der gemauerten Außenwand wird die ganze Vorderwand des Zimmers mit einer Fenstervorrichtung versehen, welche bis an den Fußboden herabgeht, aus drei Teilen besteht und den freien Luft- und Lichtzutritt in der ganzen Höhe des Zimmers gestattet. Um ein Herausfallen zu verhüten, wird vor die Fensteröffnung ein einfaches kleines Eisengitter gesetzt. Gegen die Unbilden der Witterung kann der Raum durch einen Handgriff in ein geschlossenes Zimmer verwandelt werden. Das große Fenster bedeutet keine zu große Abkühlungsfläche, denn die Erfahrungen im Krankenhause Nordend in Berlin-Niederschönhausen haben gezeigt, daß ein Cadéofen oder die Zentralheizung für genügende und dauernde Erwärmung im Winter sorgt, die sich nicht teuerer stellt als in anderen Räumen. Dieses Luft- und Lichtzimmer gibt der Familie zu jeder Tages- und Nachtzeit Gelegenheit, sowohl im Winter wie im Sommer eine Freiluftkur zu machen. Wegen der durch die Fensterwand bedingten erhöhten Luftzufuhr können in einem solchen Zimmer, wenn es als Schlafraum benutzt wird, mehr Betten als sonst aufgestellt werden, weil die üblichen Beschränkungen nach Kubikmetern Luftraum wegen der verbesserten Luftzufuhr nicht die gleiche Beachtung zu finden brauchen wie in den üblichen Schlafzimmern.

Am Tage kann ein solcher Raum eine Loggia ersetzen, ohne daß das dahinter liegende Zimmer verfinstert wird. Die freiströmende, besonders die kalte Luft ist eines der besten Mittel, um die Widerstandskräfte des menschlichen Körpers gegen Krankheit anzuregen. Deshalb kann auch ein solcher Raum im Winter stundenlang als Liegehalle ausgenutzt werden. In den während des Winters leicht überhitzten Wohnungen ist die Erkältungsmöglichkeit bedeutend größer, weil selbst ein geringer Luftzug den überhitzten Körper abkühlen und erkranken lassen kann. Da das Luftzimmer jederzeit in einen geschlossenen Raum verwandelt werden kann, so besteht die Möglichkeit, sich allmählich an die günstige Kälteeinwirkung zu gewöhnen und Übertreibungen zu vermeiden. Das der Außenluft gegenüber durch die Fensterwand

Fortsetzung Seite 6

L. SPÄTH
BERLIN
BAUMSCHULENWEG
TELEFON F 2 NEUKÖLLN 3301

GARTENGESTALTUNG

ANLAGE VON GÄRTEN,
SPORT- UND SPIEL-
PLÄTZEN, AUCH IN
ZUSAMMENARBEIT
MIT ARCHITEKTEN
UND BEHÖRDEN

EIGENE GROSSE BAUMSCHULEN / AREAL 2000 MORGEN / VERTRETERBESUCH AUF WUNSCH

BESTELLEN SIE UNSER BUCH:
L. SPÄTH, GÄRTEN, SPORT-SPIELPLÄTZE
MIT VIELEN, TEILS FARBIGEN BILDERN, IN GANZLEINEN
REICHSMARK 3.50 (INKL. VERPACKUNG UND PORTO)

abgeschlossene Luftzimmer bietet aber im Vergleich zu sonstigen Wohnräumen noch den Vorteil, daß es durch das große, weite Fenster bedeutend heller ist. Solche Luft- und Lichtzimmer sind besonders empfehlenswert für Schulräume, weil sie die erschwerte Wärmeabgabe, welche in Räumen mit einer großen Anzahl Personen besonders leicht eintritt und gesundheitlich schädigend wirkt, ausschalten. Ebenso vorteilhaft sind sie für Hochhäuser, welche von Freiflächen und Gärten umgeben sind.

Für die Großstadt bedeutet der Hochbau deshalb eine adäquate Bauweise, wenn viele Grünflächen in unmittelbarer Nähe sind, weil der Hochbau es ermöglicht, zahlreiche Menschen nahe ihrer Arbeitsstätte anzusiedeln. Beim Anwachsen vieler Großstädte hat die falsche Baunutzung das Hochhaus in Verruf gebracht und der verhaßten „Mietskaserne" gleichgesetzt. Die Hochhäuser können aber heutzutage mit allen gesundheitlichen Ausstattungen besser bedacht sein als Einzelsiedlungen an der Peripherie der Großstädte, zumal sie durch ihre mechanischen Einrichtungen die Hausfrau entlasten (Fahrstühle, Zentralheiz- und Kühlanlagen, Vakuum, maschinelle Wasch- und Kocheinrichtungen usw.).

Innerhalb gewisser Grenzen wäre zwar der Ab- und Anmarsch zur Arbeitsstätte vom hygienischen Standpunkt aus zu begrüßen, aber es bedeutet eine außerordentliche körperliche Belastung, wenn man einen stundenlangen Weg zur Arbeitsstätte zurücklegen muß, oder wenn man im überfüllten Verkehrsfahrzeug — die öffentlichen Verkehrsmittel sind bei Arbeitsbeginn und Arbeitsschluß ständig überfüllt — eine Stunde oder länger gar stehen muß, in einem rüttelnden Wagen, der schlecht gelüftet ist, so daß ein solcher Heimweg nach der Ermüdung durch tägliche Arbeit hygienisch nicht befürwortet werden kann. Es kommt weniger auf die Entfernung an sich an, als darauf, ob gute Verkehrsmittel vorhanden sind, um z. B. 2—30 km rasch zu überwinden. Eine Wegzeit bis zu 45 Minuten etwa kann wohl noch als günstig bezeichnet werden, so daß Entfernungen von 2—30 km je nach der Art und Überwindung des Geländes noch einwandfrei genannt werden können. Die Entfernung nach Kilometern allein ist nicht maßgebend, sondern es kommt darauf an, ob z. B. 10 km zu Fuß oder zu Rad bewältigt werden müssen, oder ob ein einstündiger Weg mit einer Steigung bis zu 300 m oft bei Durchnässungen, Wind und Wetter zurückzulegen ist. Die Sächsischen Gewerbeaufsichtsämter Dresden und Meißen sowie Dresel und Grabe in Heidelberg haben den Einfluß des zu weiten und zu anstrengenden Weges auf den Gesundheitszustand der Arbeiter untersucht und gefunden, daß infolge der Anstrengung und Übermüdung durch den weiten Weg die Unfälle im Betrieb sich häufen und zwar besonders in den ersten Arbeitsstunden, während ihre Zahl nach den Pausen zurückgeht. Gleichzeitig ist auch eine erhöhte Zahl von Erkrankungen beobachtet worden. Für den Großstädter muß deshalb nahe seiner Arbeitsstätte eine Wohnweise geboten werden, welche neben vielen Vorteilen, die das Wohnen an der Peripherie bietet, noch von den körperlichen Anstrengungen des An- und Abmarsches eine Befreiung bringt, denn auf die Dauer werden die Vorteile des ländlichen Wohnens am Rande der Großstadt wieder zunichte gemacht durch die Anstrengungen, mit denen der Weg von und zu der Arbeitsstätte verknüpft ist. Im Hochhaus kann dann durch das Luft- und Lichtzimmer das reizlose Wohnungsklima dem Klima der freien Atmosphäre angepaßt werden, so daß in solchen Hochbauten der Bewohner seinen Körper kräftigen und abhärten kann. Das wirtschaftlich Erreichbare muß einer möglichst großen Zahl Bewohnern zugute kommen, nur dann kann man von wahrhaft hygienischen Bestrebungen sprechen, die

zur Besserung des Wohnens führen. Mit Recht fordert daher Friedberger: „Wir müssen für die Großstadt den Ausweg von der üblen Mietskaserne zur hygienischen einwandfreien Wohnung für möglichst viele nicht in der Siedlung suchen, sondern in der Weiterentwicklung der mehrgeschossigen Mietskaserne zum hygienisch einwandfreien Mietshochhaus."

Nach Flügges Untersuchungen lassen sich Einzelwohnungen im Großmietshause ebenso hygienisch herstellen wie im Kleinhause, wenn man berücksichtigt, daß die Wohnung im Stockwerkhaus größer sein muß als im Flachhause, weil der Garten, der „erweiterte Wohnraum", fehlt. Da dauernder Aufenthalt in geschlossenen Räumen die menschliche Gesundheit schädigt, so muß auch bei hygienisch einwandfreien Wohnungen die Möglichkeit des Freiluftgenusses täglich geboten sein, weil der zum gesunden Wohnungsklima notwendige Ergänzungswohnraum (Spielplatz für Kinder, Hausgarten, Schrebergarten, Sportplatz) unentbehrlich ist.

Durch die Wohnungen können besonders Frauen und Kinder unmittelbar gefährdet sein. Im Gegensatz zum Nahrungsmangel wirkt das Wohnungselend sich erst allmählich aus, zumal der Zusammenhang zwischen Wohnungselend und körperlicher Konstitution nicht so eng ist, wie der Einfluß auf die sittliche Gesundheit. Bei jeder Bautätigkeit und besonders bei Erweiterung unserer Großstädte darf nicht die Berücksichtigung von Forderungen fehlen, welche gestellt werden müssen im Interesse hygienischen Wohnens und des Wohnungsklimas.

Nachsatz der Schriftleitung:

Die obigen Ausführungen stammen aus der Feder eines Arztes aus dem Ruhrgebiet und sind in den Bemerkungen über die Wohnküche aus den Lebensgewohnheiten der Bevölkerung im rheinisch-westfälischen Industriegebiet zu verstehen.

Lloyd-Gesellschafts-reisen 1928

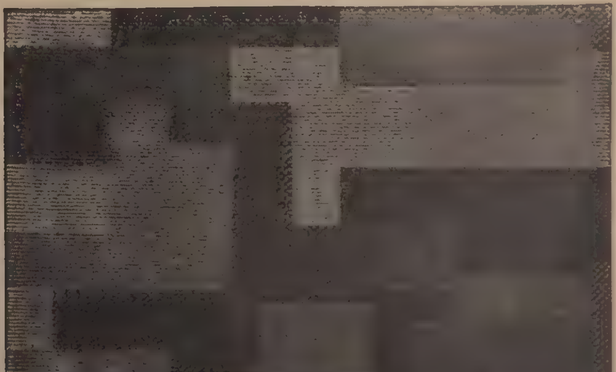
5 Mittelmeerfahrten von Mitte Febr. bis Mitte Juni
3 Orientfahrten von Mitte März bis Anfang Mai
1 Griechenlandfahrt vom 10. April bis 24. April
1 Polarfahrt vom 10. Juli bis 5. August
3 Nordkapfahrten von Mitte Juli bis Ende August
2 Skandinavien-Ostseefahrten von Ende Juni bis Mitte August

AMERIKA-FAHRT
Deutscher Architekten und Ingenieure
Ausreise: D. „Stuttgart" 8. August ab Bremen
Heimreise: D. „Sierra Cordoba" 9. Sept. ab New York
Fahrpreise von RM. 2157.- an, einschließlich Seereisen, Unterbringungen, Eisenbahnfahrten, Landaufenthalt

Kostenlose Auskunft und Prospekte durch:
NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN
und sämtliche Vertretungen des In- und Auslandes

Möbelstoffe
Dekorations-Stoffe
Teppiche
NEUE AUSWAHL
ZEITGEMÄSSE MUSTER

MÖBELSTOFFE / TEPPICHE
HELD & KLEIN A.-G.
BERLIN SW 68
SCHÜTZENSTRASSE 15-17
FERNRUF: Amt Dönhoff 1175 - 76 - 77



KOLLEKTIONEN UND MUSTERSENDUNGEN STEHEN ZUR VERFÜGUNG

Tatsachen sprechen

klarer als Worte. Tatsache ist es, daß neuerdings auch im Siedlungsbau führende Architekten

der Tapete wieder den Vorzug

vor jeder anderen Art der Wandbehandlung geben. So berichtet der Stadtanzeiger der Kölnischen Zeitung über die neue Baugruppe von 172 Wohnungen in Köln-Zollstock: „Auf behagliche Wohnlichkeit ist besonderer Wert gelegt.

Alle Räume werden tapeziert,

außer der Küche.“ In der Frankfurter Großsiedlung Praunheim werden ebenfalls

sämtliche Räume tapeziert.

Stadtbaurat E. Kaufmann-Frankfurt a. M. schreibt darüber: „Im Innern hat man nicht, wie anderwärts, auf die Verwendung von Tapeten als Wandbekleidung verzichtet, und zwar deshalb, **weil die Erfahrung gelehrt hat, daß die nur gestrichene Wand viel mehr der Abnutzung unterliegt als die durch Tapeten geschützte,** und daß gerade in den verhältnismäßig kleinen Räumen unserer Siedlungsbauten die Dauerhaftigkeit der verwendeten Baustoffe ein **wesentlicher Faktor** ist für die Erhaltung der

Freude an der Wohnung.“

Haupt-Wohnzimmer in einem Landhaus. Der rückwärtige Teil dient als Eßraum und kann durch eine an einer Schiene aufgehängte Falltür vom Wohnraum getrennt werden. Wände gelb tapeziert. Architekt R. K. Binney.

ENGLISCHE RAUMKUNST VON HEUTE

In einem Band „Das moderne englische Haus“[1]), den wir den Lesern dieser Zeitschrift in der Augustnummer des vorigen Jahrgangs anzeigten, gab der englische Architekt Randall Phillips einen Überblick über das neuzeitliche englische Wohnhaus. Den 360 Außenansichten und Grundrissen entsprechen 298 Ansichten von englischen Wohnräumen, die derselbe Verfasser in einem soeben erschienenen Band „Englische Raumkunst von heute“[2]), ebenfalls bei Julius Hoffmann in Stuttgart, erscheinen läßt. Beim ersten Blättern springt das konservative Element in der englischen Wohnkultur am meisten ins Auge. Es findet seinen Niederschlag in der mit Sorgfalt gepflegten Aufstellung alter Möbelstücke und im unbedenklichen Nachbau historischer Möbeltypen, die sich als bequem erwiesen. Sieht der Fachmann genauer zu, so bleibt sein Auge an den vielen praktischen Einfällen haften, wie z. B. an eingebauten Möbeln, an Raumeinteilungen von großer Bequemlichkeit, leicht zu pflegenden Materialien und praktischen Vorrichtungen wie Schiebefenster und -wände, handliche Büchereien, Waschgelegenheiten, Bäder und vieles andere. Alle diese Dinge sind nicht so prinzipiell gestaltet wie bei uns in jüngster Zeit. Sie sind alle schon abgeschliffen im langjährigen Gebrauch und ungleich weniger aufdringlich als manche unserer gepriesenen Neuerungen. Man hat oft betont, wie sehr unsere gegenwärtige Wohnkultur von der englischen abhängt. Studiert man den schönen Bilderband auf das, was er an Grundsätzlichem bietet, so erweist sich diese Behauptung als weitgehend richtig. An wie vieles der praktische Engländer denkt, zeigen unter anderem die eingehenden Unterschriften zu den Bildern, die auch Material und Farbgebung berücksichtigen. Es ist auch hier die gesunde englische Einstellung, die den Verfasser im Hinblick auf Werte praktischer Art über das Formale fast ganz hinwegsehen läßt. H. H.

[1]) „Das moderne englische Haus“ mit 360 Ansichten und Rissen, herausgegeben von R. Phillips. Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart. Preis in Leinen gebunden 28 Mark.

[2]) „Englische Raumkunst von heute“, mit 298 Abbildungen, herausgegeben von R. Phillips, erschien soeben bei Julius Hoffmann in Stuttgart. Preis in Leinen gebunden 28 Mark.

Fortsetzung S. 10.

Studierzimmer in einem Landhause.
Bücher in farbigen Einbänden sind an sich dekorativ und hier sehr glücklich an der Wand eines Studierzimmers zusammengestellt.

Behaglich eingerichteter Flur mit alter Uhr. Wände weiß verputzt, Balkendecke und Türrahmen schwarzbraun gebeizt. Durch die Tür Blick in den Wohnraum. Architekt T. Millwood Wilson.

28 Mark
in Leinen geb.

ENGLISCHE RAUMKUNST VON HEUTE

Herausgegeben von Randall Phillips

298 Bilder mit genauen Material- und Farbangaben zeigen an Gängen und Treppen, an Wohn- und Eßzimmern, an Dielen, Küchen und allen anderen Räumen, welchen Weg das England von heute im Bau und der Einrichtung von Wohnungen geht. Da unsere moderne Wohnkultur anerkanntermaßen auf der englischen beruht, ist das Buch ein wertvoller Berater, zugleich die notwendige Ergänzung zum „Modernen englischen Haus" desselben Verfassers

In jeder Buchhandlung zu haben

JULIUS HOFFMANN STUTTGART

Aus den Steinbrüchen der Firma Ad. Lauster & Co.

AD. LAUSTER & Co.

TRAVERTINWERKE / CANNSTATT

FERNSPRECHER 51147/48 / LEMPPENAUSTRASSE 50

CANNSTATTER TRAVERTIN

DER HERVORRAGENDSTE NATURSTEIN FÜR AUSSEN- UND INNENARCHITEKTUR

POLIERTE PLATTENARBEITEN
KAMINE / BRUNNEN / VASEN / DENKMÄLER
VORSATZBETONKÖRNUNGEN / GARTENBAUSTEINE

KITTLOSE GLASDÄCHER

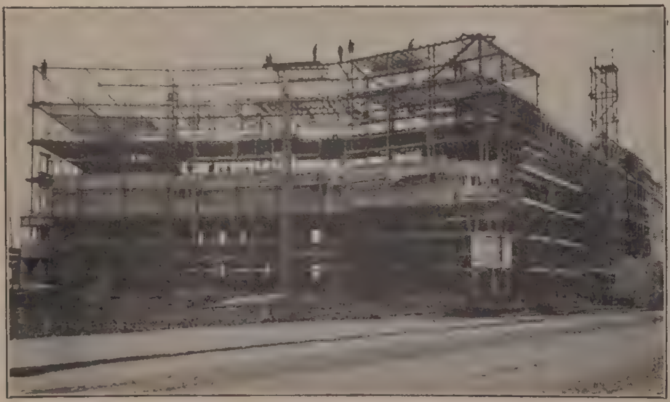
bewährt seit über 40 Jahren

Julius Lorenz · Stuttgart · Wilhelmstr. 10

BAUWEISE FRANK

D. R. P. - Auslandspat. ang. - D. R. P. ang.

HOLZ - STAHL - BETON



Projektierung und Ausführung

von Industrie- und Wohnbauten, Geschäfts- und Lagerhausbauten, Schul- u. Krankenhausbauten, Flugzeughallen usw. an allen Plätzen des In- und Auslandes mit ortsansässigen Baugeschäften durch

Alfred Frank, Stuttgart

Fernruf: 63637 Reinsburgstr. 27 A Draht: Frankbau

HEIDRICH-HAUSRAT

Preiswerte Möbel und Innenausbau nach Entwürfen von
M. und M. HEIDRICH
Handwerksgerechte Ausführung
Zimmer von 500 Mark an

STOFFE TEPPICHE KUNSTGEWERBE

Heidrich-Hausrat G. m. b. H., Paderborn

Westernstraße 22. Ruf 2819

Verlangen Sie Bildermappe E = 2 Mark

ÜBER BEWÜRFE FÜR FRESKOMALEREI UNTER BEZUG AUF ALTAUGSBURGER ARBEITEN

von Prof. Dr. Alexander Eibner, Leiter der Versuchsanstalt für Maltechnik an der Technischen Hochschule, München

Zum Zweck künftiger Erzielung haltbarer Wandmalereien lag es mangels ausreichender Quellen nahe, die Bewürfe und Malschichten alter Werke, die sich durch Haltbarkeit auszeichnen, zu untersuchen. In Süddeutschland weist Augsburg die meisten Malereien auf. Für die dortige Art des Hausschmuckes war und ist Herstellung in einer Technik, die Haltbarkeit verbürgt, Gebot der Wirtschaftlichkeit. In Augsburg sind aus dem 16. bis 18. Jahrhundert nur Werke der Fresko- und Käsekalktechnik vorhanden. Die mittelalterliche Malerei in Fresko stand im Gegensatz zu jener in secco, und schon das Altertum kannte diese Gegensätze. Die erstere ist eine Malart, bei welcher die Farben auf den feuchten, noch bindungsfähigen Kalkmörtelbewurf gesetzt werden. Das Bindemittel ist die aus dem Bewurf durch Diffusion in die Farbschichte eindringende und dort durch Kohlensäureaufnahme versinternde Lösung des gelöschten Kalkes in Wasser. Damit ist Eigenart und zugleich Schwäche der Freskotechnik gekennzeichnet, die in der Abhängigkeit der Bindung vom Bewurf liegt. Nachteilig ist außerdem das vorzeitige Trocknen des Malgrundes; deshalb malte man auf den feuchten Bewurf nur einen Tag lang. Die Unbequemlichkeit dieser „Tagschichtenarbeit" suchte man einzuschränken. Sicher ist, daß das grundlegende Mittel seit der Antike nicht mehr allgemein angewandt wurde: Die Erstellung des Bewurfes so, daß die Feuchthaltung über 24 Stunden hinaus verbürgt war. Dieses antike Verfahren scheint in Augsburg noch im 16. Jahrhundert geübt worden zu sein.

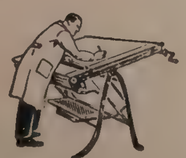
Bei Betrachtung der Hummelhaus-Malereien gewinnt man den Eindruck, daß diese außerordentlich gut erhalten sind. Ihr Alter beträgt heute 367 Jahre. Von der 1717 stattgefundenen Restaurierung durch Bergmiller ist heute fast nichts mehr erhalten. Die Wandmalereien am Fuggerhaus (Ferd. Wagner 1860–1865) zeigten schon in den 80er Jahren Verfallspuren. Die 1914 begonnene Malerei am Neuen Weberhause verfiel bereits nach 10 Jahren. Die Bemalung des Perlachturmes 1911 wurde schon 1915 unbrauchbar. Wollte man die Erhaltungsunterschiede mit dem Auftreten der schwefligen Säuren seit etwa 1860 erklären, so versagt diese Deutung am Perlach, weil dadurch das Abfallen des Bewurfes nicht zu erklären ist. Außerdem ist die schweflige Säure der Luft imstande, auf bestimmten Kalksteinen eine Schutzdecke zu bilden. Jene Hypothese ist also erschüttert, ebenso die weitere, die Beschaffenheit der Atmosphäre heutiger Großstädte verursache anormales Abbinden der Kalkmörtelbewürfe.

Es ist nun zunächst die Frage zu lösen, ob und wie lange die römisch-augsburgische Wandbewurftechnik nachweisbar ist. Bei Untersuchung römischer Bewürfe aus Augsburg ergab sich ein ausgeprägtes System der Bewurfherstellung, das sich an das durch Vitruv überlieferte anlehnt. Unter Anwendung bodenständigen Kalkes und Sandes schufen die Römer auch in Augsburg einen Wandbewurf, der sich dadurch auszeichnet, daß seine Schichten verschmolzen erscheinen. Genauere Beobachtung zeigt den Rauhbewurf vergleichbar mit dem Durchschnitt durch eine Kiesgrube, welche die Ablagerung des Schotters in nach oben abnehmender Korngröße zeigt. Hierüber befindet sich eine rein-

Fortsetzung Seite 15

AUSSTELLUNG
für Landhaus
und Garten
FRIEDMANN & WEBER G.M.B.H.
FRIEDRICH EBERT STR. 8
GEGENÜBER VOSSTR. BERLIN W
GIPKENS
Die Ausstellung zeigt eine Reihe vollständig eingerichteter Wohnräume nach Entwürfen von Ernst Friedmann sowie eine Fülle von Einzelstücken für gepflegte Landhäuser und deren Gärten

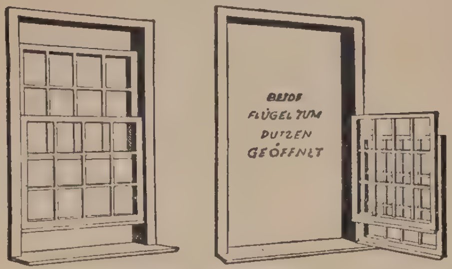
Detailliertafel „Universell"
für endloses Papier

ist der praktischste, einfachste und billigste Zeichentisch für den Architekten

H. Schäuffele, Stuttgart, Möhringer Straße 60
Ält. südd. Spezialfabrik für Zeichen- und el. Lichtpausapparate

KAYSER & SEIBERT
GARTENGESTALTUNG
Heidelberg Frankfurt/Main
Telefon Nr. 1916 Telefon Taunus Nr. 2661
Entwurf, Beratung, Ausführung von Gärten, Parks, Spiel- und Sportplätzen, Badegärten an allen Orten
Eigene Großgärtnerei Roßdorf/Darmstadt
Illustrierte Schrift „Gärten"
gegen Voreinsendung von RM. 1.50 (Postscheckkonto Karlsruhe Nr. 26039)
Illustrierter Pflanzenkatalog auf Anfrage

STÜRMANN'S
PATENT-SCHIEBEFENSTER

D. R. P. und Auslandpatente



Hervorragend bewährt!

Schiebeflügel beiderseitig in Gelenkschienen- und Nuten-Führungen aus Metall, daher dicht schliessend / stets gangbar (keine Reibung an Holz und Farbe) / grossartige hygienische Entlüftung / spielend leicht zu handhaben / **durchaus gefahrlos** (ohne Leiter und Hilfe) **zu putzen,** da Ober- wie Unterflügel innen zur Seite zum Öffnen

STÜRMANN & Co.
DÜSSELDORF - BILKER STRASSE 23

Fernruf: 1509

Lieferung durch uns und unsere fachlichen Bezirksvertretungen

Brauer & Wirth
Kunstgewerbliche Werkstätten
Möbelfabrik
Stuttgart
CHARLOTTENSTR.: 21a

*

Möbel
Feine Bauarbeiten

Einzelmöbel / Dekorationen
ganze Zimmer-Einrichtungen
Teppiche / Beleuchtungskörper

*

Besichtigung unserer großen Anzahl Musterzimmer erbeten

FARBIGE RAUMKUNST 3. FOLGE

Hundertzwanzig Entwürfe unserer ersten Kräfte wie Bonatz, Fehr, Bruno Paul, Margold, Berndl für Architekten, Dekorateure und Maler

In grünem Buckram gebunden 42 Mk

FARBIGE RAUMKUNST 4. FOLGE

Breuhaus, Fahrenkamp, Griesser, Hartl, Kirmes u. a. bringen hier auf hundert Tafeln Entwürfe von Dielen, Arbeits- und Schlafzimmern, usw.

In grünem Buckram gebunden 38 Mk

VERLAG JULIUS HOFFMANN IN STUTTGART

Die Raumstimmung ist unzweifelhaft eine der wichtigsten Grundbedingungen eines glücklichen harmonischen Wohnens. Während sich nun hervorragende Künstler mit Fleiß und Erfolg damit beschäftigen, immer vollkommenere und zweckentsprechendere Formen für Raum und Möbel zu ersinnen, bleibt die harmonische farbige Ausstattung der Räume zumeist Laien, dem zukünftigen Bewohner und seinen Dekorateuren überlassen. Wie die vergriffenen ersten Bände des Werkes wollen auch diese beiden Bände nicht durch das Wort sondern nur durch das Bild — mit allen Feinheiten hergestellte farbige Tafeln — auf das Auge wirken. Sie sollen Führer sein zu den schwierigen Problemen der Innenarchitektur. Kein Architekt, kein Raumkünstler wird die wertvolle Hilfe dieser Bücher entbehren können; auch der Laie kann sich für die Farbengebung unserer Wohnräume nach neuzeitlichen Gesichtspunkten von ihnen beraten lassen.

In jeder Buchhandlung zu haben

weiße Feinschichte entweder aus Kalk ohne Sand oder mit feinstem Quarzsand. In diesem System findet der Transport des Kalkwassers nur dann ungehemmt nach oben statt, wenn nicht die untere Schichte schon trocken ist, bis die nächste angetragen wird. Deshalb müssen die einzelnen Mörtellagen feucht in feucht aufgetragen werden, außerdem sind sie durch Pressung zu dichten. Schon die früheren Untersuchungen hatten ergeben, daß die von den Römern in Augsburg verwendeten Kalke nicht jene als Normenkalke bezeichneten fetten (magnesiafreien) Kalke sind, sondern beträchtlichen Magnesiagehalt — 23,9% Magnesiumkarbonat — enthalten. Fetter Kalkmörtel zieht rasch eine Haut, die beim Malen klebt. Vielleicht hat man deshalb schon im Altertum mageren Kalk bevorzugt. Unter Normenkalk versteht man heute einen ton- und magnesiafreien, sachgemäß eingesumpften Kalk. Man hielt also bis in die neueste Zeit hinein dolomitische (magnesiumhaltige) Kalke für ungeeignet. Die erwähnten Beispiele kennzeichnen dies als unzutreffend.

Unabhängig von den antiken Beispielen geht eine mittelalterliche, tirolische Überlieferung dahin, daß der Schlernkalk gut für Freskomalerei verwendbar sei. Eine Untersuchung desselben ergab 25% Magnesiumkarbonat. Auf diesen Bewurf gesetzte Farben banden mehr als doppelt so lange ab wie ein Mörtel aus reinem Kalk. Hautbildung trat nicht auf. Da einige Augsburger Bewürfe magnesiahaltigen Kalk zeigten, wurden die Altaugsburger Bewürfe daraufhin systematisch untersucht. Es ergab sich folgendes: Die untersuchten Bewürfe aus dem 16. bis 18. Jahrhundert weisen 18 bis 25% Magnesiumkarbonat auf. Die Malerei am Hummelhaus liefert also zusammen mit der römisch-augsburgischen den Beweis, daß stark magnesiahaltige Kalke für Freskoarbeit vorteilhaft sind. In Augsburg bestand somit Kenntnis der Verwendbarkeit dolomitischer Kalke. Man wußte auch, daß der magere Kalk weniger Sand verträgt als der fette. Man könnte annehmen, daß noch Kager 1607 am Alten Weberhaus nach antikem Vorbild arbeitete.

In den Farben der Gemälde des Alten Weberhauses, des Kathan- und Himmerhauses wurde Kasein gefunden. Schon in der gotischen Zeit wird in Deutschland die Käsekalkmaltechnik angewandt. Im Süden beginnt diese Malerei Ende des 15. Jahrhunderts. Man scheint schon im 16. Jahrhundert die Erfahrung gemacht zu haben, daß jene Technik besonders haltbar war. Hieraus entsteht die Frage, ob die Fresko- oder Käsekalkmalerei wieder Aufnahme finden soll. Im Käsekalk ist jedenfalls nicht nur die Eigenschaft des Kaseins, zu faulen, verloren gegangen. Er ist auch gegen Säuren beständiger als Kalk und der Kalksinter der Fresken. Daher ist auch die Käsekalkmalerei als beständiger gegen Kohlensäure und Wasser der Luft zu bezeichnen. Von den Augsburger Käsekalkmalereien hat sich die im alten Weberhaus nicht so gut bewährt wie jene am Kathan- und Himmerhaus. Die Ursachen müssen untersucht werden.

Handwerkliche Erfahrung hat festgestellt, daß magerer Kalk haltbarere Bewürfe und Malereien als fetter liefert. Die Wissenschaft hat dafür die Erklärung zu liefern. Naturwissenschaft und Handwerkspraxis sind aufeinander angewiesen. Aus den Ergebnissen dieser Zusammenarbeit hat die Lehre für den Nachwuchs zu entstehen. Ohne diese versiegen die zu erzielenden Kenntnisse ebenso wie jene der Vergangenheit.

„NIAMA“ WASCHTISCHE

Aus HOCHGLANZ - HARTSTEINGUT oder FEUERTON
In zahlreichen geschmackvollen Formen
Hervorragende Qualität - Garantiert haarrißfrei

Mit neuzeitlichen Armaturen zum Waschen unter fließendem, temperiertem Wasser und ges. gesch. Ab- und Überlauf-Konstruktion

Sanitär und unverwüstlich im Gebrauch

Prämiiert mit der goldenen Medaille mit besonderer Auszeichnung

Gustav Reisser, Stuttgart-Untertürkheim

KK

DAS ZEICHEN DER GÜTE

KREFELDER TEPPICHFABRIK
AKTIENGESELLSCHAFT
KREFELD

Wettbewerb Burgplatz Essen, 1924. Angekaufter Entwurf

EMIL FAHRENKAMP

Ein Ausschnitt seines Schaffens aus den Jahren 1924—1927. Mit 6 Farbtafeln und 165 schwarzen Abbildungen. Herausgegeben von Dr. August Hoff. Kartoniert M 8.50. In Leinen M 13.50

Professor Emil Fahrenkamp in Düsseldorf ist zur Zeit Deutschlands produktivster und vielseitigster Architekt. Die letzten Jahre brachten ihm Arbeiten jeder Größe und Art — vom Luxusdampfer bis zum Fabrik- und Schulbau. Seine große künstlerische Entwicklung erweist dieses Buch, das unter Betonung des Neuesten und Unveröffentlichten an Großbauten, Wettbewerben, Raumausstattungen und Möbeln erstmals Fahrenkamps Gesamtschaffen nach dem Kriege zeigt. Es stellt eine Verdoppelung dessen dar, was die „Modernen Bauformen" im Januarheft 1928 zeigten. In jeder Buchhandlung erhältlich

VERLAG JULIUS HOFFMANN IN STUTTGART

Rheinstahl-Düsseldorf, Lagerhalle. Ziegelstein, Gesimse Muschelkalk

Neue Wettbewerbe

Zur Erlangung von **Entwürfen für einen Generalbebauungsplan der Stadt Lyck** wird ein Ideenwettbewerb unter allen reichsdeutschen Architekten ausgeschrieben. Die Entwürfe sind bis zum 31. Mai 1928 dem Magistrat Lyck Ostpr. einzureichen. Das Preisgericht besteht aus zwei Laienpreisrichtern und sieben Fachpreisrichtern. Zur Verteilung kommen folgende Preise: Ein I. Preis von 4000 M, ein II. Preis von 2500 M, zwei Ankäufe je 500 M = 1000 M. Es bleibt jedoch dem Preisgericht überlassen, diese Summe von 7500 M auch anders zu verteilen. Die Wettbewerbsunterlagen sind von dem Magistrat der Stadt Lyck Ostpr. gegen portofreie Einsendung von 20 M zu beziehen.

Ein Wettbewerb für einen Schulneubau in Benrath a. Rh. wird unter allen beamteten, freien und angestellten reichsdeutschen Architekten, die am 1. Januar 1928 im Regierungsbezirk Düsseldorf ihren Wohnsitz hatten oder ein techn. Büro unterhielten, mit Frist zum 15. Mai d. Js. ausgeschrieben. Drei Preise von 2400, 1500, 1200 M, drei Ankäufe je 400 M. Im Preisgericht: Oberreg.- und Oberbaurat Dr.-Ing. Dechant, Düsseldorf, Prof. Kanold, Hannover, Prof. Wach, Düsseldorf, Beigeordn. Reg.-Bmstr. a. D. Buchs, Benrath. Ersatzpreisrichter: Gemeindebaurat Kallenbach, Benrath, Arch. B.D.A. Furthmann, Düsseldorf. Unterlagen gegen 5 M vom Bürgermeisteramt Benrath a. Rh.

Neubau einer Trink- und Wandelhalle in Bad Tölz. Zur Erlangung von Vorentwürfen für den Neubau einer Trink- und Wandelhalle in Bad Tölz wird ein Wettbewerb veranstaltet, an welchem sämtliche reichsdeutschen Architekten, die seit Ende des Krieges ihren selbständigen Wohnsitz in Bayern haben, teilnehmen können. Die Bedingungen und Unterlagen des Wettbewerbes sind beim Stadtrat Bad Tölz gegen Einsendung eines Betrages von M 6 zu erhalten. Der Wettbewerb ist vom Wettbewerbausschuß Landesbezirk Bayern B D.A. für die Bearbeitung freigegeben und empfohlen.

Neue Bücher

Reichs-Adreßbuch der staatlichen und städtischen Baubehörden und Baubeamten Deutschlands 1928 auf amtlicher Grundlage. 13. Jahrgang. Verlag C. F. Müller, Leipzig. In Leinen M 15.—.

Die Neuausgabe dieses wichtigen Adreßbuches bringt in Ergänzung des kürzlich angezeigten Reichsadreßbuches für das Baugewerbe in ihren vier Hauptteilen die Baubehörden des Reiches und der Länder, einschließlich der staatlichen Baubeamten und der Kreisbaubehörden; ferner die Reichsbahn-, Kanal- und Postbaubeamten; die Heeresbaubeamten nebst denen der Landesfinanzämter und endlich die Baubehörden und Baubeamten der Städte. Die Bedeutung eines guten Auskunftsmittels dieser Art für jedes größere Baubüro und die einschlägige Industrie liegt auf der Hand. Unsere Stichproben ergaben volle Zuverlässigkeit. H. H.

Schlichte deutsche Wohnmöbel. Herausgegeben vom Deutschen Bund für Heimatschutz und der Arbeitsgemeinschaft für Deutsche Handwerkskultur durch Theda Behme. Quart, 224 Seiten mit 354 Abbildungen. Geheftet M 15.—, in Ganzl. geb. M 18.—, Verlag Georg D. W. Callwey, München.

Unter den verschiedenen Möbelwerken unterscheidet sich diese neue Sammlung durch die ganz bestimmte Absicht, nur solche deutsche Wohnmöbel des 18. bis 19. Jahrhunderts zu zeigen, die infolge ihrer mustergültigen handwerklichen, technischen wie formalen Gestaltung und ihrer zweckentsprechenden schlichten Sachlichkeit unserem heutigen Schaffen unbedingt noch als Vorbilder gelten können. Neben dem guten Alten wird eine Auswahl von Neuem geboten. Der beigegebene Text sucht die Beziehungen zwischen den Möbeln von ehedem und jetzt aufzudecken und zum Erfassen der verschiedenen, zeitbedingten Voraussetzungen anzuregen. Das Studium des Werkes kann der Fachwelt eindringlichst angeraten werden.

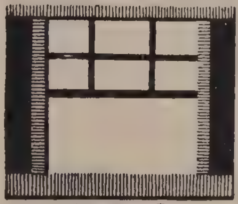
Kachelbelag oder Farbanstrich

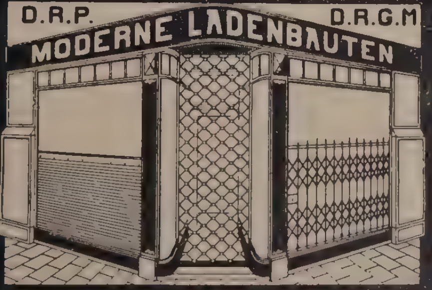
Kachelbelag oder Farbanstrich? Viel Zeit und Material erfordert die Instandhaltung von Fabrikräumen, in denen viel mit Wasser und Dampf umgegangen wird, oder die in irgendeiner Form chemischen Einflüssen ausgesetzt sind. Hierher gehören besonders Färbereien, Spinnereien, chemische Fabriken, Badeanstalten, Hotels, Krankenhäuser, Brauereien, Schlachthöfe, Molkereien usw.

Die für diese Räume bisher verwendeten Kalk-, Leim- und Oelfarbenanstriche leiden alle unter einem mehr oder weniger großen Mangel an Haltbarkeit. Ganz schlimm werden oft Decken und Wände in Käsereiräumen von Molkereigebäuden mitgenommen, in denen unter dem Einfluß großer Luftfeuchtigkeit, schlechter Belüftung und unter den Einwirkungen der Milchsäure nicht nur die Farbe zerstört wird, sondern auch Wand- und Deckenputz zur Auflösung gelangen, sofern nicht für rechtzeitige Abhilfe gesorgt wird. Die Ausbesserung dieser Schäden erfordert neben den unliebsamen Betriebsstörungen erheblichen Aufwand an laufenden Unterhaltungskosten. Kachelbelag allein konnte all diesen Einwirkungen auf die Dauer widerstehen, hatte aber neben den hohen Anschaffungskosten noch den einen Nachteil, daß gerade in Molkereien und ähnlichen Betrieben die Fugen der einzelnen Kacheln von den Käsefliegen mit Vorliebe zur Ablage ihrer Eier benützt werden, in denen selbst die Larven dieser Mücken sehr gut fortkommen.

Wie wertvoll, zur Vermeidung obiger Mißstände, die Erzeugnisse der Lack- und Farbenfabrik Frischauer & Comp. in Asperg (Württbg.) sind, hat ein Versuch gezeigt, der in den Käseräumen des Milchhofes der Milchversorgung Stuttgart G.m.b.H. in der Rosensteinstraße durchgeführt wurde. Die Decken und Wände der Käsereiräume wurden seinerzeit mit Schwarzkalkmörtel verputzt, auf 1,60 m die Wände ringsum mit Kacheln verkleidet, im übrigen zweimal verkalkt. Nach $^{3}/_{4}$ jährigem Gebrauch der Räume trat umfangreiche Schimmelbildung an Decken und Wänden auf, der Kalkfarbanstrich fiel ab, ebenso löste sich der 2 cm

1/14 so teuer
wie
Kachelbelag
ist der Anstrich mit
Honsalin-Hartglasur
und (gesetzl. geschützt)
leistet dasselbe!
Verlangen Sie unseren Verwoha-Prospekt!
FRISCHAUER & COMP., ASPERG 28
Lack- und Firnisfabriken (Württ.)

WEDE
Schiebe-Fenster

D. R. P.
Wender & Dürholt
Lennep/Rheinland
Gegr. 1840

ROLLGITTER SCHERENGITTER
D.R.P. D.R.G.M


STAHLWELLBLECHROLLADEN
JACOB STIEGLER
Eisenkonstruktionen und Wellblechwerk
NÜRNBERG + Sperlingstr. 8–10
Telefon 42854 Gegründet 1854

Ich suche zu kaufen
Moderne Bauformen
Jahrgang 1927, Heft 3—12
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart
Paulinenstraße 44

starke Kalkverputz von den Eisenbetondecken und den Beton- bzw. Backsteinwänden. Die Räume machten nach der kurzen Inanspruchnahme einen denkbar schlechten Eindruck, die Luft bekam einen Modergeruch und die Gefahr lag nahe, daß auch Beton und Mauerwerk angegriffen würden. Es wurden Versuche mit Oelfarbanstrichen gemacht, die aber in keiner Weise die Zerstörung des Putzes, der immer wieder weich wurde und in größeren Stücken abfiel, aufhalten konnte. Hierauf entschloß man sich, mit der Honsalin-Hartglasur der Firma Frischauer einen Versuch zu machen. Die Räume wurden außer Betrieb gesetzt, jedoch konnte die völlige Austrocknung nicht abgewartet werden, nachdem Wand- und Deckenputz ausgebessert waren und die Oberflächen abgetrocknet, wurde ein zweimaliger Grundanstrich mit Zementlack Murol (Wandnässeschutz), den die Firma Frischauer & Comp. ebenfalls herstellt, vorgenommen und darauf ein zweimaliger Anstrich mit Honsalin-Hartglasur aufgetragen. Innerhalb 8 Tagen konnten die Räume wieder in Betrieb genommen werden. Nach weiteren 8 Tagen hatte die Honsalin-Hartglasur schon eine solche Härte erreicht, daß Beschädigungen durch leichte mechanische Einflüsse unmöglich waren. Die Räume machen heute einen freundlichen Eindruck, jede Schimmelbildung unterbleibt, die Reinigung der Räume wurde merkbar erleichtert. Ganz gut ist die porenlose Oberfläche der Honsalin-Hartglasur für die Bekämpfung der Mückenplage und darin liegt tatsächlich eine Ueberlegenheit über den Kachelbelag, von der Preisfrage hiebei ganz abgesehen. Solange nicht besonders große mechanische Beanspruchungen verlangt werden, dürfte die Honsalin-Hartglasur vor allen andern der Anstrich für Molkerei- und damit verwandte Räume werden.

Eine moderne Musterstadt. Die Hausbau-Gesellschaft der Stadt New York hat in New Jersey, etwa 25 Kilometer von der New Yorker City entfernt, eine große, freie Geländefläche angekauft, auf der eine Musterstadt für eine Bevölkerung von 25000 Menschen erbaut werden soll. Die neue Stadt erhält den Namen Radburn und wird sich vor anderen Vorstädten dadurch auszeichnen, daß sie kein Anhängsel, sondern eine selbständige Gemeinde für sich ist, mit ihren eigenen Industrieanlagen und Vergnügungsstätten. Mehrere hundert Häuser sollen bereits im Jahre 1929 bezugsfertig sein.

Radburn wird die erste Stadt sein, die sich planmäßig dem Zeitalter des Automobils anpaßt. Die Straßen und Parkanlagen werden sich nach ganz neuen Gesichtspunkten richten. Die Parkstraßen werden so miteinander in Verbindung gesetzt, daß sie für Fußgänger völlig sichere und ungestörte Verkehrswege bilden. Für den Verkehr der Motorwagen werden besondere Straßen gebaut. Zwischen den Parkstraßen und den Straßen für den Wagenverkehr werden durch Seitenwege Verbindungen hergestellt. Die Kinder, die früh zur Schule gehen, werden mit dem Wagenverkehr so gut wie nicht in Berührung kommen.

LICHTBILDWERKSTATT
für Innen- und Außenarchitektur

MAX KRAJEWSKY
D. W. B. CHARLOTTENBURG 1
Lohmeyer Straße 5 / Telefon: Wilhelm Nr. 3730

Modellbau
Karl Römer
Spezial-Ausführung von:
Hochbaumodellen in Holz, Papier
Tiefbaumodellen „ „ „
Reliefplänen „ pat. „ „
Innenmodellen mit Einrichtung in Holz, Papier und Metall. - Techn. Modellen, elektrisch betrieben in Metall
Brücken- und Turmmodellen in Metall.
Essen-West
Telephon Nr. 29497, 41427

Ausstattung vornehmer
Innenräume aller Stile
Innen-Ausbau - Hotel-
und Geschäfts-Räume
SÜDDEUTSCHE MÖBELWERKSTÄTTEN A.-G.
MÜNCHEN, PLINGANSERSTRASSE

A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D. W. B.
STUTTGART
ZEITGEMÄSSE
GÄRTEN
Entwurf · Leitung · Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen

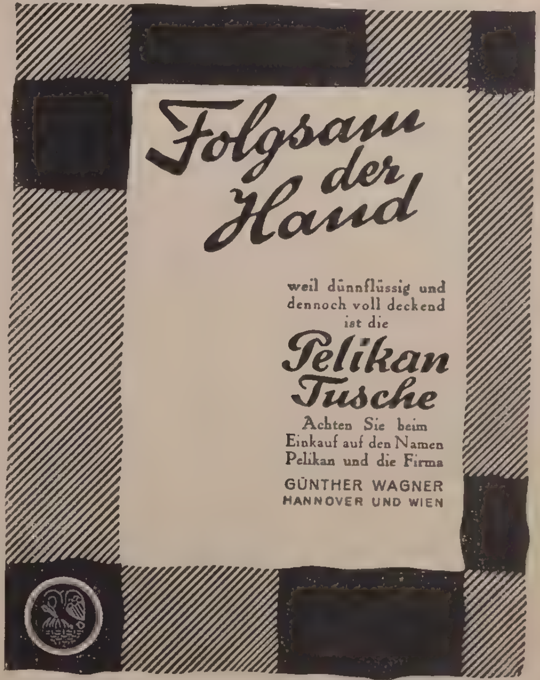
Beilagen-Hinweis.

Der Konkurrenzkampf im Baugewerbe nimmt ständig schärfere Formen an, so daß nur der im Wettkampf mit der Konkurrenz erfolgreich bleibt, der sich der modernsten und besten Hilfsmittel in seinem Büro bedient. Eine reiche Auswahl derartiger sehr praktischer und bewährter technischer Zeichenartikel und Feldmeßgeräte bringt das seit über 50 Jahren bestehende technische Versandgeschäft E. Heckendorff, Berlin SO 36 in seiner diesjährigen Frühjahrsliste, die der Gesamtauflage unseres Blattes beiliegt und die wir der Beachtung unserer Leser ganz besonders empfehlen. — Außerdem liegt diesem Heft ein Prospekt der Tabak- und Zigarrenfabrik Erich O. Preiß, Bremen, bei und ein Zirkular der Firma Schleicher & Schüll, Düren Rhld., über ihr Pauspapier „Weckruf". Wir bitten unsere Leser diese zu beachten.

Der ersten Musterstadt werden weitere im Umkreise von New York folgen. Man hofft auf diese Weise die Millionenstadt New York etwas zu entvölkern und den Einwohnern die Möglichkeit zu bieten, sich trotz der unmittelbaren Nähe der Riesenstadt in natürlicher Umgebung wohl zu fühlen.

Ausstellungen

Ein neuartiger Gedanke findet bei Gelegenheit der großen Tagung des Vereins Deutscher Ingenieure im Juni d. J. in Essen seine Verwirklichung. Die Stadt Essen und der Verein Deutscher Ingenieure haben sich zusammengetan, um eine Ausstellung im Folkwang-Museum im Juni 1928 zu veranstalten unter dem Namen „Kunst und Technik", in der Darstellungen aus der Gegenwart und Vergangenheit der Technik, gesehen durch das Auge des Künstlers, ferner die Bildnisse bedeutender Techniker und Industrieller, sowie Urkunden, Medaillen und andere Ehrengaben, wie sie in der Industrie für bestimmte Ehrentage geschaffen wurden, zur Ausstellung gebracht werden sollen. Die Kunstwerke sollen als Leihgaben dem Städt. Folkwang-Museum auf Kosten der Stadt Essen gesandt werden. Anmeldungen sind zu richten an den Ausstellungsausschuß „Kunst und Technik", Essen, Moltkestraße 2 a.



FENSTERFABRIK NEUFFER

Rosenstr. 26/28 • **STUTTGART** • Fernruf 24078

Schiebefenster „Neuffer"

auf der Bauausstellung 1924 ausgezeichnet.

Doppelfenster „Neuffer"

Das beste dichtschliessende Flügelfenster.

Villa der Frau Dr. Oetker, Bielefeld. Arch. Prof. Baumgarten, Berlin
Modellausführung Ernst Jeschke, Berlin-Charl.

ERNST JESCHKE
Atelier für Modellkunst
CHARLOTTENBURG 1-Lützow 17-Tel. C4 Wilhelm 1494
Modelle für Architektur, Hoch- und Tiefbau, Lehrzwecke, plastische Pläne, Film, Schiffsmodelle usw.

Die Ausstellung **„Landhaus und Garten"**, die wiederum vom April bis Oktober bei Friedmann & Weber, Berlin, Friedrich-Ebert-Straße 8, veranstaltet wird, und interessante Varianten zu dem zeitgemäßen Thema bringt, ist eröffnet worden. Den Entwurf und den gesamten architektonischen Rahmen, sowie die einzelnen eingerichteten Zimmer sind von Architekt Ernst Friedmann, während Hermann Rothe den reich ausgestatteten gärtnerischen Teil in der Ausstellung besorgte. Die Ausstellung bleibt wochentäglich von 10–7 Uhr geöffnet.

Reisen

Städtebauliche Studienreise nach Holland und England mit Anschluß nach Schottland und Belgien. Die von der Deutschen Gartenstadtgesellschaft, Berlin W 35, Flottwellstraße 2, für die Zeit vor Pfingsten geplante Studienreise (Aprilheft S. 19) ist mit Rücksicht auf die Reichstagswahl bis nach Pfingsten verschoben worden, und zwar beginnt die Reise am Pfingstmittwoch, den 30. Mai 1928. Anmeldungen nimmt die obengenannte Geschäftsstelle noch entgegen.

Billige Reisen nach Skandinavien. Das Programmheft 1928 für die billigen Studien- und Erholungsreisen der Nordischen Gesellschaft ist jetzt erschienen. Es enthält Gruppenreisen in fast alle sehenswerten Gegenden Skandinaviens. Gruppenreisen unter deutscher Führung sind ja für den Besuch von Ländern, deren Sprache man nicht kennt, das absolut Empfehlenswerteste. (14 Tage einschließlich sämtlicher Kosten RM 355.— bzw. 337.—). Nähere Auskunft Haus der Nordischen Gesellschaft Lübeck B

Jahrgang XXVII — Heft 5

Inhalt des Mai-Heftes 1928

Seite

Lichtspieltheater »Schauburg«, Ballhaus »Fledermaus« und Restaurant N. in Hamburg von Carl Winand, Hamburg. Text von Martin Feddersen . . . . 169—182
Ein Kirchenbau in Limburg an der Lahn und Haus Diefenbach in Darmstadt von J. H. Pinand, Darmstadt. Text von Professor Wienkoop . . . . 183—195
Öfen von Carl Roth Nachfolger, Baden-Oos 196
Neue Möbel von Professor Paul Griesser, Bielefeld. Text von Dr. Hans Havemann . 197—208

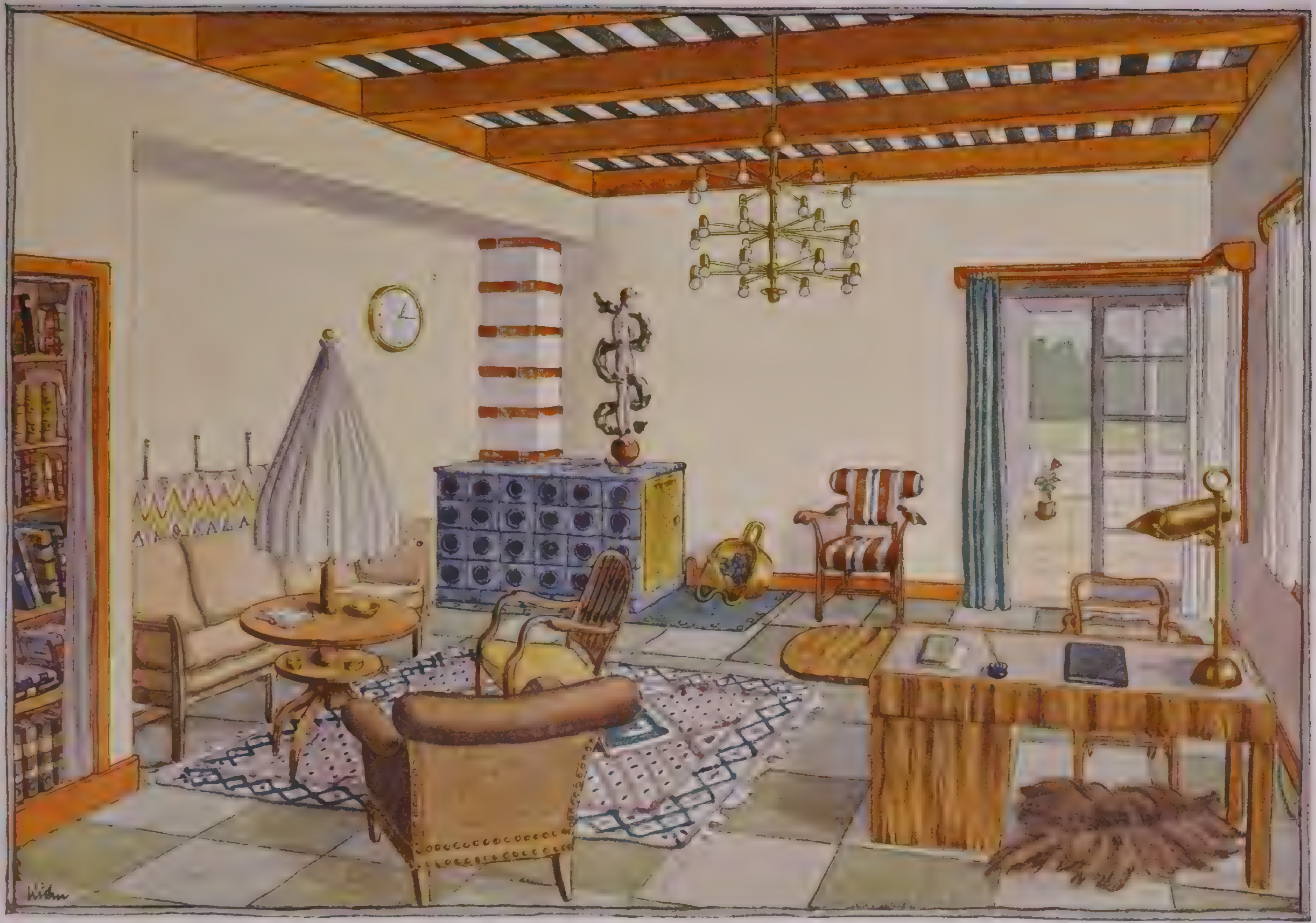
Farbige Tafeln

Taf. 17. Franz Gebhard, Gengenbach-München: Kleine Diele . . . . vor S. 169
Taf. 18. Fritz Beckert, Dresden: Vorhalle in Wiesentheid . . . . nach S. 184
Taf. 19. Alois Brosi, Stuttgart: Schlafzimmer . . . . nach S. 200
Taf. 20. Paul Griesser, Bielefeld: Schlafzimmer . . . . nach S. 208

Mitteilungen aus der Fachwelt

Neue Kachelöfen der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meißen . . . . S. 3
Hygiene des Wohnens und Wohnungsklima. Von Dr. med. Max Grünewald, Dortmund . . . . S. 4—7
Englische Baumkunst von heute . . . . S. 9—10
Über Bewürfe für Freskomalerei unter Bezug auf altaugsburger Arbeiten. Von Prof. Dr. Alexander Eibner, München S. 13 u. 15
Wettbewerbe, Neue Bücher, Verschiedenes . . . . S. 17—19

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—
Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen



Franz Kuhn, Wien
Wohnzimmer

Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Böhmische Union-Bank, Filiale Brünn (Grundriß S. 216)

ARCHITEKT ERNST WIESNER, BRÜNN

Die Bauten von Ernst Wiesner lassen schon auf den ersten Blick ihre charaktervolle Modernität erkennen. Mit ihrer strengen Sachlichkeit nehmen sie bedeutend teil an den Bemühungen um die Aufrichtung einer neuen weltgültigen Form. Und schon das will in diesem Fall nicht wenig heißen. Denn Wiesner ist ein Brünner, die Kreise seiner Wirksamkeit liegen rundum in Gegenden einer besonders rückständigen Bauweise, wo bis in die jüngste Zeit im Innern der Städte der wüsteste Gipsschwindel, am Rande das üble Kunterbunt von allerhand Villenmoden sich breit gemacht hat, während auf dem Lande die gute Tradition des Bauernhauses rettungslos verfiel. Als dann die neue nationale Parole ausgegeben wurde, bestand für die Architektur erst recht die Gefahr einer völligen Verwilderung. Denn das Bodenständige und das Volkstümliche, das nunmehr auf der Tagesordnung erschien, war ja im Grunde verloren und konnte im Handumdrehen nicht wieder herbeigeführt werden. Es galt daher: eine Atempause zu gewinnen und sie mit ruhigen, richtigen Orientierungen zu füllen. Das hat Jan Kotera vollbracht. Inmitten einer leidenschaftlich verworrenen Umwelt hat er die Kraft der Besonnenheit gehabt und verwirklicht. Seinerzeit — neben Josef Hoffmann — ein Schüler Otto Wagners, nachher in den Stiltaumel der Wiener Sezession geraten, war er jetzt zur Einsicht gekommen, daß nichts mehr not tue als die Abkehr vom Stil zur Sache, vom Ornament zum Fundament. Und hat so in seinem Land den Boden bereitet, aus dem jetzt schon die erste Ernte eingebracht wird.

Aber während die Altersgenossen unseres Künstlers bald wieder Wege gingen, die letzten Endes zu einer Art proklamatorischer Architektur hinführen, hat Ernst Wiesner den Zusammenhang mit der weltläufigen Bauweise rein bewahrt. Denn sein Naturell, sein Intellekt verwiesen ihn auf dieses Gleis. Indem er ihm folgte, hat er nur die eigene Art am besten entwickelt.

Diese Art mag nicht die Willkür, sondern verehrt das

Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Mährische Landes-Lebens-Versicherungsanstalt in Brünn. — Hauptportal

Gesetz, in dessen Zucht sie sich begibt, um Freiheit und Dienst zu verbinden. Man wird das überall leicht wahrnehmen können. Die Gegebenheiten der Bauzwecke und Baustoffe werden jeweils nicht nur klar erkannt, sondern auch verpflichtend anerkannt, das Weitere — die Grundrisse, die Konstruktionen und die Behandlungen — geradewegs daraus gefolgert. Dieser diensteifrige Gehorsam, der sich den Tatbeständen und Aufgaben mit Gefühl und Einsicht unterordnet, ist zu allen Zeiten ein Merkmal echter Baumeisterschaft gewesen. Er kennzeichnet zuallernächst auch das Wesen Ernst Wiesners.

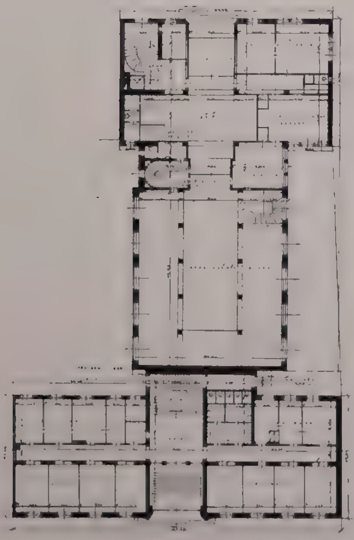
Außen und innen herrscht die regelrechte Fläche. Sie bestimmt den Zuschnitt der Bauten bis hinauf zu den flachen Abschlüssen mit den Dachgärten, sie bestimmt die Felderteilung der Mauern in Wände und Öffnungen, das Spiel der Farben von Fliesen, Putz und Marmor, ja noch die Durchblicke von einem Raum zum andern. Aber das ist hier nicht ein doktrinärer Geometrismus. Vor allem jene fein und streng behandelten Durchblicke mit ihren eingefaßten Helligkeiten, ihren geraden Fensternetzen und schlanken Stiegenkurven, zeigen eine besonders gepflegte zeichnerische, um nicht zu sagen: ornamentale Empfindung am Werk. Jedenfalls wird so einem Ziel dieser Bauweise: der Entlastung durch rhythmische Spannungen schon wirksam vorgearbeitet.

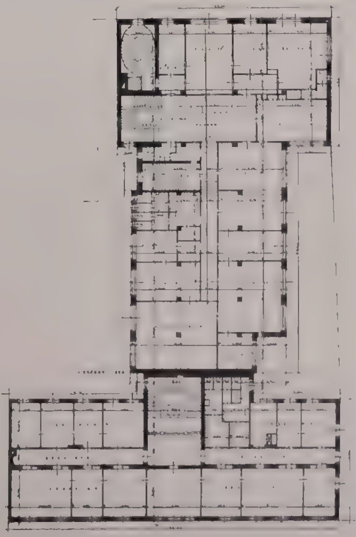
Aber die Hauptsache bleibt der freie Raum. Wiewohl von äußerst festen und gediegenen Bildungen durchmessen und umgeben, vernünftig durchdacht und zweckmäßig versehen, ist hier der Raum das reine, starke Erlebnis einer kühlen und doch ergriffenen Leidenschaft. Schon die Neigung für blanke Polituren von Holz und Stein, die mit ihrem Glanz und den Reflexen das Feste in ungewisse Lichterscheinungen auflösen, dann der Sinn für zugeschärfte, weitreichende Perspektiven, endlich die abgesetzte und doch wieder gleitende Abfolge, der hinein und hinauf durchgreifende Aufbau der Fluchten, das und noch mehr beweist, daß dem Künstler der Raum Anfang und Ende seines Weges bedeutet. Daher auch als Ergebnis: die außerordentliche Transparenz seiner Bauten.

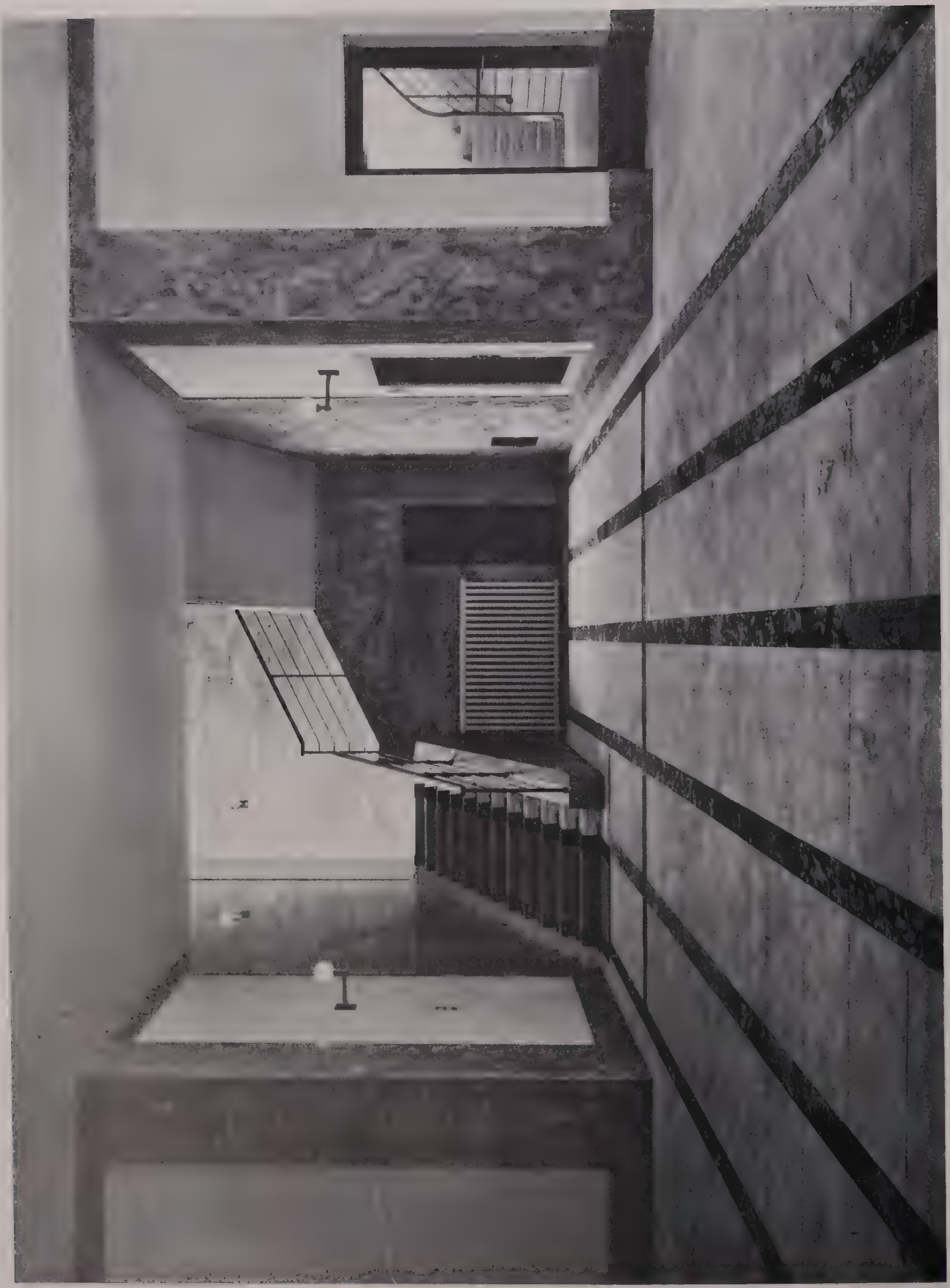
In Ernst Wiesner ist — wie sonst selten nur — der Ingenieur und der Raumkünstler eine reine gestaltende Einheit.

Max Eisler.

Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Böhmische Union-Bank, Filiale Brünn. — Windfang und Vorhalle
Unten: Grundrisse des Erdgeschosses und 1. Stockes







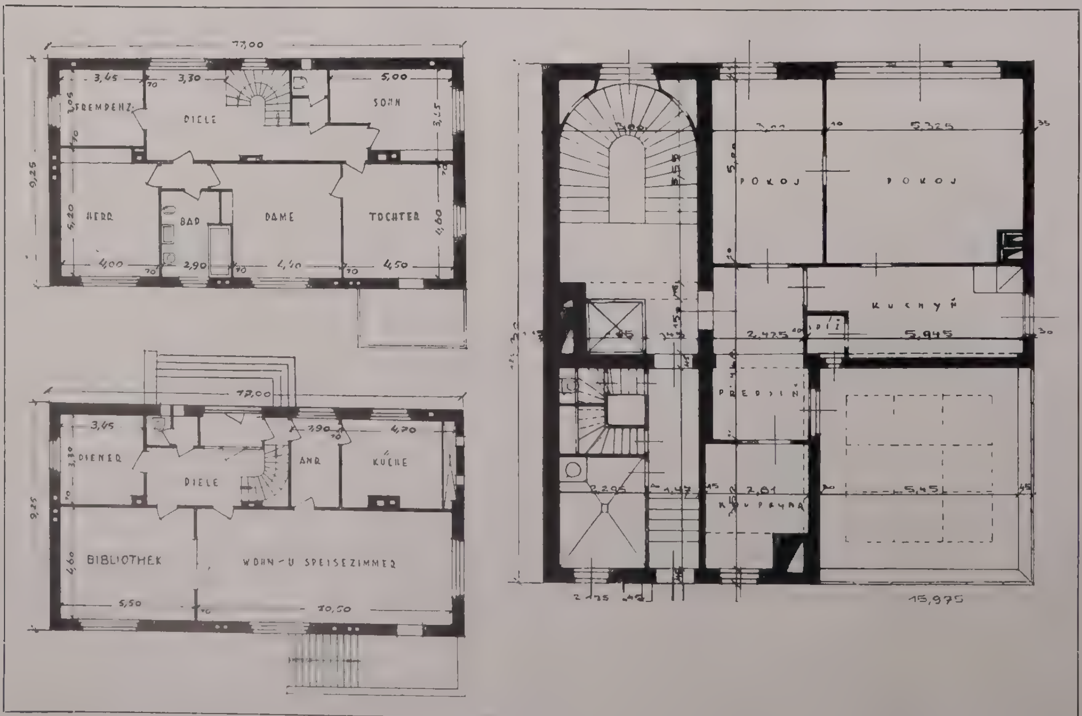
Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Böhmische Union-Bank, Filiale Brünn. — Vorhalle mit Treppe zur Direktion

Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Böhmische Union-Bank, Filiale Brünn. — Direktionstreppe

Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Böhmische Union-Bank, Filiale Brünn. — Treppenhaus

Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Böhmische Union-Bank, Filiale Brünn
Oben: Kassensaal. — Unten: Dachaufbau mit Dachgarten (Grundriß S. 216)

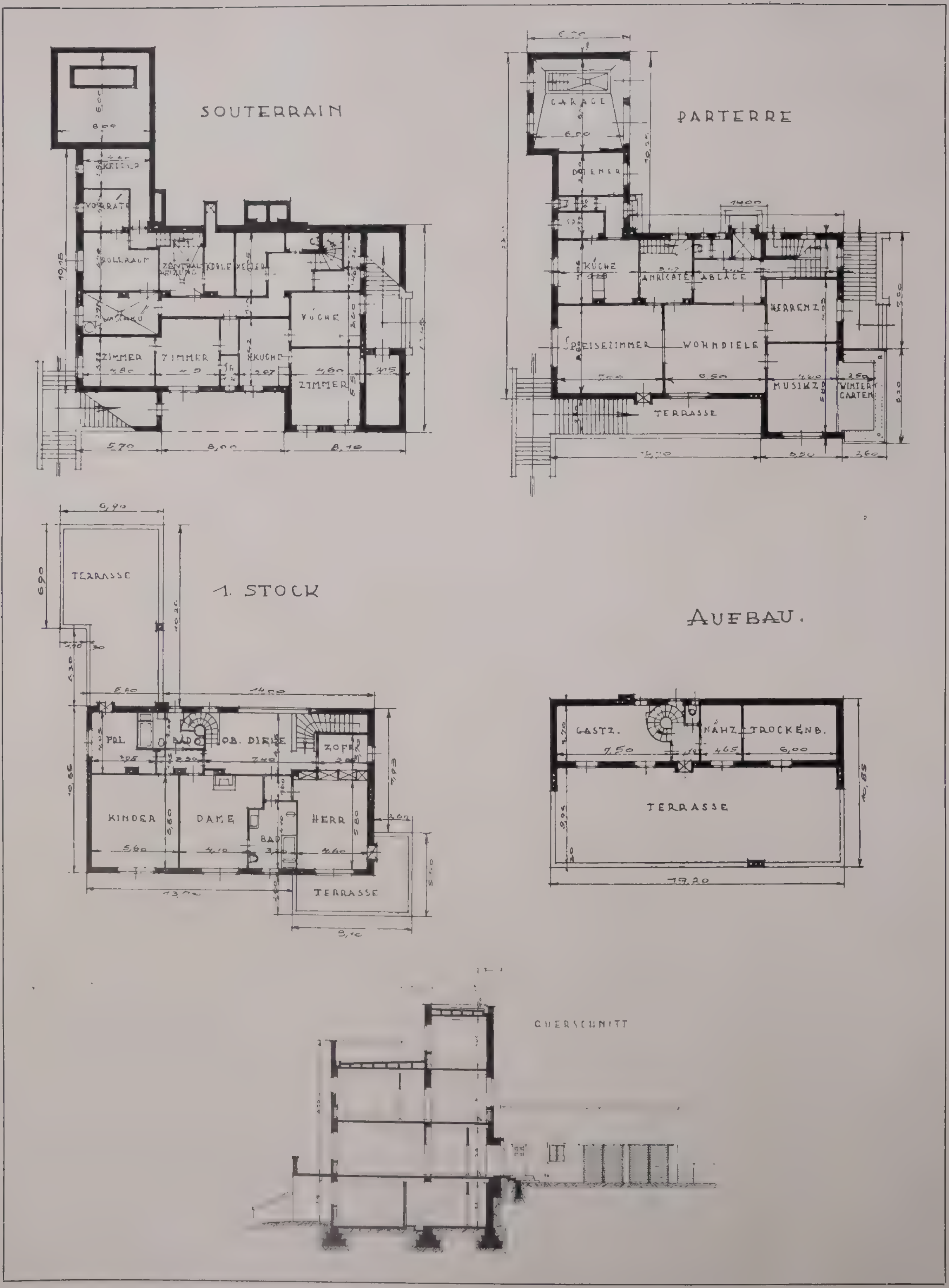
Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Villa St. in Brünn. — Gartenseite
Unten: Grundrisse der Villa St. und der Böhmischen Union-Bank, Filiale Brünn



Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Café Esplanade in Brünn. — Oben: Haupteingang. — Unten: Offene Caféküche

Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Links: Empfangszimmer. — Rechts: Schlafzimmer der Dame

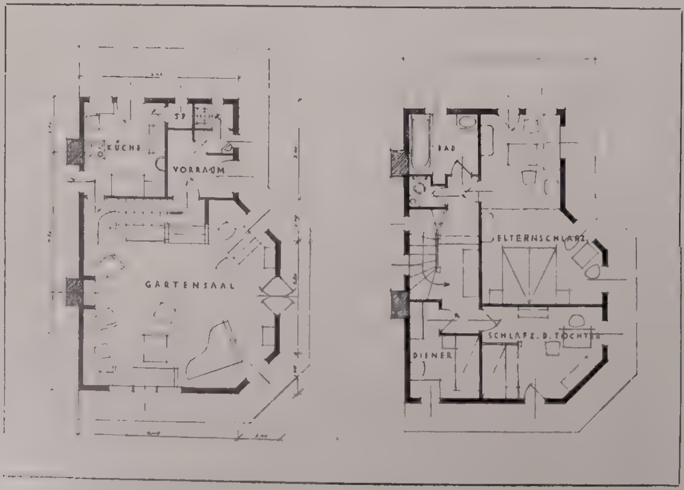
Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Links: Kaminecke im Schlafzimmer der Dame. — Rechts: Sekretär



Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Grundrisse und Querschnitt der Villa Direktor M. in Brünn

Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Villa Direktor M. in Brünn

Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Gartenhaus S. B. in Brünn



Maßstab 1:250

Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Gartenhaus S. B. in Brünn

Architekten Josef Berger und Martin Ziegler, Wien
Geschäftshausneubau in Prag, unter Erhaltung eines unter Denkmalschutz stehenden Barockhauses

ÜBER MODERNE BAUFORMEN

Wenn ein Handwerker, Konstrukteur oder Erfinder einen Fachartikel schreibt, so untersucht er die seinem Fachgebiet zugehörigen Produkte, Ergebnisse und Arbeiten von ihrer technischen, wirtschaftlichen oder sozialen Seite. Auf realem Boden stehend, gibt er seine Ansicht der Öffentlichkeit zur Kritik. Kein Erfinder schreibt über die Intuition, ihre Quellen oder ihren Weg, die zur Erfindung geführt haben. Kein Handwerker über die Gefühle, die ihn während seiner Arbeit bedrängten.

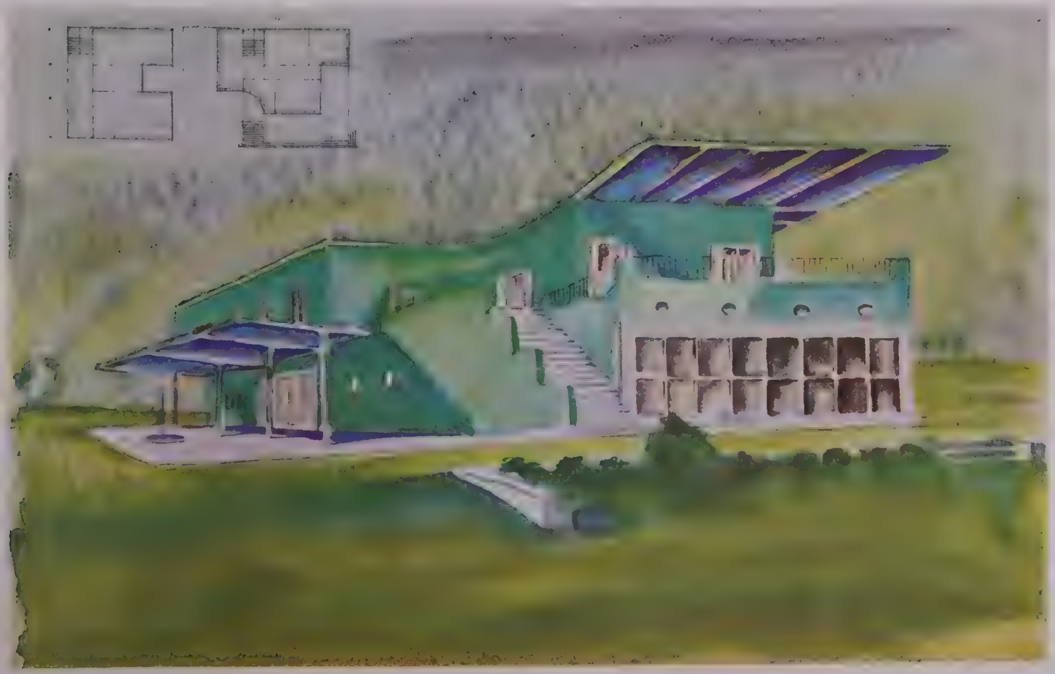
Nur Künstler haben die Schamlosigkeit, diese privaten Dinge vor der Öffentlichkeit zu analysieren, mit Leidenschaft über Gefühl, Abstraktion, innere Gesichte und Gestaltung zu diskutieren und damit Laien und Nachstrebende in gefährliche Verwirrung zu bringen. Hoffen wir, daß die Sachlichkeit und die Besinnung auf Tradition auch hier zu größerer Realität und damit zu notwendigen und nützlichen Resultaten für die Allgemeinheit führen werden. Denn die sichere Fundierung einer Form im allgemeinen künstlerischen Bewußtsein ist heute notwendiger als ein ganzes metaphysisches Gebäude von Kunstbetrachtung.

Wir haben bald das erste Drittel des 20. Jahrhunderts hinter uns. Eine Zeit, die uns in der Baukunst etwa fünf Stile gebracht hat. Nun scheint ein besinnlicher Geist diesen wirren Lauf der Entwicklung zu meistern und es ist vielleicht statthaft, die verschiedenen, noch am Leben befindlichen „Richtungen“ ein wenig zu sichten.

Die Erfindungen des Eisenbetons, des Spiegelglases, und bedeutende Fortschritte auf technischem Gebiet, die Beseitigung des Ornaments auf ästhetischem, riefen unter den Baukünstlern einen wahren Rausch hervor. Er fand seinen ersten, großzügigen Ausdruck im holländischen Kubismus. Dort wurden Konstruktion und Masse als ästhetische Werte entdeckt und überzeugend geformt.

Heute, da wir merken, daß der Eisenbeton die Statistik keineswegs auf den Kopf gestellt hat, daß auch er im wesentlichen den Gesetzen von Stütze und Träger folgt, erscheint uns vieles in der modernen holländischen Baukunst, trotz allem Schwung und Feuer, leer, sinnlos und nicht entwicklungsfähig. Die örtliche und zeitliche Distanz von der Geburt dieses Stiles läßt uns schon heute erkennen, daß seine Gesetzmäßigkeit, scheinbar aus der Konstruktion kommend, oft zu ästhetischer Willkür führt, zu einer spielerisch-komplizierten Formenwelt, die unserer innerlich schon gut fundierten Forderung nach Zweckmäßigkeit widerspricht.

Wir sehen deutlich einen Zwiespalt zwischen verstandesmäßigem Bekenntnis zum Konstruktivismus und künstle-



Architekt Josef Berger, Wien

Oben: Landhaus bei Angora. — Unten: Gästehaus auf dem Gute Rz. in Polen

Architekten Josef Berger und Martin Ziegler, Wien
Wohnhausbau der Gemeinde Wien in Wien III. — Ansicht von der Schlachthausbrücke

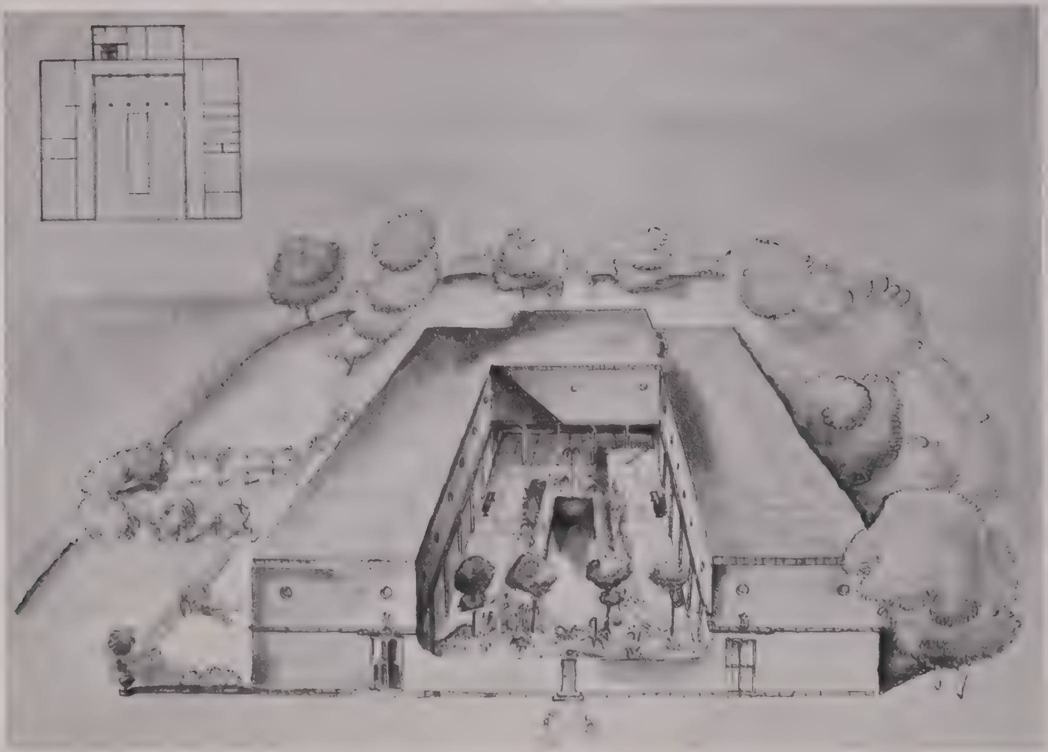
rischem Gestaltungswillen, der unüberbrückbar ist, da der Künstler immer das Konstruktive zu überwinden sucht. Das Ende ist dann leerer und schematischer Formalismus.

Ähnlichen Zwiespalt zeigt eine zweite Richtung, die in Frankreich durch die Gruppe um Corbusier, in Deutschland durch die Weißenhofsiedlung in Stuttgart sich manifestiert. Dem Laien mag ihr Streben nihilistisch erscheinen, da sie fast alle überkommenen Werte der Baukunst negiert. Ihre Zwiespältigkeit liegt darin, daß sie einerseits Zweckmäßigkeit und Sachlichkeit als rationelle Basis, andererseits ein künstlerisches Idol in einer höchst kunstfremden Welt gefunden hat: die Maschine. Es ist, als wollte man aus Liebe zur Mathematik Integral- und Wurzelzeichen als künstlerische Form verwerten. Daß trotzdem Werke von ungewöhnlichem Reiz entstanden, liegt zum Teil an der schlichten Originalität der neuen Formensprache, zum Teil an der besonderen Qualität der beteiligten Architekten. So ist es für den modern empfindenden Menschen schwer, sich dem klaren Zauber dieser Welt zu entziehen und sie kritisch zu betrachten.

Bescheidener aber nicht unbedeutender entwickelt sich eine dritte architektonische Richtung, die man — ein altes Wort paßt schlecht für eine neue Sache — als neuen Klassizismus bezeichnet. Neue Malerei, Plastik und auch Dichtkunst zeigen ähnliche Strömungen. Ihr Wesen liegt nicht in der Verwendung alter Formen, obzwar sie in den nordischen Staaten im antiken Gewande auftritt, sondern im Geiste strenger Gebundenheit, bei höchster Einfachheit in Grundplan und Aufbau. Motive und Symbole machen der „architektonischen Ordnung" Platz. Das statische Prinzip harmonischer Geschlossenheit dominiert. Form und Inhalt sind eins. Die elementare Formenwelt dieses Stiles ist wohl erst in langsamer Entwicklung begriffen. Doch ihr Sinn scheint so recht geeignet, die schöpferischen Geister unserer Zeit, die einen Ausweg aus dem Chaos suchen, zu befruchten.

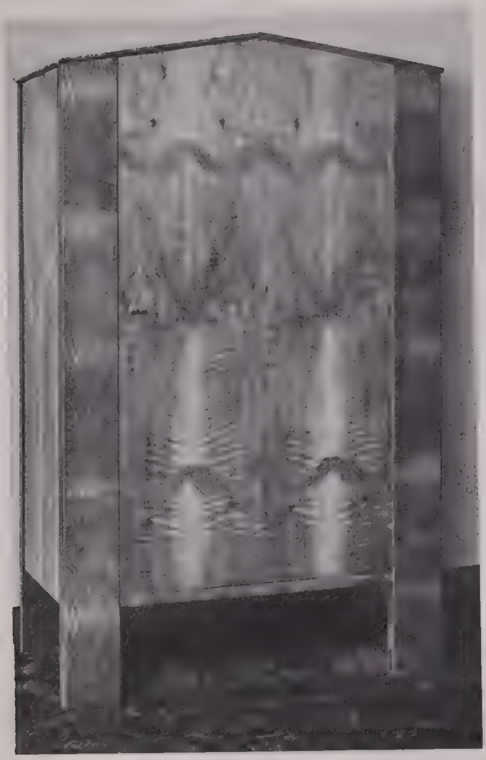
Natürlich sind diese verschiedenen Stile in ihren Erscheinungsformen keineswegs streng voneinander getrennt. Sie sind echte Geschöpfe ihrer Zeit und jeder produktive Mensch muß sich mit ihnen auseinandersetzen. So wird auch der kommende Stil, den wir alle erhoffen, den Geist seiner Vorfahren nicht verleugnen.

Josef Berger.



Architekt Josef Berger, Wien
Oben: Haus Pr. in Kairo. — Unten: Landhaus Dr. B. in Hamburg

Architekten Josef Berger und Martin Ziegler, Wien
Empfangsraum in einer Wiener Wohnung. Mahagonimöbel und versilberter Kristalluster



Architekten Josef Berger und Martin Ziegler, Wien

Oben: Aktenschrank aus Nußholz und Damenwäschekasten aus Birnbaumholz. — Unten: Empfangssalon in einer Wiener Wohnung. Bänke aus Nußbaumholz und Schweinsleder, Tischchen aus Makassar mit intarsierter Platte

Architekten Josef Berger und Martin Ziegler. Wien
Speiseraum im Hause Berger aus Birnbaumholz und Hartholz, rot lackiert

Architekten Josef Berger und Martin Ziegler, Wien
Oben: S[illegible] aus Kirschbaumholz. — Unten: Polsterbank aus Mahagoni und rotem Seidensamt

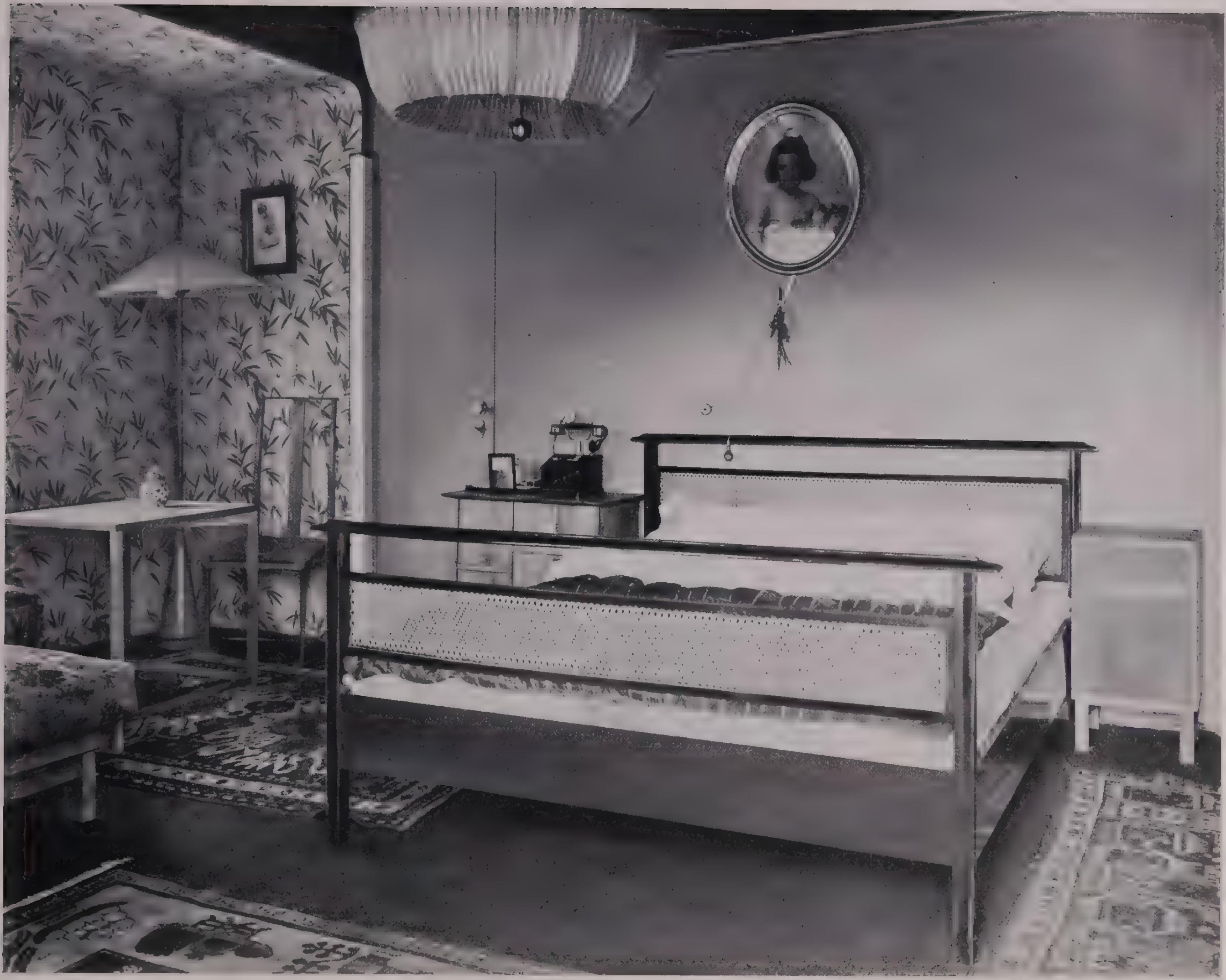
Architekten Josef Berger und Martin Ziegler, Wien
Wohnraum im Hause Berger mit Sitzplatz um den Kamin

Architekten Josef Berger und Martin Ziegler, Wien
Links: Garderobeschrank im Hause Berger aus Fichtenholz. — Rechts: Vorraum in der Wohnung Dr. L. aus weißem Schleiflack

Architekten Hartig und Vöth, Mähr. Schönberg
Wohnraum in der Villa Dr. H. in Troppau

Architekten Josef Berger und Martin Ziegler, Wien
Kachelofen mit alter persischer Platte und Schreibtischsessel in der Wohnung Dr. L.

Architekten Josef Berger und Martin Ziegler, Wien
Oben: Toilettekasten und Abstelltisch aus Birnbaumholz, Armsessel aus rot polierter Buche
Unten: Damenschlafzimmer aus Birnbaumholz und Schleiflack



Ing. Albert Linschütz, Wien
Schlafzimmer der Dame mit Boudoir. Bett in rotem Schleiflack, Tisch, Sessel, Schränkchen in Kirschbaumholz

INGENIEUR ALBERT LINSCHÜTZ, WIEN

Das Möbel von Albert Linschütz ist das gerade Gegenteil jener standfesten und schwerfälligen, gelegentlich auch eingebauten Inneneinrichtung, die bis vor dem Kriege zum Ideal einer bürgerlichen Wohnung gehört hat. Seine Behaglichkeit beruht nicht auf dem Behäbigen. Sondern auf dem Leichten und Beweglichen.

Mag sein, daß vor Jahren der gewichtige unverrückbare Hausrat, womit man damals die Räume förmlich verstopft hat, vom Begriff eines wohnlichen Heimes nicht zu trennen war. Heute liegen die Dinge jedenfalls anders. Denn das Lebenstempo ist eilig geworden, der Körper wird durch den Sport straff gezüchtet, der moderne Mensch sieht sich genötigt, über seine Kräfte rationell zu verfügen. Auch sein Wohnraum muß sich darnach richten. Linschütz versteht es, die gebotenen Rücksichten zu nehmen und aus dem veränderten Lebenssinn die Formen für den Gebrauch des Lebens herzuleiten.

In seinen Möbeln kommen struktive Klarheit und geometrischer Zuschnitt glatt zusammen. Daher der einfache, reine Eindruck, vor allem dann, wenn die Stücke mit ihren breiten Flächen und dünnen Gliedern vor weißen Wänden stehen oder ihre gegenseitige Anordnung das interessante Spiel der Überschneidungen befördert. Daher aber auch die gute Wirkung: man wird von diesen Gegenständen nicht — wie seinerzeit von den kapitalen Schaustücken des Wohnmöbels — zum längeren Betrachten veranlaßt, sondern zum Benützen eingeladen. Der Eigentümer aber wird angeregt, die ohne weiters transportablen Dinge immer wieder umzustellen. Er schafft sich, je nach Zweck und Laune, im Handumdrehen eine neue Umwelt und hält so auch den Raum in frischer Bewegung. Die Annehmlichkeiten und Reize einer solchen Einrichtung wird heutzutage jedermann leicht einsehen.

Die Gabe der Improvisation, die derart in den Arbeiten von Linschütz aufscheint, beruht im tiefern Grund auf einer schönen und sichern Naivität. Sie wird in der klugen Raumführung und schlichten Gestalt des Wohnhauses besonders offenkundig. Es ist für die Familie eines Kleinbürgers bestimmt, und betont so die auch sonst auf den Mittelstand gerichtete soziale Einstellung des Künstlers.

M. E.

Ing. Albert Linschütz, Wien
Links: Toilettetisch in Kirschbaumholz mit Elfenbeinringen, Sessel mit aufgebundenem Polster.
Rechts: Liegesofa und Stehlampe in Kirschbaumholz

Ing. Albert Linschütz, Wien
Aus einem Wintergarten. Möbel in Eichenholz

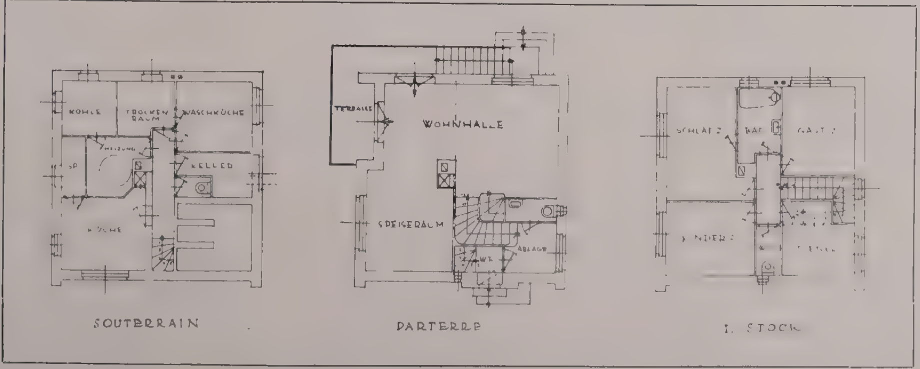
Ing. Albert Linschütz, Wien
Vorzimmerschrank in Lärchenholz und Anrichteschrank in Kirschbaumholz

Ing. Albert Linschütz, Wien

Oben: Runder Teetisch und Dreibeinhocker in Kirschbaumholz, Hocker in Nußbaumholz mit lederbegurtetem Sitz, Lampe in Messing, Kanadierfauteuil in Nußbaumholz. — Unten: Blumenständer in Eiche, Hocker in Mahagoni, Sessel in Birne, Wäscheschrank mit eingestellter Truhe mit Elfenbeinbeschlägen, Sessel in rotem Schleiflack mit aufgebundenem Polster

Ing. Albert Linschütz, Wien
Oben: Eckiges Kakteentischchen und Hocker in rotem Lack, rundes Tischchen in grünem Lack. Links: Bücherständer mit eingebautem Sekretär in Nußbaumholz, Kakteentischchen in gelbem Schleiflack, Kanadierfauteuil mit buntgestreiftem Stoff

Architekten Hartig und Vöth, Mähr. Schönberg
Kinderzimmer in der Villa Dr. H. in Troppau



Ing. Albert Linschütz, Wien
Modell eines Kleinbürgerhauses

Architekt Hans Vöth, Mährisch-Schönberg
Haus Braß in Mährisch-Schönberg. — Ostseite

ARCHITEKT HANS VÖTH, MÄHRISCH-SCHÖNBERG

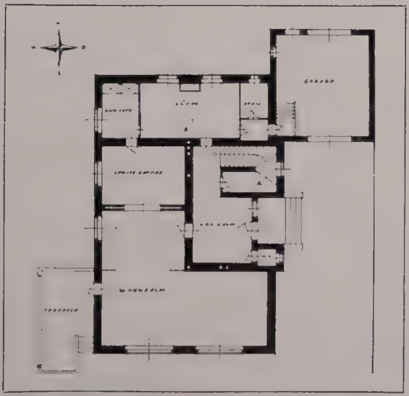
Hans Vöth ist — ebenso wie Ernst Plischke, von dem unser Heft einen vortrefflich disponierten, mit allen Notwendigkeiten für ein Ehepaar versehenen und doch frei atmenden Wohnraum zeigt — ein Schüler Oskar Strnads. Nun wirkt er schon Jahre in Nordmähren, hat sich mittlerweile selbständig entwickelt und an verschiedenen Aufgaben bewährt, aber seine Herkunft von dem ausgezeichneten Lehrer bleibt zu erkennen.

Sein Haus Braß in Mährisch-Schönberg stellt einen breit gelagerten Würfel dar, der von einem zweiten eingeschobenen steil überragt wird. Schon in diesem Rumpf gehen die einfach reguläre Form und die Scheidung von Wohn- und Treppenhaus sinnfällig zusammen. Und dasselbe klare und eindringliche Wesen, das die struktiven und funktionellen Teile — dekorative gibt es hier selbstredend nicht — fest beim Ganzen hält und doch auch deutlich sondert, bleibt auch weiterhin am Werke. Da wird schon der getreppte und vertiefte Eingang kräftig herausgearbeitet, werden die weiß umrahmten Fenster von dem dunklen Verputz des breit geschlossenen Mauerwerkes abgehoben, im ersten Stock tritt die Terrasse scharf hervor und betont die wagerechte Schichtung, die das zweimal gestufte Dach beendet. Nimmt man nun noch den sorgfältigen und sauberen Grundriß hinzu, der eine reibungslose Verbindung zwischen den — namentlich

Architekt Hans Vöth, Mährisch-Schönberg
Haus Braß in Mährisch-Schönberg. — Südseite des Hauses und Grundriß des Erdgeschosses

im Erdgeschoß — sehr zweckverschiedenen Räumen ermöglicht, dann hat man den angenehmen Eindruck einer werktüchtigen Besonnenheit, die um so erfreulicher wirkt, als sie einem jungen Künstler zugehört. Und eben in dieser Zähmung der Jugend äußert sich am bedeutsamsten die Lehre Strnads.

Der kompakten Gestalt jenes Hauses stehen die raumfreien Stuben Vöths überraschend und doch nur folgerecht entgegen. Hier wird mit allen Mitteln das streng Gebundene aufgelockert oder geradezu aufgelöst. Die offene Lichtzufuhr erleichtert und erweitert die Räume, der tunlich kleine und ungewichtige Hausrat hilft mit, helle Hölzer, hell gefärbte Gewebe, lebende Blumen erheitern und führen den Innenraum zurück in die Landschaft.



Man darf von einem völligen Einleben des Künstlers in seinen Heimatboden — für seine Kunst, aber auch grundsätzlich für die Entwicklung der Wiener Schule — allerhand Wertvolles erwarten.

M. E.

Architekt Hans Vöth, Mährisch-Schönberg
Haus Braß in Mährisch-Schönberg. — Eingang

Architekt Hans Vöth, Mährisch-Schönberg
Arbeits- und Wohnraum

Oben: Architekt Hans Vöth, Mährisch-Schönberg. Wohnraum einer Zeichnerin
Unten: Architekt Ernst Wiesner, Brünn. Herrenzimmer

Architekt Ernst Plischke, Wien
Bett der Dame

Architekt Ernst Plischke, Wien
Wohnraum. Links Vorhang zur Schlafnische

Mitteilungen aus der Fachwelt

zu

XXVII. JAHRGANG »Moderne Bauformen« 1928 JUNI-HEFT

Inhalt: Dipl.-Akad. Architekt Anton Brenner, Wien-Frankfurt a. M.: Wohnkultur in der Kleinstwohnung S. 3—6 + Technische Errungenschaften I. Fenster und Tür der neuen Wohnung S. 7, 9, 11 + Wettbewerbe, Neue Bücher, Verschiedenes S. 12—15

STOFFE
NEUER RICHTUNG
FÜR
INNENDEKORATION

INDANTHREN
HANDDRUCKE

HAHN u. BACH
MÜNCHEN 2 / C7

Entwurf und Ausführung von Hermann Zeilinger, Meissen

Unsere Aufgabe:

DER SCHÖNE OFEN

passend in den ihm zugedachten Raum, künstlerisch in der Gestaltung mit Handmalerei oder schmückenden farbigen Glasuren

Fertigung
nach eigenen oder eingelieferten Entwürfen

Angebot kostenlos

STAATLICHE PORZELLAN-MANUFAKTUR
MEISSEN

Eigene Niederlagen in: Dresden-A 1, Schloßstraße 36
Leipzig-C 1, Goethestraße 6

Kunst- und Gebrauchsgegenstände aus
ECHTEM MEISSNER PORZELLAN

NORDDEUTSCHE TAPETENFABRIK
HÖLSCHER + BREIMER
LANGENHAGEN VOR HANNOVER

NUR ORIGINAL

TAPETEN

BÜRGEN FÜR EINE
GUTE RAUMSTIMMUNG

WEISEN SIE JEDE NACHAHMUNG ZURÜCK!

Lohsol-Bedachung

auch mit farbiger Natursteinbestreuung

20jährige Bewährung

WOHNKULTUR IN DER KLEINSTWOHNUNG

(Dipl.-Akad. Architekt Anton Brenner, Wien-Frankfurt a. M.)

Gegenüber dem privaten rentierlichen Wohnungsbau der Vorkriegszeit sind die aus öffentlichen Mitteln unterstützten und errichteten Wohnungen allgemein in ihrer Ausstattung und ihrem Wohnflächenausmaß bedeutend anspruchsvoller und größer gehalten. Durch diesen so gar nicht unserer sonstigen wirtschaftlichen Lage und Wohnungsnot angepaßten Wohnungsbau sind die Mietzinse, trotzdem an eine normale Verzinsung des aufgewandten Kapitals noch nicht im mindesten gedacht wird, immer noch so hoch, daß diese Wohnungen nur einem Bruchteil der Bevölkerung zugute kommen, jenen, die wirtschaftlich günstiger gestellt nicht nur die Zahlung der Miete, sondern auch die Erhaltung und Bewirtschaftung dieser Wohnungen übernehmen können. Wäre die Untervermietung nicht für viele Mieter ein Ausweg und unter den gegebenen Verhältnissen sogar eine notwendige Einnahme, müßte man in Deutschland schon längst auch Wohnungen mit kleinem und kleinstem Ausmaß bauen und eine Wohnpolitik betreiben, wie z. B. Holland, das seine staatliche Beihilfe zum Wohnungsbau zur Überwindung jener Zeitspanne nach dem Kriege, in welcher der Wohnungsbau auch dort für die Privatwirtschaft unrentabel geworden war, verwendete, im übrigen aber den Wohnungsbau nicht als staatliche Fürsorgeeinrichtung ansah und dadurch wieder zum normalen privatwirtschaftlichen Wohnungsbau zurückfand.

In diesem Zusammenhang ist es sehr interessant und lehrreich, den Aufsatz im „Städtebau“ 1927, Heft 5 und 6, „Kleinwohnungen und Wohnviertel“ von Steen Eiler Rasmussen, Kopenhagen, zu lesen. Er zwingt unwillkürlich zum Vergleich, wie in Deutschland von führenden Kreisen das Wohnproblem behandelt wird, sei es in Abhandlungen, in Büchern, wie das Buch „Der Neue Wohnhausbau“ eines darstellt, das sich nur mit der Fassade, dem äußeren Bild der Volkswohnbauten, befaßt und das Kernproblem, die Neugestaltung der Wohnung, wie es unser modernes Leben erfordert, völlig außer acht läßt, oder sei es durch Ausstellungs- und Versuchsbauten, die ohne Rücksicht auf Rentabilität und eine durch die Miete verzinsliche Anlage lediglich äußerem Gefallen und moderner Architekturauffassung zuliebe errichtet werden.

In seinen Überlegungen kommt Rasmussen zu zwei Arten von Wohnungen, die aber beide als Klein- und Kleinstwohnung anzusprechen sind; und zwar für kinderreiche Familien, die zumeist nur kleine Mieten bezahlen können, eine dieser Miete angepaßte aber doch so weit als möglich geräumige Wohnung einfachster Art, wo Quantität der Wohnfläche wichtiger wird als Qualität der Wohnung und Wohnungseinrichtung, — und für jene Gesellschaftsschichten des Mittelstandes, die sich heute keine Haushaltungshilfe mehr leisten können, eine Kleinwohnung, deren Bewirtschaftung die denkbar kleinste Energiemenge erfordert, eine Wohnung, deren Qualität wichtiger ist als die Quantität an Räumen. In Amerika, wo die hohen Arbeitslöhne der Hilfskräfte im Haushalt auch die bessergestellte Hausfrau zwingen, ihre Hausarbeit soweit als möglich selbst zu verrichten, ist diese letztere Art bereits zur üblichen Wohnform geworden.

Die Forderung nach der Kleinwohnung, die in diesem Aufsatz mit dem Ergebnis eines schwedischen Ausschusses zur Abhilfe der Wohnungsnot begründet wird, das besagt, daß in Stockholm die Einzimmerwohnung zwar die übliche, wenn auch sehr schlechte

Fortsetzung Seite 4

Wohnart des Volkes ist, es aber doch nicht möglich sei, andere Wohnungen zu bauen, weil bei der Anlage größerer Wohnungen zwei oder mehrere Familien in jede Wohnung ziehen würden, dürfte uns eigentlich nicht so sehr verwundern. Überall dort, wo Statistiken geführt wurden, z. B. auch in Stuttgart, (aus „Kleinst-Haus-Pläne", Stuttgarter Wettbewerb 1923) über die Größe der von den Wohnungssuchenden gewünschten Wohnungen, hat sich ergeben, daß größere als Dreizimmerwohnungen eigentlich nicht gesucht werden. Wenn die aus öffentlichen Mitteln unterstützten Wohnbauten zum großen Teil von dieser Dreizimmerwohnung als Mindestgröße ausgehen, so ist dies keinesfalls mehr mit Abhilfe einer Wohnungsnot zu begründen. Wohnungszählungen, wie sie in Wien im Jahre 1917 oder in Berlin im Jahre 1925 gemacht wurden, haben überdies ergeben, daß

in Wien:	in Berlin:	
39777	47889	Wohnungen aus 1 Raum
230805	336279	„ „ 2 Räumen (Zimmer, Küche)
128901	385922	„ „ 3 Räumen (Zimmer, Kammer, Küche)
146813	256841	„ „ mehr als 3 Räumen

bestanden und die überwiegende Mehrheit, die seit jeher die Kleinst- und Kleinwohnungen in der Gesamtzahl der Wohnungen einnahmen, dargelegt.

Größe, Anordnung, wie Kulturerfordernis einer Wohnung, die der Privatwirtschaft durch die mehr oder weniger leichte Vermietbarkeit der Wohnungen vorgezeichnet wurden, sind heute infolge des Wohnungsmangels, der für jede Wohnung Mieter findet, der öffentlichen Bautätigkeit unbekannt. Das Idealprogramm der Wohnreformer, welches für jede Familie drei Schlafräume, für Eltern, Knaben und Mädchen, sowie Wohnraum, Küche und Bad vorsieht, wird fast durchweg eingehalten. Dies zu einer Zeit, in der ein Großteil der Bevölkerung durch Kriegslast und -schuld wirtschaftlich schwer zu kämpfen hat, durch Geldentwertung verarmt ist und nur die allernotwendigsten Bedürfnisse befriedigen kann. Wenn auch die Hebung der Wohnkultur eine der Hauptaufgaben des staatlichen und städtischen Wohnungsbaues sein soll, so darf die volkswirtschaftliche Seite dabei nicht ganz übergangen und die Ursache, die zu dieser öffentlichen Wohnbautätigkeit geführt hat, die Behebung der Wohnungsnot nicht außer acht gelassen werden. Schon bei nur gleichbleibenden Lebensverhältnissen vor und nach dem Krieg müßte daher ein Wohnbauprogramm ähnliche oder nicht viel größere Wohnungen vorsehen, wie sie vor dem Kriege in der Mehrzahl errichtet wurden. Da man ja der Volkswirtschaft nicht beliebig hohe Beträge für den Wohnungsbau zur Behebung der Wohnungsnot entziehen kann, können in dieser Form nur um so weniger Neubauwohnungen errichtet werden. Dadurch wird aber die Ursache, die zu dieser öffentlichen Wohnbautätigkeit geführt hat, die Behebung der Wohnungsnot auf eine nicht absehbare Zeit verschoben, wenn sie überhaupt noch auf diese Weise zu beheben ist. Zur Rechtfertigung wird immer wieder auf kinderreiche Familien verwiesen, obwohl es bekannt ist, daß das Hauptkontingent der Wohnungslosen junge Ehepaare sind, die durch die allgemeine wirtschaftliche Not als Ursache einer Weltwirtschaftskrise, deren Ausdruck die erhöhte Arbeitslosigkeit ist, zur Kinderlosigkeit oder zumindest -armut verurteilt sind. Nicht zuletzt ist an dem großen Prozentsatz der Ehescheidungen dieser jungen Ehen die Wohnungsnot schuld. Mit der Zeit wird es jedenfalls unvermeidlich sein, die Neubauwohnungen auf die Durchschnittsgröße der Vorkriegswohnung herabzusetzen. Wenn es in einer Zeit wirtschaftlicher Blüte vor dem Kriege, als noch der Mietzins und die Größe der Wohnung sich nach dem Einkommen des einzelnen richten mußte, nicht möglich war, eine allgemeine Erhöhung der Wohnkultur durch-

KTK
DAS ZEICHEN DER GÜTE
KREFELDER TEPPICHFABRIK
AKTIENGESELLSCHAFT
KREFELD

Wilhelm & Geberzahn
Hoch-, Tief- und Eisenbeton-Baugeschäft
*
Abteilung für
Rabitz- und Edelputze
*
Fernsprecher Nr. 475 LIMBURG a. L. Fernsprecher Nr. 475

AUSSTELLUNG
für Landhaus
und Garten
FRIEDMANN & WEBER G.M.B.H.
FRIEDRICH EBERT STR. 8
GEGENÜBER VOSSTR. BERLIN W
Die Ausstellung zeigt eine Reihe vollständig eingerichteter Wohnräume nach Entwürfen von Ernst Friedmann sowie eine Fülle von Einzelstücken für gepflegte Landhäuser und deren Gärten

zusetzen, so kann es jetzt, in einer Zeit nach einem wirtschaftlichen Tiefstand, noch weniger möglich sein, das Idealziel der Wohnreformer durchwegs zu verwirklichen, wenn der Wohnbau nicht nur einigen wenigen zugute kommen soll.

Begreiflich ist, daß die am Wohnungsbau interessierten Wirtschaftskreise der Baustoffindustrie und Bauunternehmung, die heute mehr denn vorher Zufluchtsstätten des Bauspekulantentums sind, an der Beseitigung der Wohnungsnot als ihrem auf nicht absehbare Zeit hinaus größten Auftraggeber durch Errichtung von Klein- und Kleinstwohnungen kaum interessiert sind. Haus- und Grundbesitz, insoweit sie durch Behebung der Wohnungsnot Aufhebung von Zwangswirtschaft und Mieterschutz und dadurch höhere Rente erhoffen, sind daran nur insoweit interessiert, als sie letzteres nicht auch ohne diese Voraussetzung erreichen, denn Wohnungsnot bei freier Wohnungswirtschaft wäre diesen Kreisen eigentlich nur erwünscht, daher werden auch alle Versuche von dieser Seite aus unternommen, die freie Wohnungswirtschaft noch vor Behebung der Wohnungsnot zu erreichen. Außer den von der Wohnungsnot selbst Betroffenen, den Wohnungslosen, ist wohl kaum schwerlich jemand ernstlich an der Behebung der Wohnungsnot interessiert. Wirtschaftlich schwach und unorganisiert kommen diese als Machtfaktor kaum in Frage, es sei denn, daß die Wohnungsnot zusammen mit der herrschenden Arbeitslosigkeit jenen Grad von Erbitterung anhäuft, der aus politischen Gründen es notwendig erscheinen läßt, ernstlich an deren Behebung zu schreiten. Dann dürfte auch der Zeitpunkt kommen, wo man in radikaler Umkehr zur kulturlosen Vorkriegs-Arbeiterwohnung zurückgreift, ohne sich um all die Bestrebungen zu kümmern, die aus einer wirtschaftlichen Erkenntnis und Notwendigkeit heraus Wohnkultur auch in der Kleinstwohnung mit Rentabilität des Wohnungsbaues vereinen möchten.

Ein Beispiel dafür gibt die Wiener Gemeinde, die an der Beseitigung der Wohnungsnot politisch interessiert nach anfänglich großräumigen Wohnungen von 80 qm Wohnfläche und darüber sehr bald kurzerhand fast nur mehr Wohnungen mit 38 qm Wohnfläche, die gerade noch außer Zimmer und Küche eigenen Abort und Vorraum gestatten, erbaut, um in absehbarer Zeit der Wohnungsnot Herr zu werden. Da man dort von einem Extrem geräumiger Volkswohnprunkbauten in das andere Extrem einer kulturlosen Kleinstwohnung zurückfiel, wurde weiterhin selbst mein Versuchsbau, der mit Hilfe von Einbaumöbeln die Möglichkeit schuf, trotz der geringen zur Verfügung gestellten Wohnfläche eine Kulturwohnung zu schaffen, als für Wiener Verhältnisse zu luxuriös abgelehnt. Die Sorge um jene kinderreichen Arbeiterfamilien, die zwar nicht als wohnungslos zu bezeichnen sind und doch für heutige Lebensverhältnisse und Lebensanforderungen in menschenunwürdigen Vorkriegs-Arbeiterwohnungen (in der berüchtigten Wiener Zimmer-Küche Gangwohnung) untergebracht sind und mit ihrem gesamten Mobiliar und Hausrat die Neubauwohnungen beziehen, macht überdies Wohnungen mit Einbaumöbeln überflüssig. Obwohl vielleicht eine sozialere Verteilung der vorhandenen Wohnungen dadurch ermöglicht wird, daß mit einer neuerbauten Wohnung zwei Familien zu einer ihnen angemessenen Wohnung kommen, so wird dieser Art doch wieder jeder freie Wettbewerb zur Gestaltung neuer Wohnformen von vornherein unterbunden. Die Neubauwohnungen werden dann, ähnlich wie dies leider auch in Deutschland der Fall ist, nicht von Wohnungslosen, die keine Möbel haben und haben können, bezogen. Diese müssen sich mit den freiwerdenden Wohnungen der in die Neubauten Einziehenden begnügen. So ist nun auch diese letzte Möglichkeit, die aus politischen Gründen von der einen oder anderen Partei aus Abhilfe der Wohnungsnot erwarten läßt, genommen, dergestalt, daß

Fortsetzung Seite 6

Modell zu dem Entwurf des neuen Rathauses der Stadt Oberhausen

Modelle

für Hoch- und Tiefbau, Gartenanlagen, Reliefmodelle, Schnittmodelle sowie ganze Städteanlagen werden nach meinem eigenen Verfahren aus einer Papiermasse in höchst vollendeter, naturgetreuer und malerischer Darstellung bis ins kleinste Detail ausgeführt. Referenzen der ersten Architekten und Staatsbehörden des In- und Auslandes liegen vor. Bei Anfragen bitte ich um Einsendung von Zeichnungen oder Skizzen.

Modellbildnerei **R. Kanton, Düsseldorf 4** Zietenstraße 7

einerseits aus wirtschaftlichen Gründen Kleinstwohnungen erstellt, andererseits aber aus kulturellen Gründen jener Wohnkomfort und jene Errungenschaften der Wohntechnik verwendet werden, wie unser modernes Leben sie erfordert.

Aus den angeführten Gründen ist zu ersehen, daß eigentlich wenig Aussicht besteht, das Interesse der berufenen und verantwortlichen Stellen für den Kleinwohnungsbau auf kultureller Grundlage zu erwecken, und doch muß immer wieder versucht werden, auf die Notwendigkeit und Möglichkeit der Durchführung hinzuweisen. Der Kleinwohnungsbau, so wie wir ihn kennen, nahm bis heute wenig Rücksicht auf ein kulturelles Leben und Wohnen darin, auf das auch der einfachste Arbeiter bei uns Anspruch erheben darf.

Wenn nun ein Ergebnis wie das des Stockholmer Wohnungsausschusses oder eine Wohnungszählung wie in Wien oder Berlin eindeutig ergibt, daß die arbeitende Bevölkerung in einem, günstigstenfalls in zwei Räumen lebt (nicht mitgerechnet der große Prozentsatz in den mehrräumigen Wohnungen, wo ein oder zwei Zimmer in Untermiete weiter vergeben sind), so ist es vielleicht noch vorstellbar, daß ein kinderloses Ehepaar darin Wohnung nimmt; wie aber eine Familie in diesen Wohnungen untergebracht ist, davon gibt selbst ein gelegentlicher Besuch keine Vorstellung. Trotzdem muß es möglich sein, Wohnungen zu schaffen, die nicht nur der materiellen Wirtschaftslage dieser Bevölkerungsschicht angepaßt sind, sondern auch noch ein halbwegs kulturelles Leben darin ermöglichen. Der Lösung dieser Aufgaben wird man nicht immer aus dem Wege gehen können. Unerbittlich wird sie einmal gefordert und auch gefunden werden, wenn man nur den schaffenden Kräften einmal freie Entwicklungsmöglichkeit geben und sie an der praktischen Durchführung der leitenden Ideen nicht hindern würde.

Ein einziger Bundesgenosse in diesem Ringen um neue Wohnformen ersteht in der Hausfrau, die heute dem Manne politisch wie wirtschaftlich gleichgestellt ist und verlangt, daß ihre Arbeitsstätte genau wie jeder andere Arbeitsbetrieb rationell mit Rücksicht auf den geringsten Kräfteverbrauch eingerichtet wird. Hausfrauenorganisationen und -verbände treten bereits für die Neugestaltung der Wohnung in Wort und Schrift ein. Die tägliche Sysiphusarbeit der modernen Hausfrau muß auf das geringstmögliche Maß beschränkt werden. Dieser Gesichtspunkt allein führt schon zur modernen Gestaltung der Wohnung. Außerdem muß aber die Wohnung auch auf den neuen Menschen Rücksicht nehmen, der, im Sportgeist erzogen, Licht, Luft, Sonne zu seinem Motto erwählt hat. Diese Menschen fühlen sich in einer mit Möbeln vollgestellten und -gepfropften Wohnung, die eher einem Möbelmagazin als einem bewohnbaren Heim gleicht, unbehaglich und unfrei. Arbeit, Andacht, Erziehung, Spiel, Krankenbett, Unterhaltung, Erholung vollziehen sich ohnedies immer ausschließlicher außerhalb der Wohnung, die zur Schlafstelle entwürdigt, kaum noch irgendwie Reiz und Anziehung für den modernen Menschen bietet, der dafür im Vergnügen, Kino, Tanz usw. Ersatz zu finden sucht. Selbst für unsere Wochenendbestrebungen liegt oftmals kein anderer Beweggrund vor, als einer öden dumpfen Wohnstätte zu entfliehen. In der Gestaltung der Wohnung hat sich durch die Jahrhunderte fast nichts geändert, falls man vom ornamentalen Schmuck und Stilausdruck der Zeit absieht. Von der Urzelle der Wohnung, wie sie vielleicht heute noch die Wohnküche darstellt, wurden, den einzelnen Wohnfunktionen entsprechend, Räume abgetrennt und erweitert und die Wohnungen nach der Anzahl der Räume genau so wie heute noch benannt. Je nach den Einkommenverhältnissen richtet sich die Wohnung des einzelnen und die Anzahl der von ihm bewohnten Räume. Für den Arbeiter bleiben bei dieser Kalkulation nur ein bis zwei Räume, um deren innere Ausgestaltung man sich noch sehr wenig bekümmert und über welche man noch weniger nachgedacht hat.

Durch Mieterschutz und der dadurch, im Gegensatz zur übrigen Lebenshaltung, verbilligten Miete wurde ein höheres Wohnbedürfnis geweckt, das man in der Planung von Neubauwohnungen nicht unbeachtet lassen darf. Allerdings nicht in der jetzt gehandhabten Form einer übermäßig hohen Miete, wie sie Wohnungslose heute schon für ihre in Untermiete bewohnten Räume zahlen müssen und natürlich gerne auch für eine eigene Wohnung aufbringen, ungeachtet der Einschränkung, die sie nach wie vor sich für ihre übrigen Lebensbedürfnisse auferlegen müssen. Solange noch beinahe unverzinsliches Kapital in Form der Hauszinssteuerhypothek für den Wohnungsbau zur Verfügung steht und Unbemittelte durch Weitervermietung Wohnung nehmen können, wird niemand eine Veranlassung finden, kleinere Wohnungen zu bauen. Diese mehrräumigen Wohnungen sind aber, soweit auf die Arbeiterbevölkerung und ihre Einkommenverhältnisse Rücksicht genommen wird, schon für mehrere Familien bestimmt. Dadurch könnte immerhin der dringendsten Wohnungsnot abgeholfen werden. Es könnte sich aber ergeben, wie dies auch vor zwei Jahren bereits in Holland der Fall war, daß ein Teil der neuerbauten Wohnungen leersteht, weil sich nicht genügend Mieter mit Untermieter finden, und trotz alledem Wohnungsnot an kleineren Wohnungen vorherrscht für die vielen noch in Untermiete lebenden Familien. Würde sich die Neubautätigkeit schon jetzt nach den Einkommenverhältnissen der Bewohner richten, könnten wir uns diese Etappe im Wohnungsbau ersparen. Finanzprojekte, wie sie in Berlin diskutiert wurden, sind demnach mit viel Vorsicht aufzunehmen.

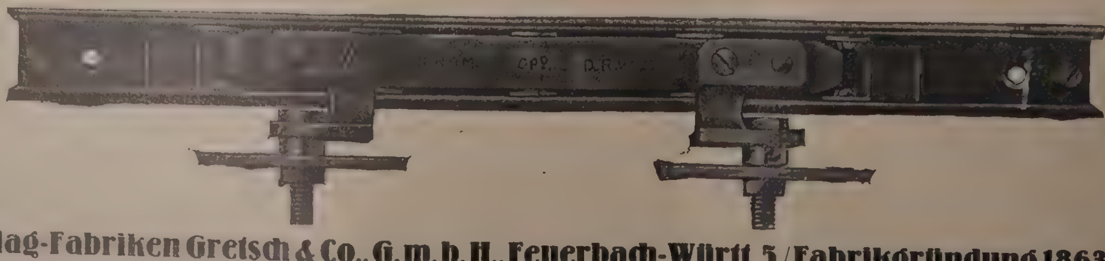
(Fortsetzung im nächsten Heft)

Patent-Kugelschiebetürbeschlag „PERKEO"

VERBESSERTES MODELL

Das Ideal des Architekten, Bauherrn und Handwerkers — Bis jetzt einige 100 000 Beschläge geliefert

„PERKEO"
ist von ersten Fachleuten
geprüft und als die
vollkommenste
Schiebetürführung
bezeichnet



Vereinigte Baubeschlag-Fabriken Gretsch & Co., G. m. b. H., Feuerbach-Württ. 5 / Fabrikgründung 1863

Unsere Fabrikate sind in allen Eisenhandlungen und Baubeschlagspezialgeschäften erhältlich

I. Fenster und Tür der neuen Wohnung

(Fortsetzung aus dem April-Heft)

Im Zusammenhang mit der Veröffentlichung über die eisernen Türzargen im Aprilheft bringen wir in diesem Heft die zu den Zargen gehörigen glatten Sperrholztüren. Beide Dinge waren wegen ihres hohen Preises bisher den Gebäuden vorbehalten, in denen wegen ihres Betriebes besonderer Wert auf Hygiene, Reinlichkeit, leichte Sauberhaltung gelegt wird, wie Schulen, Krankenhäusern, Sanatorien. Auch heute ist noch nicht überall die Entwicklung der besonderen Industrie so weit, daß man z. B. in Siedlungen überall Sperrholztüren verwendet, was wegen der Sauberhaltung zu begrüßen wäre. Wir wissen, daß in Frankfurt a. M. die Sperrholztüren dasselbe kosten wie eine Füllungstür. Wir wissen, daß die Struthfabrik, Betzdorf/Sieg, ebenfalls eine Sperrholztür herstellt, die im Preise nicht teurer zu stehen kommt, als eine Vier-Füllungstür. Wir können uns denken, daß man die maschinelle Herstellung der Sperrholztür so weit verbilligt, daß sie in Wettbewerb mit der Füllungstür treten kann. Wir wollen in folgendem unseren Lesern einiges Material über Sperrhölzer, über Sperrholztüren und ihre Preise zur Kenntnis bringen, die in besonderem Falle dem Leser von Wert sein könnten.

Die Tafel 1 auf Seite 11 gibt eine Übersicht über die Arten und die Abmessungen von Sperrholz, die heute bei uns im Handel und im Schreiner- und Möbelgewerbe gebräuchlich sind. Im wesentlichen unterscheidet man die Furnier- oder Sperrholzplatten unter I und die Tischlerplatten unter II. Ihre Zusammensetzung und Stärke sind auf der Tafel I zu ersehen. Ihre Größenabmessungen schwanken zwischen 1,20 × 1,50 bis 2 × 4 m etwa. Von den unter II a—e gezeichneten Arten kann man alle für die Anfertigung von Sperrholztüren verwenden, II e ist heute allerdings vorzugsweise gebräuchlich. Wie die amerikanischen Schreiner Sperrholz konstruieren, zeigen die Abbildungen 1—4. Wir wären unseren Lesern dankbar, wenn sie aus ihrer eigenen Baupraxis heraus uns Mitteilungen über ihre Erfahrungen mit Sperrholztüren machen würden.

Wir gehen zunächst auf die Türe ein, welche die Struthfabrik in Betzdorf/Sieg herstellt und geben hier das wieder, was die Fabrik uns schreibt.

„Die Konstruktion unserer Zellsperrtüren ist aufgebaut auf der Erfahrung, die in der Holzindustrie über Sperrholzplatten gesammelt wurden. Wir gehen von der Erwägung aus, daß die Aufteilung des inneren Kernes, Blindholz genannt, in möglichst kleine Teile ein Arbeiten des Holzes und dann ein Verziehen auf das Mindestmaß herunterdrückt, vermeiden aber auch durch den Luftraum zwischen diesen kleinen Teilen, daß ein Quellen des Blindholzes, hervorgerufen durch Feuchtigkeitseinflüsse von außen, auf die gesamte Fläche Einfluß ausübt. Das Deckblatt der Tür besteht aus einem 3 mm starken Furnier, nicht einer Sperrplatte, da hier auch die Erfahrung gezeigt hat, daß 3—5fach abgesperrte dünne Sperrplatten mit einem etwa 0,8 mm starken Furnier über einem dünnen massiven Blindholz der Baufeuchtigkeit und vielfach auch starker Dampfheizungshitze nicht standhalten, sondern reißen oder sich ablösen.

Unsere Zellsperrtür ist also nichts weiter als eine in sich abgesperrte Platte mit dem Unterschied gegenüber bisherigen Konstruktionen, daß das Blindholz nicht eng verleimt, sondern mit schmalen Lufträumen zwischen den einzelnen Blindholzleisten versehen ist. Die Festigkeit der Platten wird durch einen äußeren schmalen Rahmen, in den die Querleisten eingenutet sind, bedingt. Auch dieser Rahmen ist noch aufgeteilt.

Wenn sich an einzelnen Türen das Außenfurnier gelöst und gebeult hat, so sind dies Leimfehler, die nicht vorkommen sollen, jedenfalls keine Konstruktionsfehler. Wir haben im allgemeinen bei Klagen über Verziehen der Türen, die aber nur ganz selten an uns herankamen, festgestellt, daß andere von uns nicht vertretene Einflüsse dieses Verziehen hervorgerufen haben. Ein wiederholt festgestellter Übelstand ist der, daß der Anstreicher die Tür während des Anstrichs nicht mit der ganzen oberen Seite, sondern mit einer Ecke an die Wand stellt. Wenn dies einige Stunden dauert, wird sich in den meisten Fällen jede Tür durch die einseitige Belastung etwas verziehen. Sodann kann sich auch unsere Zellsperrtür verziehen, wenn sie dicht vor einem Heizkörper aufschlägt und längere Zeit offen steht, so daß die ganze Hitze auf die eine Seite der Tür einwirkt. Wir haben aber viele Jahrzehnte hindurch die Erfahrung gemacht, daß von allen Rahmentüren in Zentralheizungshäusern nach Jahresfrist mindestens 20 % verzogen sind und Fugen zeigen. Ein annähernd ähnlicher Prozentsatz ist bei unseren Zellsperrtüren ausgeschlossen. Jedenfalls glauben wir gerade das Verziehen unserer Tür durch die Konstruktion auf ein Mindestmaß heruntergedrückt zu haben, zumal unter Berücksichtigung der verschiedensten Einflüsse, denen Holz im allgemeinen unterliegt."

Auf Tafel 2, S. 13 zeigen wir die Konstruktionszeichnung einer solchen sogenannten Zellsperrtür. Als Anschlag ist die Stahlblechzarge der Firma Karl Ebinger, Stuttgart, angenommen. Über die Preise für Tür und Zargen bringen wir eine ausführliche Zusammenstellung im nächsten Heft, und zwar sowohl für

a) gewöhnliche Füllungstüren mit Futter und Bekleidung als auch für

b) glatte Sperrholztüren in Block und Eisenzarge.

Das Sperrholz selbst ist ein Ergebnis des Kampfes des Schreiners mit seinem Werkmaterial, dem Holz, welches ihm durch seine Beschaffenheit und seine Eigenschaften außerordentliche Schwierigkeiten immer gemacht hat und auch heute noch macht. Das Holz arbeitet, es schwindet und dehnt sich aus und diesem muß er bei seiner Arbeit Rechnung tragen. Wir bringen in einem der nächsten Hefte eine Veröffentlichung über die „Zusammenhänge zwischen Form und Konstruktion in der Entwicklung des Möbelbaus", in der auf dieses Problem ausführlicher eingegangen wird. Schu.

Fortsetzung Seite 11 und 13

Was der Tischler braucht:

Kehlleisten — Sperrplatten größtes Lager — Drechslerwaren

jede Extra-Anfertigung in allen Artikeln, auch Sperrplatten

Walter Schönfelder, Berlin S 59, Urbanstraße 115, Tel. F. 6, Bärwald 4701

DER STIL LOUIS XVI

MOBILIAR UND RAUMKUNST

Mit 456 Abbildungen herausgegeben von SEYMOUR DE RICCI

Das Werk enthält in sorgfältigster Wiedergabe auf 260 Seiten 456 Abbildungen von Räumen und einzelnen Möbeln der Stilepoche von 1760—1780, die wie keine zweite dazu angetan ist, zu zeigen, wie fein die einzelnen Teile der Möbel bemüht sind, sich dem Zwecke ihrer Bestimmung unterzuordnen und diese zu harmonischer Wirkung zu bringen.

Allg. Tischlerzeitung

Bauformen-Bibliothek Band VIII. In Leinen M 35.—. In jeder Buchhandlung erhältlich

VERLAG JULIUS HOFFMANN STUTTGART

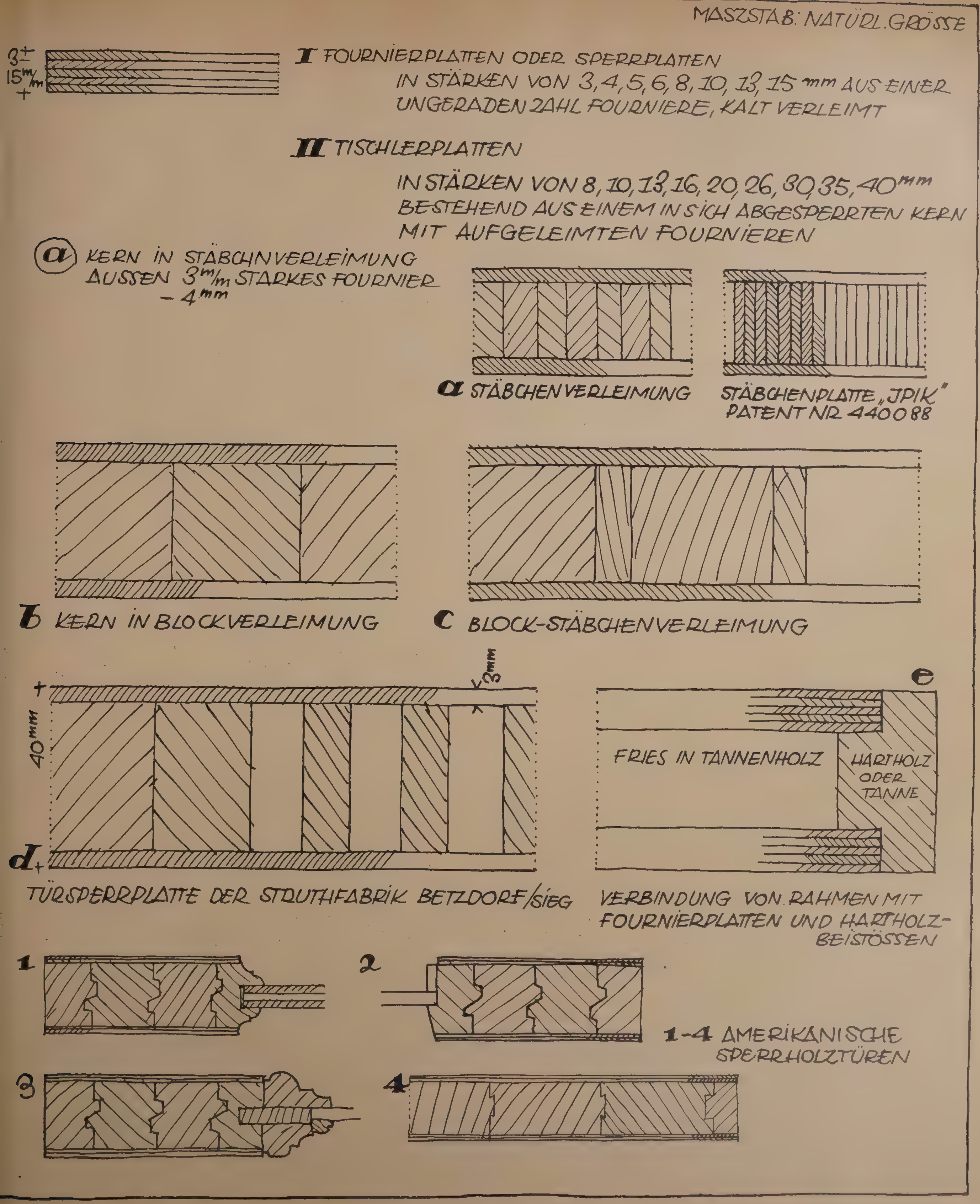


Abb. 1. Fournier- und Tischlerplatten in verschiedenen Verleimungsarten (Zu dem Aufsatz auf S. 7)

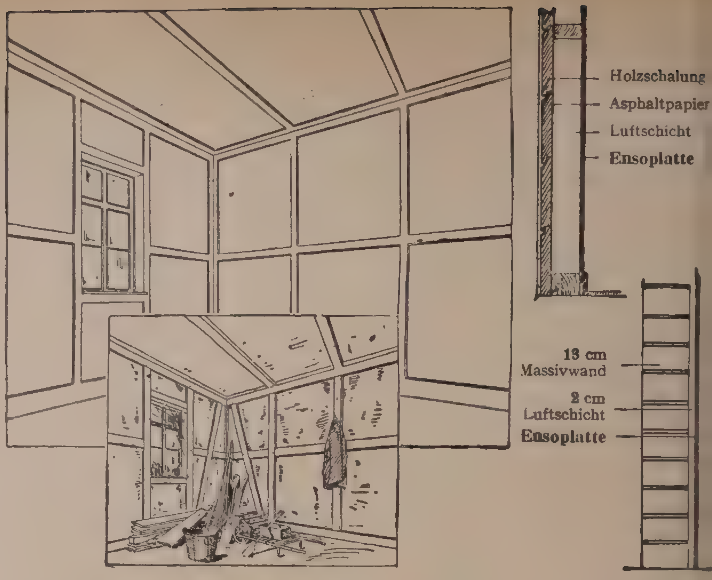
Die „Ensoplatte" ein neues Bauisoliermaterial

Teure Baumaterialien und hohe Löhne, bedingt durch die hohen Lebensunterhaltungskosten, treiben die Herstellungskosten sämtlicher Unterkunftsräume immer höher hinauf.

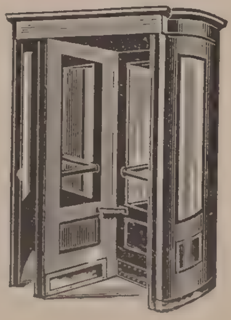
Es ist daher das Bestreben aller Baufachleute, Bauweisen zu finden, bei denen einerseits Raum gewonnen wird, andererseits Material- und Heizungskosten herabgesetzt und Arbeitslöhne gespart werden können, ohne die Wärmehaltung und Behaglichkeit herabzusetzen.

All dieses ist erreicht durch die „Ensoplatte". Diese besteht aus vier Zellstoffschichten mit drei Wasserglaseinlagen und beiderseitigem Wasserglasüberzug, ist 4 mm bzw. 4,5 mm stark und 3,0 × 1,4 m groß. Sie ist glatt, streichfertig und läßt sich schneiden, sägen, nageln usw. Wissenschaftliche Untersuchungen mehrerer Institute, so des Forschungsheims für Wärmeschutz, München, des Verbandes der Centralheizungsindustrie, Berlin, haben ergeben, daß eine 13 cm Massivwand, mit der Ensoplatte bekleidet, dem Wärme- bzw. Kälteschutz einer 38 cm starken Wand gleichkommt.

Bei einer balkentragenden Außenwand entspricht eine 25 cm Wandstärke mit Ensoplattenisolierung einer massiven Mauerstärke von 51 cm. Bei beiden Ausführungen — Massivwand mit Ensoplatte — wird bei jeder Außenwand ein Raumgewinn von 25 cm Fußbodenbreite auf die ganze Zimmerlänge erzielt. Da sich auch der Wandputz erübrigt, werden bei der Annahme von Berliner ortsüblichen Preisen zu obigem Raumgewinn 40 % bzw. 55 % an Baukosten gespart. Ensoplattenwände sind auch schalldämpfend. Decken, statt in Putz ausgeführt, mit Ensoplatten bekleidet, eignen sich für sämtliche vorkommenden Deckenkonstruktionen. Mit einem wasserabweisenden Anstrich versehen, isoliert die Platte auch gegen Feuchtigkeit. Kalte Fußböden über Toreinfahrten, Hausfluren, ungeheizten Läden, werden durch Ensoplatten schnell und ohne große Kosten fußwarm gemacht. Die Ensoplatte wird auf die Balken gelegt. Darauf wird der Fußboden in gewöhnlicher Weise genagelt.



Soll Linoleumboden gegen Kälte usw. isoliert werden, so wird die Ensoplatte auf dem Untergrund, Dielfußboden, Zementestrich usw. angebracht, worauf das Linoleum wie sonst verlegt wird. Die Isolierung ist auch hier eine sehr günstige. Durch Imprägnierung mit einem Feuerschutzmittel kann man die Platten flammensicher machen.



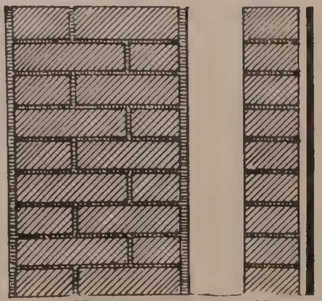
Drehtürenfabrik

Hugo Dienst

Berlin S 29

Gneisenaustrasse 62

Telefon F 6 Baerwald 6060



← Diese

Ensoplatte

auf 13 cm Ziegelmauer mit 2 cm Luftschicht bewirkt

gleichen

Wärmeschutz

wie eine 38 cm Ziegelmauer

berechnet vom Forschungsheim für Wärmeschutz E. V., München und Verband der Zentralheizungsindustrie Berlin

Ensoplatten Importgesellschaft m. b. H., Berlin W 9, Schellingstr. 9

Pavillon aus Cannstatter Travertin

AD. LAUSTER & CO

TRAVERTINWERKE / CANNSTATT

FERNSPRECHER 51147/48 / LEMPPENAUSTRASSE 50

CANNSTATTER TRAVERTIN

DER HERVORRAGENDSTE NATURSTEIN FÜR AUSSEN- UND INNENARCHITEKTUR

POLIERTE PLATTENARBEITEN

KAMINE / BRUNNEN / VASEN / DENKMÄLER

VORSATZBETONKÖRNUNGEN / GARTENBAUSTEINE

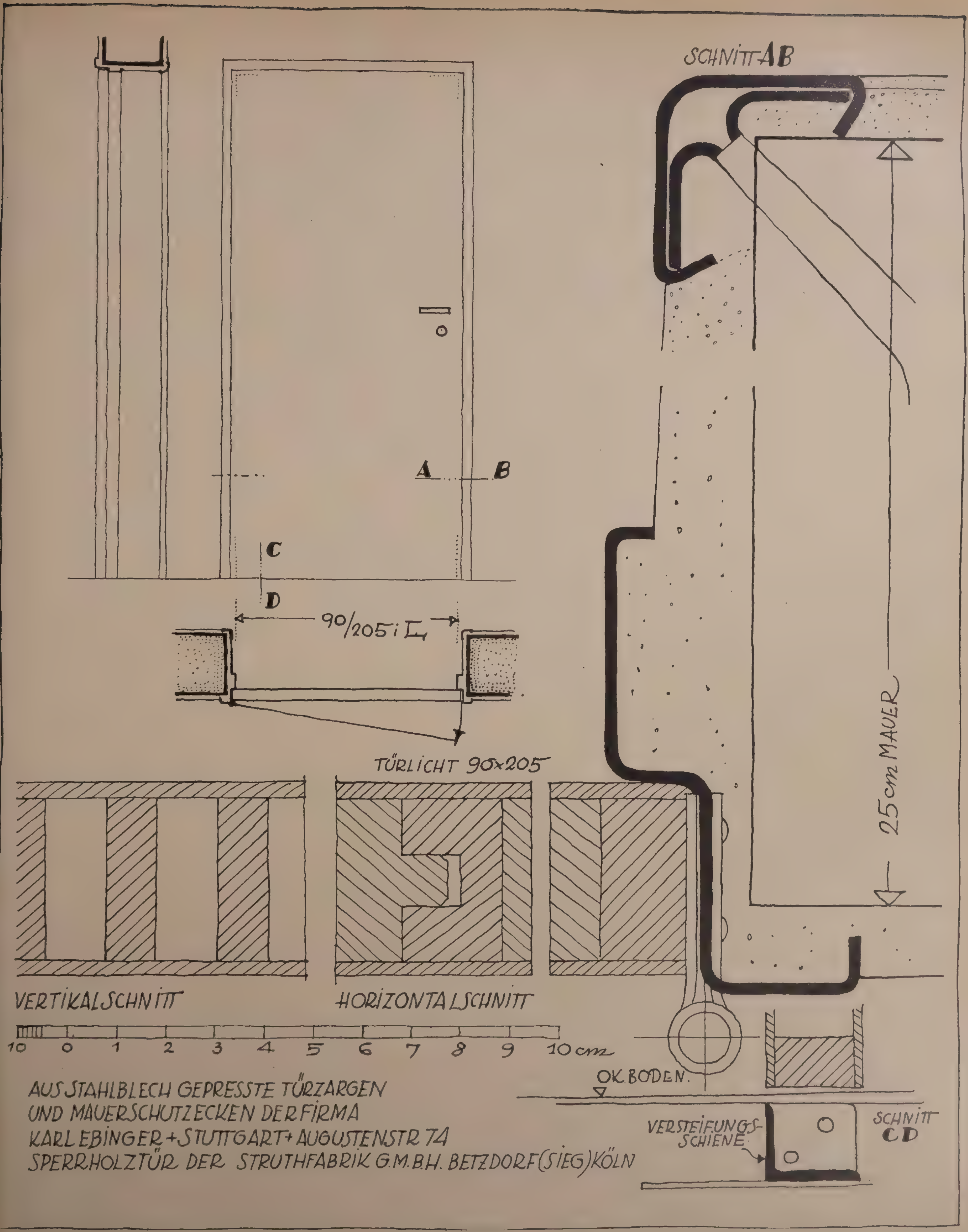
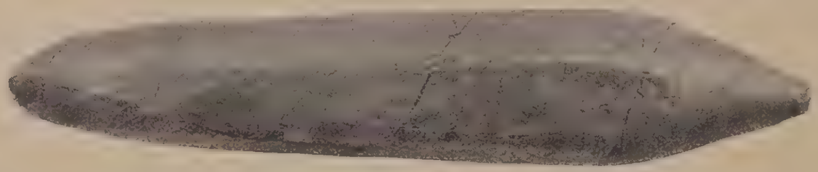


Abb. 2. Sperrholztür der Struthfabrik G. m. b. H. in Stahlblechzarge mit Eckschutzleiste in 25 cm starker Wand. (Zu dem Aufsatz auf S. 7)

LICHTBILDWERKSTATT
für Innen- und Außenarchitektur

MAX KRAJEWSKY
D. W. B. CHARLOTTENBURG 1
Lohmeyer Straße 5 / Telefon: Wilhelm Nr. 3730

Seit 25 Jahren fabrizieren wir in eigener Fabrik aus rein Überseetabaken die vorzüglichen Weltmann-Zigarren, welche in weiten Kreisen immer mehr Anerkennung finden. Anläßlich unseres Jubiläumsjahres bringen wir als Neuheit heraus



Weltmanns Jubiläums-Zigarre, leicht, jedoch gehaltvoll. Kistchen mit 50 Stück für Mark 7.50. Gleichzeitig empfehlen wir unsere sehr gut eingeführte **„La Patrona“**, leicht und aromatisch, volle, moderne Fasson, 12 cm lang. Kistchen mit 50 Stück Mark 10.—. + Bei Aufträgen von Mark 25.— an liefern wir portofrei und mit 2 Proz. Rabatt wenn gegen Nachnahme, bei Voreinsendung 3 Proz. + Wir sind Fabrikanten und liefern ohne jeden Zwischenhandel direkt an die Verbraucher. + Unsere reichhaltige illustrierte Preisliste senden wir allen Interessenten gern zu.
CARL WELTMANN & CO., BREMEN, Postfach Nummer 738

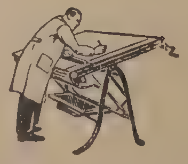
Neue Wettbewerbe

Einen Wettbewerb für ein Verwaltungsgebäude schreibt der Ortskrankenkassenverband Stuttgart unter allen in Württemberg ansässigen oder geborenen reichsdeutschen Architekten aus. An Preisen sind vorgesehen: ein I. Preis 6000 M, zwei II. Preise zu je 4000 M, zwei III. Preise zu je 3000 M. Für 5 Ankäufe stehen 10 000 M zur Verfügung. Im Preisgericht: Baudirektor Abel, Köln; Prof. P. Bonatz, Stuttgart; Prof. Wilhelm Kreis, Dresden; Baudirektor Cloos, Prof. Hummel, Baupolizeidirektor Lohr, Oberbaurat Dr. Otto, Stuttgart. Die Einlieferungsfrist ist auf den 10. Juli d. J. festgesetzt.

Ein Wettbewerb für ein Verwaltungsgebäude der Allgemeinen Ortskrankenkasse und des Verbandes der Krankenkassen Chemnitz wird unter allen in Chemnitz ansäßigen selbständigen Architekten sowie den Architekten Moritz und Betten, Köln, Prof. Heinrich Straumer, Berlin, und Arch. Kreyl und Worm, Magdeburg, mit Frist zum 15. Juni d. J. ausgeschrieben. 4 Preise von 5000, 4000, 3000, 1500 M, ferner 2 Ankäufe zu je 750 M. Unterlagen von der Direktion der Allgemeinen Ortskrankenkasse Chemnitz, Lindenstraße 2.

Einen Wettbewerb für einen Schulneubau in Linz-Ost schreibt die Stadtgemeinde Linz unter allen österreichischen Architekten mit Frist zum 25. Juni d. J. aus. An Preisen stehen zur Verfügung: 1. Preis 9000 S.; 2. Preis 6000 S.; 3. Preis 4000 S.; für jeden angekauften Entwurf

Detailliertafel „Universell“
für endloses Papier
ist der praktischste, einfachste und billigste Zeichentisch für den Architekten



H. Schäuffele, Stuttgart, Möhringer Straße 60
Ält. südd. Spezialfabrik für Zeichen- und el. Lichtpausapparate

Stuttgart
Architekt sucht erste Kraft zum Entwerfen von Stoffen und Tapeten
Angebote unter Nr. 490 an die Schriftleitung der Modernen Bauformen, Stuttgart, Paulinenstr. 44

Kittlose Glasdächer
Dachentlüfter
Tore, gepreßt und glatt
Feuerschutztüren
Schmiedeeiserne Fenster
für die Industrie und in Sonderausführungen für Schulen und Wohnbauten
Erstklassige Konstruktionen
Günstige Preise

Nordische Eisen- und Draht-Industrie „Nord-Draht“ Rostock 19
Ingenieurbüros an allen größeren Plätzen

Glasbausteine Falconnier

Vielseitige Verwendungsart bei allen Bauarbeiten
Vielfach preisgekrönt
Prospekt, Kostenanschläge sowie alle erforderlichen Auskünfte durch
Akt.-Ges. Glashüttenwerke Adlerhütten, Penzig i. Schles.
Niederlagen in allen Teilen Deutschlands. Auf Anfrage wird das nächst erreichbare Depot genannt

weitere 2000 S. Im Preisgericht: Stadtbaudir. Ing. Kurt Kühne, Oberbaurat Alfred Keller, Hofrat Prof. Fr. K. Krauss, Stadtbaurat Karl Steiger, Dombaumeister Matheus Schlager, Oberbaurat Ing. Kasberger. Unterlagen gegen Einsendung von 3,50 S. von der Kanzlei des Stadtbauamtes Linz, Karl-Marx-Str. 18.

Wettbewerb Kirche Leipzig-Connewitz. Der von der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst mit Einlieferungsfrist zum 15. Mai 1928 ausgeschriebene Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die „Kriegergedächtniskirche der Kath. Kaufmännischen Vereinigungen Deutschlands" in Leipzig-Connewitz wird gesperrt, weil er in verschiedenen Punkten gegen die Grundsätze für das Verfahren bei Wettbewerben auf dem Gebiete der Baukunst und des Städtebaues verstößt. Auf Grund dieser Sperre ist den Mitgliedern des Bundes Deutscher Architekten und der dem Verband Deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine angeschlossenen Vereine die Beteiligung an dem Wettbewerb untersagt und zwar sowohl als Bewerber wie auch als Preisrichter.

Preisausschreiben zur Bekämpfung des Straßenlärms. Die beim Magistrat der Stadt Berlin bestehende „Zusatz-Stiftung zu Zeitlers Studienhaus-Stiftung" hat auf Vorschlag des Vereins Deutscher Ingenieure folgendes Preisausschreiben erlassen:

„Der großstädtische Straßenverkehr schädigt die Bewohner empfindlich durch seinen Lärm. Mit Hilfe des Schallmessers von Barkhausen ist es möglich, die Stärke der einzelnen Schallquellen zu bestimmen. Eine solche Bestimmung ist auch schon durch unmittelbare Beobachtung möglich. Danach wäre die Aufgabe zu stellen die stärksten und störendsten Lärmquellen zu ermitteln und Vorschläge zu machen, wie man sie zweckmäßig dämpfen kann. Als Beispiele seien folgende Geräusche genannt: Lärm der Straßenbahnwagen infolge Erschütterung der Wagen, desgl. infolge Radreibung in Gleiskrümmungen; Kraftomnibusse, Erschütterungen des Wagens; Kraftomnibusse und Kraftwagen, Lärm durch ungenau arbeitende Motor- und Getriebeteile; Krafträder, Auspuff und Getriebe; Kraftfahrzeuge, Warnungssignale; Müllabfuhrwagen, Umstürzen der Müllkästen; Straßenhändler, insbesondere Zeitungshändler, Ausschreien der Ware."

90% Ersparnis erzielen Sie, wenn Sie an Stelle von **Wandfliesen oder Kacheln** unsere streichfertig in allen Farbtönen lieferbare **Krustamanthin** ges. gesch. verwenden, die dasselbe leistet. Verlangen Sie ausführl. Angebot, Strichmuster pp. von den alleinigen Herstellern, den Lack- und Farbenfabriken **Heyn & Manthe, Spandau** Zweigniederl. Asperg (Württ.)

Modellbau
Karl Römer
Spezial-Ausführung von:
Hochbaumodellen in Holz, Papier
Tiefbaumodellen " " "
Reliefplänen " pat. " "
Innenmodellen mit Einrichtung in Holz, Papier und Metall. - Techn. Modellen, elektrisch betrieben in Metall
Brücken- und Turmmodellen in Metall.
Essen-West
Telephon Nr. 29497, 41427

ROSIPALHAUS
Ausstattungshaus für Wohnbedarf
Ständige Ausstellung: Das behagliche Heim
Rosenstraße 3 (beim Marienplatz) Rindermarkt Nr. 17
Münchner Möbel- u. Raumkunst Rosipalhaus
Für Anfertigung von elegantem Mobiliar, für Wohnungseinrichtungen und Innenausbauten aller Art, für Erneuerungen und Verbesserungen sind jederzeit zur Verfügung unser Architekturbüro und unsere neuzeitlichen, unter künstlerischer Leitung von Architekt H. Christ stehenden
ROSIPALHAUS-WERKSTÄTTEN
Dreimühlenstr. 55, Briefadr.: Rosipalhaus München C 6

Präzisions-Reißzeuge
Original Rundsystem
Clemens Riefler / Nesselwang 1
Bayern

A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D. W. B.
STUTTGART
ZEITGEMÄSSE
GÄRTEN
Entwurf · Leitung · Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen

Die Bewerbungen sind bis zum 1. Dezember 1928 in deutscher Sprache mit einem Kennwort einzureichen an: Kuratorium der Zusatz-Stiftung zu Zeitlers Studienhaus-Stiftung, La. Stift. II Zeitler, Berlin C 2, Poststr. 16, Zimmer 24.

Die genaue Anschrift des Absenders ist in einem geschlossenen Umschlag mit gleichem Kennwort beizufügen. Als Preis ist der Betrag von 800 M ausgesetzt. Das Preisgericht besteht aus den Herren: Prof. Dr. Wilhelm Hort Charlottenburg, Vorsitz. des Ausschusses für mech. Schwingungen beim V. d. I., Prof. Dr. Karl Ludwig Schäfer, Berlin-Lichterfelde, Prof. an der Universität in Berlin, Dr.-Ing. Richard Berger, Berlin, Oberlehrer an der Gauß-Schule Berlin.

Erledigte Wettbewerbe

In dem Wettbewerb um ein evangelisches Gemeindehaus mit Hospiz und Kleinkinderschule in Lünen erhielten den ersten Preis die Architekten B.D.A. Vinno und Grund, Dortmund, den 2. Preis Architekt B.D.A. Heinemann, Dortmund, den 3. Preis Architekt B.D.A. Wachenfeld, Hagen. Das Preisgericht hat die mit dem 1. Preis ausgezeichnete Arbeit als überragend gute Lösung bezeichnet und zur Ausführung empfohlen.

In dem Preisausschreiben für Entwürfe zum Neubau des abgebrannten Rathauses in Rüdesheim erhielten den ersten Preis (2300 M) Kramer und Graef (Frankfurt a. M.), den zweiten Preis (1700 M) Schreiner (Mainz) und den dritten Preis (1000 M) Scoti (Frankfurt a. M.). Wahrscheinlich wird das mit dem ersten Preis bedachte Projekt zur Ausführung gelangen. Der Voranschlag beläuft sich auf 150 000 M. Es waren im ganzen 308 Entwürfe eingegangen.

Zu dem vom **Magistrat Hannover** ausgeschriebenen **Grabmalwettbewerb** wurden 1568 Entwürfe eingeliefert. Das Preisgericht bestand außer der Gemeindevertretung aus Sen. Stadtbaurat Elkart, Oberbaurat Damm, Stadtgartendir. Kube, Arch. C. Siebrecht, Prof. Jochem, Prof. Vierthaler, Arch. Falke, sämtlich in Hannover. In den verschiedenen Gruppen erhielten 1. Preise: Henny Schäning-Ohlsdorf, (2 Preise), Arch. C. Lukas und W. Todt-Frankfurt a. M., Alfons Niemann-Kassel, Arch. Berlinghaus & Laverscher-Hannover, Bildh. August Traupe-Bremen, Stadtbaum. Wegener, Frankfurt a. M., Arch. Hans Kröger-Hannover, Bildh. Max Krause-Ricklingen, Frau Stephani-Hannover. Außerdem wurden 16 zweite und 25 dritte Preise verteilt.

Beim Wettbewerb für den Entwurf eines syrischen Nationalmuseums in Beirut hat ein deutscher Architekt, der Lehrer des Haifaer Technikums, Regierungsbaumeister Alexander Baerwald, den zweiten Preis erhalten. Der erste Preisträger ist ein syrischer Architekt, der seine künstlerische Ausbildung in Paris erhalten hat.

Neue Bücher

In der Serie „Wissenschaft und Bildung", die im Verlag von Quelle & Meyer in Leipzig erscheint, gab vor kurzem Dr. Paul Zucker ein Bändchen heraus, das den Titel **„Deutsche Barockstädte"** führt, und auf 64 Tafeln 77 Abbildungen bringt. Profanbauten, Kirchen, Schlösser, Rathäuser, Türme, Kapellen, Skulpturen, Brunnen, Innenräume, Treppen, Gärten finden wir in diesem Büchlein, aus den Städten Bamberg, Würzburg, München und Dresden.

HEIMALOL G. M. B. H. / DATTELN i. W.

BURK u. HIRZEL G. m. b. H.
Gaisburgstr. 12 STUTTGART Telefon 26060
Glasschilder, Lichtreklamen
Metallbuchstaben, Glasschleiferei

Brunner, Weisungen der Vogelschau. Flugbilder aus Deutschland und Österreich und ihre Lehren für Kultur, Siedlung und Städtebau. Verlag von Georg D. W. Callwey, München. Preis M 12.— geheftet.

Ein sehr flottes Buch, das uns viel Lehrreiches im Bild vorführt. Es stellt sich die Aufgabe, aus Flugbildern Weisungen für unser Wirken in Kultur, Wirtschaft und Siedlung zu bieten.

L'Esposizione italiana di architettura razionale Roma 1928. Approvazione et patrocinio dei sindicati nazionali fascisti degli architetti e degli artisti. Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale Roma, De Alberti, Editori. Lire 15.—

Diese Architekturausstellung, die im März und April stattfand, zeigte zum ersten Male zusammenfassend, was sich in Italien an jungen Kräften regt. Der mit einer kurzen Einleitung versehene Katalog gibt auf 61 Bildseiten einen guten Überblick über den gegenwärtigen Stand der modernen Baukunst in Italien. Vertreten sind Architekten aus Mailand, Turin, Genua, Rom, während Neapel vollständig fehlt. Auch die bekannte „Gruppo 7" in Mailand zeigt interessante Entwürfe.

Die Geldbeschaffung für den Wohnungsbau. Ein Wegweiser für die Praxis. Herausgegeb. von Otto Lehmann, Ministerialrat im Preuß. Volkswohlfahrtsministerium. 1928. Preis: M 8.75 für das geb. Exemplar. Landgemeindeverlag G. m. b. H. (Verlag d. Verband. d. Preuß. Landgemeinden), Berlin W. 9, Potsdamer Str. 22 a.

Von großem Werte scheinen neben den Abschnitten, die besondere Finanzierungsmöglichkeiten behandeln, die von bestimmten Volksgruppen (Kriegsbeschädigten, Militärpersonen, aktiven und inaktiven Beamten aller Gattungen, Landarbeitern usw.) in Anspruch genommen werden können, vor allem auch die Teile der Schrift, die aufs genaueste über die Erleichterungen von Steuern und Gebühren unterrichten. Aus dem vielseitigen Inhalte des Anhangs interessiert in erster Linie die große Anzahl von Vertragsmustern, die den Beteiligten von vornherein über alle Bedingungen Aufschluß geben, die von den verschiedenen Geldgebern (Staat, Gemeinde, Hypothekenbanken, Sparkassen, Stadtschaften, Versicherungsanstalten usw.) an die Hergabe von Hypotheken oder Zwischenkrediten geknüpft werden.

Kulturgrundlagen des Städtebaues. Von Ministerialdirektor Dr.-Ing. h. c. Ehmig, Schwerin. M 3.90. Pontos-Verlag, Berlin SW. 19.

Die Beziehungen des Städtebaues zur Wirtschaft und zur Kultur hat Ministerialdirektor Dr.-Ing. h. c. Ehmig in Schwerin zum erstenmal in einer Artikelreihe in der Deutschen Allgemeinen Zeitung für weitere Kreise dargelegt. Die Akademie des Städtebaues hat es übernommen, diese Aufsätze gesammelt herauszugeben, die so einen wertvollen geschlossenen Überblick über das geben, was wir heute unter

em nicht ganz erschöpfenden Begriffe des Städtebaues verstehen. Die Aufsätze sind in erster Linie für Laien geschrieben, werden aber auch dem Fachmann Anregung bieten.

Verschiedenes

Eine neue Architektengruppe. Unter dem Namen „Der Block" haben sich eine Reihe von deutschen Architekten zusammengetan, die sich in ihrer Kulturauffassung verbunden fühlen und dieser auch in ihren Werken Ausdruck verleihen. Sie glauben, daß bei den Bauaufgaben unserer Zeit wohl ein eigener Ausdruck gefunden werden muß, daß aber dabei die Lebensanschauungen des eigenen Volkes und die Gegebenheiten der Natur des Landes zu berücksichtigen sind. Sie gehen allen Anregungen und Möglichkeiten, die neue Werkstoffe und Werkformen betreffen, mit wacher Aufmerksamkeit nach, ohne über Ererbtes vernachlässigen und bereits Gekonntes verlieren zu wollen. Eine allzu voreilige Werbetätigkeit für modische Erzeugnisse, die eine gesunde Fortentwicklung gefährten muß, lehnen sie ab. Dem „Block" gehören an die Baukünstler: Bestelmeyer, Blunck, Bonatz, Geßner, Schmitthenner, Schultze-Naumburg, Seeck, Stoffregen (Geschäftsstelle des Block, Berlin-Charlottenburg, Bismarckstraße 109).

„Der Magistrat der Stadt **Frankfurt a. Oder** hat im Einvernehmen mit dem Preußischen Minister für Kunst, Wissenschaft und Volksbildung den Bau eines **Musiklandheimes** für Volks- und Schulmusik beschlossen und hat die Planung dieser grundsätzlich neuen Aufgabe dem Architekten Professor Dr. Otto Bartning, Berlin-Weimar übertragen. Er bearbeitet das Bauprojekt mit dem aktiven Bauatelier der Staatlichen Bauhochschule Weimar. Die städtebauliche Gestaltung des landschaftlich sehr reizvollen Geländes ist van Eesteren, dem Dozent für Städtebau an der Staatlichen Bauhochschule Weimar übertragen."

Schweizerische Städtebauausstellung. Der Bund Schweizer Architekten veranstaltet unter Mitwirkung der Stadtverwaltungen von Basel, Bern, Biel, St. Gallen, Genf, La Chaux-de-Fonds, Lausanne, Lugano, Luzern, Winterthur und Zürich eine Schweizerische Städtebauausstellung. Durch Pläne und Modelle werden die topographischen Unterlagen, das Verkehrsnetz und die baulichen Verhältnisse der Städte leicht vergleichbar dargestellt. Die seit dem Krieg entstandenen Neuquartiere sowie eine speziell zürcherische Verkehrsausstellung werden das Bild ergänzen. Die Ausstellung findet in den Räumen des Züricher Kunsthauses, vom 4. August bis 2. September, statt.

Zur Bekämpfung der Rattenplage. Der ungeheure Sachschaden, der alljährlich der Volkswirtschaft durch Ratten zugefügt wird (abgesehen davon, daß Ratten gefährliche Krankheitsübertrager sind) hat die verschiedensten Kampfmethoden ausgelöst, einesteils durch Einbau von Absperrvorrichtungen in den Grundsielen von seiten der Grundbesitzer, was mit größeren Unkosten verknüpft war, andernteils durch Giftlegen und Streuen in den Sielen von seiten der Behörde. Der Erfolg war negativ, obgleich z. B. die Stadt Hamburg im vorigen Jahr eine Million Mark für Rattenbekämpfung ausgegeben hat. Die bisher üblichen Absperrvorrichtungen erschweren wohl den Eintritt der Ratten in das Grundstück — solange die Klappen funktionieren — machen aber ihre Vernichtung nicht möglich. Ebenso muß auf die Verschleppungsgefahr beim Legen von Giftbrocken Rücksicht genommen werden. Ein neuer Apparat der Fa. Rattex, der direkt an das Siel angeschlossen, billig einzubauen ist und stärkstes Gift führt, bietet wirksame Abhilfe. In der Unterbringung in einem Klosettopf ist die Platzfrage glänzend gelöst, denn das Auswechseln eines Topfes erfordert keine großen Kosten, und bei Neubauten würde der Einbau eines Rattenklosetts, da ja nur Keller und Parterre in Frage kommen, gar nicht ins Gewicht fallen. — Auch die Verstopfungsgefahr durch die Klappe ist die denkbar geringste, da die Klappe den ersten Guß von dem Wasserkasten hat und ein Gefälle wie bei den Grundsielen keine Rolle spielen kann. — Die Ratte wird durch eine Witterung, die sie selber nicht erreichen kann, vor die Absperrklappe gelockt und findet dort Spezialdauergift, das sie nimmt und verendet dann im Siel und nicht wie beim Giftlegen unter dem Fußboden. Eine Verschleppungsgefahr ist vollständig ausgeschlossen.

Wie uns der Erfinder mitteilt, arbeiten die von den verschiedenen Mechanikern eingebauten Töpfe zur vollsten Zufriedenheit und auch die Behörde hat ein ihr gehöriges Grundstück in dem stark verseuchten Abbruchviertel, Altstädterstraße 36, zur Verfügung und unter Kontrolle gestellt; dort war die Rattenplage so schlimm daß am hellen Tage sich Ratten im Schaufenster aufhielten. Durch Stellung eines Rattextopfes ist seit Wochen die Rattenplage behoben. Es wurde festgestellt, daß dauernde Giftentnahme stattgefunden hat, so daß man von einem Rattenvernichtungsapparat sprechen kann.

„NIAMA" WASCHTISCHE

Aus HOCHGLANZ-HARTSTEINGUT oder FEUERTON
In zahlreichen geschmackvollen Formen
Hervorragende Qualität - Garantiert haarrißfrei

Mit neuzeitlichen Armaturen zum Waschen unter fließendem, temperiertem Wasser und ges. gesch. Ab- und Überlauf-Konstruktion

Sanitär und unverwüstlich im Gebrauch

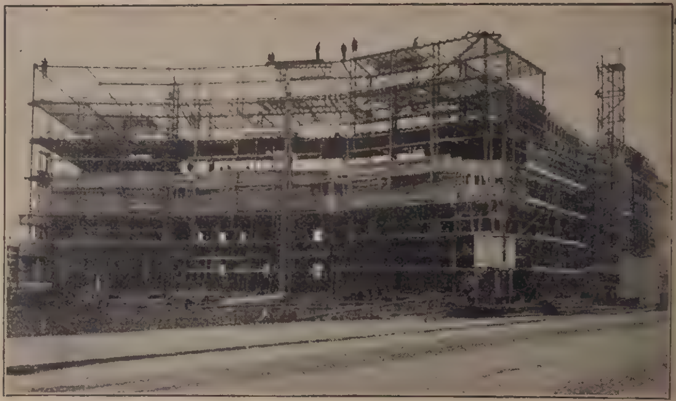
Prämiiert mit der goldenen Medaille mit besonderer Auszeichnung

Gustav Reisser, Stuttgart-Untertürkheim

BAUWEISE FRANK

D. R. P. - Auslandspat. ang. · D. R. P. ang.

HOLZ - STAHL - BETON



Projektierung und Ausführung
von Industrie- und Wohnbauten, Geschäfts- und Lagerhausbauten, Schul- u. Krankenhausbauten, Flugzeughallen usw. an allen Plätzen des In- und Auslandes mit ortsansässigen Baugeschäften
durch

Alfred Frank, Stuttgart

Fernruf: 636 37 Reinsburgstr. 27 A Draht: Frankbau

Jahrgang XXVII

Inhalt des Juni-Heftes 1928

Heft 6

Seite

Böhmische Union-Bank Filiale Brünn, Café Esplanade, Wohnhäuser und Innenräume von Ernst Wiesner, Brünn. Text von Max Eisler . . . . . 209—223 / 246
Geschäftshaus in Prag, Wohnhausbau in Wien, Landhäuser und Raumkunst von Josef Berger und Martin Ziegler, Wien . . . . . 224—234
Möbel und Kleinbürgerhausmodell von Albert Linschütz, Wien . . . . . 235—241
Haus Braß und Innenräume von Hans Vöth, Mährisch-Schönberg . . . . . 242—246
Wohnräume von Ernst Plischke, Wien . . . . . 247—248

Farbige Tafeln

Taf. 21. Franz Kuhn, Wien: Wohnzimmer . . . . . vor S. 209
Taf. 22. Josef Berger, Wien: Landhäuser . . . . . nach S. 224
Taf. 23. Hartig & Vöth, Wien: Wohnraum . . . . . nach S. 232
Taf. 24. Hartig & Vöth, Wien: Kinderzimmer . . . . . nach S. 240

Mitteilungen aus der Fachwelt

Wohnkultur in der Kleinstwohnung. Von Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M. . . . . . S. 3—6
Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Fortsetzung) . . . . . S. 7, 9, 11
Kleine Mitteilungen, Wettbewerbe, Neue Bücher . . . . . S. 12—15

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—
Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen

Franz Gebhard, Gengenbach-München
Herrenzimmer

Phot. Max Krajewsky, Charlottenburg *

Rudolf Fränkel, Berlin
Blick in die Zingsterstraße

NEUE ARBEITEN VON RUDOLF FRÄNKEL, BERLIN

Bauen heißt: Bedingungen erfüllen. Die Architektur der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bedeutet deshalb einen Tiefstand, weil ihre Verüber als richtige Akademiker alle Bedingungen perhorreszierten, die Bedürfnis, Terrain, Umgebung stellen. Alles, was man ihnen im einzelnen vorwirft, Stilspielerei, Überornamentierung, Anarchie, war nur die Folge dieser Grundeinstellung. Die Baukunst, die sich heute mit Nachdruck die Neue nennt, und deren richtige Thesen nicht geleugnet werden sollen, hat doch leider mit jener Architektur, die sie schmäht, eine gewisse Verwandtschaft. Sie erkennt zwar Bedingungen des Bedürfnisses an, die sie sogar übertreibt, aber sie läßt, eben dieser Übertreibung halber, die anderen nicht gelten. Sie entwirft wieder auf dem Reißbrett. Was ihr dadurch ermöglicht wird, daß ihre Siedlungen fast immer ohne unmittelbaren Zusammenhang mit einem bestehenden Stadtkörper errichtet werden. Sie nimmt städtebauliche Tugend für sich in Anspruch, versteht sie aber nur als den Zusammenhang ihrer Schöpfung in sich, nicht mit dem schon Bestehenden.

Gerade deshalb fällt bei der umfangreichen Großstadtsiedlung, die Rudolf Fränkel im Norden Berlins schafft, in der Gegend des Bahnhofs Gesundbrunnen, zunächst die städtebauliche Umsicht auf. Sie ist nicht für irgendwo, sie ist für diese Stelle gedacht, und zwar, für diese Stelle, wie sie sein wird, wenn die etwas wirre und zufällige Situation durch die Verlegung des Bahnhofs rationalisiert sein wird. So ist der gläserne Turm des Kinopalastes, der abends leuchten wird, so angeordnet, daß er für die lange Brunnenstraße als point de vue dient, was sowohl dem Unternehmen wie dem ganzen Stadtviertel zum Vorteil gereicht. Die ganze

* Sämtliche Aufnahmen von Max Krajewsky D.W.B., Berlin-Charlottenburg 1.

Rudolf Fränkel, Berlin
Entwurf für die Ecke Behm-Bellermannstraße (im Bau)

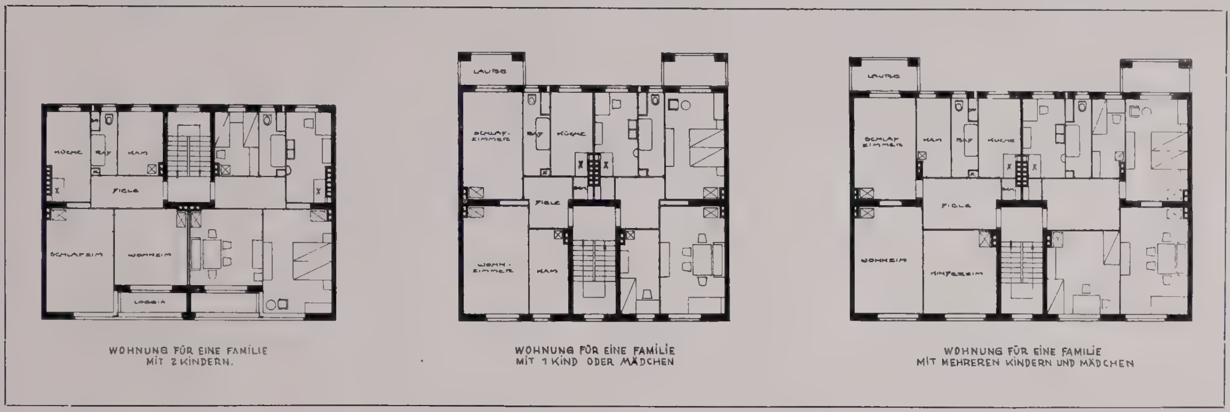
interessante Lösung der Achse, die sich bewegt aus der glatten Masse des Baublocks heraus entwickelt, ist dadurch bestimmt. Natürlich setzt sich das neue Viertel gegen das Bestehende ab, das hier besonders üble Maurermeisterei ist. Das muß nach der schlechten Bauperiode, die hinter uns liegt, überall der Fall sein. Aber es ist nichts absichtlich und prinzipiell Fremdes, es sind, wenn man so sagen darf, Häuser und Straßen derselben Stadt, nur in gut. Das scheint mir die Forderung der Zeit zu sein: Fortsetzung in neu, nicht Bruch. Alles annehmen, was von neuen Ideen und Vorgehen gut ist, nichts, was bloße Überbetonung und Willkür ist.

Zu diesen Dingen gehört für mich die Aufhebung des Begriffes Baukörper durch bewußtes Weglassen aller Gliederung, Basis, Gesimse, Dach. (Es ist etwas ganz anderes, mit flachem Dach zu bauen, was vielfach geschehen ist, als das Dach wegzulassen. Kein anderer als Bruno Taut hat sich neulich im „Berliner Tageblatt" gegen diese Modedummheit ausgesprochen. Leider sehr spät.) Fränkel betont bei aller Einfachheit den Baukörper sehr bestimmt. Das Erdgeschoß wird als Basis abgesetzt, auch durch Material und Farbe. Ein kräftiges Gesimse entspricht oben. Türen und Fenster sind nicht bloße Einschnitte, sondern haben Rahmen. In den kurvierten Straßen spricht das Dach entscheidend mit. Sehr gut ist die Einbeziehung von Loggien und Balkons in den Baukörper. Kurz: er ist nicht tote, sondern organisierte Masse.

Diese Art gibt zugleich die Möglichkeit, bei einheitlicher Gesamthaltung doch die Form der einzelnen Baublocks zu variieren. Das ist sehr wichtig. Der Siedlungsbau macht eine gewisse Einförmigkeit notwendig, die auch von unserem Standpunkt, daß es nicht auf das Haus, sondern auf die Straße ankommt, durchaus nichts Erschreckendes hat. Aber, wem sie zu weit geht, — und sie wird wie alles oft überbetont —, so kommt etwas Gefängnishaftes in das Ganze. Das ist hier vermieden. Durch den Wechsel des Systems, besonders aber auch durch Abwechslung im Material (verschiedene Arten von Putz) und in der Farbe. Das System wird vielfach durch die Lage bestimmt, durch das Streben, möglichst das Sonnenlicht, auszunützen. Beispiel: die dreieckigen Erker. Zum Gesamteindruck tragen die Vorgärten bei.

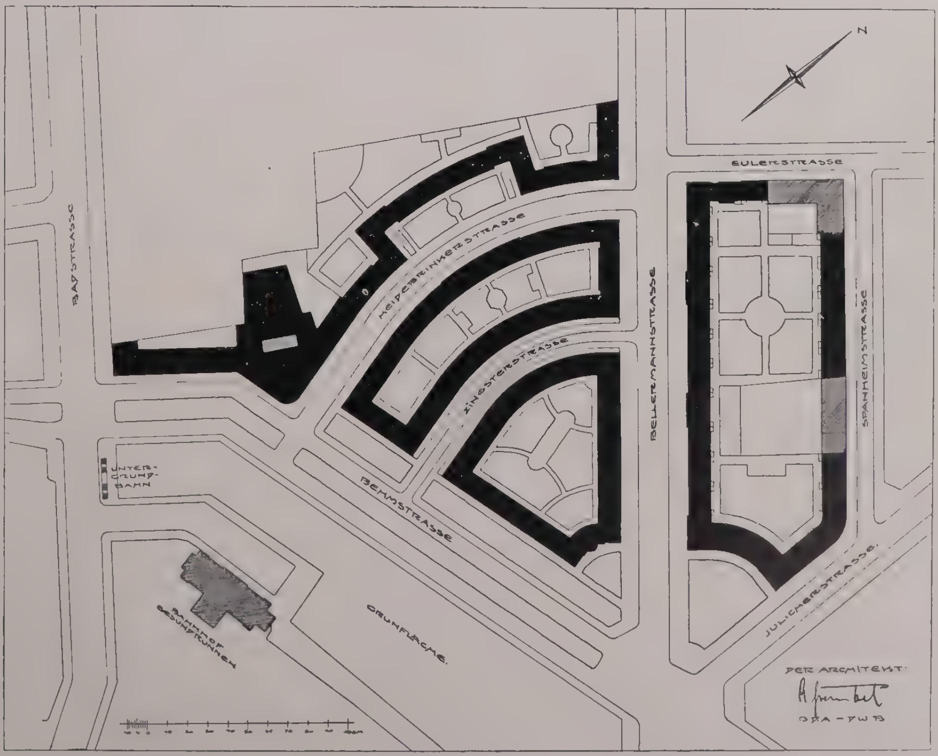
Fritz Stahl.

(Straßensteigung 6 m)



Maßstab 1 : 400

Typengrundrisse der Wohnhäuser am Bahnhof Gesundbrunnen



Rudolf Fränkel, Berlin

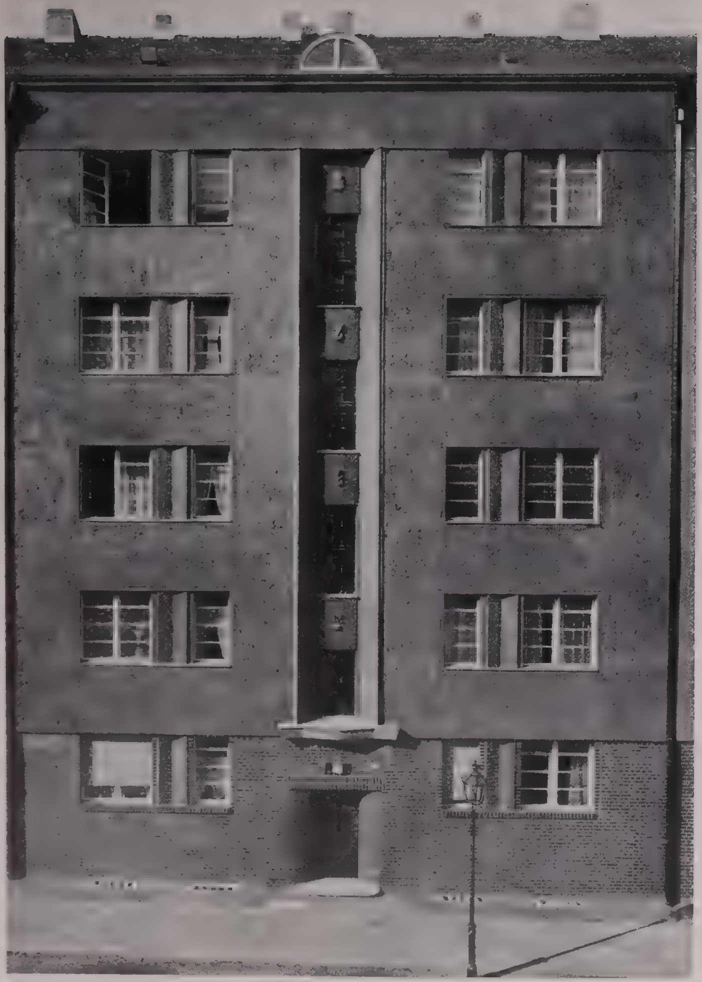
Bebauungsplan für das Gelände am Bahnhof Gesundbrunnen

Rudolf Fränkel, Berlin

Oben: Wohnhäuser Ecke Bellermann- und Zingsterstraße. — Unten: Wohnhäuser Bellermannstraße. Sockel violetter Stockputz, die übrigen Flächen zweifarbig-grüner Terrasit-Edelputz, Portale und Ladenumrahmungen dunkelgrauer Terrasit-Basaltsteinputz

Rudolf Fränkel, Berlin
Wohnhof mit Spielplatz im Block Zingster- und Bellermannstraße

Rudolf Fränkel, Berlin
Oben: Künstliche Austrocknung. — Unten links: Treppenhaus in den Wohnhäusern Spanheimstraße
Unten rechts: Treppenhaus mit Wohnungseingängen in den Wohnhäusern Bellermannstraße



Rudolf Fränkel, Berlin

Links: Wohnhäuser Spanheimstraße. Sockel violette Eisenklinker, die übrigen Flächen lichtgrüner Terrasit-Edelputz, Bronzelaternen mit erleuchteten Hausnummern. — Rechts: Wohnhäuser Emserstraße. Sockel in rotem Terrasit-Edelputz, Portale grauer Terrasit-Steinputz, die übrigen Flächen heller Madenputz in hydraulischem Kalk

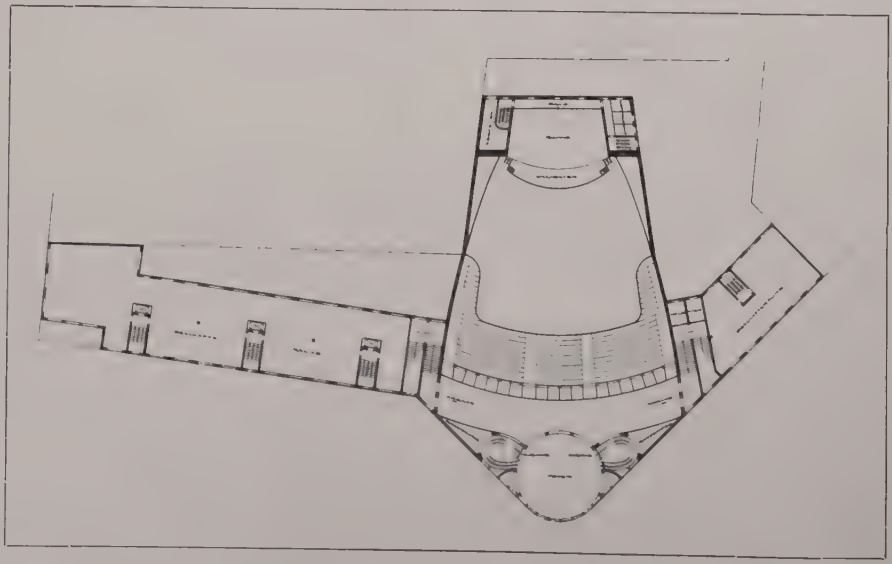
Rudolf Fränkel, Berlin
Oben: Wohnhäuser Spanheimstraße, Hofansicht von Südwesten mit Loggien
Unten: Wohnhäuser Heidebrinkerstraße

Bibliothek eines Kunstfreundes
Robert Piglhein, Innenarchitektur, Hamburg
Entwurf F. J. Cantacuzène, München

Rudolf Fränkel, Berlin

Oben: Heidebrinkerstraße mit Wohnhof. — Unten: Wohnhof in der Heidebrinkerstraße

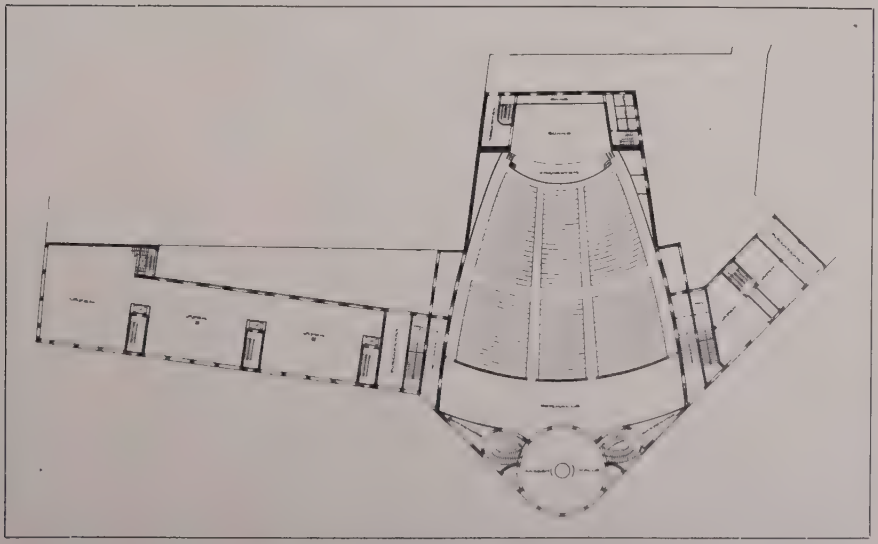
Rudolf Fränkel, Berlin
Entwurf für den Atlantic-Palast



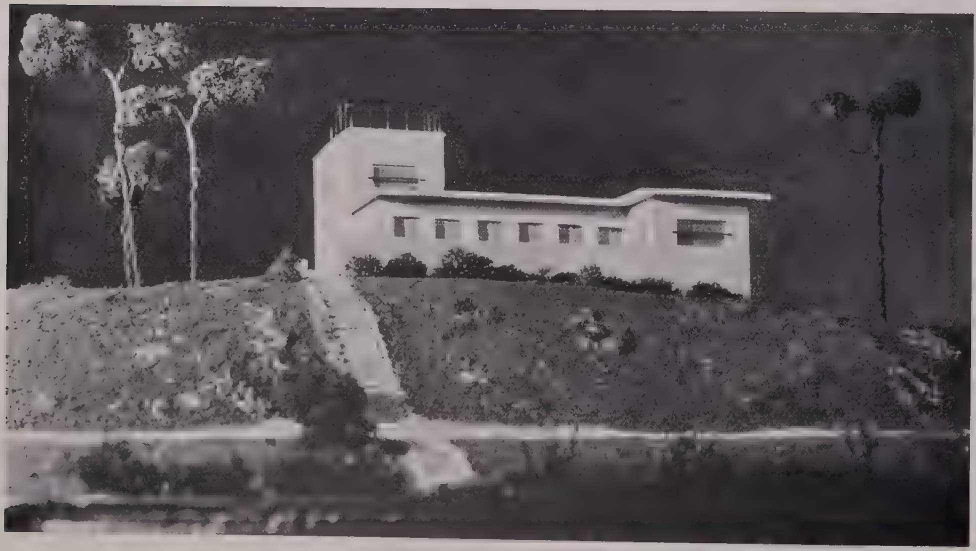
Grundriß des Obergeschosses
(650 Plätze)

Rudolf Fränkel, Berlin
Doppelwohnhaus Frohnau. Ansicht, Aufrisse und Grundrisse

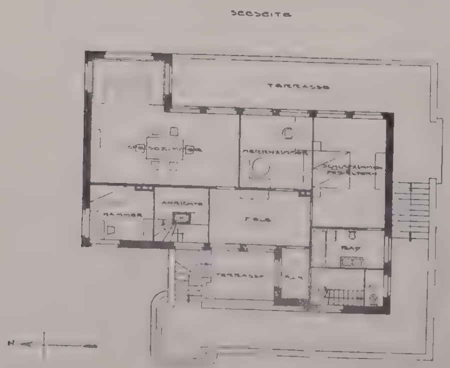
Maßstab 1 : 400



Erdgeschoßgrundriß des Atlantic-Palastes
(1650 Plätze)



Rudolf Fränkel, Berlin
Haus Lange in Bad Saarow
(Modelle von Ernst Jeschke, Charlottenburg)



Maßstab 1 : 400

Der Hindenburgbau, Stuttgart. Ansicht gegen den Hindenburgplatz

Architekten: Büro der Industriehof A.-G.
Bielenberg & Moser, Berlin; A. Eitel, Stuttgart
Prof. P. Schmohl, Baurat G. Staehelin, Stuttgart
Mitarbeiter und Vorstand des Büros: Reg.-Baumeister E. Zink
Für die Architektur-Ausbildung des Cafés wurde Prof. K. Pullich, Wiesbaden, zugezogen

DER HINDENBURGBAU IN STUTTGART

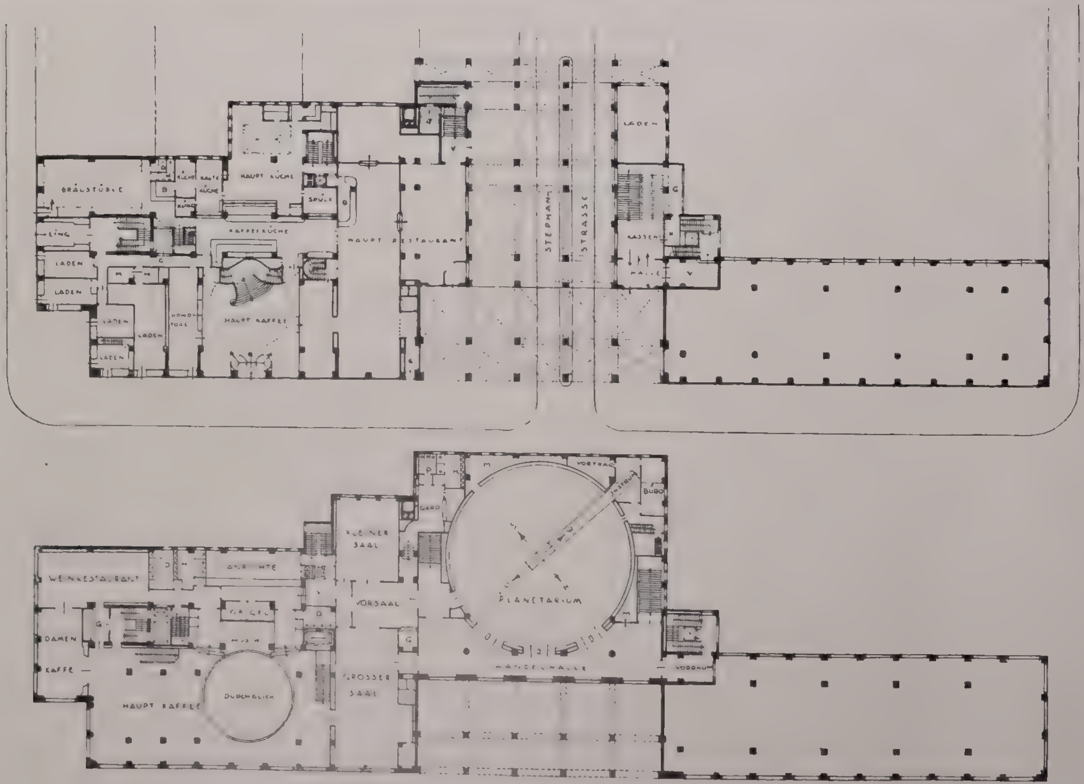
Es gibt wohl kaum eine Stadt in Deutschland, deren bauliche Entwicklung in den letzten Jahren so großzügig und fortschrittlich gestaltet wurde wie Stuttgart. Man erkennt überall einen aufstrebenden Geist, der, auf Altem aufbauend, sich grundsätzlich zum Neuen bekennt. Der Bau der Weißenhofsiedlung durch die Stadt Stuttgart bedeutet in erster Linie eine offensichtliche Bejahung moderner Bauentwicklung. Das „Experiment" wie diese Siedlung von den Skeptikern so gern genannt wird, ist mehr als ein Versuch, es ist Beweisführung dafür, daß die verschriene extreme Richtung moderner Architektur bei weiterer praktischer Durchbildung sehr wohl zu einem gesunden Ziel führen kann. Gerade in Stuttgart selbst finden wir die in dieser Siedlung gegebenen Anregungen weitergeführt. Überall in der Stadt, wie auf den umschließenden Hängen keimt das Neue. Große moderne Geschäftsbauten geben dem Stadtbild verheißungsvolle Akzente. Den Kernpunkt der neuen Stuttgarter Bauentwicklung bildet jedoch der Bahnhofvorplatz mit seinem angrenzenden Gelände. Durch die Verlegung des Hauptbahnhofs ist hier eine städtebauliche Umgruppierung vollzogen worden, die bestimmend für das künftige architektonische Gesicht Stuttgarts ist. Das Bahnhofsgebäude selbst bildet in seiner wohlgegliederten Geschlossenheit eine wirkungsvolle Platzwand des Bahnhofsvorplatzes. Die zweite, gegenüberliegende Hauptwand, der Hindenburgbau, wird gegenwärtig errichtet und ist bereits in seinen Untergeschossen z. T. seiner Bestimmung übergeben worden.

Der Hindenburgbau wurde im Auftrage der Bahnhofplatz A.-G. und der Grundstück A.-G. am neuen Bahnhof Stuttgart durch das Architektenbüro der Industriehof A.-G. in seiner Gesamtanlage sowohl entworfen, als auch ausgeführt. Dieses Architektenbüro besteht aus den Firmen Bielenberg & Moser, Berlin, Albert Eitel, Stuttgart, Prof. P. Schmohl und Baurat G. Staehelin, Stuttgart. Mitarbeiter und zugleich Vorstand des gemeinsamen Büros ist Reg.-Baumeister E. Zink. Für die architektonische Ausbildung des Kaffees wurde Herr Prof. Pullich, Wiesbaden, zugezogen, und bei der Ausstattung der Säle im I. Stock hat Herr Architekt Camill Graeser mitgewirkt.

Die Bauaufgabe war von vornherein durch gewisse städtebauliche Bestimmungen von seiten der Stadtgemeinde Stuttgart begrenzt. Der breiten Front des Bahnhofs sollte eine in gleicher Weise geschlossene Platzwand gegenübergestellt werden. Infolgedessen war es nötig, die den Bauplatz in der Mitte durchschneidende Stefanstraße zu überbrücken. Zugleich wurde im Inneren des gesamten Baublockes eine platzartige Erweiterung der Straße vorgeschrieben, die durch eine breit angeordnete Arkadenfolge in den Bahnhofsvorplatz einmünden sollte. Dadurch erhielt die Mitte des langgestreckten Hindenburgbaues von vornherein eine besondere Betonung. Für den Architekten bestand nun die Hauptaufgabe darin, den Gesamtbau so zu gestalten, daß er dennoch seine Einheit und geschlossene Wirkung wahrt. Der Bau ist zunächst nur bis zum ersten Obergeschoß einschließlich errichtet worden, kann also nur ein vorläufiges Bild der künftigen Gesamtwirkung geben, die einen weiteren Aufbau von vier Obergeschossen vorsieht. Immerhin läßt das heutige sonst noch unfertige Bauwerk erkennen, in welcher Weise die Architekten ihre Aufgabe lösen.

Die große, ruhige Klarheit der Gesamtgruppierung wie der Unterteilung, der bis jetzt als Sockel für den geplanten vierstöckigen Oberbau errichteten Geschosse wirkt recht ansprechend. Die obere glatt durchlaufende Wandfläche faßt die beiden seitlichen Trakte und die mittlere Rundbogenstellung zu einem Ganzen zusammen. Diese geschlossene Bildung wird sich natürlich erst mit der Vollendung der Obergeschosse recht auswirken.

Einen wirklichen Eindruck von den künstlerischen Leistungen am jetzigen Bauteil vermögen die fertiggestellten Innenräume des großen Restaurants- und Kaffeebetriebes im südöstlichen Flügel zu vermitteln. In geschickter Ausnutzung und Aufteilung des Grundrisses sind hier großzügige künstlerische Räume entstanden. Neben dem Hauptrestaurant, das mit seiner bis zur Decke durchgeführten Nußbaumtäfelung als wohnlicher weiter Saal sich darbietet, beansprucht vor allem das Kaffee besondere Beachtung. Durch eine beherrschend angelegte, in ihrem Lauf weich geschwungene Treppe und durch die weite kreisförmige

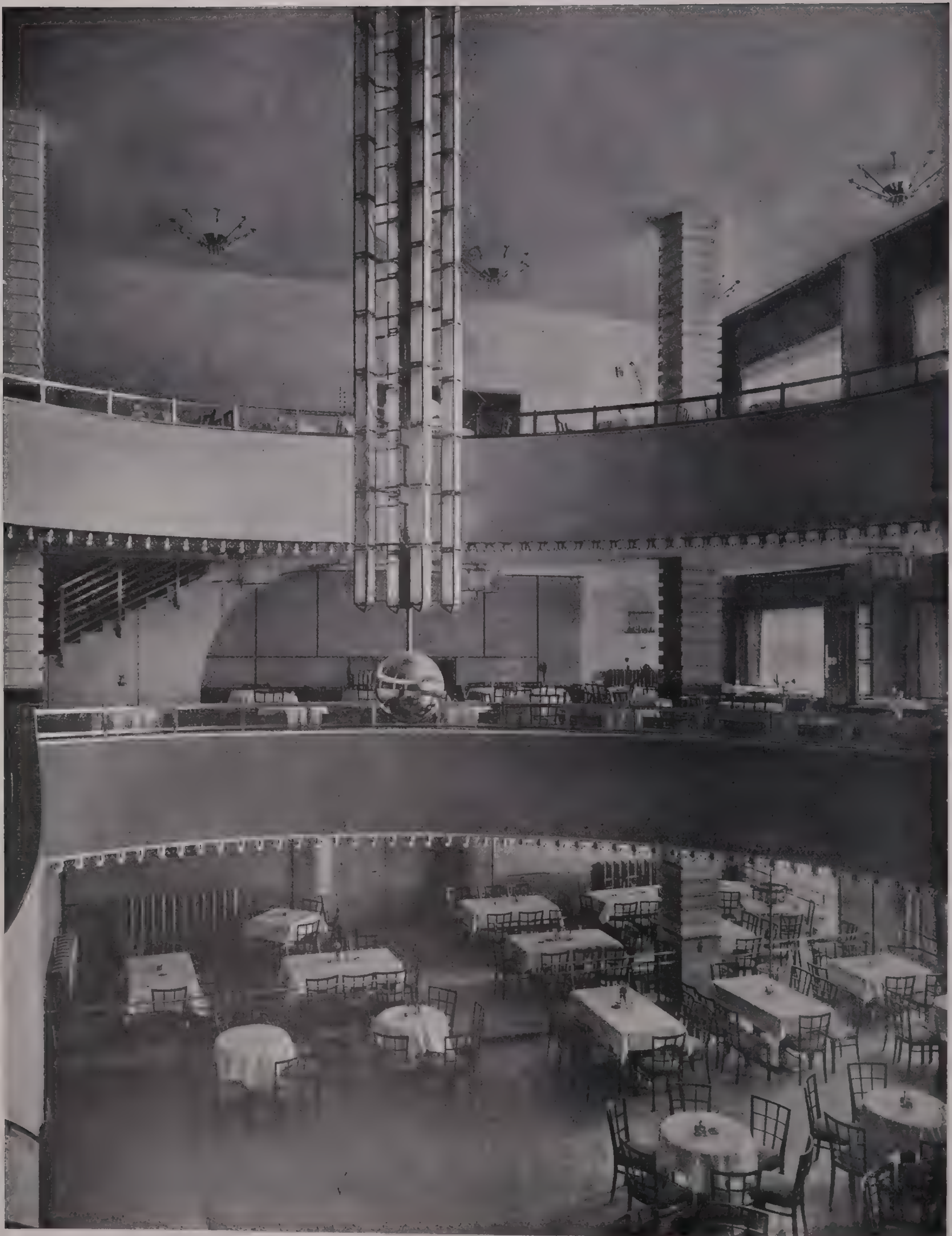


Der Hindenburgbau, Stuttgart
Arkadendurchgang und Grundrisse des Erdgeschosses und 1. Obergeschosses

Durchbrechung der Decken sind die einzelnen Geschosse zu einer äußerst wirkungsvollen Raumwirkung zusammengefaßt. Die ruhige Linienführung und die schlichte glatte Behandlung der Wände lassen die sorgfältig gewählte Ausstattung des Raumes voll zur Geltung kommen. Auch die anschließenden kleineren Räume verraten den gleichen Geist vornehmer geschmackvoller Gestaltungsweise. Nach diesem Auftakt darf man gewiß sein, daß die Stadt Stuttgart nach Vollendung des gesamten Hindenburgbaues um eine weitere sehenswerte Architekturschöpfung reicher sein wird.

Dr. Mz.

Der Hindenburgbau, Stuttgart
Blick vom Zwischengeschoß des Kaffeerestaurants mit Treppenanlage



Der Hindenburgbau, Stuttgart
Blick auf die 3 übereinanderliegenden Geschosse des Kaffeerestaurants
Ausführung: J. G. Mörgenthaler, Möbelfabrik, Stuttgart-Zuffenhausen

Der Hindenburgbau, Stuttgart
Oben: Blick auf das Innere des Kaffeerestaurants mit Treppenanlage
Unten: Blick ins Zwischengeschoß des Kaffeerestaurants

Der Hindenburgbau, Stuttgart
Innenansichten im 1. Obergeschoß des Kaffeerestaurants

Der Hindenburgbau, Stuttgart
Blick auf die Sitzplätze an den Fenstern des Obergeschosses im Kaffeerestaurant

Der Hindenburgbau, Stuttgart
Haupttreppenanlage im Kaffeerestaurant

Der Hindenburgbau, Stuttgart
Oben: Weinrestaurant. — Unten: Nichtraucherkaffee

Der Hindenburgbau, Stuttgart
Teilansicht aus dem Bierrestaurant „Münchner Löwenbräu"
Holzverkleidung in deutschem Nußbaumholz. Ausführung: Brauer & Wirth, Kunstgewerbliche Werkstätten, Stuttgart

Der Hindenburgbau, Stuttgart
Bierrestaurant „Münchner Löwenbräu“. Holzverkleidung in deutschem Nußbaumholz

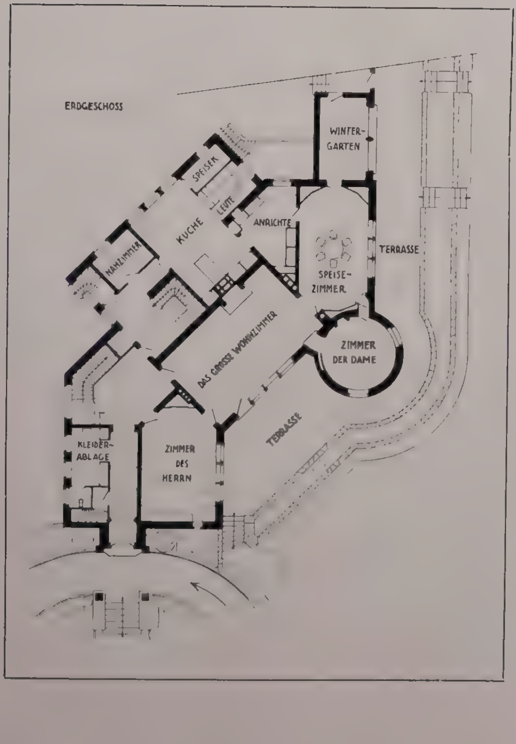
Der Hindenburgbau, Stuttgart
Oben: Klubzimmer. — Unten: Bräustüble

Architekt Lothar R. Wendt, Berlin
Diele im Hause U., Berlin-Wilmersdorf

Phot. H. Schmölz, Köln

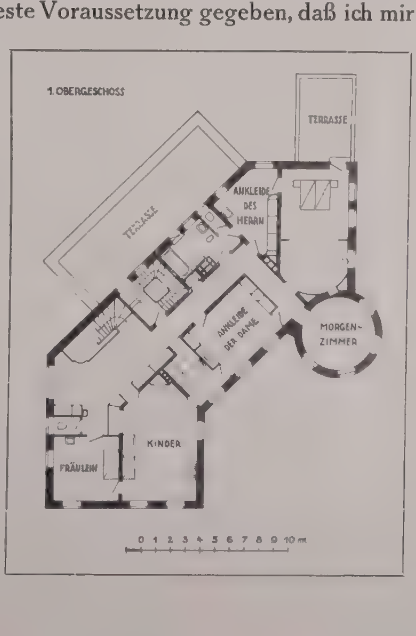
Klaus Hoffmann, Hamburg. Haus Frhr. v. Varnbüler in Dresden

ZU MEINEN ARBEITEN



Das Wohnhaus in Dresden — noch aus meiner Stuttgarter Zeit, wo ich gemeinsam mit Dipl.-Ing. Julius Hofacker arbeitete — sollte jungen Eheleuten eine komfortable Behausung schaffen, eine begrenzte repräsentative Weiträumigkeit war mit behaglicher Wohnlichkeit zu erfüllen. Da ich mit dem Hausherrn befreundet bin, war die beste Voraussetzung gegeben, daß ich mir eine lebendige Vorstellung davon machen konnte, wie sich das Leben der künftigen Bewohner in dem neuen Hause abspielen werde. Die Planung konnte im großen wie im kleinen ihrer Lebensart sozusagen auf den Leib zugeschnitten werden. Käme sie doch häufiger, solch eine dankbare Aufgabe!

Die etwas eingezwängte Lage des Bauplatzes gab zunächst für die Orientierung des Baukörpers ein Rätsel auf. Vor die Südseite, die zugleich Aussichtsseite ist, schiebt sich ein benachbartes Wohnhaus. Um der Gartenfront gute Besonnung und Blickrichtung nach den leicht ansteigenden grünen Höhen der Umgebung zu verschaffen, mußte annähernd diagonal zum Platzviereck gebaut werden. Dies ließ sich mit einem aufgelockerten



Baukörper lösen, der zugleich den erwünschten Gegensatz zu den umliegenden Villen brachte, die durchweg geschlossenen rechtwinkligen Kubus haben. Die bewegte Bauform gab dem Haus eine enge Beziehung zum Garten, mit dem es nun durch die entlang der ganzen Front vorgelegte Terrasse recht eigentlich verwachsen erscheint.

Die Wohnräume des Erdgeschosses öffnen sich alle zum großen Wohnzimmer, der Dominante des Grundrisses. Am besten Platz dieses Raumes, in seiner „geschütztenEcke“, steht der große offene Kamin; der Kaminplatz mit seinen bequemen Sitzmöbeln bildet sozusagen den Kern der Wohnung. Das Zimmer der Dame im Turm liegt um einige Stufen erhöht, neben raumformalen Gründen eine kleine symbolische Huldigung für die Hausfrau. Ihr vornehmlich gehört dieser Turm, der im Obergeschoß das Frühstückszimmer enthält, zugleich ihr intimer Wohnraum. Hier, in ihrem eigensten Reich, geht die Sonne auf und unter — darum nämlich, weil sie auf ihrer täglichen Wanderung um den Turm ihren ersten Morgenstrahl in das östliche der vier Fenster dieses Rundraumes schickt, den letzten Strahl in das westliche.

Haus Frhr. v. Varnbüler in Dresden. Gartenseite

Sehr reizvoll war es, im Dachgeschoß die Gästezimmer einzubauen und nach den Wünschen der Auftraggeber mit besonderem Komfort auszustatten. Sie bilden ein, wenn auch kleines, so doch völlig abgeschlossenes Logis für sich, um einen Wohnraum sind zwei Schlafzimmer und das Bad angeordnet.

* * *

Der teilweise Umbau und die Neugestaltung der Restaurant- und Gesellschaftsräume von **Kastens Hotel in Hannover** war eine fesselnde Aufgabe. Gefördert wurde sie durch das große Verständnis des Hotelbesitzers für die Forderungen zeitgemäßer raumkünstlerischer Gestaltungen, das eine gehobene Schaffensfreudigkeit beim Architekten bewirkte.

Umbau Kastens Hotel in Hannover
Raumfolge des Hotelrestaurants

Die Restauranträume selbst konnten grundrißlich in ihren Ausmaßen und in ihrer Raumfolge belassen werden, die Unterschiedlichkeit ihrer beträchtlichen Höhen machte es möglich, die Säle kubisch zu variieren. Ein größerer Umbau mußte die erforderlichen Vor- und Nebenräume schaffen, eine geräumige Verbindung der Hotelhalle mit der Wagenanfahrt der Hofseite. Eine Kleiderablage und Treppenzugänge zu den Toiletten waren unterzubringen, letztere im Untergeschoß einzubauen.

Das Programm lautete so, daß alle Säle gemeinsam für den Betrieb verwendet werden könnten, aber auch jeder Raum für sich abgetrennt. Das führte zur Anordnung breiter Türöffnungen zwischen sämtlichen Räumen, die durchweg Schiebetüren erhalten haben. Um die großen Wandöffnungen zwischen Tanzsaal (im Perspektiveschnitt als „Wintergarten“ bezeichnet) und Kaminsaal zeitweilig schließen zu können, sind hier Hubtüren angeordnet, die in Metallführungen herabgelassen werden. Sie sind gegen den Tanzsaal als Spiegelflächen in Metallfassung ausgebildet. Sind die Hubtüren herabgelassen, so wird im Kaminsaal über diese ganze Wand ein dekorativer Vorhang vorgezogen.

Die künstliche Lüftung, infolge der verschiedenen fensterlosen Räume besonders wichtig, ist eine Umluftanlage mit Luftwäscher (Düsenwäscher). Die Eintrittsöffnungen für die im Winter vorgewärmte, im Sommer abgekühlte Zuluft mußten der gegebenen örtlichen Verhältnisse wegen in die unteren Teile der Wände, mit Gittern verkleidet, gelegt werden. Die mäßige Geschwindigkeit und die sorgfältige Angleichung der Zuluft an die Temperatur der Räume verhindert Zugerscheinungen. Die Abluft wird durch unsichtbare Schlitze hinter den Deckenprofilen abgesaugt. Die ebenfalls absaugenden Ventilatoren der Küche schaffen in dem seitlich an den Gasträumen entlanglaufenden Serviergang soviel Unterdruck der Luft, daß Küchengerüche in die Säle nicht eindringen können.

Im Kaminsaal verdeckt das Wandgesims die Lichtanlage, die die gewölbte Decke gleichmäßig anstrahlt. Der Tanzsaal hat bei Tag natürliches Oberlicht über seine ganze Deckenfläche, seine künstliche Beleuchtung, in Form von über der Staubdecke angebrachten Reflektoren, nimmt denselben Weg wie das Tageslicht.

Die zusammenhängenden Wandflächen des Kleinen Wintergartens legten eine Dekorierung mit Wandmalerei nahe, eine liebenswürdige Arbeit von Viktor Mezger, Überlingen, und August Schwarz, Pforzheim.

Mit ihren vorbildlichen kunsthandwerklichen Leistungen, wie besonders bei der Ausführung der umfangreichen Wandtäfelungen mit ihren meistermäßig geschnittenen Holzschnitzereien, hat die mit der Gesamtausführung betraute Münchener Firma den Architekt bestens unterstützt.

Klaus Hoffmann.

Phot. H. Schmölz, Köln

Klaus Hoffmann, Hamburg. Haus Frhr. v. Varnbüler in Dresden

Links: Kleiderablage. — Rechts: Aufgang, Innenausstattung von Prof. Ernst Haiger, München. Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

Phot. H. Schmölz, Köln

Klaus Hoffmann, Hamburg. Haus Frhr. v. Varnbüler in Dresden

Oben: Blick von der Küche zum Sitzplatz der Dienstboten und Speisedurchgabe zur Anrichte. — Unten: Gästezimmer, Wände rosagrau, hellgrauer Schleiflack Kommode Birnbaum gewachst

Phot. H. Schmölz, Köln

Klaus Hoffmann, Hamburg. Haus Frhr. v. Varnbüler in Dresden

Ankleidezimmer der Dame. Beleuchtungskörper: Professor Ernst Haiger, München

Phot. H. Schmölz, Köln

Klaus Hoffmann, Hamburg. Haus Frhr. v. Varnbüler in Dresden

Aus den Gästezimmern. Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

Phot. H. Schmölz, Köln

Klaus Hoffmann, Hamburg. Haus Frhr. v. Varnbüler in Dresden
Gästezimmer. Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Klaus Hoffmann, Hamburg, Mitarbeiter Fridolin Mezger, Hamburg. Umbau Kastens Hotel in Hannover

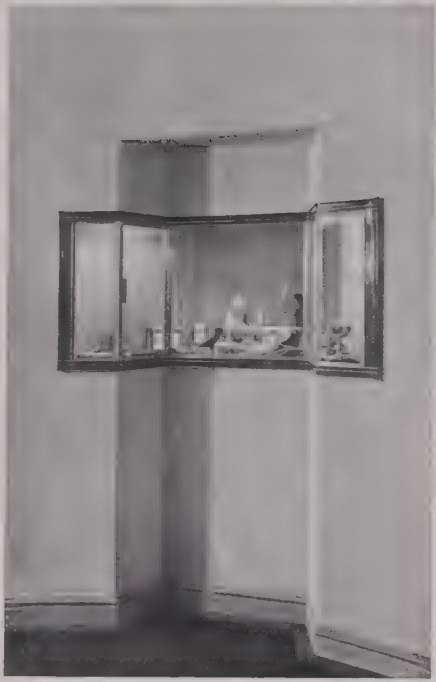
Hotelrestaurant mit seitlich anschließenden Logen. Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München. Stukkaturen nach Modellen von Viktor Mezger, Überlingen a. Bodensee. Beleuchtungsträger aus der Kunstwerkstätte Gebr. Mezger, Überlingen a. Bodensee. Weißer Stuck auf Graurosa. Nußbaum matt poliert, Stühle mit rotem Saffianleder bezogen, dunkelrote Bodenbespannung, Lichtträger bunt bemalt mit Alabasterschalen

Vorzimmer in Schloß Kirchberg a. d. Jagst
Nach einem Gemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Klaus Hoffmann, Hamburg, Mitarbeiter Fridolin Mezger, Hamburg. Umbau Kastens Hotel in Hannover

Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München. Links: Aus dem Kleinen Wintergarten. Wandmalerei in Tempera von Viktor Mezger, Überlingen a. Bodensee, und August Schwarz, Pforzheim. Rechts: Blick in eine Loge des Hotelrestaurants. Stukkaturen und Lichtträger von Viktor Mezger, Überlingen a. Bodensee



Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Klaus Hoffmann, Hamburg, Mitarbeiter Fridolin Mezger, Hamburg. Umbau Kastens Hotel in Hannover

Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

Oben: Lichtträger aus der Kunstwerkstätte Gebr. Mezger, Überlingen a. Bodensee. Holzschnitzerei, der linke mit Bemalung in Weiß und Blau und Vergoldung, der rechte mit Silberauflage, Arme Metall mattsilber, Alabasterschalen. In der Mitte: Vitrine. Unten: Der Blaue Saal des Restaurants. Wände blaugrauer Schleiflack, Lichtträger mattsilber Vorhänge lichtblau, Tische und Stühle Nußbaum, Bezüge schwarzes Saffianleder

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Klaus Hoffmann, Hamburg, Mitarbeiter Fridolin Mezger, Hamburg. Umbau Kastens Hotel in Hannover

Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München
Der Kleine Wintergarten mit Wandmalereien in Tempera von Viktor Mezger, Überlingen a. Bodensee, und August Schwarz, Pforzheim
Stuhlbezüge rotes Saffianleder

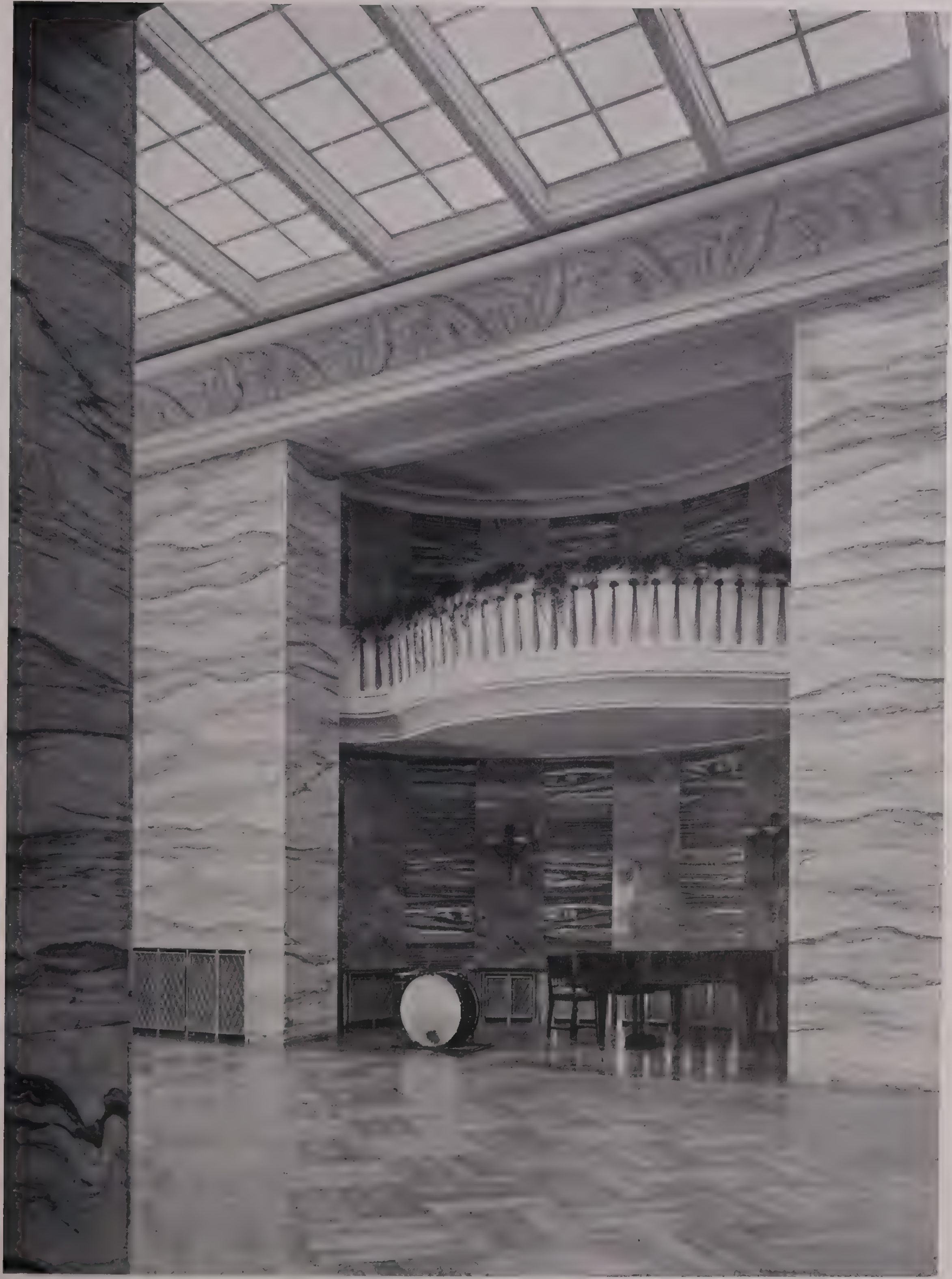
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Klaus Hoffmann, Hamburg, Mitarbeiter Fridolin Mezger, Hamburg. Umbau Kastens Hotel in Hannover

Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

Aus dem Blauen Saal. Links Wandausschnitt, Schnitzereimodelle von Viktor Mezger, Überlingen a. Bodensee. Holzverkleidung in Schleiflack.

Rechts: Fensterwand. Stuckpfeiler, Heizkörpergitter Metall mattsilber



Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Klaus Hoffmann, Hamburg, Mitarbeiter Fridolin Mezger, Hamburg
Umbau Kastens Hotel in Hannover

Aus dem Tanzsaal. Modelle zum Stuckgesims von Viktor Mezger, Überlingen a. Bodensee. Weißgrüner italienischer Marmor, in der Nische goldbrauner deutscher Onyx und grünweißer griechischer Cipollino. — Ausführung der Marmorarbeiten: Marmorwerke Wandsbek A.-G., Wandsbek-Hamburg

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Klaus Hoffmann, Hamb[illegible]iter Fridolin Mezger, Hamburg. Umbau Kastens Hotel in Hannover

[illegible]führung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

Blick vom Tanzsaal in den Kamins[illegible] in den Tanzsaal. Holzverkleidung der Wände des Kaminsaals in tabakfarbenem Schleiflack mit vergoldeten Schnitzereien. Stuhlbezüge rotes Saffianleder, dunkelrote Bodenbespannung, Vorhang graurot gemusterter Damast

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Klaus Hoffmann, Hamburg, Mitarbeiter Fridolin Mezger, Hamburg. Umbau Kastens Hotel in Hannover

Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

Ecke aus dem Kaminsaal des Restaurants. Schnitzereimodelle von Viktor Mezger, Überlingen a. Bodensee. Holzverkleidung der Wände tabakfarbener Schleiflack mit vergoldeten Schnitzereien, Stuhlbezüge rotes Saffianleder, dunkelrote Bodenbespannung, indirekte Beleuchtung

Klaus Hoffmann, Hamburg, Mitarbeiter Fridolin Mezger, Hamburg. Wohnungsumbau Carl Dinkelacker in Stuttgart

Links: Die Bücherwand im Herrenzimmer. Kaukasisches Nußbaumholz gewachst, Schutzgitter blankes Messing, roter Damast als Wandbespannung
Ausführung: Württ. Möbelfabriken Schildknecht & Cie. A.-G., Stuttgart
Rechts: Blick in den Wintergarten. Hellgrüne Schleiflackmöbel. Ausführung: Adolf Maurer Möbelfabrik, Stuttgart

Mitteilungen aus der Fachwelt

zu

XXVII. JAHRGANG »Moderne Bauformen« 1928 JULI-HEFT

Inhalt: Dipl.-Akad. Architekt Anton Brenner, Wien-Frankfurt a. M.: Wohnkultur in der Kleinstwohnung (Forts.) S. 3—5 + Technische Errungenschaften. I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Forts.) S. 7, 9, 11 + Wettbewerbe, Neue Bücher, Verschiedenes S. 12—16

WILHELM KNOLL

bringt

einen neuen

Sesseltyp

„ANTIMOTT“

in außergewöhnlicher Preislage

WILHELM KNOLL

STUTTGART

GEGRÜNDET 1865

FORSTSTRASSE 71/71a

VEREINIGTE WERKSTÄTTEN

FÜR KUNST IM HANDWERK A.-G.

ECKE AUS DEM KAMINSAAL, KASTENS HOTEL HANNOVER

In fünfundzwanzig Jahren zielbewusster Entwicklung ist es uns gelungen, durch Einführung aller modernen technischen Errungenschaften unter Wahrung guter handwerklicher Tradition den heutigen Weltruf unseres Unternehmens zu begründen. Unser letztes Bestreben gilt dem neuzeitlichen preiswerten Qualitätsmöbel.

In diesem Heft zeigen wir einige unserer neueren Arbeiten.

VERLANGEN SIE UNVERBINDLICH ANGEBOT

MÜNCHEN · ODEONSPLATZ 1 — BREMEN · AM WALL 138

 MÖBEL — STOFFE — TEPPICHE — BELEUCHTUNGEN — KLEINKUNST

WOHNKULTUR IN DER KLEINSTWOHNUNG

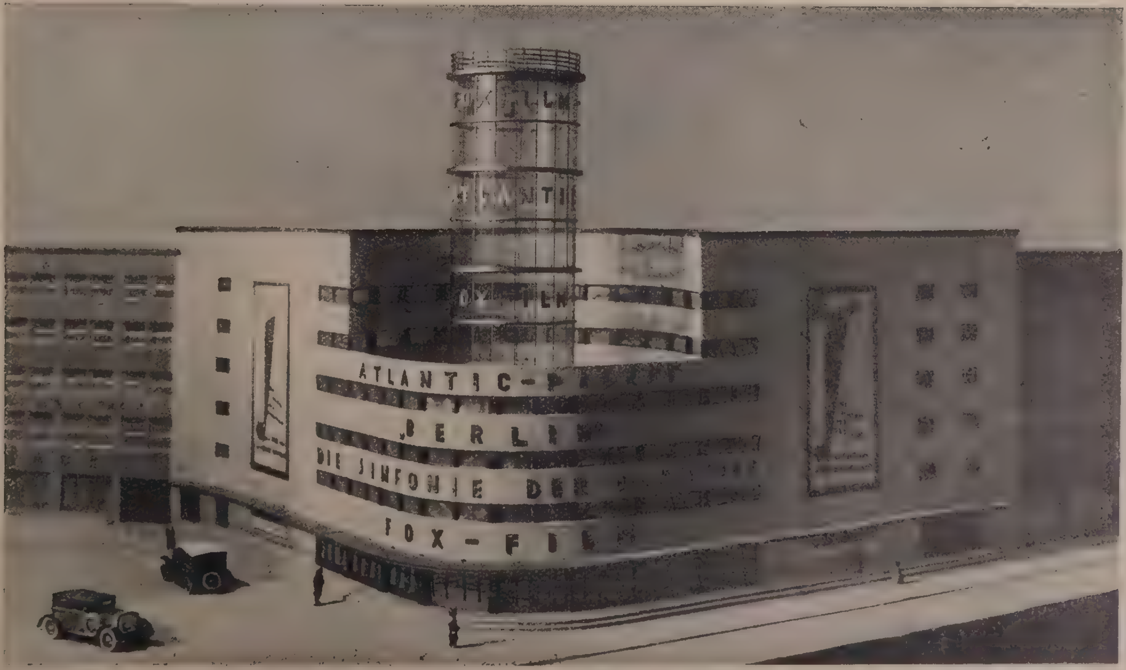
Dipl.-Akad. Architekt Anton Brenner, Wien-Frankfurt a. M.

(Fortsetzung aus dem Juniheft 1928)

Trotzdem es heute noch wenig Einsichtsvolle gibt, die wissen, daß Lebens- und Wohnverhältnisse sich nach dem Einkommen der Bevölkerung richten müssen, kann sich doch einmal die Einsicht und Notwendigkeit ergeben, daß man an die Erbauung kleinerer Wohnungen und Verringerung der Wohnfläche denken muß; dann wird man sich aber auch vergegenwärtigen müssen, daß dieselben Wohnfunktionen, für die die bürgerliche und geräumige Wohnung eigene Räume vorsieht, auch in der einfachen Arbeiterwohnung ihre Befriedigung finden müssen. Der Luxus der Zweiteilung einer Wohnung, der nachts und der tagsüber seine Verwendung findet, wird aufhören. Die Wohnung muß bei ihrer Kleinheit Tag wie Nacht in ihrem ganzen Ausmaß zur Verwendung stehen. Die geringe Wohnfläche, die dazu zur Verfügung steht, zwingt eben, verschiedene Wohnvorgänge, die sich nach- oder nebeneinander abspielen können, in einem oder demselben Raum zu vereinigen. So vereinigt z. B. die Wohnküche fast alle Vorgänge des Wohnens; es ist dies der Raum, wo gekocht, gegessen, gearbeitet und gespielt wird, der Raum, in dem sich tagsüber die ganze Familie aufhält, und der auch noch nachts als Schlafraum seine Verwendung finden muß. Teilt oder erweitert man diesen Raum um eine Spülküche, so werden alle Arbeitsvorgänge, die die Wohnküche verunreinigen, aus diesem Raum genommen. In der Spülküche werden die Speisen zubereitet, das Gemüse geputzt, Geschirr abgewaschen und da der Wasserhahn sich dort befindet, waschen oder baden sich die Bewohner dort; kommt noch die Herdstelle dazu, entsteht die Kochnische und in der weiteren Entwicklung die Küche, nun als vollständige Trennung vom Wohnraum. In dieser Form können alle Vorgänge des Wohnens zusammengefaßt oder getrennt werden, je nach der Kulturhöhe und den Ansprüchen der zukünftigen Bewohner. Der Architekt kann aber auch bei der Kleinstwohnung durch seinen Planentwurf eine gewisse Höhe der Wohnkultur vorzeichnen und das Kulturniveau erhöhen.

Bei einiger Überlegung und richtiger Aufteilung der Wohnfläche beim Entwurf, wobei es erforderlich ist, dies mit Hilfe von Einbaumöbeln oder zumindest eingezeichneter Stellmöglichkeit der einzelnen notwendigen Möbelstücke vorzunehmen, kann trotz aller Berücksichtigung der wichtigsten Wohnvorgänge und Unterbringung der dazu notwendigen Möbelstücke noch immer möglichst viel freier zusammenhängender Bewegungsraum übrigbleiben, wodurch erst der Wohnwert, nach dem die Wohnungen bemessen werden müssen, geschaffen wird, der ein halbwegs kulturelles Leben und Wohnen, auf das auch der einfachste Arbeiter Anspruch erheben kann, ermöglicht. Schlafräume können meistens direkt als Kojen ausgebildet werden, falls sie nicht auch noch anderen Zwecken dienstbar gemacht werden sollen, denn da der Mensch darin schläft und ruht, kommen diese Räume als Bewegungsraum kaum in Frage. Der notwendige Luftraum kann durch Zufuhr von Frischluft auch im Winter mittels offengehaltenen Fensters oder Lüftungsflügels ersetzt werden. Die zu Kabinen verkleinerten Schlafräume ermöglichen auch bei der Kleinstwohnung die Trennung der Schlafräume von Eltern und Kindern (und diese wieder nach Geschlecht getrennt), womit eine Hauptforderung der Wohnreformer erfüllt wird. Ebenso wie die

Fortsetzung Seite 4



Entwurf für den Atlantic-Palast, Berlin. Arch. Rudolf Fränkel, Berlin. Modellausführung Ernst Jeschke, Berlin-Charl.

ERNST JESCHKE / Atelier für Modellkunst

CHARLOTTENBURG 1 / Lützow 17 / Tel. C 4 Wilhelm 1494 / Modelle für Architektur, Hoch- und Tiefbau, Lehrzwecke, plastische Pläne, Film, Schiffsmodelle usw.

Abb. 1. Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M.
Wohnblock an der Rauchfangkehrergasse in Wien

Schiffskabinen und der Schlafwagen hierfür ein Vorbild abgeben, ist es die Küche des Speisewagens für den Kochraum der Volkswohnung. Die Küche als Arbeitsplatz der Hausfrau müßte viel mehr noch ein Kochlaboratorium sein, wo auf größte Arbeitsersparnis Rücksicht zu nehmen ist. Dabei kommen wir von selbst

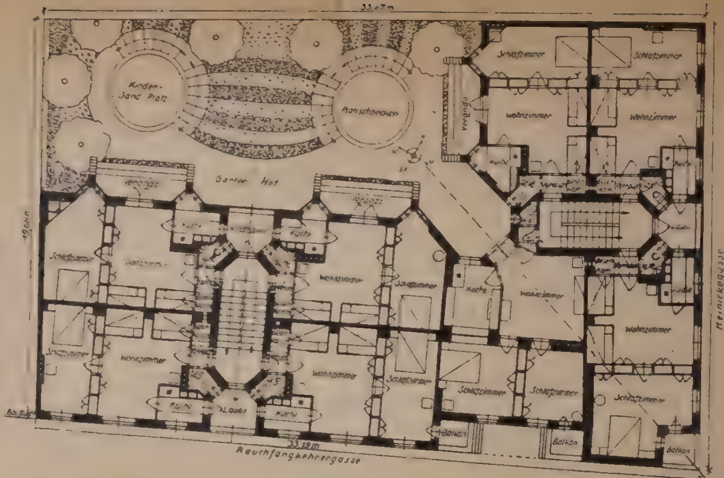


Abb. 2. Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M.
Grundriß des Wohnblocks an der Rauchfangkehrergasse in Wien

auf einen kleinen, in seinem Ausmaß vollkommen ausgenützten Raum, der dabei besseren Dienst leistet als die alte, nur scheinbar geräumigere Küche. Auf eines muß allerdings immer geachtet werden, daß entsprechend der geschilderten Funktionsteilung der Wohnküche in Kochteil und Wohnraum die Küche immer angrenzend an das Wohnzimmer in direkter Verbindung mit demselben verbleibt.

Der eigentliche Wohnraum kann entsprechend der vielen Funktionen, die er bei der Kleinstwohnung zu erfüllen hat, nicht groß und geräumig genug sein. Daß er dabei auch noch als Schlafraum seine Verwendung finden muß, ist bei der Kleinheit der Wohnung eine Selbstverständlichkeit, die für die Gestaltung dieses

LICHTBILDWERKSTATT
für Innen- und Außenarchitektur

MAX KRAJEWSKY
D. W. B. CHARLOTTENBURG 1
Lohmeyer Straße 5 / Telefon: Wilhelm Nr. 3730

J. G. MÖRGENTHALER
MÖBELFABRIK
DEKORATIONEN
EINZELMÖBEL
TEPPICHE
KOMPLETTE
EINRICHTUNGEN
INNENAUSBAU
STUTTGART-
ZUFFENHAUSEN
FERNSPRECHER 80890

Raumes aber nebensächlich ist; daher sollen die Betten aus dem Wege geräumt werden, um mehr Platz zu schaffen und dem Auge nicht sichtbar sein, wofür die Amerikaner die Klappbetten erfunden haben. Entsprechend seiner größeren Tiefen- und Breitenwirkung sollte dieser Wohnraum vielleicht auch eine größere Höhe haben.

Sehr umstritten ist noch die Frage, wo und wie man sich in der Kleinstwohnung wäscht und eventuell badet. Es gibt wohl auch Duschbadeeinrichtungen, die, in einer Ecke des Schlafzimmers aufgestellt, durch wasserdichte Vorhänge den Bade- und Waschvorgang ermöglichen. Eine andere Möglichkeit gibt die Verlegung des Waschraumes in die Spülküche oder Kochnische. Richtiger aber dürfte die Vereinigung von Wasch- und Duschraum mit dem W. C. sein, ähnlich wie im Badezimmmer der bürgerlichen Wohnung, nur daß anstatt der geräumigen Badewanne eine Dusche angeordnet wird. Dies läßt sich alles auf engstem Raum vereinigen; die Wand mit Ölfarbe gestrichen, im Fußboden ein Wasserablauf, an der Tür Kleiderhaken mit vorschiebbarem wasserdichtem Stoff an einer Stange, um dahinter Wäsche und Kleider vor Nässe zu schützen, und der Badevorgang so, daß man mit warmem Wasser vom Gasautomat in der Waschschüssel seinen Körper gründlich einseift und abreibt und die Dusche eigentlich nur zum Abspülen des Körpers verwendet, wodurch an Warmwasser gespart, und die tägliche Reinigung des Körpers ermöglicht wird, was für den Arbeiter eine der Hauptlebensgewohnheiten werden sollte. Ein Abort-Klappsitz als Sitzplatz beim An- und Auskleiden, und für den ganzen Raum ist nicht mehr als 1—2 qm nötig, ein Raum, der durch seine Kleinheit gerade noch vom Warmwasserapparat warmgehalten werden kann. Ein Duschraum in dieser Form ist jedenfalls hygienischer, als daß aus Sparsamkeitsgründen die ganze Familie in einem Badewasser badet.

Außer einem Vorraum, 1 qm groß, als Zwischenzelle von Flur, W. C. und Wohnraum, der auch für eine Kleiderablage noch genügend Wandfläche hat, wäre noch für Heizmaterial, Besen, Schaufel, Staubtuch, usw. ein eigener Raum wünschenswert, denn diese Dinge sollten in einer auf Ordnung und Sauberkeit berechneten Küche nicht untergebracht sein. Hinzuzufügen wäre jetzt nur noch ein Balkon, ein Platz im Freien, dem Kind als Spiel- und Aufenthaltsraum in frischer Luft, dem Kranken zur Erholung und der Familie zur Freude, blumengeschmückt, als Ersatz für den eigenen Garten, den es, solange noch Mietskasernen in der Stadt gebaut werden müssen, für die Stadtbewohner nicht gibt.

Die Erfüllung eines derartigen Wohnprogramms innerhalb der für Kleinstwohnungen zur Verfügung stehenden Wohnfläche läßt sich nur durch weitgehende Ausnützung des vorhandenen Raumes durchführen. Schrankwände sind eine dieser Möglichkeiten, die an Stelle der Gipsdielenwand zu treten haben, dabei schallisolierender sind und, da sie oben und unten dicht abschließen, der Hausfrau viel unnütze Arbeit ersparen.

Fortsetzung folgt

Wir bitten, bei Aufträgen die Inserenten der „Modernen Bauformen" zu berücksichtigen

Brauer & Wirth
Kunstgewerbliche Werkstätten
Möbelfabrik
Stuttgart
CHARLOTTENSTR. 21a

*

Einzelmöbel / Dekorationen
ganze Zimmer-Einrichtungen
Teppiche / Beleuchtungskörper

Feine Bauarbeiten
Möbel

*

Besichtigung unserer großen Anzahl Musterzimmer erbeten

Lohsol-Bedachung
auch mit farbiger Natursteinbestreuung
20jährige Bewährung

KTK

DAS ZEICHEN DER GÜTE

KREFELDER TEPPICHFABRIK
AKTIENGESELLSCHAFT
KREFELD

„NIAMA" WASCHTISCHE

Aus HOCHGLANZ - HARTSTEINGUT oder FEUERTON
In zahlreichen geschmackvollen Formen
Hervorragende Qualität - Garantiert haarrißfrei

Mit neuzeitlichen Armaturen zum Waschen unter fließendem, temperiertem Wasser und ges. gesch. Ab- und Überlauf-Konstruktion

Sanitär und unverwüstlich im Gebrauch

Prämiiert mit der goldenen Medaille mit besonderer Auszeichnung

Gustav Reisser, Stuttgart-Untertürkheim

I. Fenster und Tür der neuen Wohnung

(Fortsetzung. Siehe dazu Jahrgang 1927, Nr. 10, 11, 12, Jahrgang 1928, Nr. 2, 4, 6).

Betrachten wir der Reihe nach die verschiedenen Arten der Türen in bezug auf ihre Herstellungskosten. Wir betonen, daß es sich hier nicht darum handeln kann, aus formalen Gründen oder aus Gründen der Sachlichkeit für oder gegen die Sperrholztür Stellung zu nehmen. Wir stellen fest, daß eine glatte Tür hygienischer ist als eine gestemmte Tür mit Querfriesen, wir stellen fest, daß eine eiserne Zarge mit ausgerundeten Ecken weniger Anlaß zur Bildung von Schmutzwinkeln bietet, wir sehen aus diesen Gründen ihre Anwendung überall da, wo der Betrieb besonders peinliche Sauberkeit erfordert wie in Krankenhäusern, Sanatorien, Spitälern, öffentlichen Verkehrsanstalten. Wir stellen heute aufs bestimmteste die Forderung nach der hygienischen Wohnung mit Licht, Luft, Sonne und allen sanitären Errungenschaften. Deshalb wünschen wir auch die glatte Tür in die einfachste Wohnung, aber wohlgemerkt, nur dann, wenn sie die billigste ist. Wir können heute unsern Volksgenossen nur das an Hygiene und sanitären Einrichtungen bieten, was mit unsern wirtschaftlichen Verhältnissen in Einklang zu bringen ist. Letzten Endes müssen wir uns beim Wohnungsbau danach richten, was der einzelne verdient, und müssen überall da sparen, wo es möglich ist. Wenn z. B. eine Vierfüllungstür irgendwo um 8 M billiger ist als eine glatte Sperrholztür, so nehmen wir selbstverständlich die gestemmte Tür. Es handelt sich dabei lediglich um die Kostenfrage. Etwas anderes ist die Überlegung bei der Anwendung der eisernen Zarge. Es könnte sein, daß man die hölzerne Verkleidung wählt, statt der eisernen Zarge, selbst wenn sie gleich teuer sein würden. Mancher hat gefühlsmäßig eine Abneigung gegen eiserne Einrichtungen, und das kann man verstehen.

Betrachten wir zunächst die Tür der Struthfabrik, welche wir im letzten Heft brachten. Sie ist nach Angabe der Fabrik nicht teurer als eine Vierfüllungstür gleicher Größe.

Tür der Struthfabrik (Juniheft der „Mitteilungen" Seite 11).

Ausführung A

Türblatt wie in der Zeichnung im Preise gleich der Vierfüllungstür	RM 25.—
Türzarge „Ebinger" mit 6 Befestigungsdollen, 2 Kantenbändern, Schloßschlitz und Schloßkappe, einschl. zweimaligem Grundanstrich frei Baustelle Stuttgart (bei 100 Stück für das Stück RM 14.25)	RM 19.—
	RM 44.—
Übertrag:	RM 44.—
Eckschutzleisten bei 25 cm starker Wand 2×1.50 stgdm. für den stgdm. RM 0,85	RM 2.55
Zuschlag für Einbauen der Eisenzarge und der Eckschutzleisten	RM 2.50
	RM 49.05

Ausführung B

Türblatt wie oben	RM 25.—
Futter und Bekleidung wie in Abb. 3. Futter 30 mm, Bekleidung 20×60 mm, mit Putzleisten und Bekleidungsstößen sowie eichener Schwelle. (Bei 100 Stück 8—10% weniger)	RM 22.—
Lieferung der Kantenbänder und Schloßbleche, welche bei A inbegriffen sind, einschl. erhöhter Anschlagkosten	RM 2.50
	RM 49.50

Sperrholztür in Mannstaedt-Zarge wie in Abb. 1 unten

Ausführung A

Eiserne Mannstaedt-Zarge Profil 1272	RM 25.40
Eiserne Eckschoner Profil 1274	RM 4.80
Glatte Sperrholztüre in der in der Zeichnung beschriebenen teuren Art	RM 43.—
Dazu Anschlagen an vorhandene Kantenbänder mit einem zweitourigen schweren Einsteckschloß ohne Drücker und Schlüsselblech	RM 7.70
	RM 80.90

Glatte Sperrholztüre wie in Abb. 2 stumpf in Falz schlagend mit tannener gestemmter Zwischenrahme und Querfriesen 60 mm breit, in Abständen von 20—23 cm, mit beiderseits aufgeleimten 8 mm starken Sperrplatten, Türenstärke 38 mm. Tür 0,90×2,05 m.

Ausführung A wie in Abb. 3.

Türblatt für das Stück (bei 100 Stück 10% niedriger)	RM 34.—
Futter und Bekleidung wie in der Zeichnung 2	RM 22.—
Kantenbänder und Schließblech mit erhöhten Anschlagkosten	RM 2.50
	RM 58.50

Ausführung B.

in Mannstaedt-Profilzarge wie im Aprilheft der „Mitteilungen" Seite 9	
Türblatt wie oben	RM 34.—
Mannstaedt-Zarge Nr. 2089 oder 2091 (Bei 100 Stück RM 14—15.— das Stück) frei Station Friedrich-Wilhelmshütte / Sieg	RM 15.50
Eckschutzleisten, leichtere Ausführung	RM 3.50
	RM 53.—

Fortsetzung folgt

TERRASIT

der wetterfeste Naturstein-Edelputz

Ringfrei

Terrasit-Industrie G. m. b. H., Berlin-Halensee

Vertretungen an allen größeren Plätzen

DANZIGER BAROCK

AUFNAHMEN VON WERKEN DER BILDNEREI UND DES KUNSTGEWERBES AUS ÖFFENTLICHEM UND PRIVATEM BESITZ IN DANZIG

48 LICHTDRUCKTAFELN MIT EINEM VORWORT VON GEORG CUNY

IN HALBLEINENMAPPE MARK 15.–. IN JEDER BUCHHANDLUNG ZU HABEN

Der Barock in jeder seiner Auswirkungen auf den Baukörper, seinen plastischen Schmuck, auf Möbel, Stuckwerk, Schnitzerei und Hausgerät ist Danzigs stärkste Kunstüberlieferung. Die eigenartige Gestaltung, die bodenständige Meister den niederdeutschen Formen hier gegeben, und die Fülle des Erhaltenen sind der besonderen Darstellung wohl wert. So wird auch diese zweite Auflage dem Kunsthandwerker unserer Tage Anregung und Vorbild sein, zumal das Werk unter der Fülle der Motive den hochstrebenden Geist ahnen läßt, aus dem heraus diese Meister zu ihren hohen Leistungen kamen.

JULIUS HOFFMANN / VERLAG IN STUTTGART

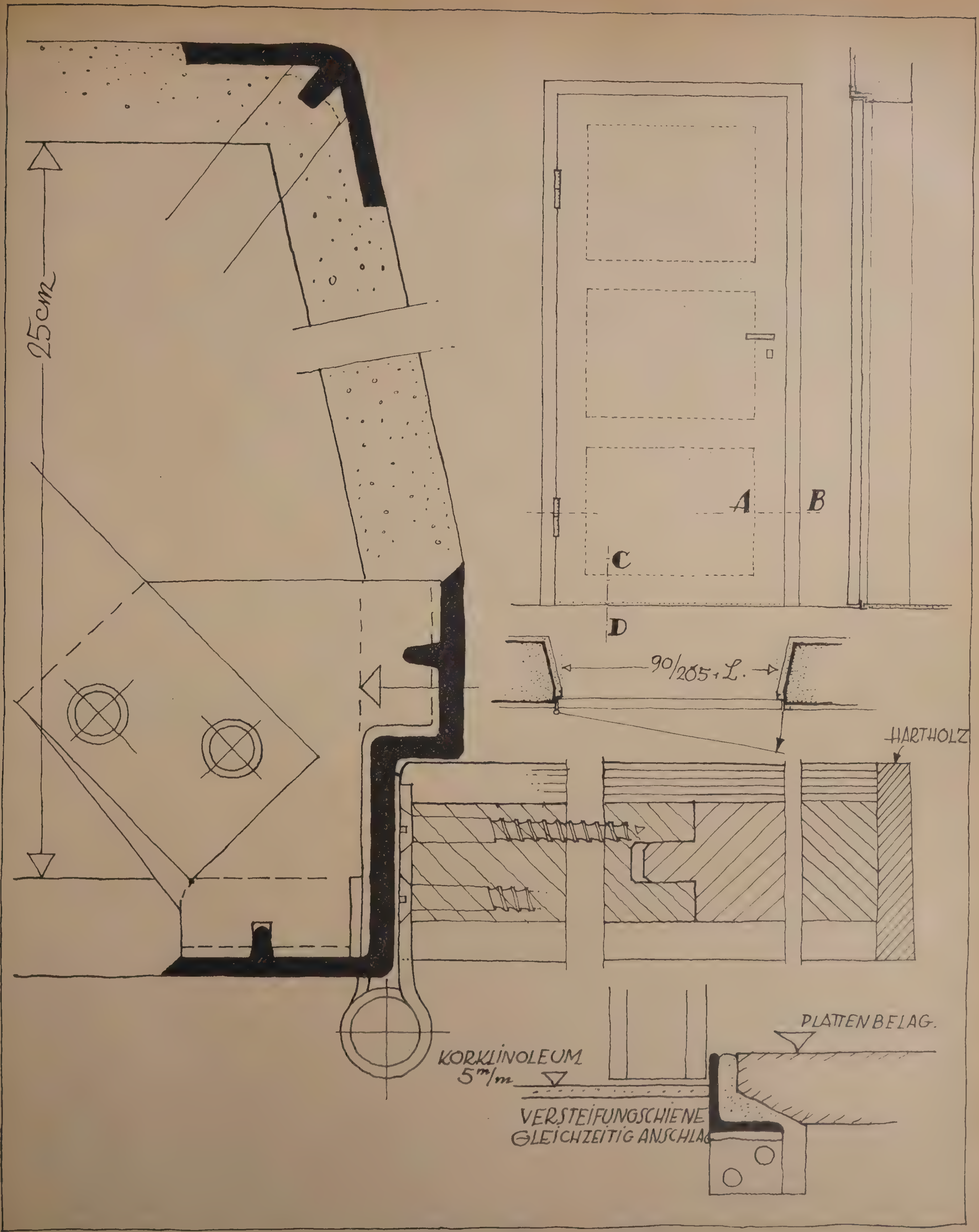
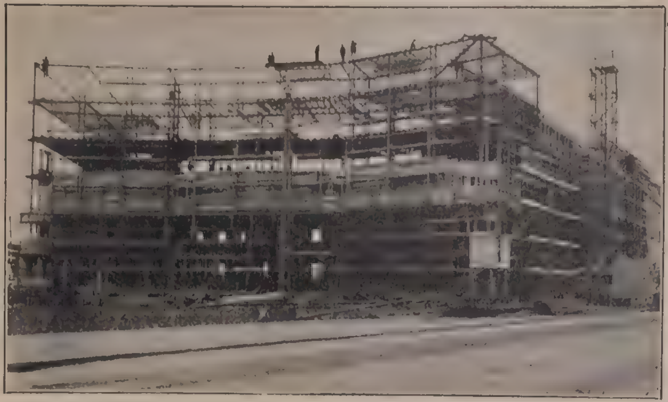


Abb. 1. Rahmenprofil Nr. 1272 und Eckschoner Nr. 1274 der Mannstaedt-Werke Köln — Sperrholztür aus 24 mm Blindrahmen mit 24 mm eingeschobenen Füllungen u. mit 8 mm starken, 5fach abgesperrten Fournierplatten aufgeleimt. Friese 12 cm, Querfries 9 cm mit 8 mm starkem Hartholzbeistoß

BAUWEISE FRANK

D. R. P. - Auslandspat. ang. - D. R. P. ang.

HOLZ - STAHL - BETON



Projektierung und Ausführung
von Industrie- und Wohnbauten, Geschäfts- und Lagerhausbauten, Schul- u. Krankenhausbauten, Flugzeughallen usw. an allen Plätzen des In- und Auslandes mit ortsansässigen Baugeschäften
durch

Alfred Frank, Stuttgart

Fernruf: 63637 Reinsburgstr. 27 A Draht: Frankbau

ROSIPALHAUS

Ausstattungshaus für Wohnbedarf

Ständige Ausstellung: Das behagliche Heim

Rosenstraße 3 (beim Marienplatz) Rindermarkt Nr. 17

Münchner Möbel- u. Raumkunst Rosipalhaus

Für Anfertigung von elegantem Mobiliar, für Wohnungseinrichtungen und Innenausbauten aller Art, für Erneuerungen und Verbesserungen sind jederzeit zur Verfügung unser Architekturbüro und unsere neuzeitlichen, unter künstlerischer Leitung von Architekt H. Christ stehenden

ROSIPALHAUS-WERKSTÄTTEN

Dreimühlenstraße 55, Briefadresse: Rosipalhaus München C 6

Heidrich-Hausrat G. m. b. H., Paderborn
Westernstraße 22. Ruf 2819

Preiswerte Möbel und Innenausbau nach Entwürfen von
M. und MAX HEIDRICH

Handwerksgerechte Ausführung. Edelhölzer

STOFFE TEPPICHE KUNSTGEWERBE

Vertretungen:
DÜSSELDORF: Krüger & Cremer, Wagnerstraße 5
BIELEFELD: J. Sauerland, Ölmühlenstraße 9

Verlangen Sie Bildermappe E. Preis M 2.–

GESCHICHTE DER KUNST IN AEGYPTEN

von Gaston Maspero

Direktor des Aegyptischen Museums in Kairo

Baukunst, Plastik und Kunstgewerbe sind gleichmäßig dargestellt

2. Auflage mit 574 Abbildungen und 4 Farbtafeln.
In Leinen 10 Mk. In jeder Buchhandlung zu haben

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

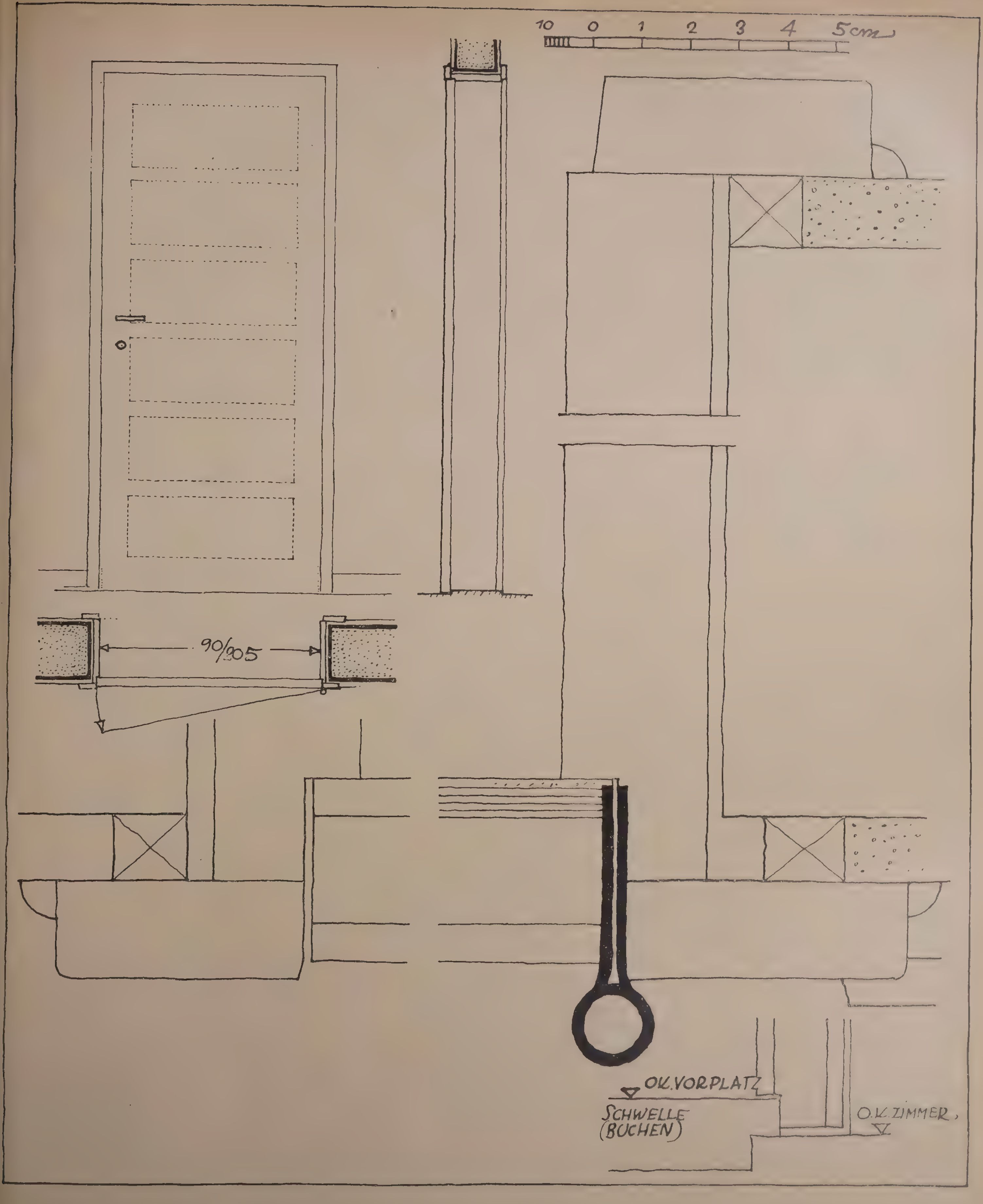


Abb. 2. Glatte abgesperrte Türe mit tannener gestemmier Zwischenrahme mit eingeschobenen Querfriesen 6 cm breit, ohne Füllungen, Friesabstand 20—23 cm mit beiderseits aufgeleimten 8 mm starken, 5fach abgesperrten Sperrholzplatten, mit 30 mm starkem Futter und 20×60 mm Bekleidung, mit Putzleisten und Bekleidungsstäben

4 Meter breite Schiebefenster

können Sie ruhig verwenden, wenn Sie

System „Schmid“

wählen. Sie schließen vollkommen dicht, lassen sich spielend leicht bewegen und ermöglichen Lüftung vom schmalen Spalt über Kopfhöhe bis zur völlig freien Öffnung

Johannes Schmid A.-G.,
Blaubeuren - Stuttgart

Präzisions-Reißzeuge
Original Rundsystem
Clemens Riefler / Nesselwang 1
Bayern

ADOLF MAURER / MÖBELFABRIK
STUTTGART,
LIEFERT SPEISE-, HERREN- UND
EMPFANGSZIMMER / SITZMÖBEL

HEIMALOL G. M. B. H. / DATTELN i. W.

Bücher sind billig

Neue Wettbewerbe

Unter den im Gebiet des Siedlungsverbandes Ruhrkohlenbezirk ansässigen Architekten schreibt das Amt Kray einen **Ideenwettbewerb** aus. Zweck der Ausschreibung ist die Gewinnung von Vorentwürfen 1. für den Bau einer 16klassigen Volks- und 8klassigen Berufsschule, 2. für einen Bebauungsplan der näheren und weiteren Umgebung der Schule. An Preisen werden insgesamt 8500 M ausgesetzt, und zwar für den eigentlichen Schulbau mit nächster Umgebung ein 1. Preis von 2000 M, ein 2. von 1000 M und ein 3. Preis von 750 M. Außerdem sollen 2 weitere Entwürfe zum Preise von je 250 M angekauft werden. Für den Bebauungsplan sind die gleichen Preise und Ankäufe vorgesehen. Die Entwürfe sind mit Kennwort versehen bis 25. Juli an das Amt in Kray einzusenden. Die näheren Bedingungen können vom Amt Kray zum Preise von 5 M bezogen werden.

Ein Wettbewerb für ein Handelskammergebäude in Dortmund wird unter allen im Regierungsbezirk Arnsberg und im rechtsrheinischen Teile des Regierungsbezirks Düsseldorf ansässigen selbständigen Architekten mit Frist zum 1. September 1928 ausgeschrieben. 1. Preis von 3000 M; zwei 2. Preise von je 2500 M; zwei 3. Preise von je 2000 M.; außerdem für Ankäufe 3000 M. Im Preisgericht: Prof. Bonatz, Stuttgart; Prof. Wach, Düsseldorf; Prof. Veil, Aachen; Baurat Kullrich, Dortmund; Stadtbaurat Dr.-Ing. Delfs, Dortmund; Fabrikbesitzer Dr.-Ing. Jucho; Arch. Maiweg. Unterlagen gegen Entrichtung von 5 M. bei der Industrie- und Handelskammer zu Dortmund, Am Spitthof 5.

Neue Bücher

Südbelgische Kriegerfriedhöfe. Von L. Paffendorf. Vorwort von Paul Clemen. Pontosverlag Berlin 1927. Halbleinen M 10.—.

Diese schöne Publikation legt in vortrefflicher Weise Zeugnis ab von den Kulturtaten des deutschen Heeres um seine eigenen und der Feinde Toten. Ein schlichter Ernst spricht aus diesen Friedhofsanlagen, die sich meist feinfühlend dem

Diesem Heft liegt ein illustrierter Prospekt des Verlages Ernst Pollak, Berlin-Charlottenburg 4, bei über die Neuerscheinung: „Moderne Ladenbauten, Außen- und Innenarchitektur“.

Ebenso Ausführung in Filz sowie Kunstleder mittels Gummi auf Filz doubliert in 30jähriger bewährter Qualität!

gegebenen Gelände anpassen und dadurch organisch mit der Landschaft verwachsen. Keine bombastischen Kriegsdenkmäler schmücken diese Ruheplätze, sondern herb empfundene, ernste Totenmale aus dem Steinmaterial der Gegend erheben sich als bleibende Wahrzeichen. Diese Arbeiten des Architekten L. Paffendorf sind stille Zeugen deutschen Ernstes und deutscher Innigkeit, getragen von einem hohen künstlerischen Verständnis für Land und Landschaft. Die Einleitung schrieb Geheimrat Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn, der als Kunstwart während des Krieges in Belgien sich hohe Verdienste erwarb. - z.

Schönheit der Technik. Von Franz Kollmann. Mit 151 Abbildungen. Preis steif geheftet M 11.50, in Ganzl. gebunden M 15.—. Verlag von Albert Langen in München.

Heute, wo die Technik immer stärker in unser Leben eingreift, interessiert dieses Thema deren Freunde wie deren Feinde aufs brennendste und ist eine der großen Streitfragen unserer Zeit geworden. Kollmann beantwortet diese Frage positiv. Er bekennt sich im letzten Abschnitt seines Werkes als Techniker, und die klare, knappe Erörterung der Zusammenhänge von baulicher Eigenart und Schönheit, von Zweck und Form verraten seine Vertrautheit mit dem technischen Stoff. Trotzdem schlägt er häufig Brücken von den reinen Formproblemen zu wichtigen Nachbargebieten des heutigen Geisteslebens. So darf seine Arbeit als in philosophischer wie in technischer Hinsicht gleich fesselnd bezeichnet werden. Die Abbildungen zeigen neben einzelnen zur Erläuterung des Textes notwendigen Gegenbeispielen eine Fülle von ausgesucht schönen Werken der Technik aus deren wichtigsten Zweigen: Werkbauten Brücken des Verkehrs, Verladebrücken, Krane, Masten, Schiffe, Luftschiffe, Flugzeuge, Kraftwagen, Lokomotiven, Maschinen und Maschinenteile. Ein großer Erfolg ist diesem schönen und imposanten Dokument deutschen Aufbaus und ungebrochenen deutschen Kulturwillens sowohl in den Fachkreisen als beim breiten gebildeten Publikum zu wünschen.

Vom Werdegang des Kalksandsteins. Von B. Krieger. Verlag Tonindustrie-Zeitung, Berlin. 22 Seiten, 8°, brosch. M 1.—.

In der neuen Druckschrift stellt der Verfasser alle diejenigen Patente zusammen, welche für

die Entstehung und Entwicklung der Kalksandsteinindustrie Bedeutung erlangt haben. An Hand der Patentschriften und der sonstigen Fachliteratur, die zum Einzelstudium nachgewiesen wird, wird der Werdegang des Kalksandsteins geschildert.

Der Architekt Oskar Kaufmann. Vorwort von Oskar Bie. 140 Abbildungen, 5 Farbentafeln. M 25.—. Verlag Ernst Pollak, Berlin-Charlottenburg.

Einer der namhaftesten Künstler Berlins erhält in diesem Buch die Würdigung, die ihm seit langem zustand. Oskar Kaufmann hat wenig publiziert, um so interessanter ist es, sein Opus in einer zusammenfassenden Publikation überblicken zu können. Ganz klar zeigt sich hier sein Charakter und seine eigenartige Begabung. Er ist der Mann der Theaterbauten. Von dem Theater in der Königgrätzerstraße in Berlin (1907) angefangen, steigert sich die Linie seiner Raumschöpfungen zu einer immer großartigeren, festlich reichen Wirkung, wie sie in seinen letzten Arbeiten, dem Renaissancetheater, Berlin, und dem Neuen Schauspielhaus in Königsberg i. Pr., so ausdrucksvoll zur Geltung kommt. Kaufmann ist kein Monumentalarchitekt, dafür hat er aber im Dekorativen und Wohnlichen eine Note ausgebildet, die in dieser heiteren und graziösen Art nur ihm eigen ist. Und damit trifft er das Milieu, dem seine Bauten dienen sollen, in so hervorragender Weise, daß man sich als Rahmen für Theater und Festspiel keinen schöneren denken kann. - z.

Moderne Architektur und Tradition. Von Peter Meyer. Zweite Auflage. 50 Seiten Text, 105 Abbildungen. Kartoniert M 5.20. Verlag Dr. H. Girsberger & Cie. Zürich.

Ein äußerst verdienstvolles Buch, das mit Unbefangenheit an die schwebenden Probleme moderner Architektur herangeht und in instruktivster Weise eins nach dem andern behandelt. Eine Menge kleiner Abbildungen belegt die Ausführungen. Vielleicht mag manchem Leser die Behandlung der Probleme etwas radikal erscheinen; die Klärung aber, die der Verfasser durch seine tiefschürfende Betrachtungsweise herbeiführt, kann letzten Endes nur einer Gesundung unserer architektonischen Begriffe dienen. Denn nirgends herrschen mehr Schlagworte als

Ausstattung vornehmer Innenräume aller Stile Innen-Ausbau - Hotel- und Geschäfts-Räume

SÜDDEUTSCHE MÖBELWERKSTÄTTEN A.-G.
MÜNCHEN, PLINGANSERSTRASSE

Modellbau
Karl Römer
Spezial-Ausführung von:
Hochbaumodellen in Holz, Papier
Tiefbaumodellen " " "
Reliefplänen " pat. " "
Innenmodellen mit Einrichtung in Holz, Papier und Metall. - Techn. Modellen, elektrisch betrieben in Metall
Brücken- und Turmmodellen in Metall.
Essen-West
Telephon Nr. 29497, 41427

FENSTERFABRIK NEUFFER
Rosenstr. 26/28 + STUTTGART + Fernruf 24078
Schiebefenster „Neuffer"
auf der Bauausstellung 1924 ausgezeichnet.
Doppelfenster „Neuffer"
Das beste dichtschliessende Flügelfenster.

A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D. W. B.
STUTTGART
ZEITGEMÄSSE
GÄRTEN
Entwurf-Leitung-Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen

in unserer modernen Architektur und verdecken damit den gesunden, fruchtbaren Kern, der in der gegenwärtigen Entwicklung verborgen ist. Dieses Buch wäre vor allen Dingen außer in den Händen der Architekten in denen der Bauherren zu wünschen, damit sie ihre so oft verworrenen Begriffe von Tradition und Baukunst revidieren können. Wenn dieser Zweck durch das Buch erreicht würde, dann hätte es in hohem Maße seine Aufgabe erfüllt. - z.

Verschiedenes

Dresden. Baukunst-Ausstellung der Künstler-Vereinigung, Dresden, „Plan und Werk". Über diese interessante Ausstellung, die sicherlich dazu beitragen wird die baukünstlerischen Probleme, die unsere Zeit bewegen, einer Klärung näherzubringen, ist soeben ein illustrierter Katalog erschienen. Aus dem Vorwort von Prof. Dr. Wilhelm Kreis, das Zweck und Ziel erläutert, geben wir die nachstehenden Zeilen wieder. Die Ausstellung zeigt neben den Arbeiten der eigenen Mitglieder aus den letzten Jahren eine Anzahl Einsendungen gleichgesinnter Freunde aus Großdeutschland. Einige Charakterstücke aus dem Reiche der Technik und einige Stücke edler angewandter Kunst ergänzen die Ausstellung in dem Sinne, daß die Gestaltung bei der Arbeit, der Industrie und dem Handwerk mit der bei der Baukunst übereinstimmend zu finden ist. In dem Raum der Bauten für die Technik sind deshalb einige Stücke aus der Maschinenindustrie und in den anderen Räumen der Wohnbaukunst und der Baukunst für den öffentlichen Dienst, entsprechende Stücke aus dem Handwerk aufgestellt.

Wie diese Ausstellung auf keinem Programm aufgebaut ist, sondern eine lose Vereinigung nebeneinander wirkender freundschaftlich verbundener Baukünstler zeigt, so will sie auch nicht den Anspruch erheben, ein abschließendes Bild gegenwärtigen Strebens in der deutschen Baukunst darzustellen. Auch beweist nicht das oftmals durch den Zufall wirtschaftlicher Gegebenheiten auftretende Spezialistentum des einen oder anderen, daß dieser oder jener Baukünstler anderen Aufgaben nicht dasselbe Interesse entgegenbrächte: keiner unter uns und unseren Freunden betrachtet sich als Spezialist für irgendeinen besonderen Aufgabenteil der Baukunst, darum bitten wir, nicht den Schluß aus der Ausstellung zu ziehen, daß wir die Aufgaben der besonderen Veranlagung nach richtig aufgeteilt finden, sondern wir bitten anzunehmen, daß jeder der ausstellenden Baukünstler seine Liebe und Sorgfalt einer jeden Aufgabe zuwendet, welche die Gegenwart überhaupt dem Baukünstler stellt.

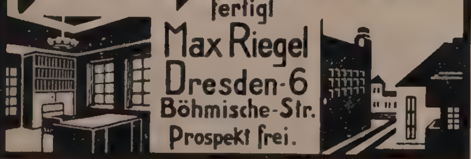
Architektur-Ausstellung

Die Architekturabteilung der Technischen Hochschule Stuttgart wird, zusammen mit der Akademie Kopenhagen, in den Räumen des Prinzenbaus Ende Juni eine große Architekturausstellung veranstalten. Durch umfangreiches Material von Lehrer- und Schülerarbeiten werden Aufbau und Ziele dieser beiden Schulen gezeigt, deren Gegenüberstellung von besonderem Interesse sein wird.

1/14 so teuer
wie
Kachelbelag
ist der Anstrich mit
Honsalin-Hartglasur
und (gesetzl. geschützt)
leistet dasselbe!
Verlangen Sie unseren Verwoha-Prospekt!
FRISCHAUER & COMP., ASPERG 28
Lack- und Firnisfabriken (Württ.)

SCHIEBE-FENSTER
EIGENES SYSTEM D.R.G.M.
RICHARD JACOB
SPEZIALFABRIKATION FÜR
SCHIEBEFENSTER
UND
BAUTISCHLERARBEITEN
RADEBEUL-DRESDEN
WASASTRASSE 14 / RUFNUMMER 2074

Perspektiven
fertigt
Max Riegel
Dresden-6
Böhmische-Str.
Prospekt frei.



Tag für Denkmalpflege und Heimatschutz. Der diesjährige Tag für Denkmalpflege und Heimatschutz findet vom 3. bis 8. Sept. in Würzburg und Nürnberg statt. Am 4. Sept. wird in der ersten Vollsitzung in Würzburg das Hauptthema „Altstadt und Neuzeit, Aufgaben und Fragen für Denkmalpflege und Heimatschutz“, von Prof. Dr. Theodor Fischer-München, Stadtbaurat Ernst May-Frankfurt a. M. und Oberbaudirektor Fritz Beblo-München als Berichterstatter behandelt. Am 5. Sept. finden Sondersitzungen statt. In der Sitzung der Denkmalpflege berichten Prof. Baum-Ulm, Geh. Hofrat Prof. Wrba-Dresden u. a. über „Erhaltung und Ersatz von Steinplastiken im Freien“ und Dr. Hallbaum-Frankfurt a. M. über „Probleme der Erhaltung fränkischer Barockgärten“. In der Sitzung des Heimatschutzes werden Sonderfragen zum Thema „Altstadt und Neuzeit“ behandelt und zwar: a) Verkehrsfragen: Prof. Dr. Hermann Jansen-Berlin, b) Farbe im Stadtbild: Prof. Gustav Wolf-Breslau, c) Reklame: Oberbaurat Dr. Hellweg-Hamburg, d) Grün in der Stadt: Dr.-Ing. Lindner-Berlin. Am 6. Sept. Studienfahrt nach Kloster Ebrach und Schloß Pommersfelden. Weiterfahrt nach Nürnberg. Am 7. Sept. wird in der zweiten Vollsitzung in Nürnberg das Thema „Altstadt und Neuzeit“ am Beispiel Nürnberg mit einleitenden Ausführungen von Oberbaurat Schweizer-Nürnberg in weiterer Aussprache erläutert. Über „Innenrestaurierungen mittelalterlicher Kirchen“ berichtet dann Generalkonservator Dr. Hager-München.

Begründung eines Instituts für kirchliche Kunst und Raumakustik an der Technischen Hochschule Hannover. Der kirchlichen Kunst sind im letzten Jahrzehnt neue Aufgaben erwachsen, die vielfach über den Rahmen des früher Üblichen hinausgehen, vor allem aber nichts mehr von enger Anlehnung an historische Beispiele wissen wollen. Das Bauprogramm ist durch vermehrte Tätigkeit auf dem Gebiet der Gemeinde- und Jugendpflege erweitert worden. Neue Bauweisen, die im Wohnungsbau schon seit längerer Zeit ausgeprobt werden, vor allem in Holz, Beton und Eisen, müssen auf ihre technische und wirtschaftliche Verwendbarkeit im Kirchenbau untersucht werden. Von erheblicher Bedeutung sind die Forderungen und Erfahrungen der Beleuchtungstechnik.

Alle diese neuen Aufgaben aus dem Gebiet der kirchlichen Baukunst wurden bisher lediglich von Fall zu Fall zu lösen versucht. Es fehlt aber an einer einheitlichen und zielbewußten Zusammenfassung aller einschlägigen Bestrebungen.

Dünnflüssigkeit und Deckkraft
diese Eigenschaften besitzt die
Pelikan TUSCHE
Sie ist tiefschwarz, radier- und wasserfest. — Achten Sie beim Einkauf auf den Namen Pelikan und die Firma
GÜNTHER WAGNER
HANNOVER UND WIEN

Dächer, wie Ihre Kunden sie verlangen

Ihr Kunde sieht vor allem auf seinen Geldbeutel, wenn er baut. Natürlich soll das Dach trotzdem gut aussehen und lang halten. Sie erfüllen diese Wünsche, wenn Sie das Dach mit *„Bitumitekt“* der teerfreien Dauerdachpappe decken.

Meine Druckschriften B 9 warten darauf, Ihnen Aufklärung geben zu dürfen. Schreiben Sie gleich, geben Sie aber bitte bei Ihrer Anfrage die Nr. B 9 an.

J. A. Braun
Bitumitektwerk
Stuttgart-Cannstatt P 20

Ein Bitumitektlager ist ganz in Ihrer Nähe und spart Ihnen Frachtkosten.

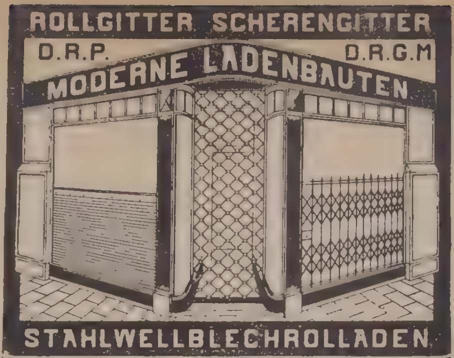
Was der Tischler braucht:
Kehlleisten **Sperrplatten größtes Lager** **Drechslerwaren**
jede Extra-Anfertigung in allen Artikeln, **auch Sperrplatten**
Walter Schönfelder, Berlin S 59, Urbanstraße 115, Tel. F. 6, Bärwald 4701

Aus diesen Überlegungen wurde an der Technischen Hochschule Hannover ein „Institut für kirchliche Kunst und Raumakustik" ins Leben gerufen, dessen Aufgaben etwa folgende sein sollen. 1. Zusammenarbeit mit der Geistlichkeit und den kirchlichen Behörden, um für neue Kirchenbauten klare und den heutigen Anforderungen Rechnung tragende Programme zu schaffen. 2. Bildung einer Arbeitsgemeinschaft von Studierenden, um den notwendigen Nachwuchs an Architekten zu sichern, die den genannten Aufgaben und den mit ihnen zusammenhängenden Fragen, z. B. aus dem Gebiet der Denkmalspflege, gewachsen sind. 3. Zusammenarbeit mit Schwesterkünsten, mit Handwerk und Technik, um Anregungen für den neuzeitlichen Kirchenbau zu schaffen und dadurch auch die in der Praxis stehenden Architekten zu fördern. 4. Bildung einer Sammlung von einschlägiger Literatur, von Zeichnungen und Modellen, Anlage von Karteien und Nachweisen über Versuchsergebnisse, Erfahrungen usw. Diese Einrichtungen sollen auch weiteren Kreisen zu Verfügung stehen.

Stuttgart. Im August-September wird durch die Möbelabteilung der Staatl. Kunstgewerbeschule, Prof. Schneck, sowie durch die Beratungsstelle für das Baugewerbe des Landesgewerbeamts, Prof. Keuerleber, eine Ausstellung „Der Stuhl" veranstaltet werden. Sie soll einen Überblick vermitteln über zeitgemäße Stuhlformen, die einfach, zweckmäßig und bequem sind und die bereits in Massenfabrikation hergestellt werden oder als Vorarbeiten dazu dienen. Es handelt sich um Wohnstühle und Bürostühle. Die Ausstellung trägt internationalen Charakter.

Neue Wege der Flächenbelebung durch Anwendung der Sgraffito-Technik. Die Wandmalerei ist ein jahrtausendelang bekanntes Mittel, Flächen in hervorragender Weise zu schmücken. Schon das Altertum hat auf diesem Gebiete wundervolle Leistungen erzielt, die sich zum Teil bis zum heutigen Tage erhalten konnten. Während die Malerei durch den Pinselstrich und den Gebrauch zartester Farbtönungen technisch in der Lage ist, die reizvollsten Vorbilder in aller Feinheit wiederzugeben, muß die Sgraffito-Technik auf ganz anderen Wegen ihre Zwecke erreichen. Sie kann und soll nicht den Versuch machen, Bildmalerei nachzuahmen. Sie muß vielmehr ihre Aufgabe darin suchen, durch Flächenwirkungen zur Geltung zu gelangen. Sgraffito erscheint das naturgemäße Mittel, die auf Flächenwirkung eingestellte Architektur der Gegenwart zu beleben und geeignet zu sein, an Stelle des Freskos zu treten, das in der Blütezeit der Renaissance seine wichtigen Aufgaben zu erfüllen hatte.

Aus dieser Erkenntnis heraus hat Herr Professor Gruber, München, sich bereits seit Jahren mit der Sgraffito-Technik beschäftigt. Er führt in der Ausstellung „Deutsche Kunst Düsseldorf 1928", die am 2. Mai ds. Js. eröffnet wurde, die Möglichkeiten der Technik durch in Terranova-Putz ausgeführte, monumentale Arbeiten in einem besonders für diesen Zweck ausgebauten Hofraum, dem sogenannten „Sgraffito-Raum" Nr. 10 vor.



JACOB STIEGLER
Eisenkonstruktionen und Wellblechwerk
NÜRNBERG + Sperlingstr. 8–10
Telefon 42854 Gegründet 1854

BURK u. HIRZEL G.m.b.H.
Galsburgstr. 12 STUTTGART Telefon 26060
Glasschilder, Lichtreklamen
Metallbuchstaben, Glasschleiferei

Ich suche zu kaufen
Moderne Bauformen
Jahrgang 1927, Heft 3–12
Verlag Julius Hoffman, Stuttgart
Paulinenstraße 44

Jahrgang XXVII

Inhalt des Juli-Heftes 1928

Heft 7

Seite

Wohnhäuser beim Bahnhof Gesundbrunnen in Berlin, Entwurf für den Atlantic-Palast und Landhäuser von Rudolf Fränkel, Berlin. Text von Fritz Stahl . . . . . 249—260

Der Hindenburgbau in Stuttgart . . . . . 261—272

Haus Frhr. v. Varnbüler in Dresden und Umbau Kastens Hotel in Hannover von Klaus Hoffmann, Hamburg . . . . . 273—288

Farbige Tafeln

Taf. 25. Franz Gebhard, Gengenbach-München: Herrenzimmer . . . . . vor S. 249

Taf. 26. F. J. Cantacuzène, München: Bibliothek eines Kunstfreundes . . . . . nach S. 256

Taf. 27. Lothar R. Wendt, Berlin: Diele im Hause U., Berlin-Wilmersdorf . . . . . nach S. 272

Taf. 28. Fritz Beckert, Dresden: Vorzimmer in Schloß Kirchberg a. d. Jagst . . . . . nach S. 280

Mitteilungen aus der Fachwelt

Wohnkultur in der Kleinstwohnung. Von Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M. (Fortsetzung) . . . . . S. 3—5

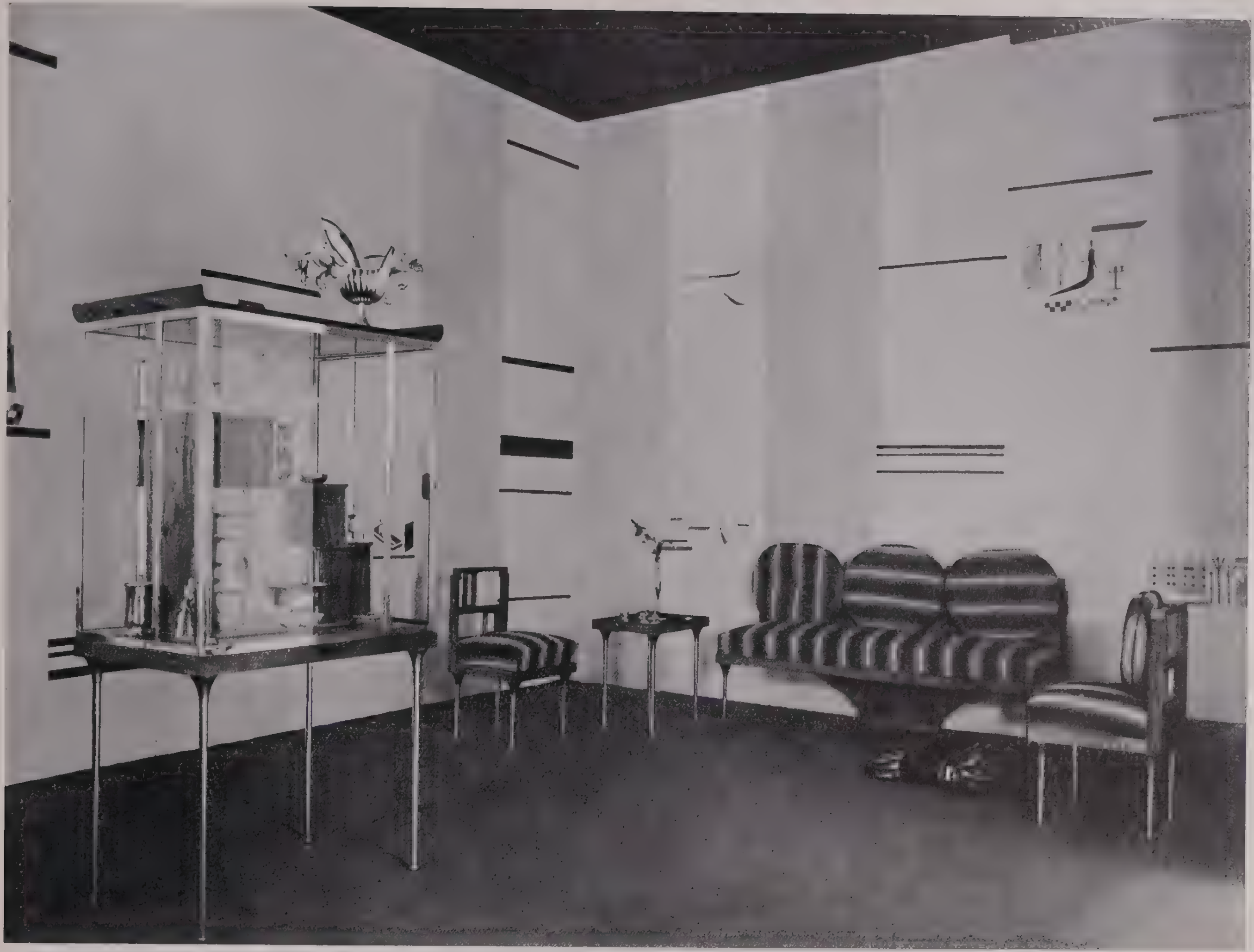
Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Fortsetzung) . . . . . S. 7, 9, 11

Wettbewerbe, Neue Bücher, Kleine Mitteilungen . . . . . S. 12—16

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—

Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen

Architekt Julius Jirasek, Wien
Wohnzimmer



Professor Dr. Josef Hoffmann — J. Soulek und B. Ludwig, Wien
Teesalon
Wandmalerei von Mathilde Floege

AUSSTELLUNG „NEUZEITLICHES WOHNEN" IN WIEN

Diese Ausstellung, die im neuen Trakt des Oesterreichischen Museums an der Wollzeile, ringsum eine längsseits geöffnete Halle, eine Reihe zweckverschiedener Innenräume sammelt, hat ihren besonderen Charakter und ihre besondere Bedeutung: Sie ist nämlich nicht — wie die vergleichbaren Darbietungen der letzten Jahre am selben Ort — eine Veranstaltung der Wiener Künstler, sondern eine der Erzeuger. Das heißt: Die Rollen sind diesmal vertauscht. Was bisher aus der Initiative der Entwerfer hervorgekommen war und allmählich als ihr natürliches Vorrecht erschien, haben jetzt die Industriellen wieder an sich genommen. Von ihnen stammt schon der Gedanke der Werkschau, von ihnen das Programm und selbstredend auch die Durchführung. Die Künstler erscheinen jetzt nur als Berater und Helfer, aber auch das nicht in allen Fällen. Und eben diese Umkehr gibt der Ausstellung ihren grundsätzlich neuen Charakter. Es geht hier nicht mehr wie in den vielen früheren Wiener Fällen um ein Experiment, um eine Anregung, eine Möglichkeit, über deren Schicksal erst die Zukunft entscheiden kann, sondern es geht um einen produktiven und ökonomischen Tatbestand: was hier gezeigt wird, hat sich durchgesetzt, wird begehrt und gekauft. Das mag nüchtern klingen, aber es ist die Wirklichkeit. Die Unternehmer führen das Wort. Sie geben Kunde und Rechenschaft über ihr Verhältnis zur Formentwicklung des Handwerks. Daß sie dies in einem wichtigen oder geradezu kritischen Augenblick tun, steigert nur die Bedeutung der Ausstellung.

Man wird, um ihren Sinn im Grund zu erfassen, sich vor Augen halten müssen, wie es denn bisher in Wien zwischen dem Erzeuger und Künstler oder — um das hauptsächliche Beispiel anzuführen — zwischen dem Tischler und dem Entwerfer zugegangen ist. Die Geschichte des Oesterreichischen Museums, das ja vornehmlich zum Zwecke der Vermittlung zwischen diesen beiden Kräften gestiftet war, wird diese Frage am besten beantworten können.

Da gab es drei wesentlich verschiedene Etappen: Eitelberger hatte — im Geiste seiner Zeit — dem Gewerbe die besten Vorlagen der historischen Stile zugeführt. Zeichenkurse, noch mehr die fortwährende und genaue Fühlungnahme mit den großgewerblichen Betrieben ließen eine ästhetisch allseits versierte, doch auch uniforme Klasse von Entwerfern heranwachsen, die sich mit den Erzeugern vortrefflich verstand. Aus dieser streng geschulten und soliden Gemeinschaft ging ein neuer Aufschwung

der Wiener Tischlerei hervor. Er hatte internationale Geltung. Aber er beruhte formal auf einem in jeder Hinsicht unfreien Verhältnis: die Entwerfer waren den Unternehmern, die Unternehmer dem Allerweltsgeschmack dienstbar. Dem entsprach als Ergebnis jenes „Stilmöbel", dessen Arbeitsweise auch heute noch höchst achtbar erscheint, dessen Form und Zier aber von allem Anfang totgeboren war.

Gegen Ende des Jahrhunderts trat Herr von Scala auf den Plan, ein Mann von Temperament und Scharfblick, der den leeren Lauf der Dinge bald erkannt hat und sie auf lebendige Bahn zu lenken bemüht war. Da in Wien nichts zu holen war, sah er sich auswärts um und fand zur rechten Zeit den Anschluß an die neuenglische Bewegung, die besonders deshalb wertvoll schien, weil sie Haus und Hausrat als eine Einheit nahm und beides aus den jeweiligen Gegebenheiten des Lebens hergeleitet hat. Aber was in England bodenständig war, war das nicht auch in Wien. Die Voraussetzungen für die englische Villa samt ihren Räumen und dem Möbel — die Gartenstadt, das Klima, der Sportsmensch u. a. m. — trafen auf Wien nicht zu. Und so ergab sich aus dem Anschluß wohl eine grundsätzlich gesunde Modernität, der jedoch wieder das Eigentümliche, Charakter und Farbe der Heimat, fehlten. Freilich, Otto Wagner und Adolf Loos haben schon damals oder bald nachher einer höchst bedeutsamen kosmopolitischen Entwicklung die Wege gezeigt. Aber dafür war Wien noch nicht reif. Vorerst wollten die durch ein halbes Jahrhundert vernachlässigten Kräfte und Eigenschaften des lokalen Lebens gepflegt sein.

Prof. Dr. J. Hoffmann — J. Soulek und B. Ludwig, Wien
Teesalon (Wandmalerei von M. Floege)

Das geschieht in der dritten Etappe durch Josef Hoffmann, dem Kolo Moser und Alfred Roller zur Seite stehen. Der Zusammenhang von Haus, Raum und Möbel wird festgehalten, also der Handelsware, die unter dem Namen der „kompletten Einrichtungen" geht, im lebendigen Sinn entgegengearbeitet, – aber jetzt hat dieses Moderne eine bestimmte, heimatliche, eine wienerische Art. Der Entwerfer, bisher — auch im besten Fall — nur ein werkverständiger Zeichner, wird jetzt ein werktüchtiger Mitarbeiter. Schon in der Schule florieren die Werkstätten, schon hier gilt nur das, was nicht bloß schön erfunden, sondern zugleich gut gekonnt ist. Aber auch draußen bildet sich ein neues, gegenseitig förderliches Verhältnis, eine wahre Arbeitsgemeinschaft von Künstlern und Handwerkern, am liebsten nicht mehr mit den fabrikmäßigen, sondern mit kleineren Betrieben, wo der Meister alles selbst noch kann und in seiner Hand hält. Neben neuen Künstlern treten — und das ist fast ebenso wichtig — neue Tischler namhaft hervor. Beide erscheinen jetzt gleichberechtigt und werden, soll die Herkunft der Arbeit bezeichnet werden, nebeneinander genannt. Auf dieser Entwicklung beruht die überall bekannte, bis zum Kriege zunehmende Blüte des Wiener Kunsthandwerkes. Nachdem es früher von aller Welt genommen hat, gibt es jetzt aller Welt, eine Zeitlang beherrscht es die Wege der Form und des Geschmacks in den Gegenden auch der vorgeschrittenen Kulturen. Aber auf die Dauer kann es sich infolge seiner lokalen und individuellen Bedingtheit nicht halten. Das hat sich — auf eine fast tragikomische Weise — schon inmitten seiner Blüte gezeigt: Schon damals galten die Arbeiten dieses Wiener Künstlerhandwerkes recht eigentlich nur als wertvolle Experimente oder Modelle. Das Ausland hat sie weit in der Runde weniger gekauft als nachgeahmt und dann wirtschaftlich ausgebeutet. Das mochte von unserm Standpunkt sehr zu beklagen sein. Ökonomisch angesehen bedeutete es eine Unzulänglichkeit der Erzeugnisse, die zu sehr aufs Persönliche, zu wenig aufs Soziale eingestellt waren, und es bedeutete ein Unvermögen, aus der eigenen Erfindung im eigenen Wirkungskreis das gehörige Kapital zu schlagen.

Nun aber scheint die Zeit der Selbsthilfe gekommen. Nachdem ohnehin das eigenwillige Künstlerhandwerk zurückweichen hat müssen vor dem sachlich und sozial besonnenen Formenwillen der Gegenwart, unternimmt die Wiener Industrie auf breiter Basis, zum Nutzen der heimischen Volkswirtschaft, die Verwirklichung der neueren und neuesten Wiener Entwürfe.

Das will nicht auch heißen, daß diese Wiener Industrie sich plötzlich und geschlossen zu einer radikalen Modernität bekennt. Im Gegenteil. Man wird in der Reihe der sehr verschiedenen Innenräume, die unser Heft vorführt, weit eher einen konservativen Einschlag wahrnehmen können. Der Balkan verlangt nach wie vor einen beinahe schwülen, jedenfalls schwerfälligen Luxus, und auch in intelligenten heimischen Bürgerkreisen versteht man nun einmal unter „vornehm" eine Mischung von Empire und Neuengland. Begreiflicherweise gibt es auch heute noch Fabriken, die diese Geschmacksrichtungen pflegen. Daneben bevorzugt eine Gruppe von Betrieben solche Zeichner, die mit Entwürfen von breit gebauten und reich geschnitzten Möbeln den Tischler vor anspruchsvolle Aufgaben stellen. Aber auch eine dritte, für die moderne Anregung zugängliche Gruppe bleibt im Gebrauch dieser gestalten- und farbenfrohen Anregungen bedächtig, geht den Wagnissen aus dem Wege und bringt alles auf den Boden einer gesunden Tischlerei.

Unter allen Räumen ist nur einer im starken künstlerischen Sinne extravagant, aber auch nur einer hat jene schlichte, reine Haltung, die der heutigen Architektur vollkommen entspricht.

Trotzdem wird man, was hier geboten wird, nicht nur wichtig, sondern auch zum guten Teil erfreulich finden müssen. Erfreu-

Architekt Hugo Gorge — S. Beermann, Wien
Wohnraum

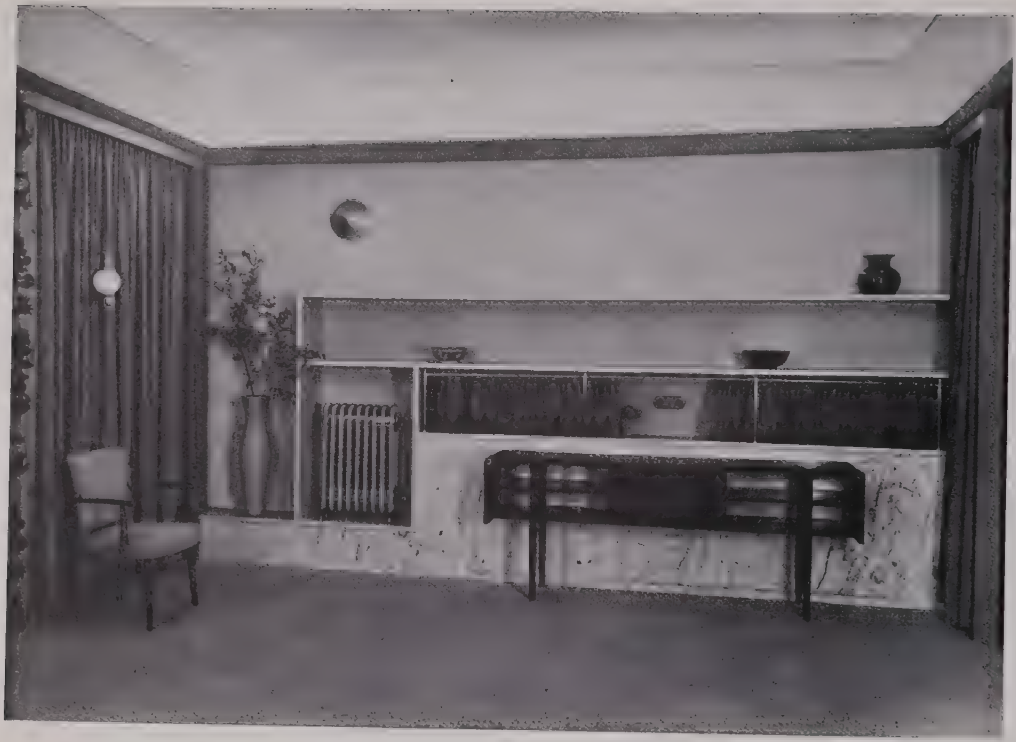
lich ist es, daß die heimische Industrie daran geht, die Wiener Modelle selbst zu fabrizieren, statt sie wie bisher der skrupel- und schrankenlosen Ausbeutung seitens auswärtiger Unternehmer zu überlassen. Erfreulich ist, daß sie sich, veranlaßt durch die steigende Nachfrage — z. B. aus Südamerika! — der modernen Entwicklung, freilich mehr jener von gestern als der von heute, öffnet. Am erfreulichsten aber, daß sie im Geist ihrer rühmlichen Tradition das reich begabte und bewegliche Zeichnen der Wiener Künstler nun wieder in ein ausgezeichnetes Wiener Tischlerwerk umsetzt, wodurch sich auch für die Anhänger eines kühneren lebendigen Fortschrittes die besten Aussichten auftun.

Max Eisler.

Architekt Hugo Gorge — S. Beermann, Wien
Sitzecke im Wohnraum

Portois & Fix A.-G., Wien
Speisezimmer. Dunkles Nußholz mit farbigen Ornamenten

Professor Otto Prutscher — „Dea“, Ludwig Schmitt, Wien
Schlafzimmer aus poliertem Kirschholz



Architekt Walter Sobotka — J. Spira, Wien
Speisezimmer aus Mahagoni, Palisander und Macassar mit Schleiflack

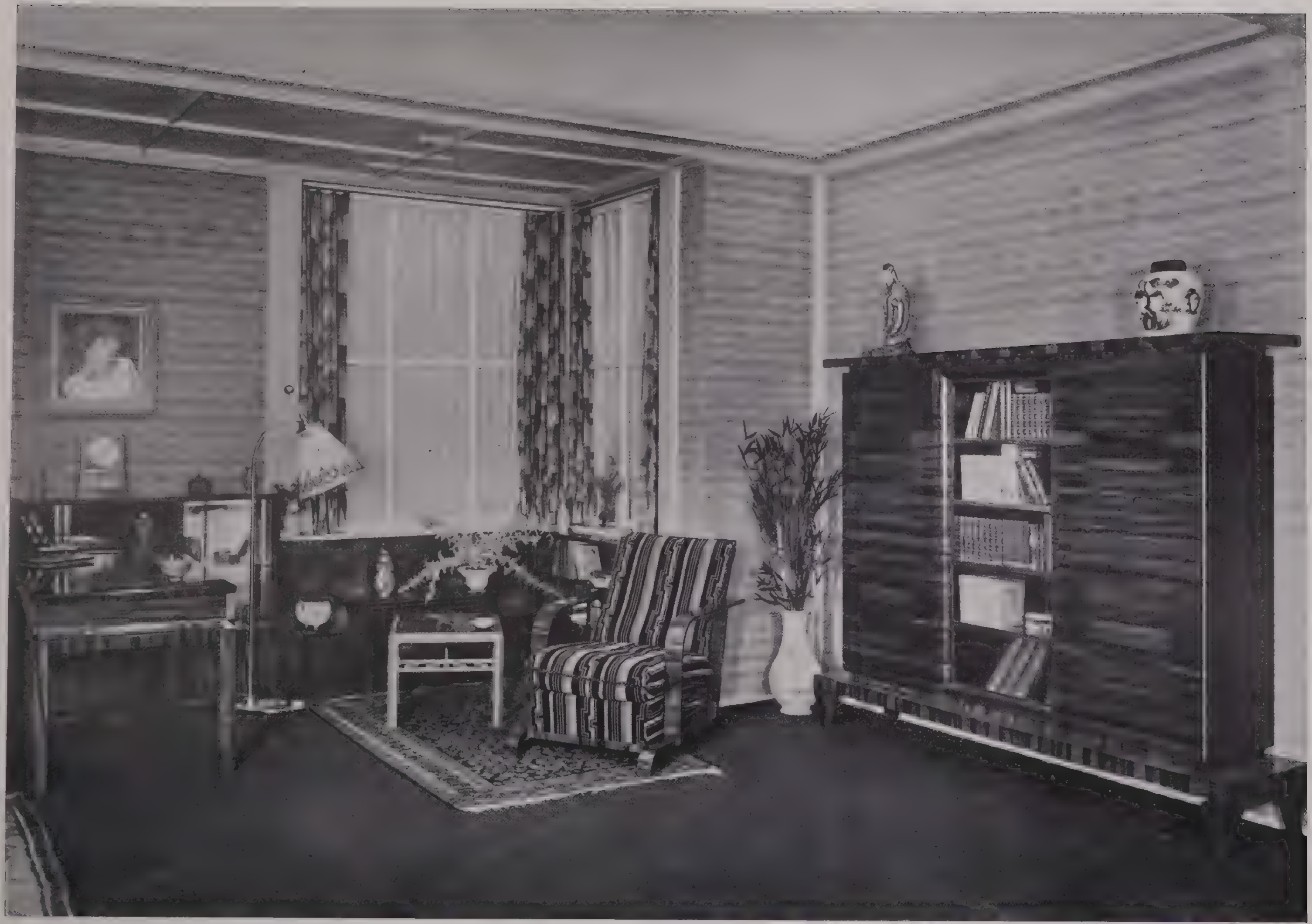
Sigmund Jaray, Wien
Aus dem Studier- und Wohnzimmer

Sigmund Jaray, Wien
Studier- und Wohnzimmer aus Kaukasisch Nuß, Mahagoni und Rengas

Architekt M. Hergesell — Anton Hergesell, Wien
Wohnraum mit Studierplatz (Flammige deutsche Nußköpfe, Rosenwurzel und Thujawurzel)

Architekt Julius Jirasek, Wien
Halle

Architekt M. Hergesell — Anton Hergesell, Wien
Aus dem Wohnraum mit Studierplatz



Architekten Anton Pospischil und Ludwig Schwarz — Anton Pospischil, Wien
Wohnzimmer aus Nußbaum

Architekten Anton Pospischil und Ludwig Schwarz — Anton Pospischil, Wien
Sitznische im Wohnzimmer

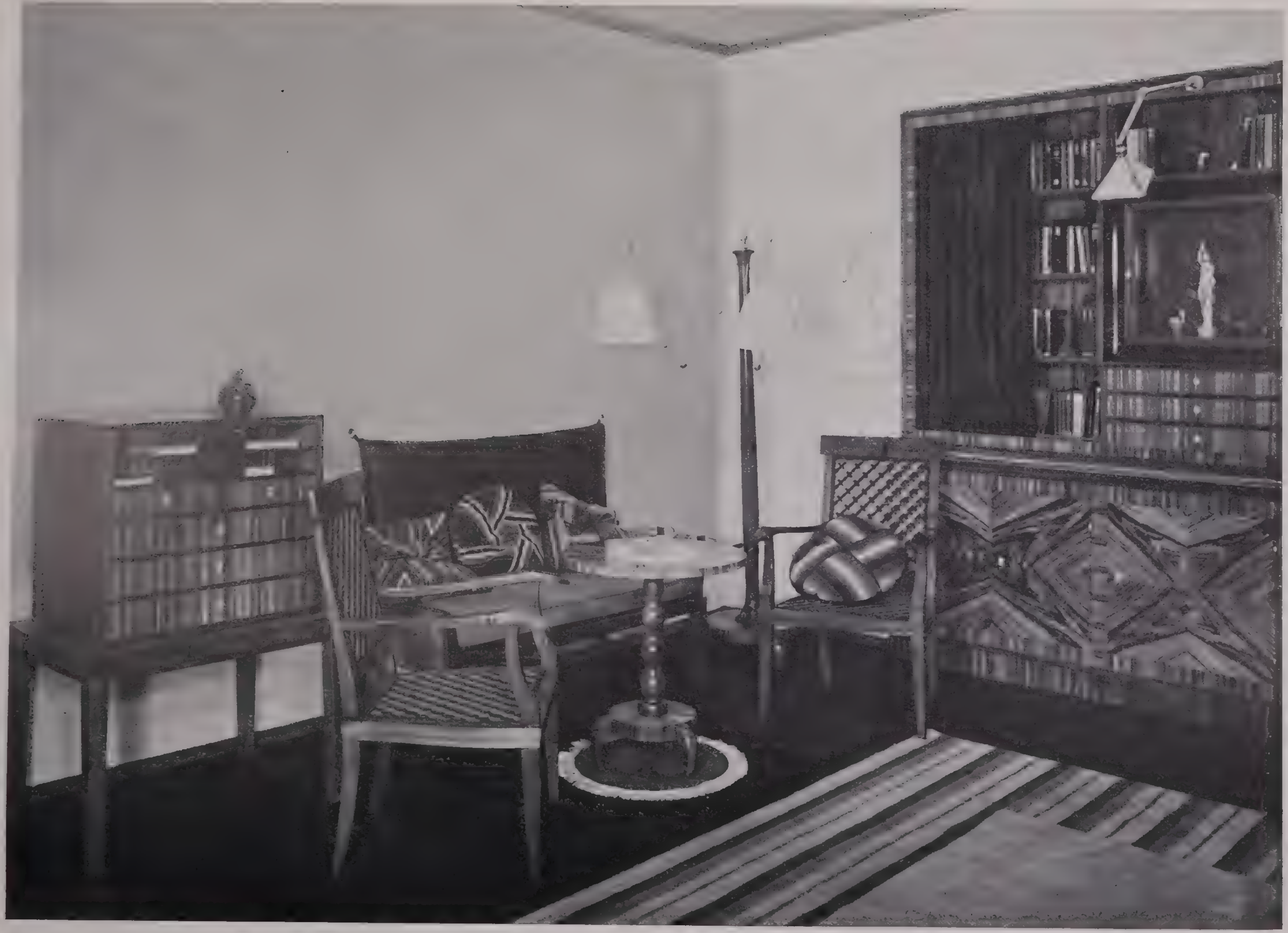
Architekten L. Schöppler und E. Kornfeld — Julius und Josef Herrmann, Wien
Kombiniertes Wohn- und Schlafzimmer aus parkettiertem Kirschholz mit zitronenfarbig lackierter Garderobe und kleiner Veranda

Architekten L. Schöppler und E. Kornfeld — Julius und Josef Herrmann, Wien
Aus dem kombinierten Wohn- und Schlafzimmer

Architekt Fritz Groß, Wien
Kakteenständer

Architekten L. Schöppler u[illegible] F. Kornfeld — Julius und Josef Herrmann, Wien
Aus dem [illegible]binierten Wohn- und Schlafzimmer

Alfred Soulek — J. Soulek, Wien
Wohnzimmer aus poliertem Nußholz



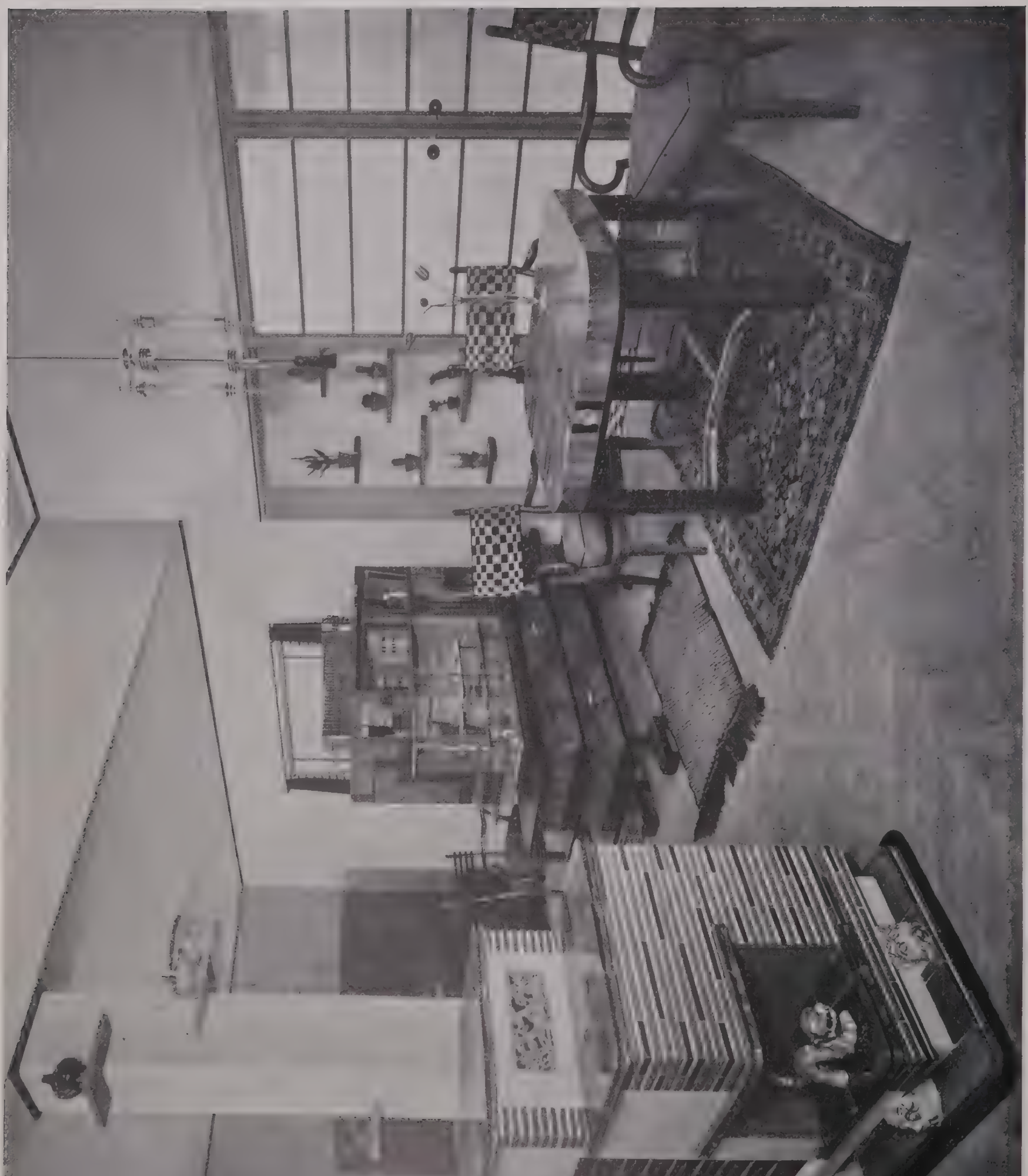
Architekt Fritz Rosenbaum — H. Irmler, Wien
Herrenzimmer aus Zebra und Nußholz

Architekt Fritz Rosenbaum — H. Irmler, Wien
Herrenzimmer aus Zebra und Nußholz

Bothe & Ehrmann, J. W. Müller A.-G., Wien
Speisezimmer aus kaukasisch Nußholz

Architekt Dr. Stefan Fayans — S. Oppenheim, Wien
Schlafzimmer aus Hartholz, furniert, lackiert und matt geschliffen

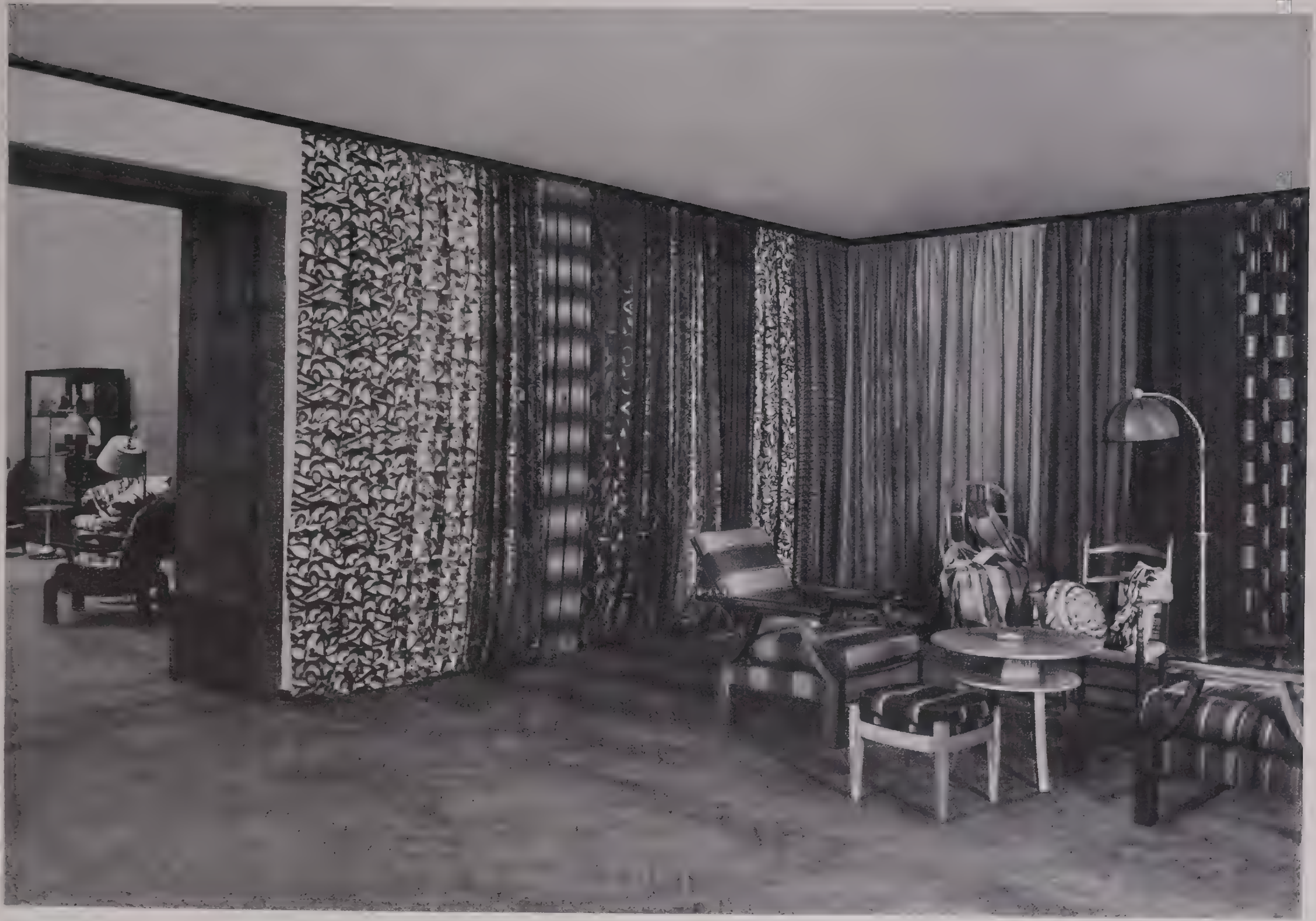
Architekt Fritz Groß — Carl Bamberger A.-G., Wien
„Einwohnraum“ (Wohn-, Arbeits-, Speise- und Schlafraum)



Architekt Fritz Groß — Carl Bamberger A.-G., Wien
„Einwohnraum“

Architekt Fritz Groß — Carl Bamberger A.-G., Wien
Aus dem „Einwohnraum“

Architekt Fritz Groß — Carl Bamberger A.-G., Wien
Aus dem „Einwohnraum"



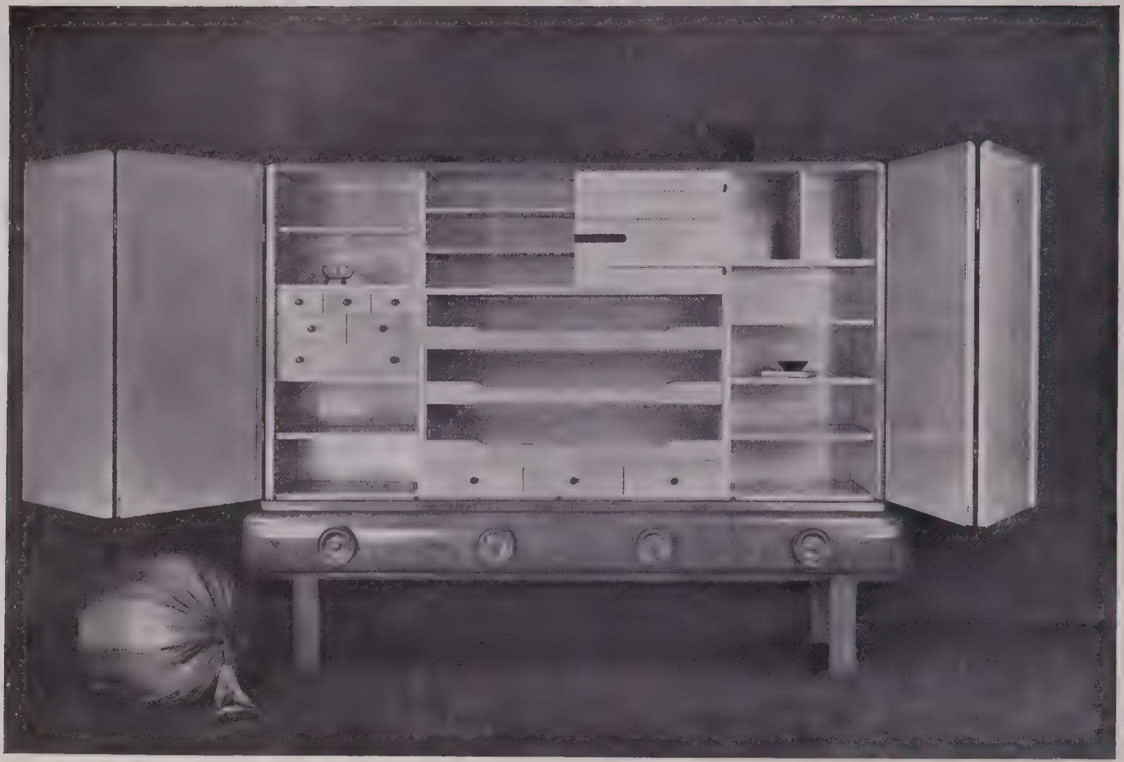
Vorraum mit Stoffen von Joh. Backhausen & Söhne und Möbel von Anton Hergesell, Wien

Architekt Fritz Zeymer, Wien
Mittelhalle der Ausstellung

R. und M. Stotz, Barmen
Schlafzimmer

Architekt Fritz Zeymer, Wien
Kamin in einer Halle

Hans Hartl, Essen
Schlafzimmer
Ausstellung Deutsche Kunst, Düsseldorf 1928



Hans Hartl, Essen
Ausstellung Deutsche Kunst Düsseldorf 1928

Hans Hartl, Essen
Schlafzimmer
Ausstellung Deutsche Kunst Düsseldorf 1928

Professor Emil Fahrenkamp, Düsseldorf
Große Vorhalle zur Raumkunstabteilung
Ausstellung Deutsche Kunst Düsseldorf 1928

RAUMKUNST AUF DER DÜSSELDORFER KUNSTAUSSTELLUNG 1928

Es war ein glücklicher Gedanke, auf der diesjährigen Düsseldorfer Kunstausstellung neben den Gemälden, Graphiken und Plastiken eine Folge von modernen Innenräumen zu zeigen. Das so leicht ermüdende Bild der üblichen Ausstellungen ist damit vermieden worden. Gerade das Problem der modernen Raumkunst steht ja mehr denn je im Brennpunkt des Allgemeininteresses, so daß von dieser Ausstellung lebendige Anregungen ausgehen können. Nur stellt sich allerdings heraus, daß die Frage der modernen Raumkunst hier von nur einer ganz bestimmten Seite angefaßt ist und somit das Problem in der Vielfältigkeit der Erscheinungen nicht berührt. Es ist darin eine gewisse Gefahr zu erkennen, daß diese Raumkunstausstellungen zu sehr nur Ausstellung werden und an den praktischen Fragen des Tages vorbeigehen. Bei der Düsseldorfer Schau fällt auf, daß hier, mit wenigen Ausnahmen, fast durchweg luxuriöse Räume gestaltet worden sind, die außerhalb der Erwerbsmöglichkeit des normalen Sterblichen liegen. Ein Streben nach absoluter Raumgestaltung in rein künstlerischem Sinne ist zweifellos nicht zu verkennen, doch macht sich hier dabei ein Einschlag bemerkbar, der stark ins Mondaine führt. Und davor muß die gesunde Entwicklung unserer jungen, vielversprechenden Innenarchitektur unbedingt bewahrt werden, wenn sie nicht den festen Boden verlieren will. Gewiß ist Sachlichkeit ein leeres Schlagwort, aber eine Verbundenheit mit den tatsächlichen Anforderungen unserer Zeit ist vonnöten. Mit den luxuriösesten Mitteln kann man zweifellos neue Wohnformen schaffen, doch wer ist in der Lage, im

Professor Emil Fahrenkamp, Düsseldorf
Speisezimmer
Ausstellung Deutsche Kunst Düsseldorf 1928

Stile einer solchen Wohnung tatsächlich zu leben? Was der Gesundung unserer modernen Wohnkultur nottut, sind zweifellos die künstlerisch einwandfreien Gebrauchsmöbel. Hier ist wirklich noch sehr wenig überzeugend Gutes vorhanden, denn auch die Stuttgarter Ausstellung „Die Wohnung“ hat in diesem Punkte mehr oder weniger versagt. Wer sich heute in der Lage befindet, seine Wohnung neu einzurichten, (ohne daß ihm ein unbegrenzter Geldbeutel zur Verfügung steht), wird dies stark empfinden.

Das Positive der Düsseldorfer Raumkunstausstellung liegt zweifellos in der Raumaufteilung und Raumgestaltung im Ganzen. Hier zeigt sich die fruchtbringende Entwicklung unserer modernen Architektur, die den Bau von innen heraus gestalten will. So sind denn auch die Ausstellungsräume fast durchweg architektonisch empfunden und offenbaren sich als Teil eines großen Raumkörpers. Das macht sich vor allem in der Gruppierung der Fenster und Wände bemerkbar, durch die wiederum innerhalb des Raumes selbst bestimmte Raumabteilungen geschaffen werden. Die konventionelle Ausmöblierung ist entschieden überwunden. Die Beziehungen der Einzelmöbel in ihrer Anordnung zueinander und zum Gesamtraume geben dem Ganzen Funktion und Sinn. Allerdings sind die Versuche, durch farbige Abstufung die verschiedenen Wände zueinander in Beziehung zu setzen, noch sehr sporadisch, die konventionelle Einheitstapete herrscht doch noch stark vor.

Unsere Abbildungen zeigen einige Beispiele aus der Düsseldorfer Ausstellung, die die ganze Fragestellung deutlich erkennen lassen. Bezeichnend ist es, wie jedes einzelne Stück an sich gut durchgestaltet ist und seinen besonderen Reiz ausübt. Dabei ist eine gewisse Vorliebe für originelle Formen deutlich zu bemerken, die der Einheitlichkeit des Gesamtbildes etwas Abbruch tut. Doch darf der Einzelleistung ihre Anerkennung keineswegs versagt bleiben. Vor allem ist die Beherrschung des Materials hervorzuheben, das in den meisten Fällen ausschlaggebend für den Charakter des betreffenden Zimmers ist. Man steht immer wieder mit Entzücken vor den einzelnen Möbeln und bewundert die reiche Wirkung, die lediglich aus der Verarbeitung der Hölzer und Stoffe erwächst. Über das rein Materielle hinaus erheben sich einige Raumgestaltungen auch im Formalen zu besonderer Bedeutung. Hier seien vor allen Dingen die Arbeiten von W. Riphahn-Köln, E. Fahrenkamp-Düsseldorf, dessen große Vorhalle noch besondere Beachtung verdient, ferner die Möbel von Hans Hartl-Essen und H. Gorge-Wien genannt. *Mz.*

Links: Professor Emil Fahrenkamp, Düsseldorf. Speisezimmer
Rechts: Hubert und Wilhelm Pütz, Düsseldorf. Damenzimmer
Ausstellung Deutsche Kunst Düsseldorf 1928

Hugo Gorge, Wien
Wohnzimmer
Ausstellung Deutsche Kunst Düsseldorf 1928

Wilhelm Riphahn, Köln
Gesellschaftsraum
Ausstellung Deutsche Kunst Düsseldorf 1928

Architekt Ernst Wiesner, Brünn
Galerie im Wohnhaus Stiassai in Brünn

Wilhelm Riphahn, Köln
Gesellschaftsraum
Ausstellung Deutsche Kunst Düsseldorf 1928

Architekt Polivka, Prag
Gartenstadt Spořilov

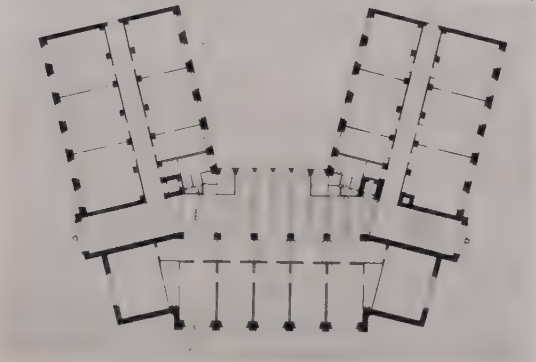
JÜNGSTE TSCHECHISCHE ARCHITEKTUR

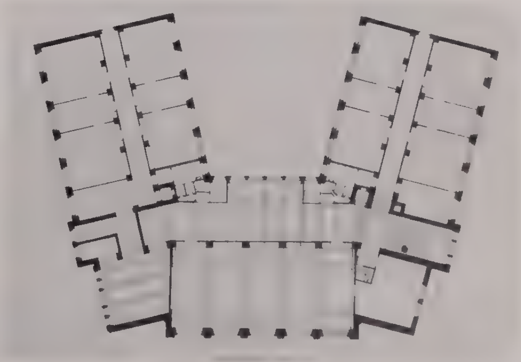
Prag entwickelt sich immer mehr zu einer Großstadt von Format. Die großen Anforderungen, die seine jüngste Entfaltung stellt, — Prag ist die Hauptstadt eines ansehnlichen Staates geworden die Bevölkerung wächst rapid, Ministerien, Gesandtschaften, Schulen usw. brauchen Gebäude —, bedürfen einer lebendigen Architektur. Ein Glück für diese Stadt, daß sie in der jüngsten Generation der tschechischen Architekten über eine solche verfügt. Die nächsten Jahre werden Prag zu einem Hauptort bewußten heutigen Bauens und Stadtgestaltens reifen lassen.

Eine tüchtige Architektengeneration entsteht nicht von heute auf morgen. Die in Prag heute zum Werk antretende Generation steht auf dem Boden einer gesunden Entwicklung. Sie soll in wenigen Strichen umrissen werden. Die 90er Jahre brachten in Ohmann einen zielbewußten, klarschaffenden Architekten nach Prag. Er hatte in Wien gelernt und gearbeitet. Jetzt wurde er Lehrer der Jugend in Prag. Markanter noch steht die Gestalt Jan Koteras in der Erinnerung. Sein Schaffen steht am Jahrhundertbeginn. Er bedeutet für die tschechische Architektur das, was Berlage für die holländische, Behrens für die deutsche ist: Beginn einer klaren Zweckarchitektur, die sich auf die Grundgesetze der Architektur zurückbesinnt. Seine Bauten, die er teilweise in gemeinsamer Arbeit mit dem deutschen Architekten Zasche ausführte, stehen noch heute, 7 Jahre nach seinem Tod, in der ersten Reihe der Modernen. Aber sein späteres Schaffen, wurde schon durchschattet von den neu aufkommenden Bestrebungen einer nachfolgenden Generation, die die Physiognomie der jung befreiten Nation auch in der Formenwelt der Architektur auszudrücken suchten. Es erstand in den Kriegsjahren schon als Projekt, nach dem Krieg in großen Bauten der sogenannte Nationalstil, eine Architektur, die mit viel Ornamentbombast arbeitete und diese Ornamentik aus altem folkloristischem Formengut speiste. Dieser Richtung entstammen einige ungefüge Großbauten inmitten Prags, die den Stadtcharakter ins Östliche verschieben. Das Seltsame an dieser Verballhornung der Moderne ist, daß sie von sehr begabten Architekten betrieben wurde. So ist der Hauptinitiator und Vollender dieser Richtung, Pavel Janák, ein das Baugefüge ganz besonders klar durchdenkender Kopf, wie seine Grundrisse und vor allem seine teilweise großartigen Stadtregulationsprojekte beweisen.

Neben dieser Richtung schuf aber unentwegt im von Kotera bestimmten Sinne ein Chocholl weiter, ein Architekt, der meines Erachtens nicht zu der ihm gebührenden Bedeutung im Allgemeinbewußtsein der Tschechen gelangt ist. Seiner Konsequenz — so scheint es mir — ist es zu verdanken, daß eine junge Generation wieder an den von Kotěra eingeführten Impulsen anknüpfen konnte. Seit 1920 ungefähr regt sich diese Gruppe. Stärkste Eindrücke haben diese Jüngsten von Corbusier, dann vom Bauhaus empfangen. Auch Holland haben sie viel zu verdanken. Aber es blieb nicht beim Namen. Sie haben den modernen Geist eigenständig verarbeitet und sind heute am Werk, eine sehr weltläufige und doch sehr tschechische Architektur hinzustellen.

Hier dürfen wir an Hand der Abbildungen sprechen. F. R. Libra geht von modernsten Ansprüchen aus. Sein offener Wohnhausblock in Prag berücksichtigt alle heutigen Anforderungen gesunden Zusammenwohnens vieler: der große umbaute Hof mit dem Spielgarten und Badeanlagen, die Aufteilung der Blocks in gerhythmete Trakte, die großen Balkons an der Hoffront, die ruhige Fensteraufteilung an der Straßenfront. Treppenläufe und Grundrisse von gediegenster Durcharbeitung des Möglichen und Notwendigen. Schulung an Oud (Rotterdam) ist unverkennbar, aber nirgends bis zur Abhängigkeit. Immer bleibt das eigene Gesicht, das seine Festigkeit und seine einer rustikalen Derbheit abgegewonnene Beschwingtheit dem breiten Erbe des tschechischen Volkscharakters verdankt.





Architekt Professor Josef Gočar
Schulgebäude in Königgrätz (Hradec Kralove) und Grundrisse der Landwirtschaftlichen Schule in Prag-Weinberge
(vgl. S. 325)

Jos. Gočars Gebäude der „Landwirtschaftlichen Schule“ in Prag-Weinberge zeigt, ebenso wie das Königgrätzer Schulgebäude, die neueste These dieser vielgewandten Architektur. Gočar begann mit „kubistischer Architektur“, die er sich leisten konnte auf Grund seiner starken Raumbegabung. (Haus zur Schwarzen Muttergottes in Prag I, Zeltenergasse.) Nach dem Krieg trieb er Exzesse in „National-Architektur“ (Haus der Legiobank in Prag I, Poříč). Jetzt greift er modernste Impulse auf. Und auch die gestaltet er mit seltener Virtuosität. Seine Klasse an der Kunstakademie führt diese neueste Ideenrichtung des Lehrers erfolgreich weiter.

Gočar gehört zur älteren Generation; Libra zur jüngeren. Mit ihnen arbeitet eine zielbewußte Schar von Generationsgenossen, von denen heute nur einige Namen notiert seien. Tyl errichtet zur Zeit die Gebäude der Prager Mustermesse, Millionenprojekte. Kysela baut Geschäftshäuser im Stadtkern, die zusammen mit Krejcars und Řihas Bürohäusern den morgigen Charakter der Prager Neustadt bestimmen werden. Von Kerhart zeigen wir hier ein kleines Wohnhaus in Poděbrad, das in der Askese der Außenform eine besondere Seite des tschechischen Charakters, in dem klug herausgearbeiteten Grundriß eine außerordentlich praktische Begabung zeigt.

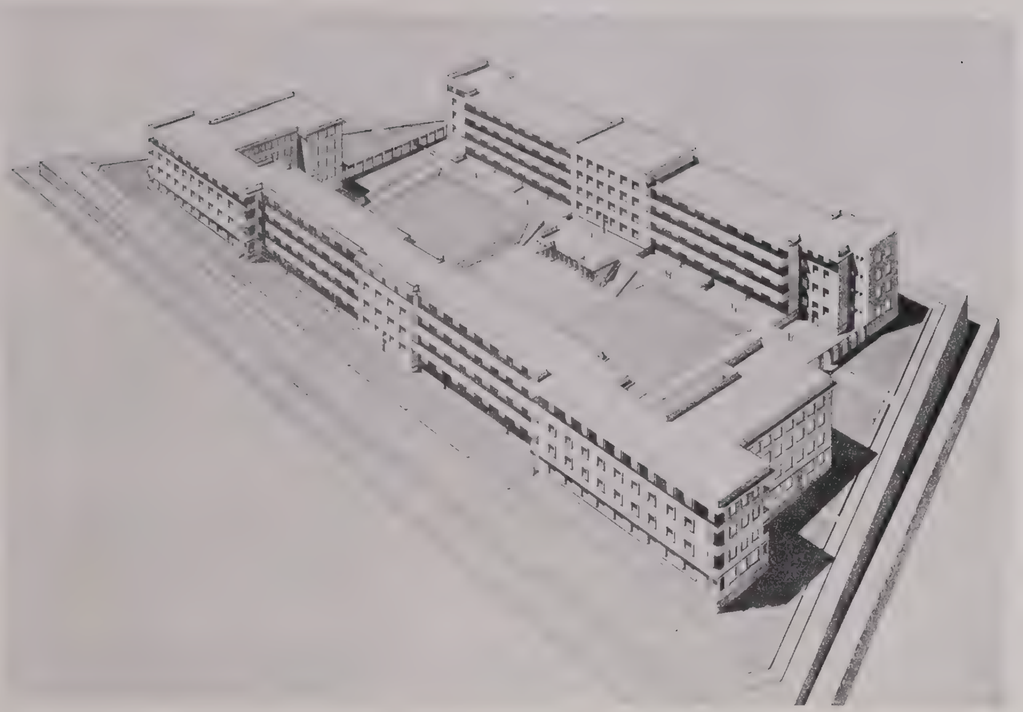
Wir hoffen, bald mehr von den noch unter Gerüst befindlichen Bauten der regen Prager Architektenschaft zeigen zu können.

Dr. Oskar Schürer.

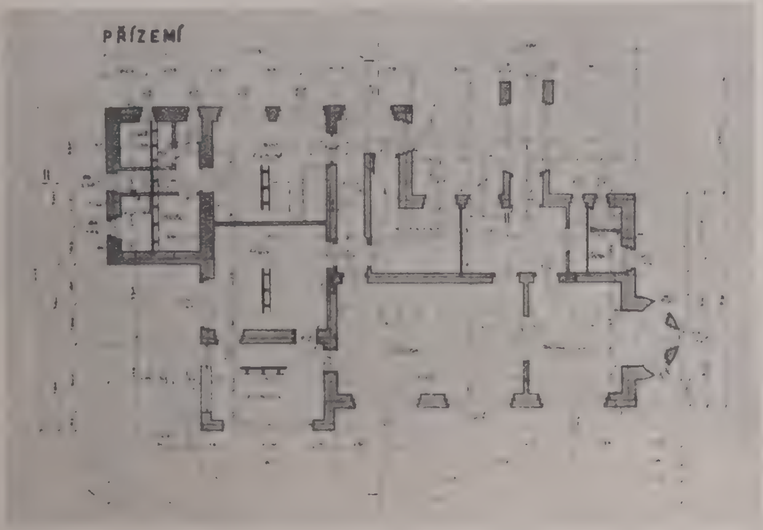
Architekt F. R. Libra, Prag
Mietshausblock in Prag. Mitte und Ecktrakt der Straßenfront

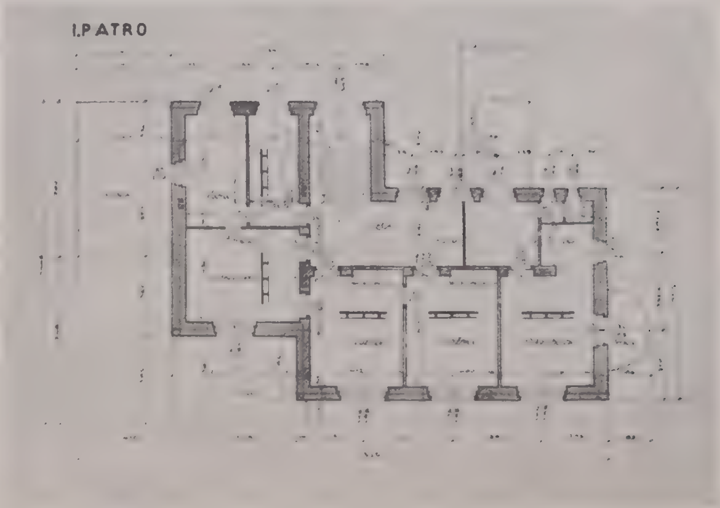
Links: Architekt F. R. Libra, Prag. Mietshausblock in Prag, Hoffront
Rechts: Architekt Professor Josef Gočar. Landwirtschaftliche Schule in Prag-Weinberge, Ecktrakt
(Grundriß S. 323)

Architekt F. R. Libra, Prag
Mietshausblock. — Oben: Straßenfront. — Unten: Blick in den Großen Binnenhof



Architekt F. R. Libra, Prag
Mietshausblock in Prag. Vogelperspektive und Mitteltrakt der Straßenfront





Architekt Vojtech Kerhart, Prag
Villa in Bad Poděbrad. Außenansichten und Grundrisse des Erdgeschosses und 1. Obergeschosses

Mitteilungen aus der Fachwelt

zu

XXVII. JAHRGANG **»Moderne Bauformen«** 1928 AUGUST-HEFT

Inhalt: Wettbewerb Ausstellungsgelände Bremen. 2. Preis: Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf S. 2—4 + Technische Errungenschaften. 1. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Forts.) S. 5, 7, 9 + Das Kugelhaus S. 10 und 11 + Xylotekt, ein neuer Baustoff S. 12 + Wettbewerbe, Neue Bücher, Hochschulnachrichten, Ausstellungen, Verschiedenes S. 13—16

STOFFE
NEUER RICHTUNG
FÜR
INNENDEKORATION

INDANTHREN
HANDDRUCKE

HAHN u. BACH
MÜNCHEN 2 / C 7

WETTBEWERB AUSSTELLUNGSGELÄNDE BREMEN

II. Preis: Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf

Aus der Ausschreibung: Die Veranlassung zu dem Wettbewerb ist die geplante Errichtung einer Stadthalle im Rahmen eines in sich geschlossenen Geländes für Ausstellungen, die nach ihrer Art besonders für eine Seehafen- und Handelsstadt in Frage kommen. Zu diesem Zweck sollen die Stadthalle und einige Ausstellungshallen als Dauerbauten errichtet werden. Daneben ist die Möglichkeit zu schaffen, eine größere Anzahl von vorübergehenden Bauten unterzubringen. Zur Verfügung steht das Gelände zwischen Findorffstraße, Holler-Allee, Blumenthalstraße und Schlachthofstraße. Der Holler-See und seine nächste Umgebung, die Holler-Allee, die Findorffstraße und die Schlachthofstraße sind unverändert beizubehalten. Die spätere Verlegung des Schlachthofes und der übrigen gewerblichen Bauten auf dem Gelände ist geplant. Die Gruppierung der Gebäude soll so erfolgen, daß die Möglichkeit des Übergreifens von größeren Ausstellungen auf den Bürgerpark unter Überbrückung der Holler-Allee und unter weitestgehender Schonung des Baumbestandes offen bleibt.

Eine Hauptaufgabe des Wettbewerbs ist die baukünstlerisch und verkehrstechnisch richtige Anordnung der Gebäude. Das Stadthallen- und Ausstellungsgelände soll ein geschlossenes Grundstück bilden. Die Einfahrten für Wagen sollen von den Hauptverkehrsstraßen aus auf möglichst kurzem Wege zu erreichen sein und mit einem ausreichend großen Parkplatz zur Aufstellung von Autos in Verbindung stehen. Für die Straßenbahn sollen am Haupteingang 2 Bahnsteige von je etwa 60 m Länge und 6 m Breite geschaffen werden. Am Haupteingang sind ein zweigeschossiges Verwaltungsgebäude und ein Verkehrsgebäude mit einer Grundfläche von je etwa 12 × 25 m vorzusehen. Sie sind bestimmt für: Verwaltung, Auskunft, Post, Verkehrsverein, Polizei, Unfallstation, Feuerwache, Baubüro, Fernsprechzentrale u. a. mehr. Die Stadthalle mit Konzertgarten ist so zu legen, daß sie den Zusammenhang zwischen den Ausstellungshallen

Abb. 1. Prof. E. Fahrenkamp: Ausstellungsgelände Bremen, Vogelschaubild

Modell zu dem Entwurf des neuen Rathauses der Stadt Oberhausen

Modelle

für Hoch- und Tiefbau, Gartenanlagen, Reliefmodelle, Schnittmodelle sowie ganze Städteanlagen werden nach meinem eigenen Verfahren aus einer Papiermasse in höchst vollendeter, naturgetreuer und malerischer Darstellung bis ins kleinste Detail ausgeführt. Referenzen der ersten Architekten und Staatsbehörden des In- und Auslandes liegen vor. Bei Anfragen bitte ich um Einsendung von Zeichnungen oder Skizzen.

Modellbildnerei R. Kanton, Düsseldorf 4 Zietenstraße 7

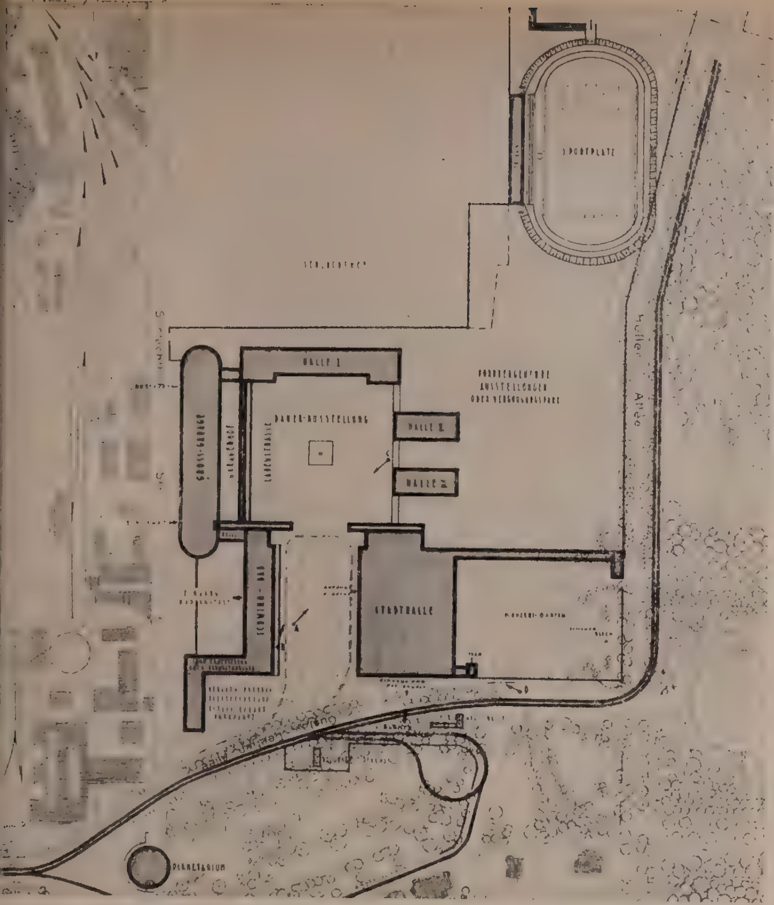


Abb. 2. Prof. E. Fahrenkamp: Ausstellungsgelände Bremen, Lageplan

nicht unterbricht. Die mit letzteren in Verbindung stehenden Flächen für vorübergehende Ausstellungsbauten sollen während der Zeiten, wo keine Ausstellungen stattfinden, als Sport- und Spielplätze verwendet werden können.

Neben der Bremer Architektenschaft wurden 7 Architekten im Reich zur Bewerbung aufgefordert.

Erläuterungsbericht: Der Verfasser ging bei der Projektierung der Anlage davon aus, möglichst alle vorhandenen Grünflächen zu schonen und hat deshalb von einer Bebauung der Grünflächen südöstlich der Gustav-Deetjen-Allee abgesehen und nur den Teil nordwestlich dieser Allee bebaut, um die häßlichen Bauten der Schlachthofstraße zu verdecken.

Für die Lage des großen Konzertgartens kommt nach Ansicht des Verfassers nur die Ecke Holler-Allee und Gustav-Deetjen-Allee in Frage, da man von hier aus den schönsten Blick hat auf das Parkhaus und auf den Holler-See.

Dadurch war die Lage der Stadthalle gegeben, die zusammen mit der langen Front der Badeanstalt einen großen Ehrenhof bildet, der wieder der Zugang zu den Festbauten des Ausstellungsgeländes ist.

Die Großgarage, die wegen des starken Autoverkehrs nur an der Schlachthofstraße liegen kann, bildet auch bei dem Innenhof der Ausstellungsbauten eine hervorragende Platzwand, der im Erdgeschoß Kolonnaden vorgelagert sind, die hier den großen Hof für die Großgarage begrenzen.

Die Schlachthofanlage ist vorläufig durch die neue Bebauung nicht angeschnitten worden, da man mit einer Verlegung dieser Bauten auf absehbare Zeit nicht rechnen kann.

Späterhin würde man die Haupthalle der Ausstellungsbauten in der Mitte öffnen, um dann in der Achse des großen Ehrenhofes einen Durchgang zu dem Ausstellungsgelände zu haben.

Um die gesamte Anlage weithin sichtbar zu machen, hat der Verfasser an der rechten Seite der Stadthalle einen Ausstellungsturm vorgesehen, dessen Errichtung ähnlich wie in

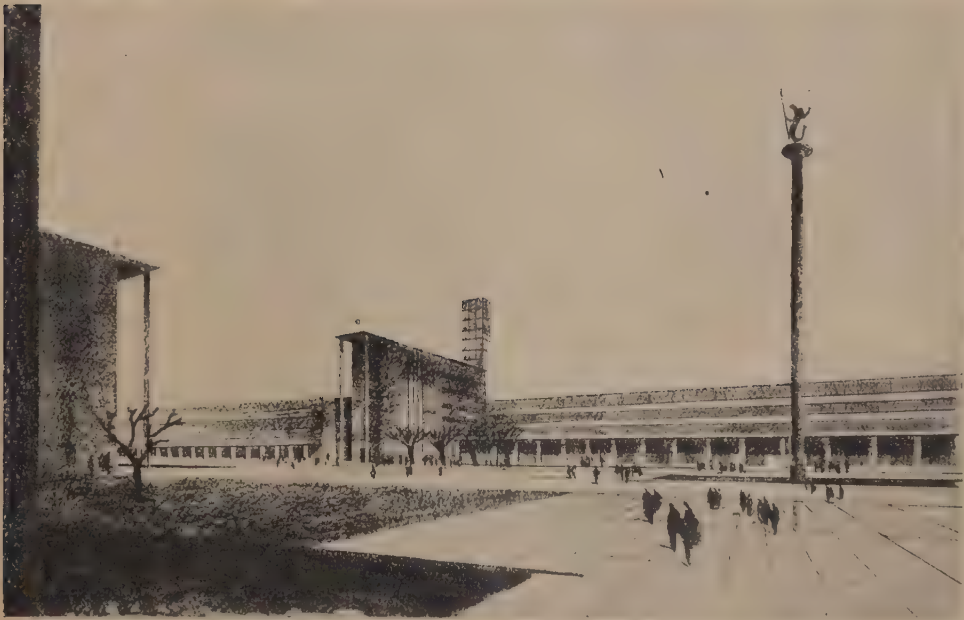
L. SPÄTH
BERLIN
BAUMSCHULENWEG
TELEFON F 2 NEUKÖLLN 3301

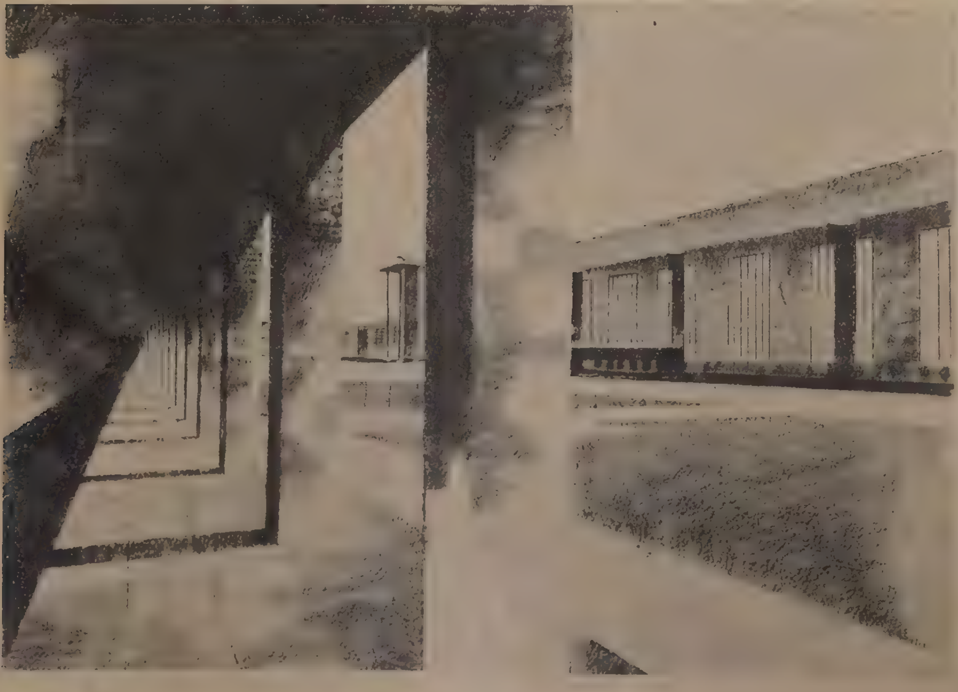
GARTENGESTALTUNG

ANLAGE VON GÄRTEN, SPORT- UND SPIELPLÄTZEN, AUCH IN ZUSAMMENARBEIT MIT ARCHITEKTEN UND BEHÖRDEN

EIGENE GROSSE BAUMSCHULEN / AREAL 2000 MORGEN / VERTRETERBESUCH AUF WUNSCH

BESTELLEN SIE UNSER BUCH:
L. SPÄTH, GÄRTEN, SPORT-SPIELPLÄTZE
MIT VIELEN, TEILS FARBIGEN BILDERN, IN GANZLEINEN REICHSMARK 3.50 (INKL. VERPACKUNG UND PORTO)





Köln auf der „Internationalen Presse-Ausstellung" von einer Firma wie „Kaffee Hag" übernommen werden könnte. Der Stadt Bremen würden dadurch Kosten erspart bleiben und der Gesamtanlage durch den Turm eine größere Bedeutung gegeben werden. Ein Blick von dem Turmrestaurant auf die große Parkanlage und auf die Stadt Bremen würde sicherlich sehr reizvoll sein. Schön wird auch der Blick von der Terrasse des bestehenden Parkhauses auf diesen Turm sein, der durch seine großen Glasflächen, die abends im Licht erstrahlen, ein Bild von großer Wirkung gibt.

Die Stadt Bremen würde durch diese Gesamtanlage eine Bereicherung erfahren, die ihr die Möglichkeit gibt, als Ausstellungsstadt in die erste Reihe der großen Städte zu treten und würde sich den Ausstellungen „Gesolei" und „Pressa" würdig anschließen.

Die Namen der übrigen Preisträger siehe unter „Erledigte Wettbewerbe" S. 13.

Bildunterschriften:

Prof. E. Fahrenkamp, Ausstellungsgelände Bremen. Abb. 3 (links oben). Blick A auf den Eingang der Stadthalle. Abb. 4 (links Mitte). Blick C vom Ausstellungshof zum Schwimmbad. Abb. 5 (links unten). Blick B Wandelgang am Bad. Abb. 6. (rechts) Blick D der Turm

TECHNISCHE ERRUNGENSCHAFTEN

I. Fenster und Tür der neuen Wohnung

(Fortsetzung aus dem Juliheft S. 7–11. Siehe dazu Jahrgang 1927, Nr. 10, 11, 12, Jahrgang 1928, Nr. 2, 4, 6).

Fünffüllungstüre wie Abb. 4 beschrieben, überfälzt in Zarge

Türblatt	RM 26.—
Zargenfutter 55/120	RM 23.—
Kantenbänder und Schloßbleche	RM 2.50
	RM 51.50

Sperrholzfüllungstüre in Abb. 3 beschrieben. Gestemmte tannene 40 mm starke Zweifüllungstüre mit 12 mm starken Sperrholzfüllungen, stumpf in das Zargenfutter schlagend.

Türblatt (Bei 100 Stück 10% niedriger)	RM 29.—
Zargenfutter 45/120 mit Deckstäben und Putzleisten	RM 21.50
Kantenbänder und Schloßbleche	RM 2.50
	RM 53.—

Zu den obigen Preisangaben ist folgendes zu bemerken: Die Preise sind keine absolut festen Preise. Sie geben unter sich auch keinen unbedingt sicheren Vergleich über die Herstellungskosten. Es kommt sehr häufig auf die Wirtschaftslage des einzelnen Handwerkers und Fabrikanten an, ob bei einer Submission die eine oder die andere Art der Ausführung die billigere sein wird. Ein Handwerker hat Maschinen, günstigen Holzeinkauf, viel Aufträge und will gut verdienen, während der andere in derselben Lage ist, aber durch ungünstige Verhältnisse wenig zu tun hat. Der letzte will unter allen Umständen einen Auftrag haben und bietet also billig an; demgemäß könnten hier beträchtliche Preisunterschiede möglich werden.

Fortsetzung S. 7 und 9

Was der Tischler braucht:

Kehlleisten **Sperrplatten größtes Lager** *Drechslerwaren*

jede Extra-Anfertigung in allen Artikeln, **auch Sperrplatten**

Walter Schönfelder, Berlin S 59, Urbanstraße 115, Tel. F. 6, Bärwald 4701

In dieser Zeitschrift finden Sie die Abbildungen einiger der Räume, die wir in der Ausstellung „Deutsche Kunst" in Düsseldorf nach den Entwürfen der Architekten ausgeführt haben.

Wenn Sie sich neuzeitlich einrichten wollen, so bitten wir Sie zunächst, bevor Sie etwas unternehmen, unsere Vorschläge zu hören oder sich in **Ihrem eigenen Interesse bei uns zu orientieren.**

Alles, was an neuzeitlichen Dekorationen, Möbelstoffen, Vorhängen, Teppichen, Polstermöbeln, Tapeten und Kleinkunst geboten wird, finden Sie bei uns in reicher Auswahl. Eine anerkannte Sehenswürdigkeit ist unser neues Geschäftslokal, besonders aber für denjenigen, der sich neu einrichten will.

Richard Rosenberg

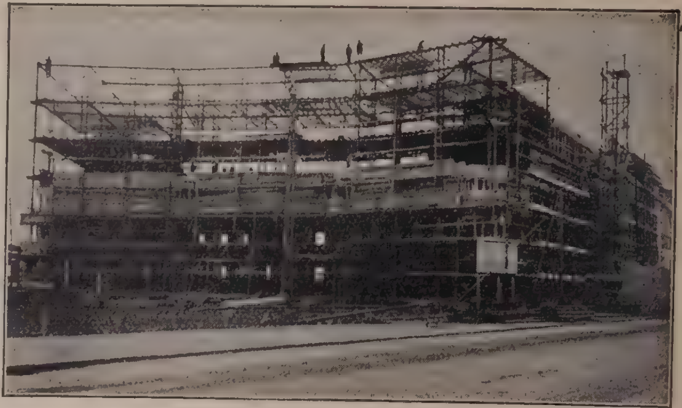
G. M. B. H.

KÖLN / MINORITENSTRASSE 8

BAUWEISE FRANK

D. R. P. - Auslandspat. ang. - D. R. P. ang.

HOLZ - STAHL - BETON



Projektierung und Ausführung

von Industrie- und Wohnbauten, Geschäfts- und Lagerhausbauten, Schul- u. Krankenhausbauten, Flugzeughallen usw. an allen Plätzen des In- und Auslandes mit ortsansässigen Baugeschäften

durch

Alfred Frank, Stuttgart

Fernruf: 636 37 Reinsburgstr. 27 A Draht: Frankbau

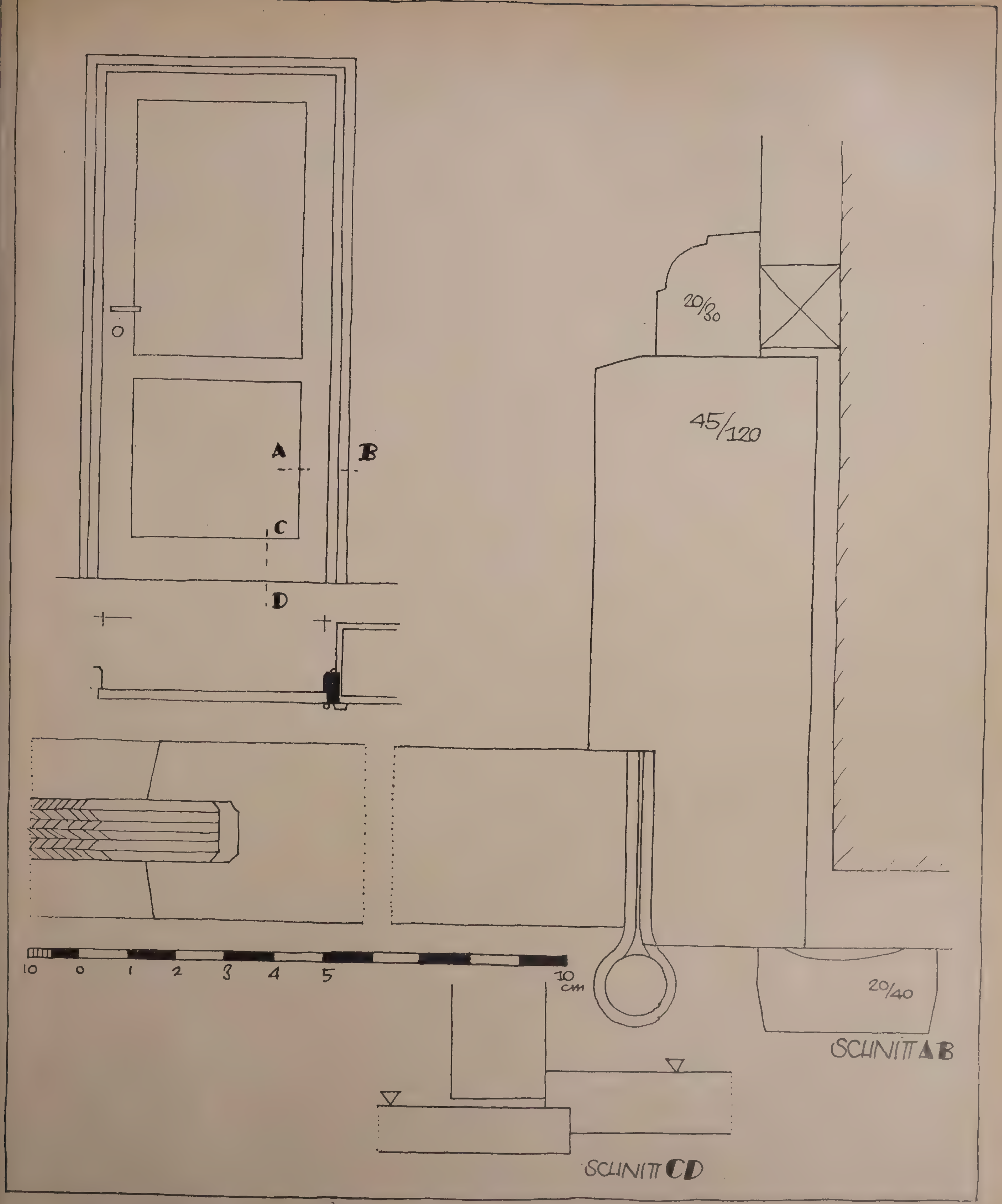


Abb. 3. Gestemmte tannene 38 mm starke 2-Füllungstüre mit 10—12 mm starken Sperrholzfüllungen, stumpf in das Zargenfutter einschlagend. Zarge 45×120 mm, einerseits Putzleiste 20×30 mm, Profildeckleiste, andererseits mit 20×40 mm starkem Bekleidungsstab, samt buchener Schwelle 25×80 mm, Größe im Licht 90×205 mm

Lohsol-Bedachung

auch mit farbiger Natursteinbestreuung

20jährige Bewährung

„NIAMA" WASCHTISCHE

Aus HOCHGLANZ-HARTSTEINGUT oder FEUERTON
In zahlreichen geschmackvollen Formen
Hervorragende Qualität - Garantiert haarrißfrei

Mit neuzeitlichen Armaturen zum Waschen unter fließendem, temperiertem Wasser und ges. gesch. Ab- und Überlauf-Konstruktion

Sanitär und unverwüstlich im Gebrauch

Prämiiert mit der goldenen Medaille mit besonderer Auszeichnung

Gustav Reisser, Stuttgart-Untertürkheim

HOLLÄNDISCHE MÖBEL
UND RAUMKUNST
VON 1650 BIS 1780

Herausgegeben von Dr. C. H. Jonge und Professor Dr. W. Vogelsang

„Die hier in mustergültiger Weise wiedergegebenen vorzüglichen Aufnahmen entstammen in der Mehrzahl hauptsächlich holländischem Privatbesitz und werden daher an dieser Stelle zum ersten Male der breiten Öffentlichkeit bekanntgegeben.

Deshalb bedeutet dieses seltene, an Reichhaltigkeit wie Aufmachung gleich gut gelungene Werk eine Fundgrube des Wissens für alle Innenarchitekten, Kunsttischler, Sammler und solche, die es werden wollen.

In den Bibliotheken unserer renommierten Einrichtungshäuser sowie in den Zeichensälen der Kunstgewerbler, in den Fachschulen sollte dieses Werk, welches zugleich ein Stück Kulturarbeit darstellt, überall vertreten sein."

- Deutscher Tischlermeister

Band XIII der Bauformen-Bibliothek

Mit 434 Abbildungen. In Leinen geb. M 35.—. In jeder Buchhandlung erhältlich

VERLAG JULIUS HOFFMANN STUTTGART

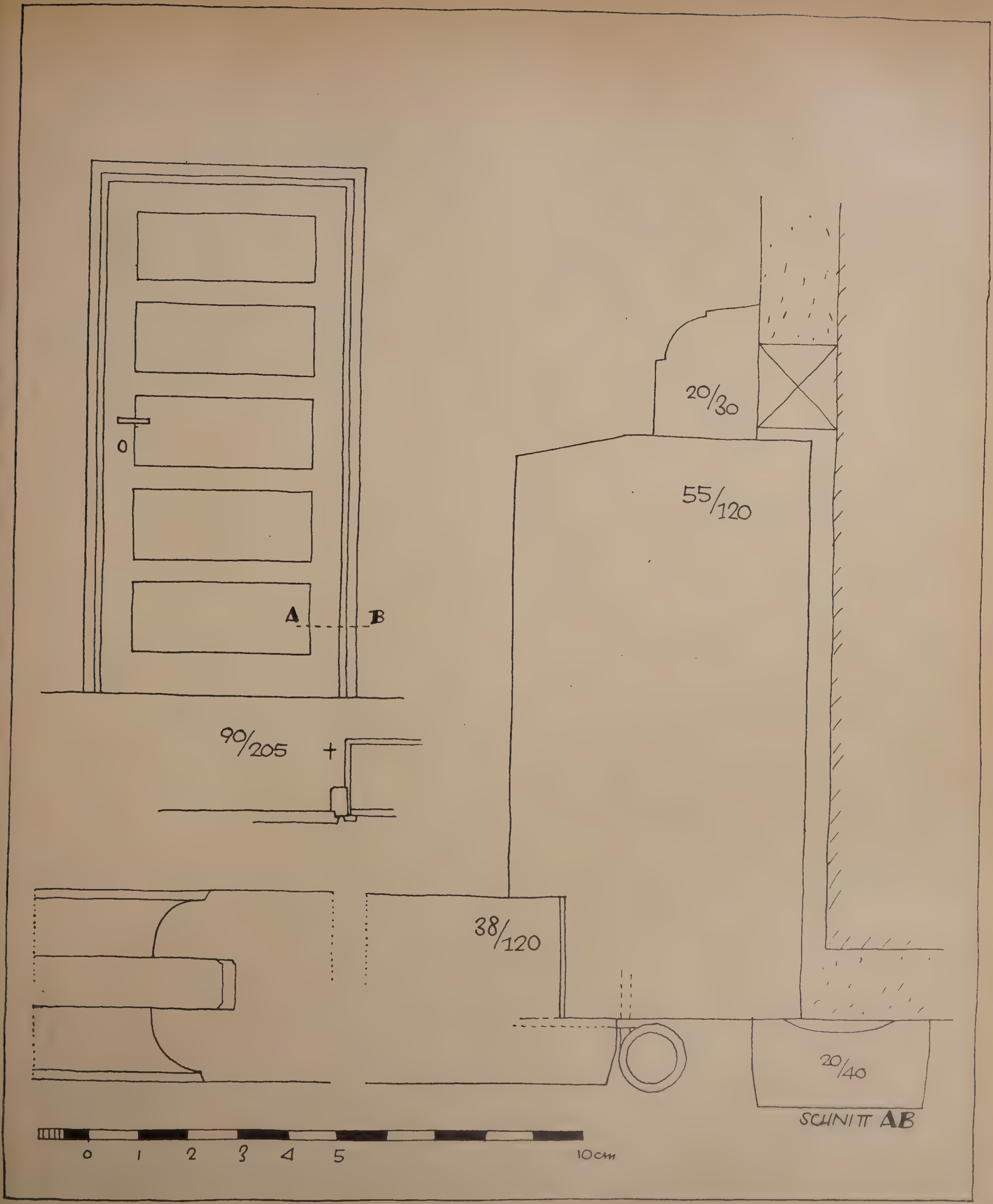


Abb. 4. Gestemmte 40 mm starke 5-Füllungstür
überfälzt mit 55×120 mm starkem Zargenfutter, einerseits Putzleiste und 20×40 mm Bekleidungsstab, andererseits 20—30 mm starker Profildeckstab samt buchener Schwelle 55×140 m stark. Füllungen 12 mm stark.

DAS KUGELHAUS

Von Prof. Dr. Birkenholz

auf der Jahresschau Deutscher Arbeit, Dresden 1928 „Die technische Stadt".

Auf den Besucher der Ausstellung wirkt zunächst das Kugelhaus durch seine äußere, bisher noch nirgend gesehene Form. Im Innern bemerkt er ebenso die sichtbare technische Ausgestaltung, wie Aufzug, Rolltreppe und dergleichen. Seinem Blick verborgen bleibt aber die eigentliche Konstruktion des Kugelhauses, die nach den neuzeitlichen Gesichtspunkten wärmedichten Bauens ausgeführt ist.

Die tragenden Teile sind nur so stark gewählt, als es die auftretenden statischen Beanspruchungen erfordern; der Wärmeschutz dagegen ist hochwertigen Isolierstoffen zugewiesen.

Die Tragkonstruktion des Kugelhauses von der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg, Werk Gustavsburg, besteht aus einem System eiserner Spanten, die in senkrechten Hauptkreisen um das Kugelhaus herumlaufen und durch Querverstrebungen versteift sind.

Die Außenhaut, die den Wetterschutz zu übernehmen hat, wird durch einen Stahlblechmantel gebildet.

Der Wärmeschutz im unteren und mittleren Teil des Hauses ist Tekton-Leichtdielen, in der oberen Kalotte Torfoleum-Platten übertragen. Diese Isolierschichten sind dann innenseitig verputzt.

Berliner Möbelmesse

ENGROS / EXPORT

23.–28. AUGUST 1928

in der 10 000 qm umfassenden Halle am Kaiserdamm

ZIMMER • EINRICHTUNGEN • MÖBEL

Ferner: Holzbearbeitungs-Maschinen, Teppiche, Möbelstoffe, Spiegel, Dekorationen, Beleuchtungskörper usw.

Die gesamte Fachwelt

besucht diese große und moderne Möbelschau.

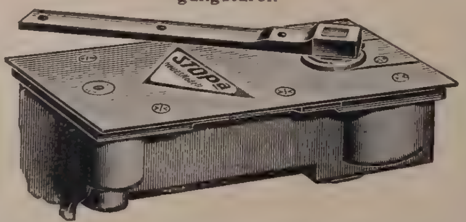
Privatpublikum hat keinen Zutritt.

Freie Vereinigung der Holzindustriellen zu Berlin E.V. / Gr. Frankfurter Straße 100

VERANSTALTET IN VERBINDUNG MIT DEM BERLINER MESSEAMT

STOPA — Der bestgeeignetste **Bodentürschließer** für Pendeltüren, Haus- und Eingangstüren — STOPA

Zur Leipziger Messe: Ausstellungsgelände, Halle 12a, Stand 339/345



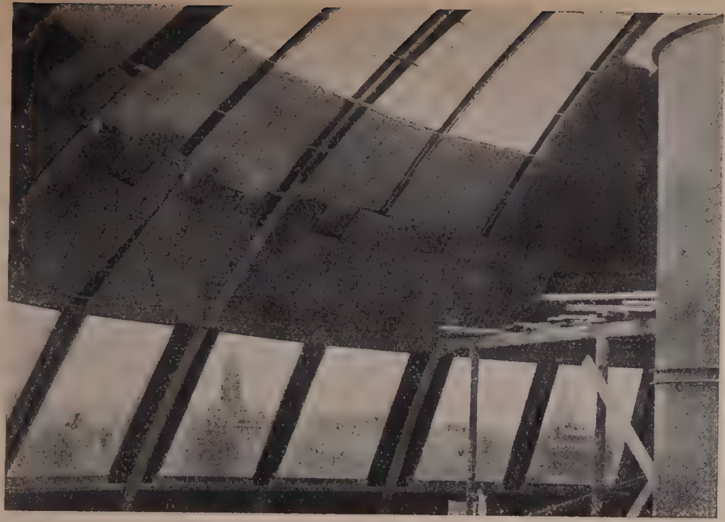
Unsere Fabrikate sind in allen Eisenhandlungen und Baubeschlagspezialgeschäften erhältlich

Vereinigte Baubeschlag-Fabriken

Gretsch & Co. G. m. b. H., Feuerbach (5) Württemberg

Fabrikgründung 1863

Die Einbanddecken zu den früheren Jahrgängen der „Modernen Bauformen" können von jeder Buchhandlung zu je M. 3.— bezogen werden



Tekton-Leichtdielen von der Tekton- und Sägewerk A.-G. Siglingen sind große, 3,50 m lange Bauplatten aus besonderer Holzwolle mit eingebetteten Längsleisten und chlor- und magnesitfreien Bindemitteln. Sie wurden auf der Kreissäge nach besonderen Schablonen für das Kugelhaus zugeschnitten. Die Wärmedichtigkeit der mit ihnen isolierten Kugelhaut entspricht derjenigen eines 60 cm starken Ziegelmauerwerks.

Der Wärmeschutz der mit Torfoleum-Platten, dem bekannten deutschen Isolierstoff der Torfoleum-Werke Eduard Dyckerhoff, Poggenhagen-Hannover, ausgerüsteten Kugelhaube entspricht dem eines Ziegelmauerwerks von 75 cm Stärke.

Diese wärmedichten Bauweisen gewähren eine große Anzahl von Vorteilen gegenüber von nicht isolierten Konstruktionen:

Die Heizanlage kann durch sie in erheblich kleineren Abmessungen ausgeführt werden. Der Brennstoffverbrauch wird bedeutend verringert.

Schwitzwasserbildungen und Frostschäden werden verhindert, so daß die Unterhaltungskosten herabgedrückt werden.

Endlich und mit am wichtigsten ist der gesundheitliche Vorteil durch die im Winter gleichmäßig warmen und im Sommer vor übermäßiger Sonnenhitze geschützten Räume.

Der letzte Umstand gewinnt im Kugelhaus besondere Bedeutung, weil die obere Haube desselben, die zugleich das Dach bildet, sich über dem Kaffeeraum wölbt. Hier war es notwendig, die Besucher vor der hauptsächlich auf diesen Teil auftreffenden Sonnenbestrahlung in den heißen Sommermonaten während der Ausstellung zu schützen. In ähnlicher Weise werden ja auch die flachen Dächer unserer modernen Bauten isoliert.

Es ist notwendig, auf die große Bedeutung dieses Wärmeschutzes hinzuweisen, da derselbe im Gegensatz zu den meisten anderen technischen Neuerungen unter der Hülle des Innenputzes den Blicken entzogen ist und nur im Verborgenen, vom flüchtigen Besucher wenig bemerkt, seine segensreiche Wirkung ausübt.

D.R.G.M. **DÄMON** D.R.G.M.

DIE HARMONIKA-SPERRHOLZTÜR FÜR IDEALE RAUMTEILUNG

HARMONIKA-TÜREN-FABRIK »DÄMON«
HUGO BECKER, NEUMÜNSTER

Ebenso Ausführung in Filz sowie Kunstleder mittels Gummi auf Filz doubliert in 30jähriger bewährter Qualität!

4 Meter breite Schiebefenster

können Sie ruhig verwenden, wenn Sie

System „Schmid“

wählen. Sie schließen vollkommen dicht, lassen sich spielend leicht bewegen und ermöglichen Lüftung vom schmalen Spalt über Kopfhöhe bis zur völlig freien Öffnung

Johannes Schmid A.-G.,
Blaubeuren-Stuttgart

Xylotekt ist ein neuer Baustoff, der der Firma Erich Ruyter, Berlin W 10, Lützowufer 14 patentiert wurde, eine Erfindung, deren Bedeutung nach folgenden Erläuterungen ohne weiteres einleuchtet.

Die „Xylotekt“-Platte ist eine Sperrholzplatte, die mit hydraulisch gepreßtem Edel-Asbestschiefer beiderseits überzogen ist. Die steinartige Schicht kann in beliebigen Stärken, sogar bis zur Stärke eines Kartonblattes abnehmend, auf die Holzplatte, und zwar Sperrholz-, Paneel- und Stabplatte, in den verschiedensten Stärken und Flächen aufgebracht werden. Die Verbindung der Edel-Asbestschieferschicht mit dem Holz erfolgt unter Anwendung eines bestimmten hydraulischen Druckes durch ein Bindemittel und ist sehr innig.

Der Edel-Asbestschieferbelag ist $1^1/_2$ mm bis 10 mm stark und wird einseitig oder beiderseits aufgelegt. Die Platten werden in Stärken von 3 mm bis 33 mm geliefert. Normalgrößen der Platten sind: bis 10 mm Stärke nur 120×120 cm, sonst 80×198 cm, 120×120 cm, 120×150 cm, 120×350 cm, 150×350 cm. Die Anbringung der Xylotektplatten erfolgt gewöhnlich so, daß auf der ungeputzten Wand Latten mit Bandeisen querliegend befestigt werden, auf welche die Xylotektplatten aufzuschrauben sind.

Die Eigenschaften: Hohe Stabilität — daher kein Werfen und kein Verziehen. Hohe Isolierfähigkeit, schlechter Wärmeleiter, ausgezeichnete Aufnahmefähigkeit für Nägel, Schrauben und Nieten. Geringe Hygroskopität. Hohe Feuersicherheit, geringe Splitterwirkung. — Kann in jeder Hinsicht auch mit den meisten Holzbearbeitungsmaschinen ohne Materialverlust bearbeitet werden. — Das oben geschilderte Rohprodukt kann durch Schleifen, Fluatieren, Furnierung in der mannigfachsten Weise veredelt werden.

Die Verwendung: I. Die Xylotektplatte als Konstruktions-, Verkleidungs- oder Behältnisplatte im:

Hausbau — Außenwände, innere Trennungswände, Türen. Wandverkleidungen, Fensterbretter, feuersichere Türen (Brandtüren) — Bau transportabler Häuser, Jagdhütten, Baracken, Tropenhäuser, Bungalows.

Hallenbau — alle Ausfüllungen der hölzernen oder eisernen Fachwerke.

Waggonbau — Seiten- und Stirnwände der Fourgons, Lowrys und Personenwagen, Straßenbahnwagen und Kühlwaggons. Schiffbau — Gesellschaftsräume, Kabinen, Baderäume.

Industriebau — Trockenräume und Heizräume zur Auskleidung der Wände und Decken. Bau landwirtschaftlicher Maschinen. Kleinviehställe. Automobilbau — Motorenfabriken als Isoliermaterial. Fuhrwerks- und Wagenbau. Möbelbau — furnierte Möbel für tropische Gegenden, Liftkabinen, Archivschränke.

II. Die Xylotekt-Platte als Möbel- und Wirtschaftsplatte für: Küchen- und Wirtschaftsmöbel, Eis- und Kühlschränke und -räume — Sanitätsmöbel. Technische Möbel, Wandtafeln, Servierbretter, feuchte oder mit Schwamm behaftete Räume zur Trockenlegung der Wände.

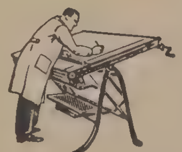
Außerordentliche Bewunderung erregte auf der diesjährigen technischen Herbstmesse in Leipzig ein hoher Xylotekt-Turm, dessen Wände aus 5 m langen und 1,50 m breiten Platten, versetzt aneinander gestoßen, gefertigt waren. Im Unterbau befand sich u. a. eine 5 m lange Platte, die frei aufgestellt und an den schmalen Seiten nur in einer 1 cm tiefen Fuge befestigt war.

Auch auf der Stuttgarter Werkbundausstellung „Die Wohnung“, wo auf dem Experimentiergelände in der großen Halle Xylotekt in allen möglichen Dimensionen aufgestellt war, zeigte sich großes Interesse für die Xylotekt-Platten, die mit einem ganz dünnen Edelholzfurnier versehen sind, das im Falle einer Feuersbrunst auch nicht brennen, sondern nur abkohlen kann. Besonders auch die mit isolierender Torfeinlage in allen Stärken zur Schau gestellten Xylotekt-Platten fanden allgemeinen Anklang, weil durch diese, abgesehen von ihrer Feuersicherheit, nicht nur eine hohe Isolierung, sondern auch große Schallsicherheit erzielt wird.

Eine weitere besonders schallsichere Platte stellt die Iso-Xylotektplatte dar, das ist eine Xylotektplatte mit patentierter Korkeinlage.

Detailliertafel
„Universell“
für endloses Papier

ist der praktischste, einfachste und billigste Zeichentisch für den Architekten



H. Schäuffele, Stuttgart, Möhringer Straße 60
Ält. südd. Spezialfabrik für Zeichen- und el. Lichtpausapparate

FEIERSTUNDEN
IN DER NATUR
von Prof. Dr. Hans Meierhofer

Der bekannte Züricher Biologe führt hier im Plaudertone, aber in klarer geistvoller gründlicher Darstellung ein in die tausend Wunder der Natur und des Lebens
Mit 23 ganzseitigen Zeichnungen und 1[illegible] Tiefdrucktafeln
In Leinen M 9.50
VERLAG VON JULIUS HOFFMANN

KfK
DAS ZEICHEN DER GÜTE
KREFELDER TEPPICHFABRIK
AKTIENGESELLSCHAFT
KREFELD

ARTEKOBIN für Innen und Aussen

Erzeugt den vornehmen matten Ton und Seidenglanz und macht die Farben wetterbeständiger und haltbarer als Leinöl. Prospekt und Begutachtungen kostenlos.

Artekobinwerk Gerhard & Co., Bielefeld

Neue Wettbewerbe

Zur Erlangung von Entwurfskizzen für ein Handelskammergebäude schreibt die Industrie- und Handelskammer zu Dortmund einen örtlich begrenzten Wettbewerb unter den selbständigen Architekten, die im Regierungsbezirk Arnsberg und im rechtsrheinischen Teil des Regierungsbezirks Düsseldorf ihren Wohnsitz oder ihre Hauptgeschäftsstelle haben, aus. Einlieferungsfrist: 1. September 1928 an die Industrie- und Handelskammer zu Dortmund, Spitthof 4. Erster Preis 3000 M, zwei zweite Preise je 2500 M, zwei dritte Preise je 2000 M. Für Ankäufe 3000 M. Preisrichter: Prof. Bonatz, Stuttgart, Prof. Wach, Düsseldorf, Prof. Veil, Aachen, Baurat Kullrich, Dortmund, Stadtbaurat Dr.-Ing. Delfs, Dortmund, Fabrikbes. Dr.-Ing. Jucho, Vors. der Handelskammer, Arch. Maiweg, Mitglied der Handelskammer. Die Wettbewerbsunterlagen werden gegen Einsendung von M 5.— übersandt.

Zur **Erlangung von Entwürfen für ein Gemeindehaus** der evangelischen Kirchengemeinde Rüppur schreibt der ev. Kirchengemeinderat Karlsruhe-Rüppur unter den in Karlsruhe wohnhaften oder hauptamtlich tätigen ev. Architekten einen Wettbewerb aus. Die Unterlagen hierzu können gegen eine Gebühr von 2 M vom Ev. Pfarramt Karlsruhe-Rüppur, Rastatter Str. 50, bezogen werden. Einlieferungstermin ist der 1. Okt. 1928. Folgende Preise sind ausgesetzt: 1. Preis 1200 M, 2. Preis 800 M, 3. Preis 500 M, 4. Preis 300 M, 5. Preis 200 M. Das Preisrichteramt haben übernommen: Pfarrer Steinmann, Reichsbahnrat Trautmann, Prof. Freese, Oberbaurat Amann, Baurat Kobe, alle in Karlsruhe.

Zu einem engeren Wettbewerb für ein Verwaltungsgebäude der I. G. Farbenindustrie in Frankfurt a. M. sind die Architekten Koerfer, Bonatz, May, Elsässer, Poelzig und Höger aufgefordert worden. Es soll sich um einen Bau handeln, dessen Kosten sich auf 25 Mill. Mark belaufen dürften.

Erledigte Wettbewerbe

Ideenwettbewerb Stadthalle Bremen. Eingegangen waren 26 Entwürfe. Das Preisgericht hat in der Schlußsitzung am 25. Juni die Preise wie folgt verteilt: 1. Preis 12000 M Arch. B.D.A. Carl Rotermund, Bremen. 2. Preis 9000 M Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf. 3. Preis 6000 M Arch. D. W. B. Fr. Höger, Hamburg, Mitarbeiter K. Gutschow. 4. Preis 4000 M Dipl.-Ing. Wilhelm Wortmann, Bremen. Außerdem hat das Preisgericht folgende 4 Entwürfe zum Ankauf von je 2500 M empfohlen: Arch. B.D.A. H. Distel, Hamburg, Mitarbeiter für Verkehrstechnik: Oberbaurat Alfred Meier. Prof. Hummel und Magistratsbaurat Rothe, Darmstadt-Cassel. Prof. Scharoun, Breslau. Prof. H. Straumer, Berlin.

Wettbewerb: Gemeindehaus und Jugendheim für die „St.-Elisabeth-Pfarre" in Bonn am Rhein. Dieser Wettbewerb war durch die „Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst" e. V. München ausgeschrieben worden. Das Preisgericht unter dem Vorsitz von Herrn Geheimrat

BURK u. HIRZEL G.M.B.H.
Geisburgstr. 12 STUTTGART Telefon 26066
Glasschilder, Lichtreklamen
Metallbuchstaben, Glasschleiferei

A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D. W. B.
STUTTGART

ZEITGEMÄSSE
GÄRTEN

Entwurf-Leitung-Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen

ROSIPALHAUS
Ausstattungshaus für Wohnbedarf

Ständige Ausstellung: Das behagliche Heim
Rosenstraße 3 (beim Marienplatz) Rindermarkt Nr. 17

Münchner Möbel- Raumkunst Rosipalhaus

Für Anfertigung von elegantem Mobiliar, für Wohnungseinrichtungen und Innenausbauten aller Art, für Erneuerungen und Verbesserungen sind jederzeit zur Verfügung unser Architekturbüro und unsere neuzeitlichen, unter künstlerischer Leitung von Architekt H. Christ stehenden

ROSIPALHAUS-WERKSTÄTTEN
Dreimühlenstr. 55, Briefadr.: Rosipalhaus München C 6

Modellbau
Karl Römer

Spezial-Ausführung von:
Hochbaumodellen in Holz, Papier
Tiefbaumodellen „ „ „
Reliefplänen „ pat. „ „
Innenmodellen mit Einrichtung in Holz, Papier und Metall. - Techn. Modellen, elektrisch betrieben in Metall
Brücken- und Turmmodellen in Metall.

Essen-West
Telephon Nr. 29497, 41427

Präzisions-Reißzeuge
Original Rundsystem
Clemens Riefler / Nesselwang 1
Bayern

Prof. Dr. Th. Fischer traf dieser Tage die Entscheidung unter den 46 eingelaufenen Arbeiten. 1. Preis M 1000.—: Architekt Peter Burkhardt, Bonn a. Rh. 2. Preis M 600.—: Dipl.-Ing. Architekt Fritz Thoma, Düsseldorf-Bonn. 3. Preis M 400.—: Architekt Heinrich Forthmann, Köln. 1. Ankauf M 200.—: Prof. Paul Bachmann, Architekt, Köln, und Architekt Hans P. Fischer, Köln. 2. Ankauf M 200.—: Architekt Wilhelm J. Scholtes, Köln-Nauenheim. Belobigungen erhielten: Dipl.-Ing. Architekt Th. Menken, Köln am Rhein.; Architekt Ernst Brand, Trier; Dipl.-Ing. P. Krücken, Reg.-Bmstr. W. Hartmann, Architekten, Köln am Rhein; Rotterdam Bernhard, Architekt; Reg.-Bmstr. Architekt Paul Zech, Aachen.

Ideenwettbewerb für die Volksschule in Benrath am Rhein. Das Preisgericht hat wie folgt entschieden: 1. Preis: Architekt Alfons Glashagen, Düsseldorf. 2. Preis: A. Lantzsch-Nötzl, Arch. D.W.B., P. Dierichsweiler, Duisburg-Düsseldorf. 3. Preis: Jul. Stobbe, Arch. B.D.A. Düsseldorf. 3 Ankäufe: Gust. Aug. Munzer, B.D.A. Arch. D.W.B. Düsseldorf, Mitarbeiter: Karl Früh, Architekt; Bernhard Kramm, Arch., Düsseldorf; Professor Peter Klotzbach, Regierungsbaumeister Paul Flieter, Architekten, Barmen.

In dem Wettbewerb um Vorentwurfskizzen für die Neubauten des Landesfinanzamtes und Polizeipräsidiums in Düsseldorf waren 143 Entwürfe eingegangen. Den 1. Preis von 6000 M. erhielten die Arch. Bökels und Biskaborn, Düsseldorf; den 2. Preis von 4500 M Dipl.-Ing. Josef Jeiter, Mitarbeiter Architekt Lothar Gierlich, Köln; den 3. Preis von 3000 M Arch. Georg Wellhausen und Hugo Behrendt, Bochum. Angekauft für je 1000 M wurden die Entwürfe der Architekten Hermann und Werner Schagen, Düsseldorf; Tietmann und Haake, Düsseldorf; Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf, Mitarbeiter Beigeordneter Brocke, Mülheim-Ruhr; Arch. Max Gollnick, Köln-Dellbrück; Fritz Fuß und Adolf Haug, Köln; Pinno und Grund, Dortmund; Prof. Hans Freese, Karlsruhe-Düsseldorf. In engerer Wahl waren außerdem die Entwürfe der Architekten Rudolf Kuckelmann, Duisburg, Walter Furthmann, Düsseldorf; Dr.-Ing. Ph. Rappaporth und M. Geppert, Essen.

Neue Bücher

Denkmalpflege und Steinschutz in England. Von Hans Hörmann. Quart, 100 Seiten mit 37 Abbildungen. Halbl. M 10.—. Verlag Georg D. W. Callwey, München.

Diese Schrift möchte dazu beitragen, daß alle bisher gewonnenen Erfahrungen über die zum Schutze unserer Baudenkmäler notwendigen Behandlungsweisen den beteiligten Kreisen zur praktischen Erprobung und Verwertung bekannt werden. In knappem Umriß wird ein Überblick gegeben über die gesetzlichen Grundlagen der Denkmalpflege in England. Dann behandelt der Verfasser, der selbst bei umfassenden denkmalpfleglichen Arbeiten an

den Domen zu Regensburg und Passau beteiligt war, vor allem die Frage des Steinschutzes in England. Wo es angezeigt erschien, wurde auch kritisch Stellung genommen und auf ähnliche oder abweichende Verhältnisse in Deutschland hingewiesen. Wenn sich auch noch kein einheitliches Bild ergibt, so sind doch bereits wertvolle neue Erkenntnisse gewonnen, an denen wir nicht vorübergehen dürfen. So wird das Werk wichtig für jeden, der mit Erzeugung und Vertrieb von Steinschutzmitteln zu tun hat.

Neuzeitliche Keramik. Verlag der Tonindustrie-Zeitung, Berlin NW 21. 1928. 44 Abb. Kart. M 3.—.

Dieses gut illustrierte Heft enthält zwei Vorträge: Reichskunstwart Dr. Erwin Redslob „Die Stellung der Keramik im künstlerischen Leben der Gegenwart", Paul Rud. Henning „Die Aufgaben der Baukeramik".

Die Bildhauerei. 1. Heft 1928. Verlagsanstalt des Deutschen Holzarbeiter-Verbandes G. m. b. H., Berlin SO 16. M 3.—.

Mit der Herausgabe dieser Hefte will der Deutsche Holzarbeiter-Verband zur Hebung und Belebung des Bildhauerberufes beitragen. Das erste Heft des neuen Jahrgangs bringt Arbeiten von Rikardur Jonsson, Hans Janetschek, Faust, Ferd. Seitz u. a.; reichlich herangezogen sind auch die verschiedenen Bildhauerschulen.

„Le Rez-de-Chaussée", revue mensuelle illustrée d'architecture, d'arts décoratifs, d'arts plastiques et d'urbanisme. Lüttich (Belgien) 7, Rue Pont d'Ile. Jährlich 30 Belgas.

Dieses neue offizielle Organ der „Association" lütticher Architekten veröffentlicht in seiner dritten Nummer das neue Gebäude der Pianofirma Pleyel, erbaut von Aubertin; Kunsttöpfereien von Roger Guérin, einen Aufsatz über den Einfluß der Plastik auf die Architektur, sowie Wiedergaben von Bildern aus dem Lütticher Salon. Die Zeitschrift ist der modernen Bewegung gewidmet.

Abraham Swan, Interior Decoration of the Eighteenth Century (Woodwork, Wall-Treatments, Staircases, Chimneypieces etc.) Selected by Arthur Stratton. Illustrated with over 60 plates. Preis gebunden 12/6. London W 1, John Tiranti & Co., 13 Maple Street, Tottenham Court Road.

Augustus Pugin, Gothic Ornaments, selected from various ancient buildings in England and France, exhibiting numerous specimens of every description of decorative details from the XI[th] to the beginning of the XVI[th] century. Illustrated with over 90 plates. New and revised editon. Quarto, in Leinwand 15/—. London W 1, John Tiranti & Co.

Durch den Neudruck dieser beiden berühmten, aber seit vielen Jahren vergriffenen und in England sehr gesuchten Werke hat sich der rührige Verlag Tiranti & Co. ein Verdienst erworben. Die Ausstattung der Bände ist trotz des erstaunlich billigen Preises sehr gut und zeugt davon, daß die modernen photomechanischen Druckverfahren auch in England auf beachtenswerter Höhe stehen. Das Werk von Swan umfaßt die bedeutendste Epoche englischer

HEIMALOL
BESTER U. BILLIGSTER
MÖRTELZUSATZ · MACHT MÖRTEL U. BETON DAUERND WASSERDICHT
20jährige Erfahrungen
Millionenfach bewährt
ARZETOL Asphaltanstrich
ARZET
PEDRANIT
Ia Referenzen
Prospekte gratis
MUROFROSTO Mörtel-Frostschutz
FAHRWOHLIT
HEIMALOL G. M. B. H. / DATTELN i. W.

90% Ersparnis
bei gleicher Leistung
bedeutet gegenüber dem Belag mit Wandfliesen oder Kacheln die Verwendung der leicht von jedermann verstreichbaren gesetzl. gesch. Kalt-Glasur
Krustamanthin
streichfertig in allen Farbtönen lieferbar. — Verlangen Sie Angebot, Prospekte, Strichmuster usw. von den alleinigen Herstellern
Heyn & Manthe G. m. b. H.
Lack- und Firnisfabrikation Gegr. 1892
Hauptwerk: Spandau
Südd. Zweigniederlg.: Asperg 37 (Württ.)

Ich suche zu kaufen
Moderne Bauformen
Jahrgang 1927, Heft 3—12
Verlag Julius Hoffman, Stuttgart
Paulinenstraße 44

Raumkunst und wird auch heute noch Anregungen geben können, wo nicht nur puritanische Einfachheit sondern auch Vornehmheit und Repräsentation in den Räumen gewünscht werden.

Pugin's Sammlung gothischer Ornamente zeigt gut gezeichnete Einzelheiten von Kirchen und Profanbauten Englands; für Bildhauer eine Fundgrube von Motiven.

Hochschulnachrichten. Die ordentlichen Professoren der Baukunst an der Technischen Hochschule in München, Geh.-Rat Dr.-Ing. h. c. Heinrich Frhr. v. Schmidt und Geh. Baurat Dr. phil. h. c., Dr.-Ing. e. h. Theodor Fischer sind auf ihr Ansuchen vom 1. September d. J. ab von der Verpflichtung zur Abhaltung von Vorlesungen befreit worden. Prof. v. Schmidt ist 1850 zu Köln a. Rh. geboren und hatte seit 1883 die ordentliche Professur für mittelalterliche Baukunst in München inne. Geh.-Rat Fischer stammt aus Schweinfurt a. M., er war bekanntlich einige Jahre Ordinarius in Stuttgart und kehrte 1908 an die Münchener Hochschule zurück. Bei seinem 60. Geburtstag ernannte ihn die Stuttgarter Technische Hochschule zum Ehrendoktor.

Der Direktor der Kunstgewerbeschule in Halle, Professor Paul Thiersch ist zum ord. Professor an der Technischen Hochschule in Hannover ernannt worden. Professor Thiersch übernimmt in Hannover den Lehrstuhl für Raumkunst und Ornamentik als Nachfolger von Geh.-Rat G. Halmhuber.

Kirchenbau-Ausstellung.

Von Mitte Juni bis Ende Juli fand in den Räumen des Kunst-Dienstes zu Dresden, Walpurgisstr. 15, eine Ausstellung statt, die einen Querschnitt bot durch die kirchliche Architektur der Gegenwart seit den letzten 10 Jahren. Unter den katholischen Werken ragten solche von H. Herkommer, Domin. Böhm, Cl. Holzmeister, J. H. Pinand und K. Moser, unter den protestantischen die von O. Bartning, Alfr. Fischer und H. Soeder hervor. Von der Bartningschen Kirche auf der Pressa waren gute Photos, Grundrisse und ein großes, von Prof. Wissel, Köln, gefertigtes Modell aus Eisen, Glas und Kupfer zu sehen. An einem Abend sprach Bartning selbst inmitten dieser Schau und teilte seine grundsätzlichen Forderungen an den Kirchenbau der Zukunft mit. — Die Ausstellung erregte in weiten (auch außerkirchlichen) Kreisen lebhaftes Interesse und soll auch noch in anderen Städten gezeigt werden. Zugleich war sie der Auftakt zu einem Kirchenbau-Archiv, mit dessen Vorbereitung der Kunst-Dienst beschäftigt ist.

Ausstellung „Der Stuhl" Stuttgart. Wie im Juliheft S. 16 mitgeteilt wurde, findet Mitte August in Stuttgart eine Ausstellung „Der Stuhl" statt. Sie wird von der Möbelabteilung der Stuttgarter Kunstgewerbeschule (Prof. Ad. G. Schneck) zusammen mit der Beratungsstelle für das Baugewerbe des württ. Landesgewerbeamts (Prof. Keuerleber) veranstaltet. Diese Ausstellung wird keine Messe, keine Zusammenstellung vorhandener, nur irgendwie interessanter Stuhlformen, keine Verkaufsveranstaltung sein, sondern es wird der Versuch gemacht, jene Stühle in beschränkter Auswahl zu zeigen, die dem modernen Empfinden entsprechen. Die ausgestellten Arbeiten werden drei wichtige Forderungen erfüllen, Erfordernisse der Zeit, die immer mehr anerkannt werden: sie sind einfach in der Konstruktion, sie sind gelöst in ihrer formalen Gestaltung, sie erfüllen höchste Ansprüche auf Bequemlichkeit. Hatte man es nicht vergessen, daß Stühle zum Sitzen bestimmt sind, daß ihre Lehne, ihr Sitz Ausdruck menschlicher Haltung und Form sein müssen, hatte man den Stuhl nicht vergewaltigt, mißverstanden, seinem Sinne entfremdet? Es handelt sich dabei nur um ein kleines Sondergebiet, um Wohn- und Bürostühle, um jene Dinge, die am meisten gebraucht, am ehesten dienlich und gefällig sein müssen.

Die Ausstellung will daher vor allem: dem Fachmann, dem Fabrikanten und Handwerker, dem Händler und Käufer zeigen, was findige Köpfe an neuen Möglichkeiten ersonnen haben und was, nach vorsichtiger Prüfung, den Weg in die Zukunft zu weisen scheint. Über Einzelheiten der Ausstellung wird fortlaufend unterrichtet werden.

Die Berliner Möbelmesse 1928.

Die im Jahre 1892 gegründete Berliner Möbelmesse hat sich im Laufe der Zeit zur größten und besuchtesten Möbelfachmesse Deutschlands entwickelt und bildet nun alljährlich ein wirtschaftliches Ereignis von Bedeutung im holzgewerblichen Leben des Reiches. Vom 23. bis 28. August 1928 wird in der 10000 qm umfassenden Riesenhalle am Kaiserdamm eine Möbelschau erstehen, die ein Gesamtbild der Leistungsfähigkeit der Möbelindustrie und ihren weiteren Aufstieg in der Herstellung schöner und zweckmäßiger Möbel offenbaren wird. Die in Anlage, Übersichtlichkeit und Reichhaltigkeit von Fachautoritäten als vorbildlich bezeichnete Berliner Möbelmesse wird 1928 neben der Weiterentwicklung der neuen Wohnweise von der alten das zeigen, was gut und beständig war. Alle Kreise des Möbelhandels, der Wiederverkäufer, Warenhäuser und Exporteure sind zum Besuch dieser großen und modernen Möbelschau eingeladen. Die Berliner Möbelmesse gibt den besten Überblick über den augenblicklichen Stand der Möbelherstellung. Wie in früheren Jahren findet der Fachmann neben neuzeitlichen Möbeln jeder Art auch alles, was zur Ausgestaltung des Heims und zur Herstellung von Möbeln gehört. Eintrittskarten gegen Ausweis der Zugehörigkeit zum Fach am Eingang. Privatpublikum hat keinen Zutritt. Alle Auskünfte erteilt die Messeleitung: Freie Vereinigung der Holzindustriellen zu Berlin, E. V., Berlin NO 18, Große Frankfurter Straße Nr. 100/I, Fernsprecher: Königstadt 921.

Dächer, wie Ihre Kunden sie verlangen

Ihr Kunde sieht vor allem auf seinen Geldbeutel, wenn er baut. Natürlich soll das Dach trotzdem gut aussehen und lang halten. Sie erfüllen diese Wünsche, wenn Sie das Dach mit *„Bitumitekt“* der teerfreien Dauerdachpappe decken.

Meine Druckschriften B 9 warten darauf, Ihnen Aufklärung geben zu dürfen. Schreiben Sie gleich, geben Sie aber bitte bei Ihrer Anfrage die Nr. B 9 an.

J. A. Braun
Bitumitektwerk
Stuttgart-Cannstatt P 20

Ein Bitumitektlager ist ganz in Ihrer Nähe und spart Ihnen Frachtkosten.

Große Bauausstellung Gelsenkirchen. Auf der Großen Bauausstellung Gelsenkirchen vom 15.—28. Mai 1928, ist besonders der Ausstellungsstand der Terranova- und Steinputzwerke G. m. b. H., Düsseldorf, aufgefallen. Die genannte Firma hatte in lehrreicher Weise die verschiedenen Putztechniken und Anwendungsmöglichkeiten der „Terranova“- und „K-Steinputze“ dargestellt, während durch einen wissenschaftlichen Lichtbildvortrag gleichzeitig den Besuchern weitere Erläuterungen gegeben wurden. In Anerkennung ihrer ausgezeichneten Ausstellungstätigkeit erhielten die Terranova- und Steinputzwerke, Verkaufsgemeinschaft G. m. b. H., Düsseldorf, als einzige Firma für Fassadenputze die goldene Medaille zuerkannt.

Ein neuer Katalog

Die Firma Gustav Reisser, Stuttgart-Untertürkheim gibt zur Zeit eine Neuauflage ihres „Cimbria“-Badewannen-Kataloges heraus. Anlaß dazu gab ihr der Umstand, daß sie vor nunmehr 25 Jahren mit der Einführung der „Cimbria“-Wannen auf dem süddeutschen Markt begann. Dank ihrer hervorragenden Qualitäten sicherte sich die „Cimbria“-Wanne rasch einen bedeutenden Abnehmerkreis und dürfte heute als bevorzugteste Wanne gelten. Der neue Katalog Nr. 355 gibt in geschmackvoller Ausführung erschöpfende Auskunft über alle hergestellten „Cimbria“-Wannentypen, deren Abmessungen, Gewichte und praktische Verwendungsmöglichkeiten für einfache Siedlungs-, wie auch für Luxus-Badezimmer.

Jahrgang XXVII — Heft 8

Inhalt des August-Heftes 1928

Seite

Ausstellung »Neuzeitliches Wohnen« in Wien . . . . 289—313
Arbeiten von Prof. Dr. Josef Hoffmann - J. Soulek und B. Ludwig, Hugo Gorge - S. Beermann, Portois & Fix A.-G., Prof. Otto Prutscher - „Dea“, Ludwig Schmitt, Alfred Soulek, Sigmund Jaray, Walter Sobotka - J. Spira, M. Hergesell - Anton Hergesell, Anton Pospischil und Ludwig Schwarz, L. Schöppler und E. Kornfeld - Julius und Josef Herrmann, Fritz Gross, Fritz Rosenbaum - H. Irmler, Bothe & Ehrmann, J. W. Müller A.-G., Dr. Stefan Fayans - S. Oppenheim, Carl Bamberger A.-G., J. Backhausen & Söhne, Fritz Zeymer. Text von Max Eisler

Ausstellung Deutsche Kunst, Düsseldorf 1928 . . . . 313—321
Arbeiten von Hans Hartl, Essen, Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf, Hugo Gorge, Wien, Wilhelm Riphahn, Köln

Jüngste Tschechische Architektur . . . . 322—328
Arbeiten von Architekt Polivka, Prof. Josef Gočar, F. R. Libra, und Vojtech Kerhart, sämtliche in Prag. Text von Dr. Oskar Schürer

Farbige Tafeln

Taf. 29. Julius Jirasek, Wien: Wohnzimmer . . . . vor S. 289
Taf. 30. Julius Jirasek Wien: Halle . . . . nach S. 296
Taf. 31. R. und M. Stotz, Kirchheim: Schlafzimmer . . . . nach S. 312
Taf. 32. Ernst Wiesner, Brünn: Galerie im Wohnhaus Stiassai . . . . nach S. 320

Mitteilungen aus der Fachwelt

Wettbewerb Ausstellungsgelände Bremen. 2. Preis von Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf . . . . S. 2—4
Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Fortsetzung) . . . . S. 5, 7, 9
Das Kugelhaus in Dresden . . . . S. 10 u. 11
Xylotekt, ein neuer Baustoff . . . . S. 12
Wettbewerbe, Neue Bücher, Kleine Mitteilungen . . . . S. 13—16

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—

Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen

NEUES BAUEN

Im September 1927 zeigten wir unsern Abonnenten die „Internationale Neue Baukunst“, ausgewählt und eingeleitet von dem Berliner Architekten Ludwig Hilberseimer. Dieses Septemberheft 1928 bringt „Die neue Baukunst in Deutschland“ in einer unter Mitarbeit der Architektenvereinigung „Der Ring“ getroffenen Auswahl. Auf Grund der unparteiischen Einstellung unserer Zeitschrift erteilen wir hierzu dem Geschäftsträger des „Ring“, dem Berliner Architekten Hugo Häring, das Wort. Das Oktoberheft wird sich neben einer größeren Darstellung der neuen Kölner Ausstellungsbauten auch der Innenausstattung und den Möbeln wieder eingehender zuwenden.
Die Schriftleitung

Es ist heute nun auch in Deutschland nicht mehr nötig, das Daseinsrecht der neuen Baukunst zu verteidigen. Jedermann weiß nunmehr, daß die neue Bewegung nicht nur eine Mode ist, sondern daß sie tieferen Ursachen entspricht. Noch vor einem Jahr konnten offizielle Hüter der historischen Baukunst in Süddeutschland sich entrüstet gegen das Neue wenden, in diesem Sommer hat soeben der höchste Baubeamte Preußens, der heute das Amt einnimmt, das einmal Schinkel hatte, öffentlich ausgesprochen, daß die Muttersprache der Baukunst wieder gefunden sei, was wir als einen kulturellen Fortschritt betrachten können, also eben als das, was noch vor einem Jahr heftig bestritten wurde. In der Tat sind alle fortschrittlichen Menschen auf ihrer Seite, selbst die, die sie noch bekämpfen, ziehen Vorteile aus ihr. (Was würden die Historiker wohl heute machen, wenn nicht der Wind der neuen Baukunst auch durch ihre Pläne gepfiffen hätte?) Diese Wandlung bedeutet: die neue Baukunst befindet sich nicht mehr in der Opposition, sie ist auf dem Wege offiziell zu werden. Wird sie diese Verantwortung tragen können? Wir wollen abwarten.

Einen breiten Raum nimmt in den Kämpfen um den neuen Bau die Frage der Bauherstellung ein. Die Vertreter des neuen Bauens haben diese Frage ins Rollen gebracht, und die gesamte Öffentlichkeit sieht heute ihre Bedeutung ein, insbesondere ihre Bedeutung für die Massenherstellung des Wohnungsbaues. Man sollte meinen, daß die hier vorgetragenen Forderungen lediglich rein fachtechnisch und wirtschaftlich hätten gewürdigt werden müssen, doch steht fest, daß die Vertreter der historisierenden Baukunst für diese Forderungen sehr lange nicht zu gewinnen waren. Wir wollen daraus nicht den Schluß ziehen, daß diese etwa weniger Sinn für das Fachtechnische oder für das Wirtschaftliche hätten, sondern glauben den Grund ihres ablehnenden Verhaltens lediglich in ihrer baukünstlerischen Gesinnung suchen zu dürfen, da sie in der richtigen Befürchtung, neue Konstruktionen möchten die Gestalt des gewohnten Bauens verändern, sich gegen diese neuen Konstruktionen und Baustoffe wehrten, oder sich nur soweit mit ihnen einließen, als sie sich dem Gesicht des Gewohnten einfügten. Auf der anderen Seite hingegen erhofften die Vertreter der neuen Baugesinnung geradezu die Befreiung aus geschichtlichen Bindungen durch die neuen Konstruktionen und durch die neuen Baustoffe.

Prüfen wir das Technische vom fachlichen Standpunkt aus und das Wirtschaftliche vom wirtschaftlichen Standpunkt aus, und kommen wir dabei zu Ergebnissen, die die alte Baukunst umstoßen, so bleibt nichts anderes übrig, als diesen alten Hausbau eben umzuwerfen, sofern man nicht technische und wirtschaftliche Fortschritte ignorieren will. Wenn nichts anderes und nichts außerdem zu neuen Begriffen vom Bauen geführt hätte, so hätten schon die technischen und wirtschaftlichen Veränderungen zu ihnen geführt. Es ist unmöglich, von der Seite der Konstruktion aus, den alten Hausbau noch zu rechtfertigen, und es erscheint gar nicht nötig, sich deshalb noch auf ein neues Lebensgefühl zu berufen, um die Geburt eines neuen Baustils zu begründen, da er sich schon als eine Folge der technischen und wirtschaftlichen Veränderungen begreifen läßt.

Die Frage ist allerdings noch: muß es gerade dieser sein? Darüber läßt sich reden. Vielleicht kann es auch ein anderer sein. Niemand hat ja auch bis jetzt behauptet, daß es gerade dieser sein muß, niemand hat behauptet, daß dieser schon vollkommen sei, und daß nicht noch ein anderer möglich wäre. Aber man zeige ihn, wir werden dann sehen.

Indessen, lassen wir die Veränderungen der technischen und wirtschaftlichen Welt in dem neuen Bau sich auswirken, lassen wir ferner außerdem alle Arten von Zutaten, historische und moderne, weg — so kommen wir zwar noch nicht unbedingt immer gerade zu den Ergebnissen, die die neue Baukunst präsentiert, aber wir kommen doch in die Nähe derselben (eine Gegend, in der zur Zeit eine lebhafte Ansiedelungstätigkeit zu bemerken ist). Weiter entsteht aber ein Bau nicht nur aus Konstruktionen und wirtschaftlichen Erwägungen, sondern er erfordert auch noch eine Stellungnahme zu anderen Dingen. Es beweist die Verschiedenheit in den neuen Bauten und Projekten, daß auf der Grundlage derselben Forderungen ebensoviele Fassungen und Möglichkeiten sich darboten, als schöpferische Kräfte an sie herantraten, und es ist selbstverständlich, daß sich weitere Fassungen und Möglichkeiten eröffnen werden, wenn neue schöpferische Kräfte sich ihnen zuwenden, und es ist weiter selbstverständlich, daß die gegenwärtigen Formulierungen selbst einem weiteren Wandel unterworfen sind, und daß sie sich ausbauen, verschieben und umbilden. Die Bejahung der materiellen Gegebenheiten bringt wohl einen neuen Bau zustande, aber sie entscheidet noch nicht über dessen weiteren Sinn und sonstige Bedeutung. Der Bau gewinnt höheren Wert erst aus dem Rang seines geistigen Inhalts und aus seinen Beziehungen zu dem übrigen geistigen Geschehen. Hier fällt auf, daß in der neuen Baukunst das Künstlertemperament nur noch eine recht nachgeordnete Rolle spielt, daß hingegen die jeweilige Stellungnahme zu den Problemen der Zeit wichtig wird, und daß wichtig wird die synthetische Leistung diesen gegenüber. Und obwohl jeder einzelne mehr als je die Objektivierung seiner Arbeiten sucht, so sehen

wir diese doch ganz an die Grenzen und an die Gesetze seiner eigenen Persönlichkeit gebunden und eben seinem individuellen Weltbild entsprechend.

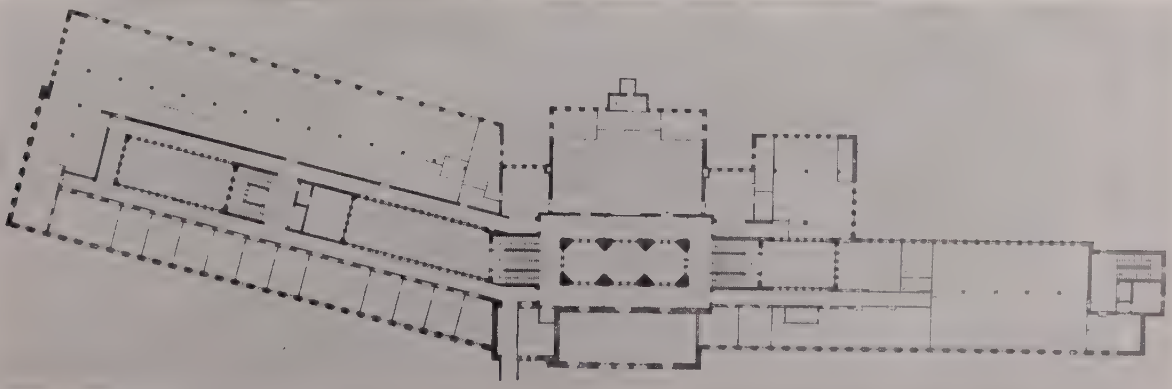
So stellt zwar das äußere Bild, weil in derselben geistigen Landschaft gewachsen, wohl eine große Einheit dar, ihm entspricht aber keineswegs die Einheit eines inneren Bildes, vielmehr ist dieses innere Bild durchaus vielfältig an Gestalt, und diese Vielfältigkeit ist außerdem wesentlich. Um es noch einmal zu betonen: sie entspringt nicht Temperamentsunterschieden oder verschiedener Begabung, sondern sie ist die Folge verschiedener geistiger Prinzipien in verschiedenen Individuen.

Viele Dinge liegen einfach, aber nicht alle. Viele Dinge haben durchaus keine besonderen Probleme, — sie sind gut, wenn sie die Leistungsansprüche, die an sie gestellt werden, gut erfüllen; aber wieder andere sind dadurch noch nicht bestimmt. Nicht immer sind die Leistungsansprüche eindeutig zu umreißen, nicht immer sind ihre Bewertungen im Hinblick auf das Ganze einfach zu würdigen, nicht allen Ansprüchen ist ein Maß gesetzt, und oft ist es ganz in unserer Hand, ihnen vorläufig nur eine Grenze zu setzen. Die Prinzipien der neuen Baukunst hindern niemanden, alle diese Ansprüche in Harmonie zu einander zu bringen, sie verlangen im Gegenteil, daß dies geschehe. Gibt es einen anderen Weg dies zu erreichen, als sich in Übereinstimmung zu bringen mit den materiellen und geistigen Tatsachen der Zeit?

Nur eine Sorge hat die neue Baukunst nicht mehr, die Sorge, ob aus ihr wirklich ein neuer Baustil sich entwickeln könne. Sieht man diese Frage im historischen Sinne an, d. h. geht man davon aus, daß ein Baustil am Sakralbau zu entwickeln sei, von dem aus er sich dann über die anderen Bauobjekte auszubreiten hat, so ist zu sagen, daß wir keinen Stil mehr haben werden, grundsätzlich nicht mehr; meint man aber, und das ist auch noch historisch gesehen, daß überhaupt von irgendeinem Bauobjekte ausgehend, sich dessen Formenwelt auf alle übrigen Bauobjekte ausbreitet, so sind wir vielleicht bereits auf dem Weg zu einem Stil, denn der Ingenieurbau übt auch schon seine Wirkung auf den Sakralbau aus, wie u. a. auch das Baseler Seelensilo zeigt. Man übersehe diese Wandlung nicht: an den Werken der Ingenieure, an den Brücken, an den Maschinen, an den Schiffen, an Fabriken, an Flugzeugen usw. hat sich der Geist des vernunftgemäßen Bauens entwickelt, hat sich der Sinn für vernunftgemäße Schönheit entfaltet; daß dieser Geist sich nunmehr auch der Kirchen bemächtigt, ist nicht weniger seltsam als die Tatsache, daß ehemals der Geist des Kirchenbauens auch vor den Ingenieurbauten noch nicht Halt machte. Erweckte der Kirchenbau in früheren Zeiten die schöpferische Kraft des Menschen, weil die Kirche das Leben dieses Menschen erfüllte, so erwecken heute die Werke der Technik den schöpferischen Geist des Menschen, weil sie das Leben dieses heutigen Menschen erfüllen, und weil das kirchliche Leben uns ein wenig ferngerückt worden ist. Noch sei damit beileibe nicht gesagt, daß die neue Baukunst fordere, die an den technischen Bauten entwickelte Formenwelt auf andere Bauten zu übertragen. Im Gegenteil, sie fordert, daß jede Bauaufgabe aus ihrem Wesen heraus ihre Gestalt finde, und daß diese nichts von irgendeiner anderen Gestalt entlehne. Mit dieser Forderung ist die Souveränität der Dinge wieder hergestellt, nachdem diese einige Jahrtausende unter der Herrschaft der Architektur und ihrer Stilprobleme gestanden hat. Die Analogie zu den strukturellen Veränderungen der politischen Gesellschaft ist offenbar, der Wandel unserer geistigen Ordnungsprinzipien macht sich in beiden gleicherweise geltend. *Hugo Häring*

Gesamtmodell der Siedlung Zehlendorf (vgl. S. 344–345)
Martin Wagner, Bruno Taut, Rudolf Salvisberg, Hugo Häring

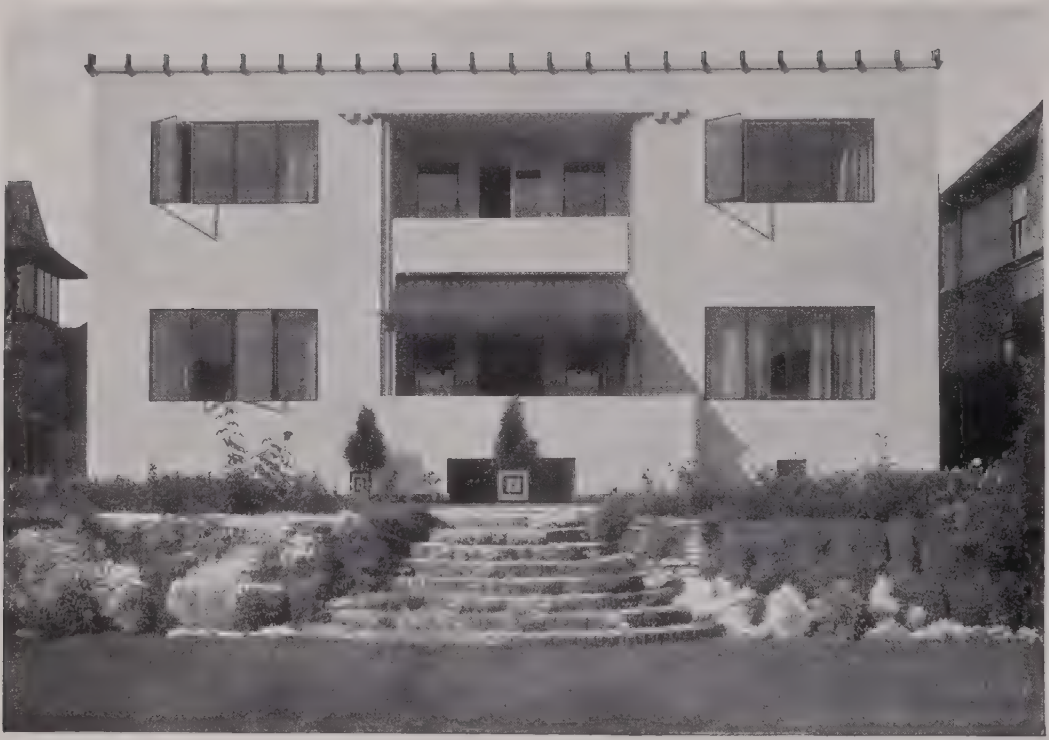
Copyright G. D. Baedeker, Essen



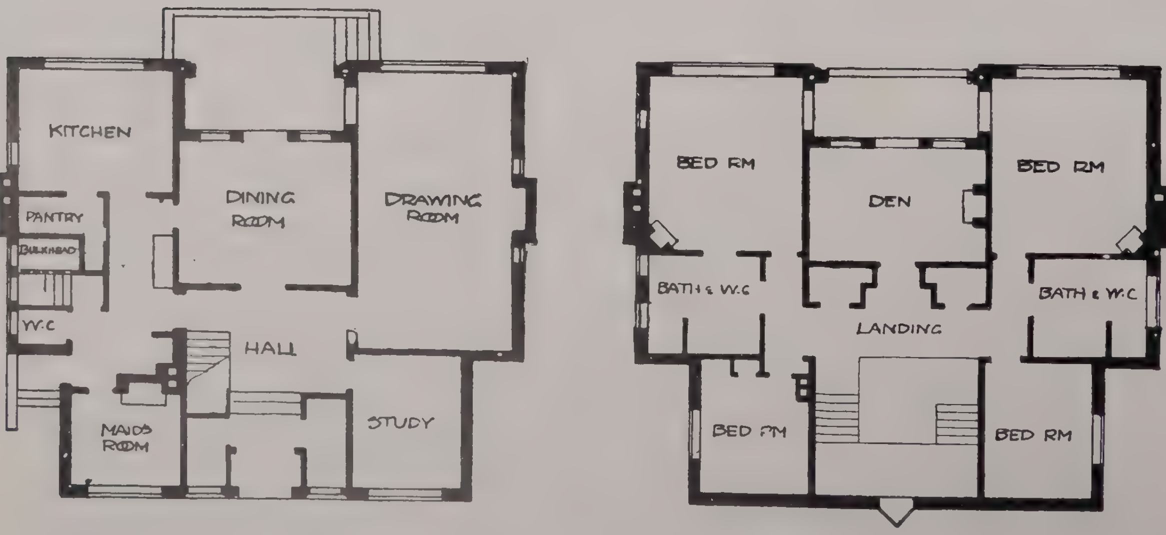
Professor Peter Behrens, Berlin

Verwaltungsgebäude der J. G. Farbenindustrie Höchst am Main mit Grundriß

Die Arbeiten von Peter Behrens auf den Seiten 331—333 entstammen der neuen Monographie von P. J. Cremers (Verlag G. D. Baedeker, Essen)

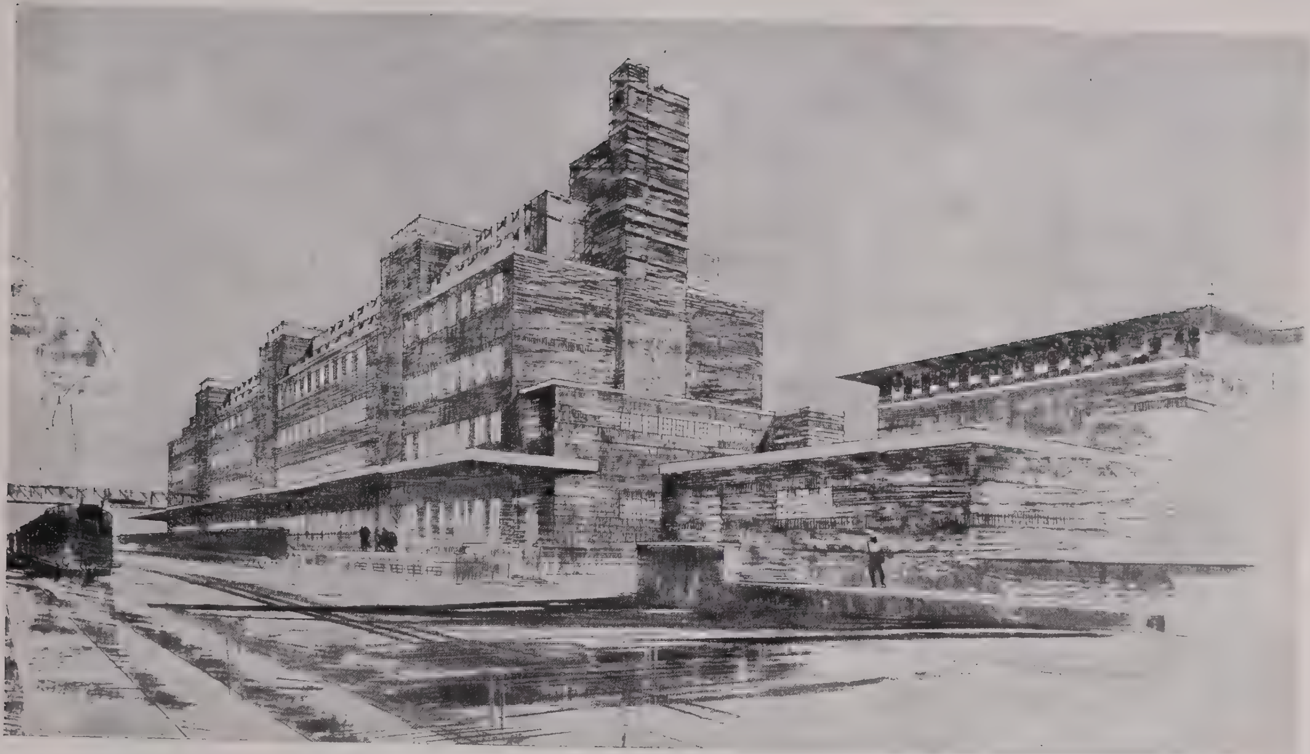


Copyright G. D. Baedeker Essen



Professor Peter Behrens, Berlin

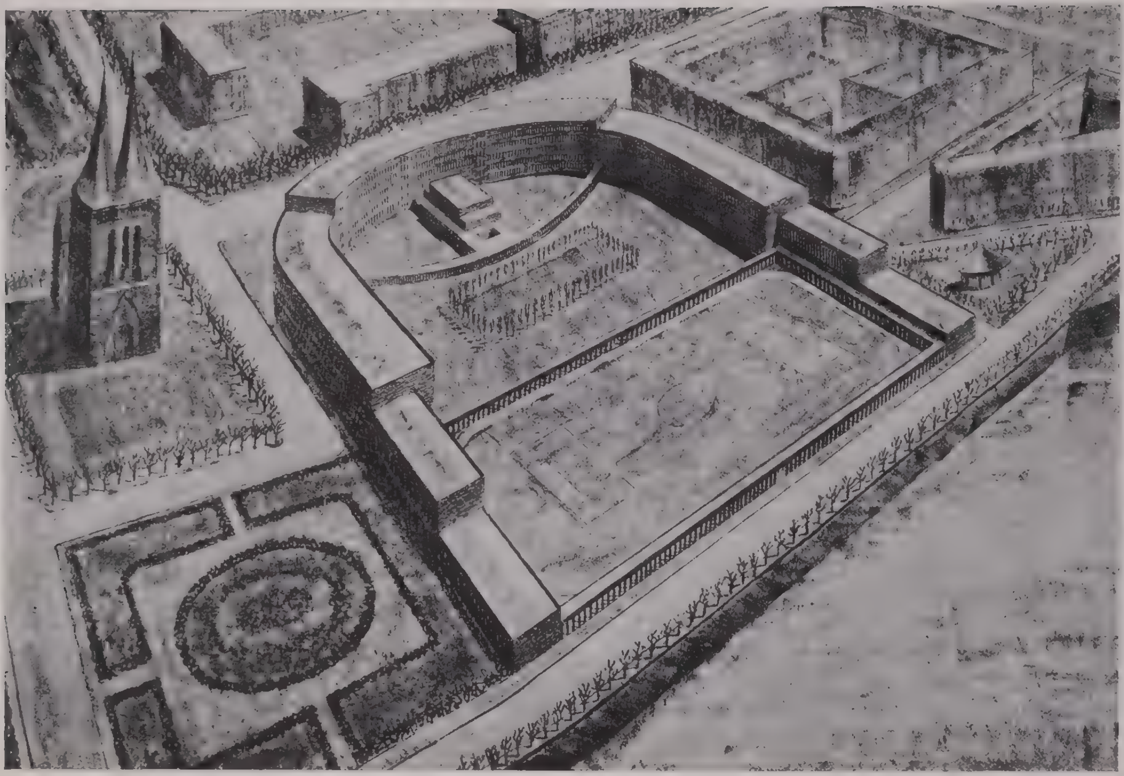
Wohnhaus „New Ways“ in Northampton. Gartenansicht und Grundrisse

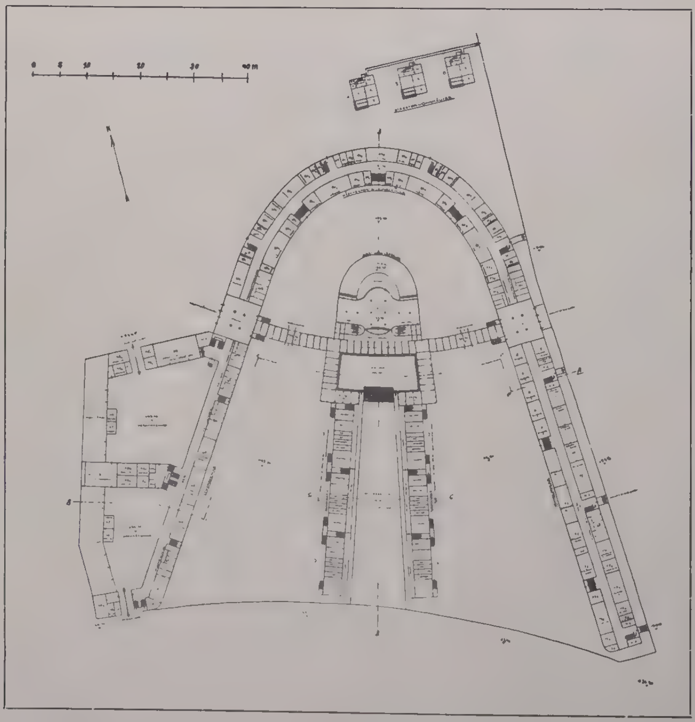


Copyright G. D. Baedeker, Essen

Professor Peter Behrens, Berlin
Entwurf für das Lagerhaus Gutehoffnungshütte Oberhausen A.-G.

Professor Hans Poelzig, Berlin
Entwurf für die Berufs- und Fachschulen in Charlottenburg (Grundriß S. 334)

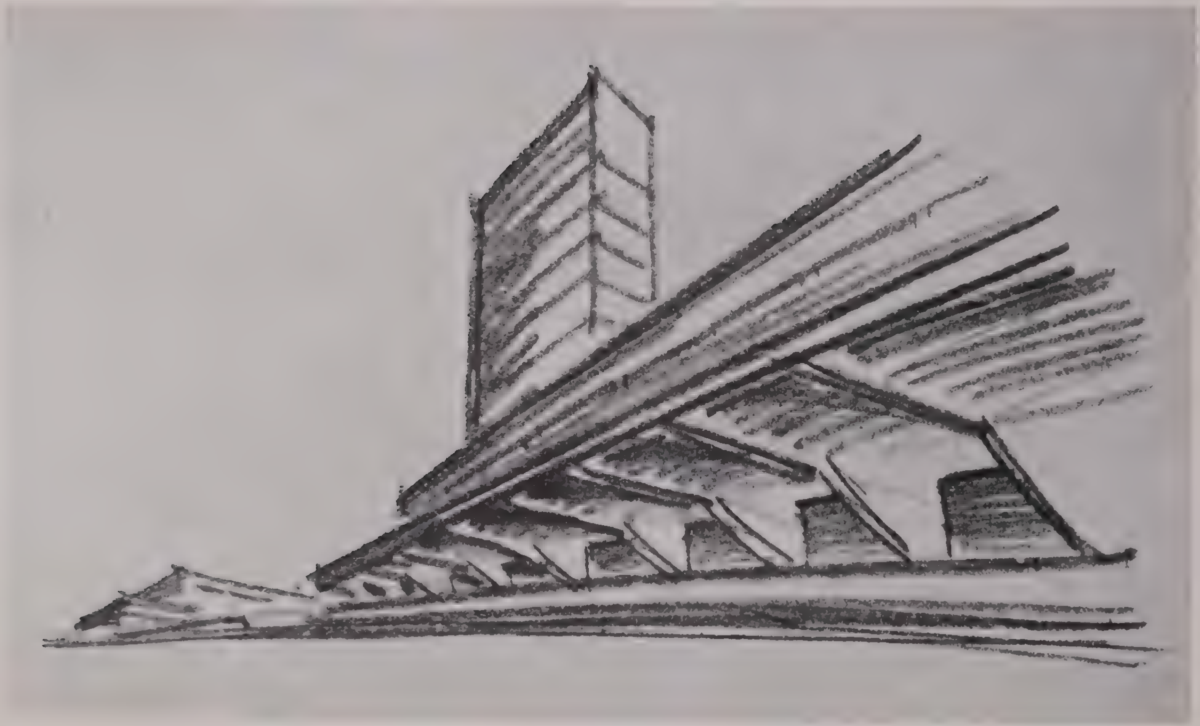


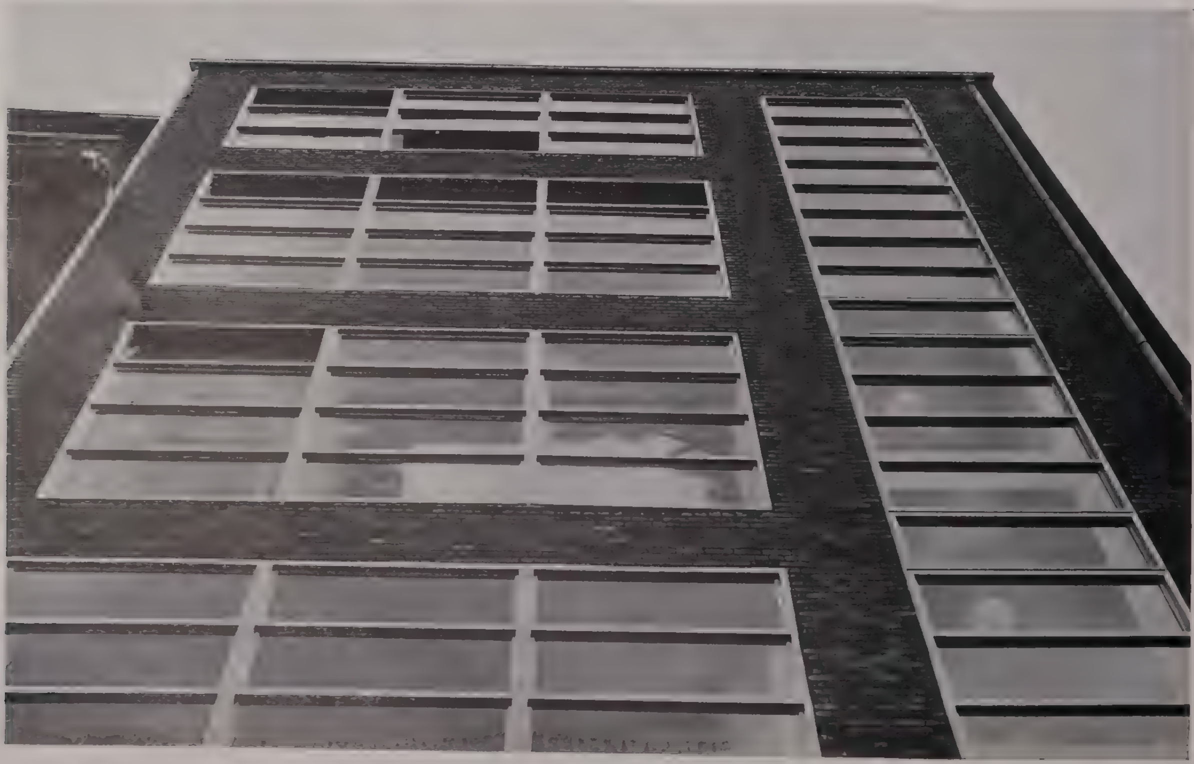


Professor Hans Poelzig, Berlin
Oben: Berufsschule am Urbanhafen in Berlin
Unten: Grundriß des Untergeschoßes der Berufs- und Fachschulen in Charlottenburg (vgl. S. 333)

Professor Heinrich Tessenow, Charlottenburg

Sächsische Landesschule Klotzsche bei Dresden. Oben: Ansicht gegen das Aulagebäude, anschließend daran links und rechts Lehrer- und Schülerwohnungen. — Unten: Lehrer- und Schülerwohnungen. Putzbau- und Betonwerksteine, Dächer Ruberoid und Schiefer





Dipl.-Ing. Erich Mendelsohn, Berlin
Oben: Skizze der Strumpf- und Trikotagenfabrik Leningrad (Expedition)
Unten: Fassadenteil des Geschäftshauses Cohen & Epstein in Duisburg

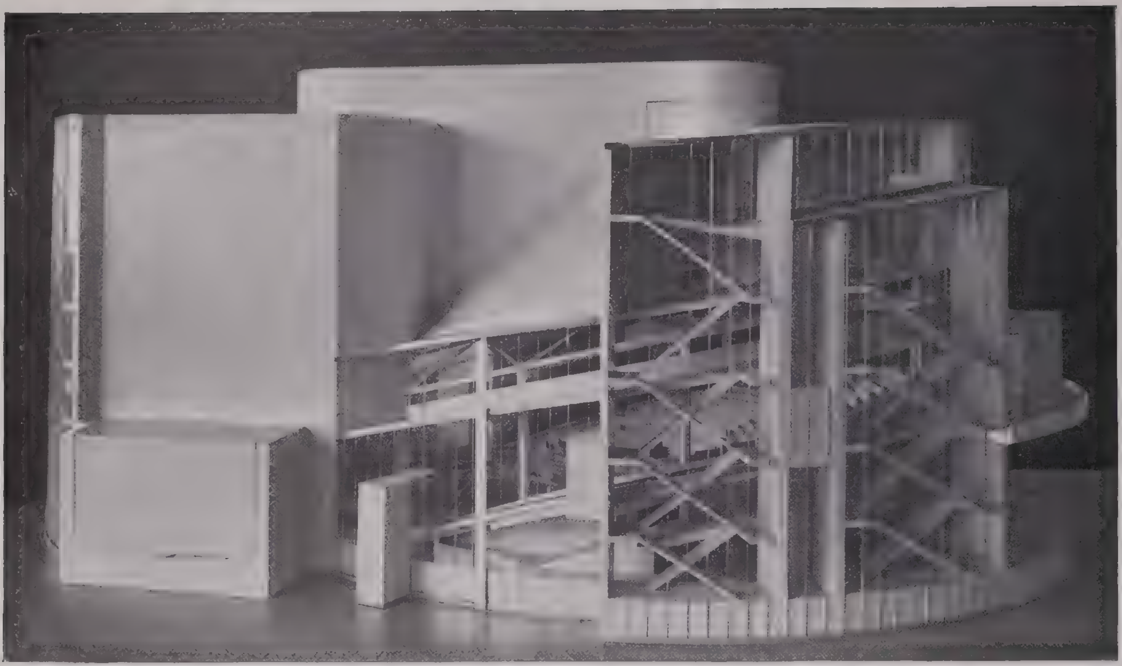
Dipl.-Ing. Erich Mendelsohn, Berlin

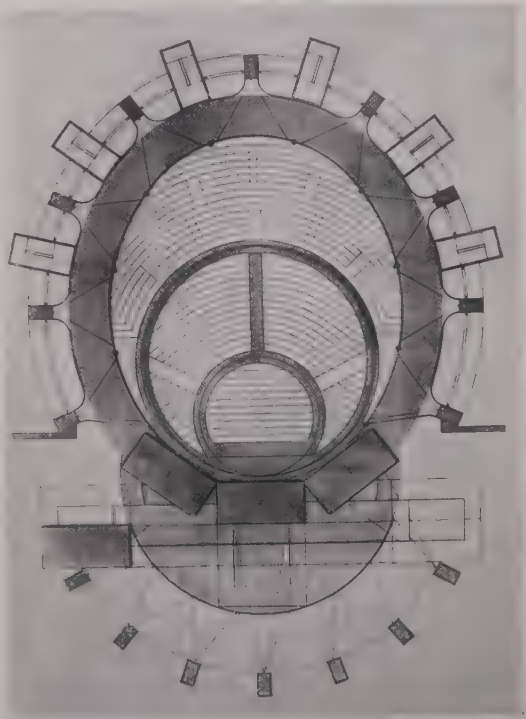
Links: Fassadenteil Cohen & Epstein in Duisburg. — Mitte und rechts: Umbau Deukonhaus, Berlin, Tag- und Nachtaufnahme der Front

Dipl.-Ing. Erich Mendelsohn, Berlin
Geschäftshaus Rudolf Petersdorff in Breslau. Gesamtansicht und Nachtaufnahme

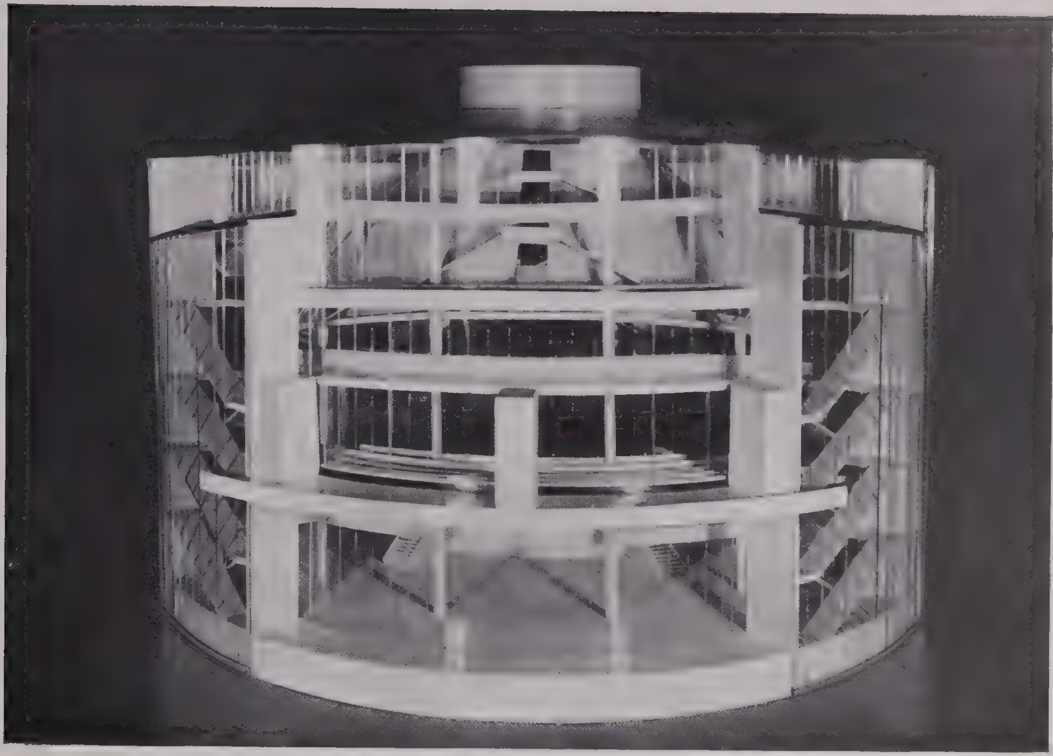
Brüder Luckhardt und Alfons Anker, Berlin

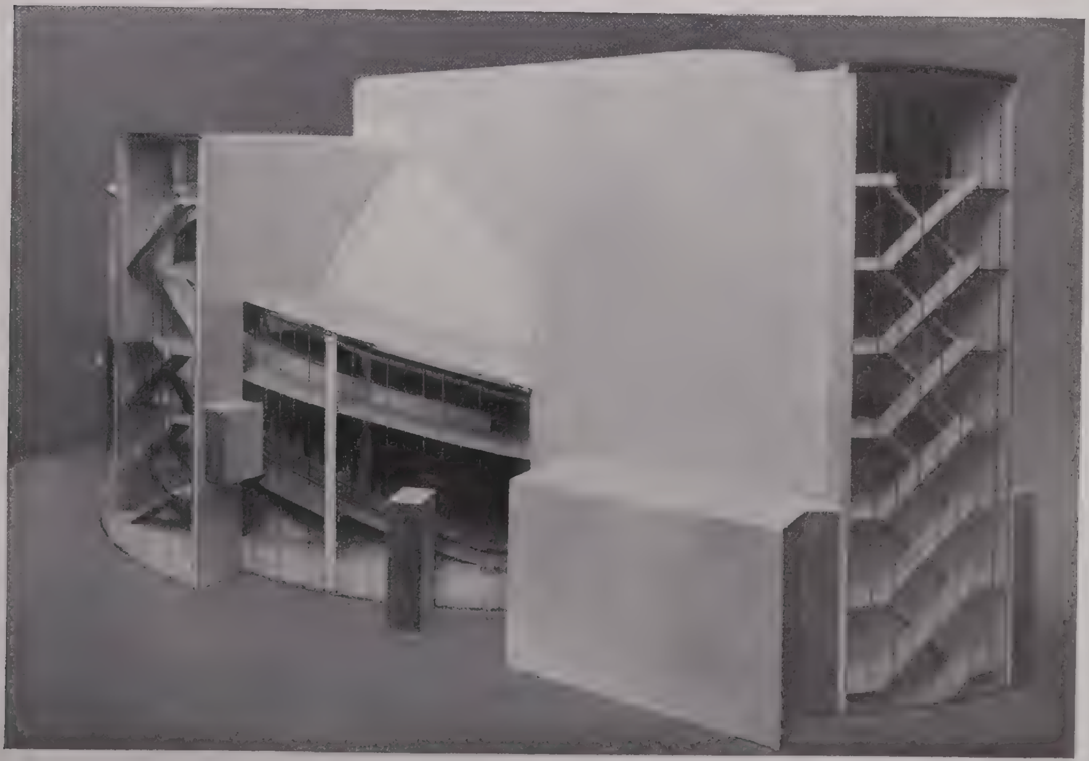
Links: Telschow-Haus am Potsdamerplatz. — Rechts: Umbau Kurfürstendamm Ecke Uhlandstraße



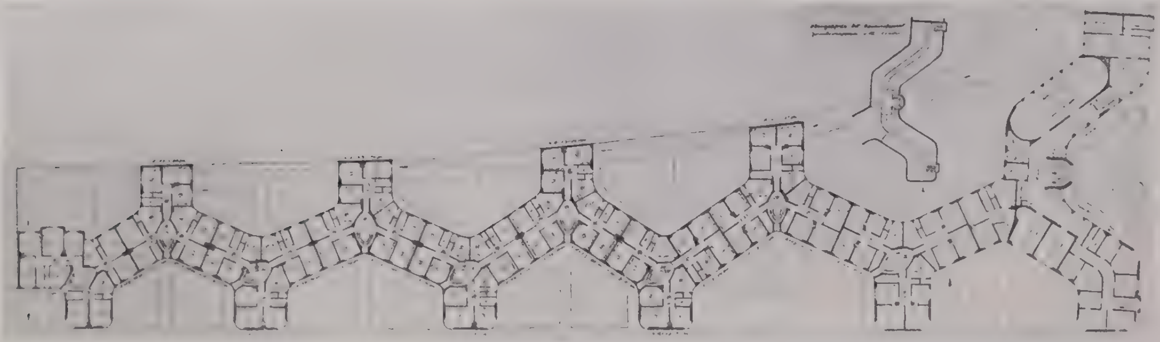


Professor Walter Gropius, Berlin
Projekt des Totaltheaters. Modellaufnahme von außen, Blick von der Bühne in den Zuschauerraum und Grundriß



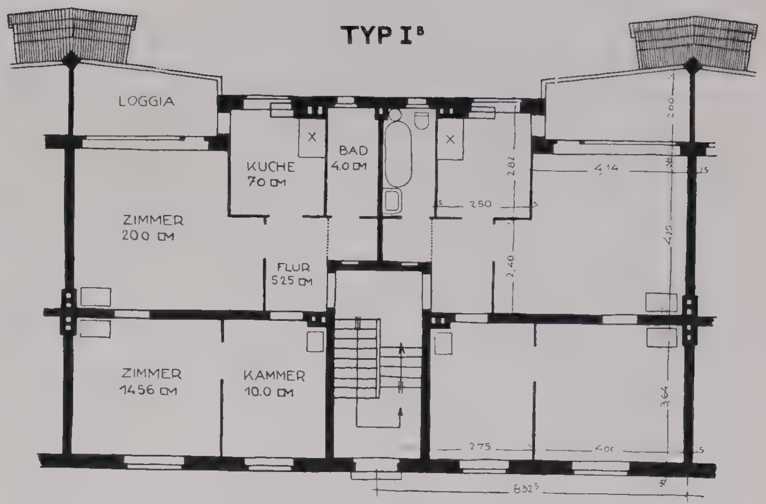


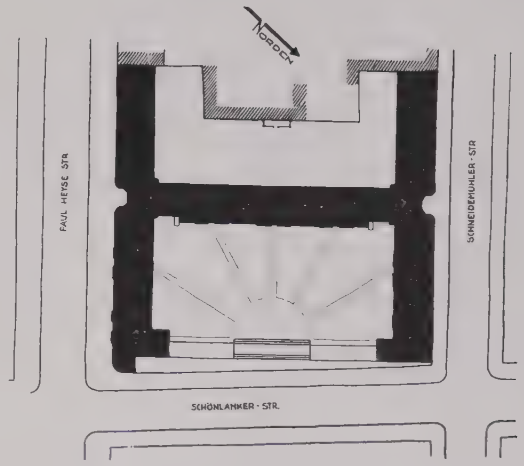
Professor Walter Gropius, Berlin
Modell des Totaltheaters. Vorder- und Seitenansicht



Professor Dr. Hans Soeder, Kassel
Bebauung der Herkulesstraße in Kassel

Stadtbaurat Bruno Taut, Berlin
Siedlung Schönlankerstraße





Maßstab 1 : 2000

Stadtbaurat Bruno Taut, Berlin
Siedlung Schönlankerstraße. Ansicht, Grundrißtype und Lageplan

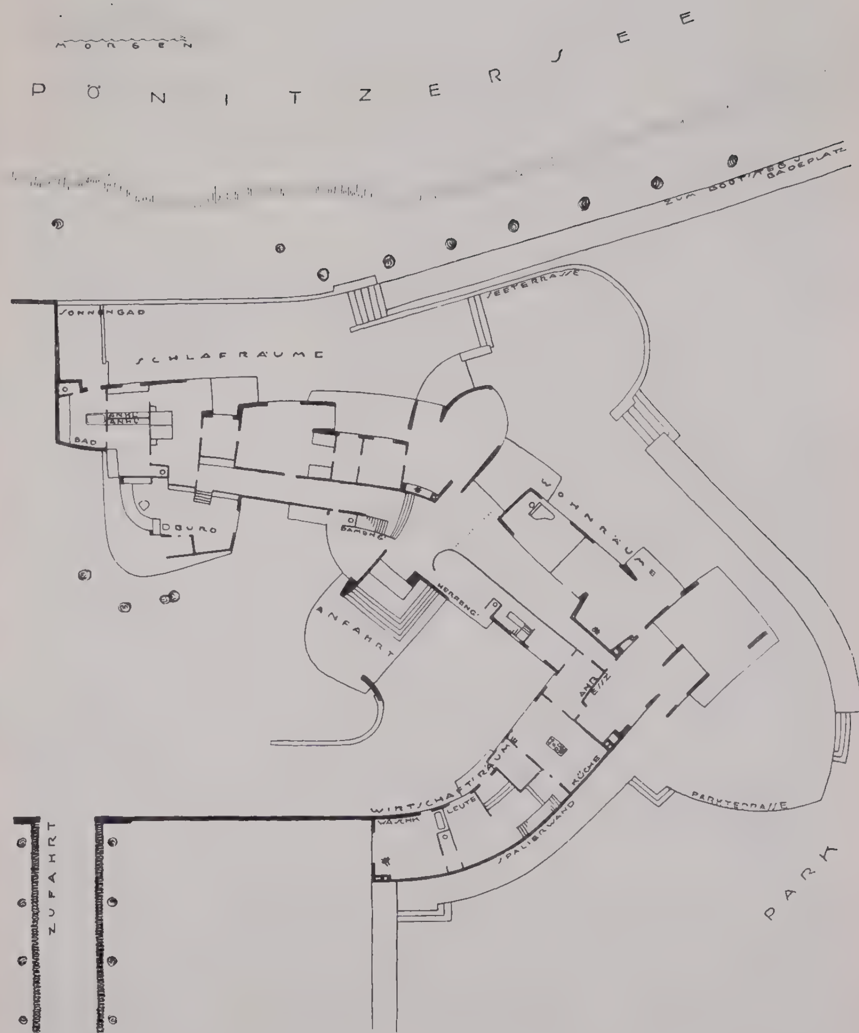
Stadtbaurat Bruno Taut, Berlin
Siedlung Zehlendorf (Lageplan S. 330)

REIHENHÄUSER SIEDLUNG ZEHLENDORF

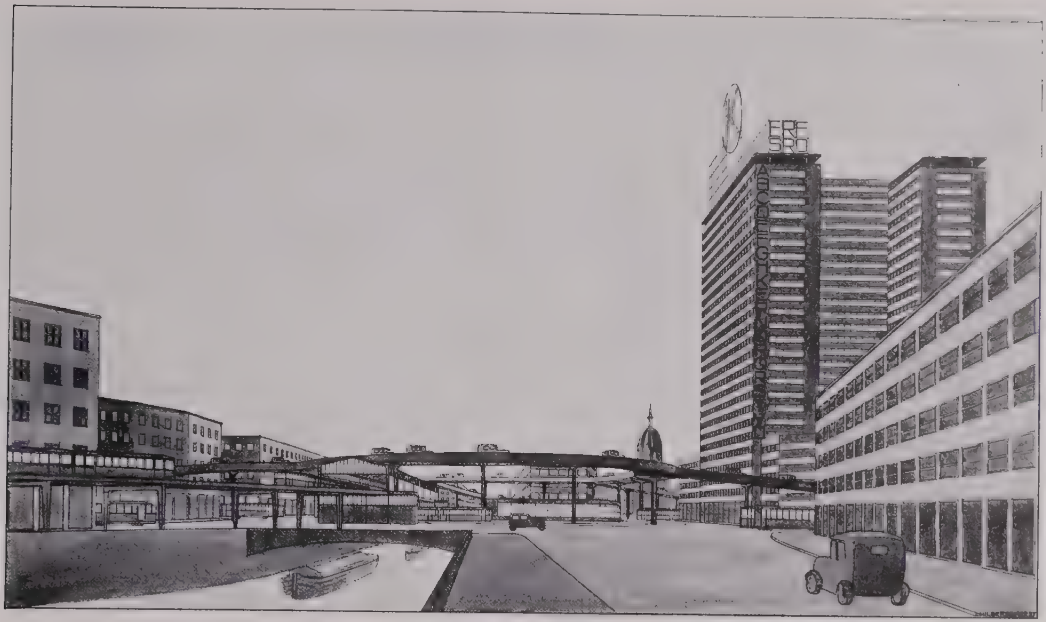
Hugo Häring, Berlin

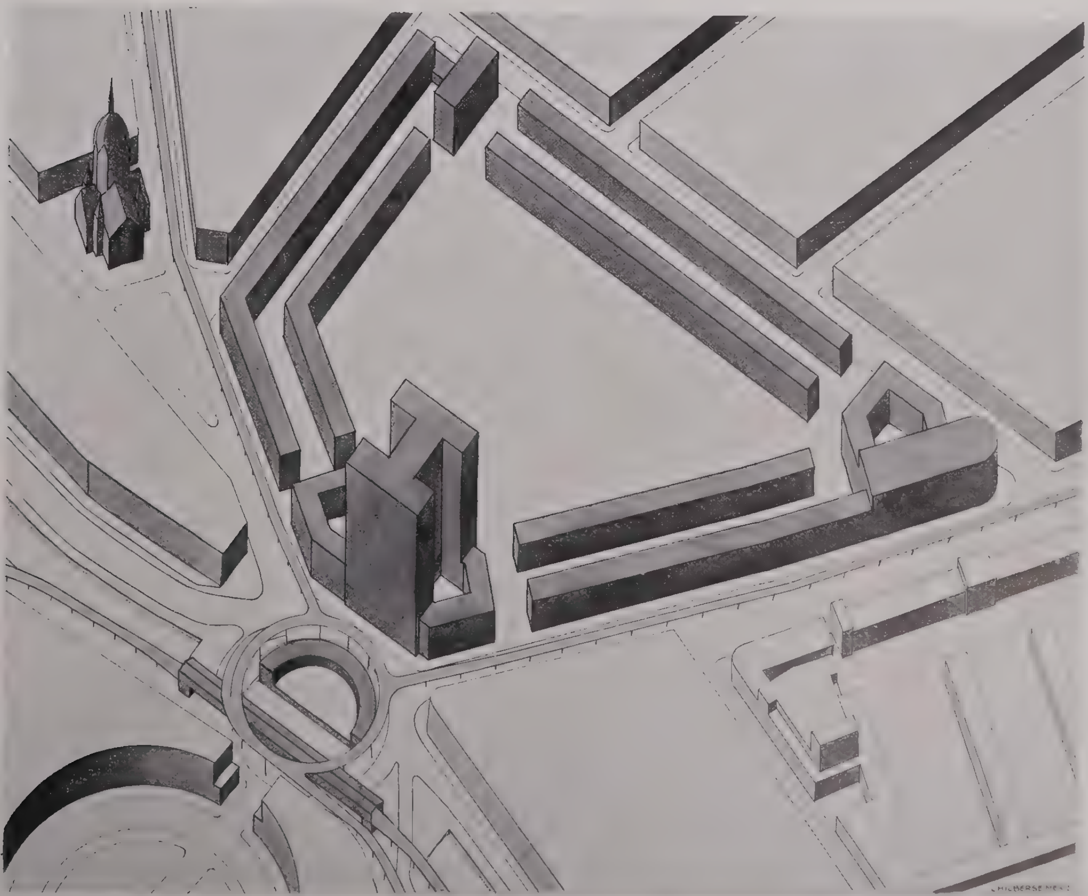
Siedlung Zehlendorf, Gesamtansicht und Reihenhaustypen (Grundrisse vorgeschrieben)

Ludwig Hilberseimer, Berlin
Umgestaltung des Blücherplatzes und Bebauung des Friedhofgeländes in Berlin, Blick von der Friedrichstraße

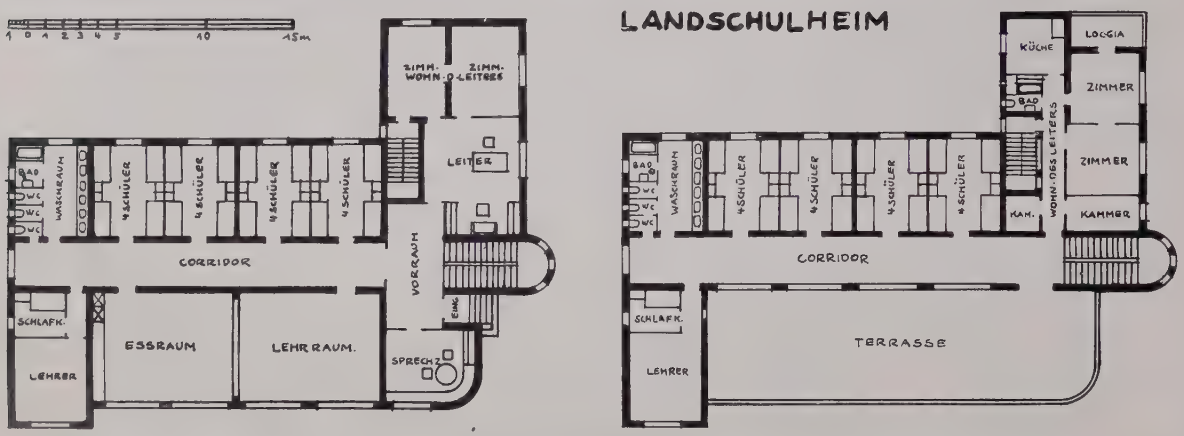


Hugo Häring, Berlin
Grundriß des Wohnhauses vom Gut Garkau



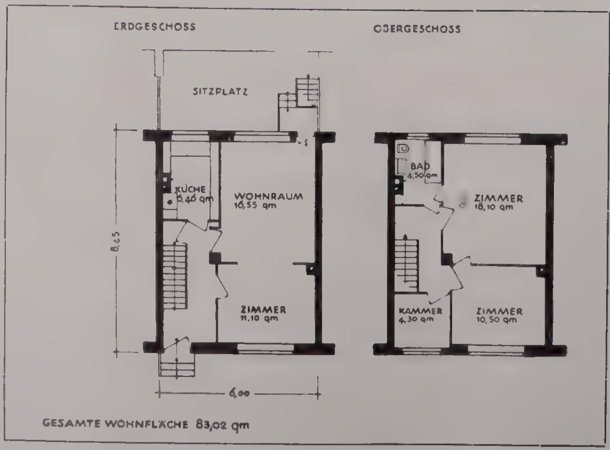


Ludwig Hilberseimer, Berlin
Umgestaltung des Blücherplatzes und Bebauung des Friedhofgeländes
Oben: Ansicht Blücherplatz — Unten: Übersichtsplan

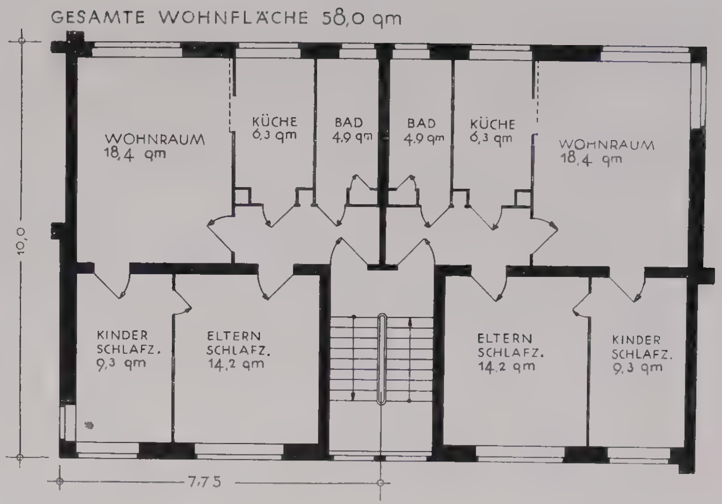


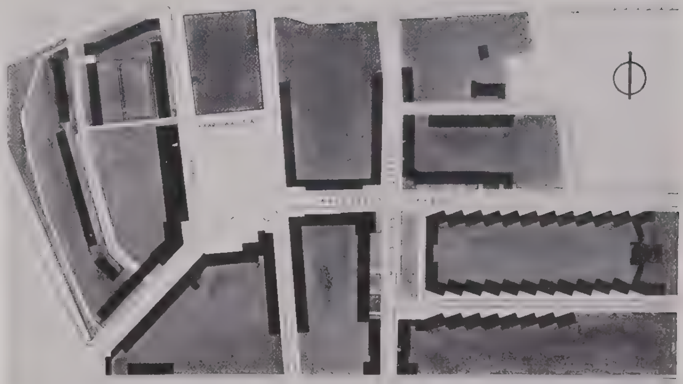
Ludwig Hilberseimer, Berlin
Oben: Umgestaltung des Blücherplatzes und Bebauung des Friedhofgeländes, Ansicht Bellealliancestraße
Unten: Landschulheim der Realschule zu N. mit Grundriß

Stadtbaurat Ernst May, Frankfurt a. M. (Mitarbeiter C. H. Rudloff)
Siedlung Bruchfeldstraße in Frankfurt a. M.-Niederrat
Oben: Hof mit Planschbecken — Mitte: Hofansicht gegen Westen — Unten: Straßenansicht



Stadtl… …ay, Frankfurt a. M. (Mitarbeiter C. H. Rudloff)
Siedlung … …ankfurt a. M.-Ginnheim mit Lageplan und Grundrißtype

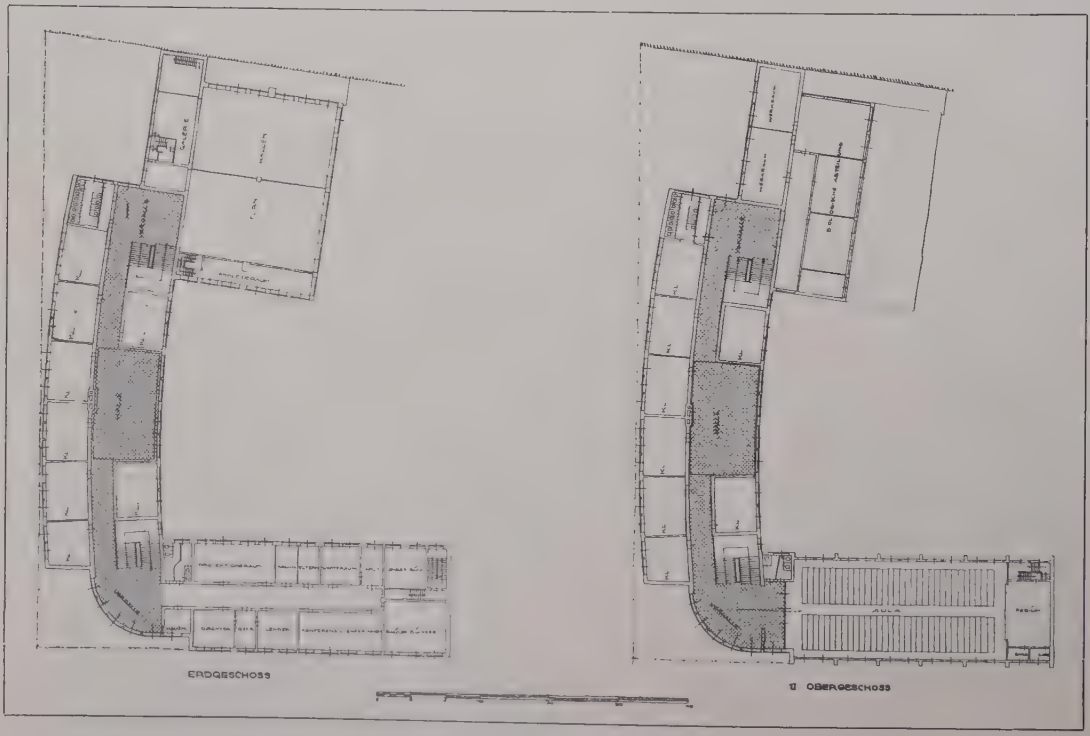




LAGEPLAN DER WOHNBAUTEN FRANKFURT A. M.-NIEDERRAD

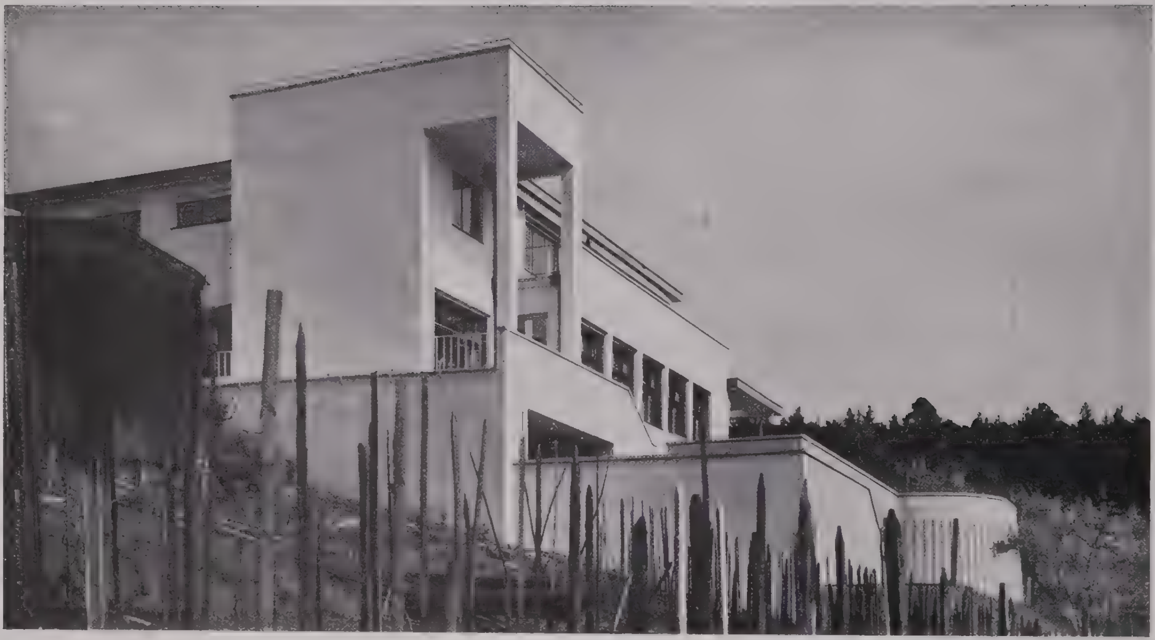
Stadtbaurat Ernst May, Frankfurt a. M. (Mitarbeiter C. H. Rudloff)
Siedlung Bruchfeldstraße in Frankfurt a. M.-Niederrad. — Atelierwohnung, Grundrisse und Lageplan der Wohnbauten

Stadtbaurat Ernst May, Frankfurt a. M. (Mitarbeiter C. H. Rudloff)
Siedlung Höhenblick in Frankfurt a. M. - Ginnheim. — Gartenansicht



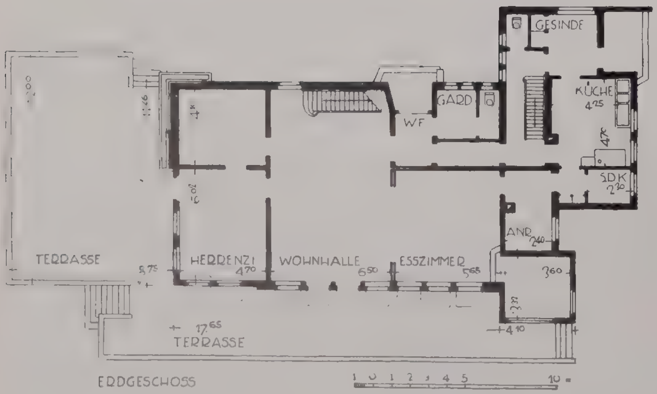
Max Taut, Berlin
Grundrisse des Lyzeums Cöpenick

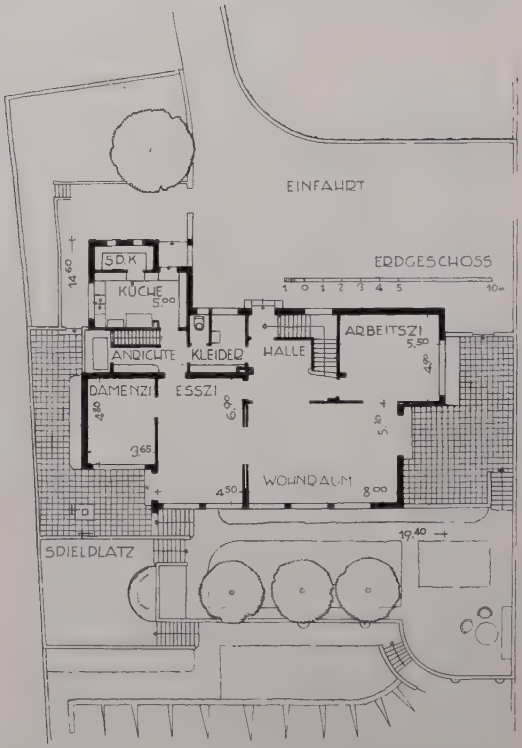
Max Taut, Berlin (und Bauamt Cöpenick)
Lyzeum Cöpenick (Grundriß S. 352)



Regierungsbaumeister Dr.-Ing. Richard Döcker, Stuttgart
Haus Dr. Kilpper in Stuttgart. Ansicht von Westen und Rückansicht (Grundriß S. 356)

Regierungsbaumeister Dr.-Ing. Richard Döcker, Stuttgart
Haus Dr. Kilpper in Stuttgart. — Links: Musikzimmer. — Rechts: Blick von der obersten Dachterrasse

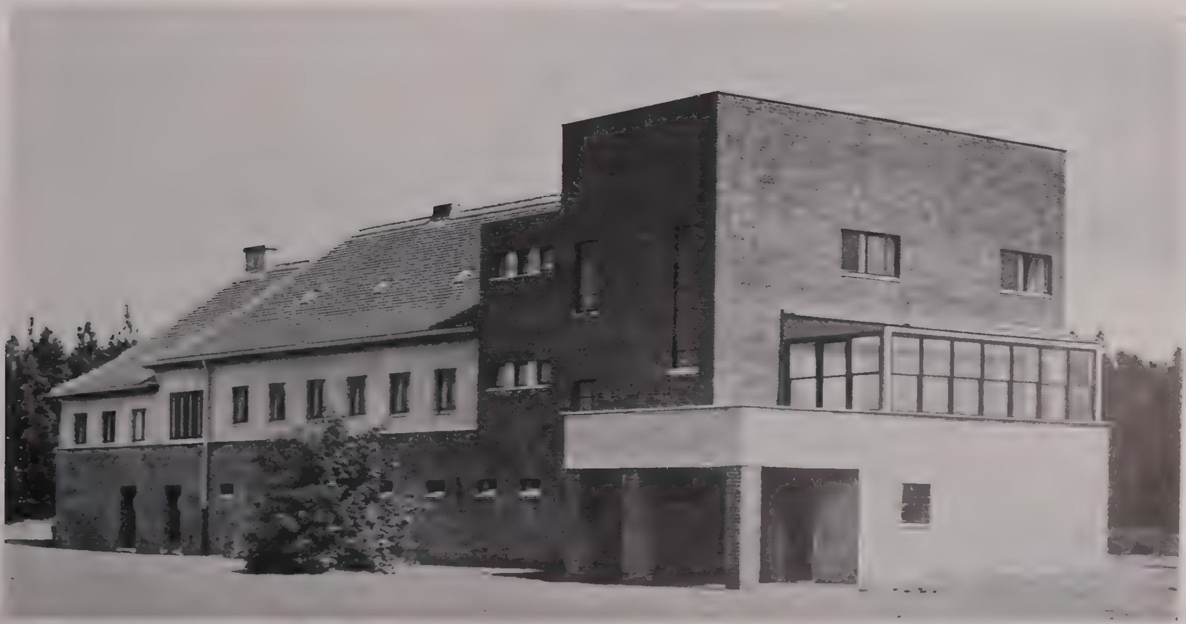




Regierungsbaumeister Dr.-Ing. Richard Döcker, Stuttgart
Wohnhaus Köpff in Göppingen. Ansicht der Eingangseite und Grundriß (unten links).
Unten rechts: Grundriß vom Haus Dr. Kilpper in Stuttgart

Regierungsbaumeister Dr.-Ing. Richard Döcker, Stuttgart
Links: Teilansicht von der oberen Terrasse des Hauses Köpff in Göppingen. — Rechts: Lichthaus Luz in Stuttgart

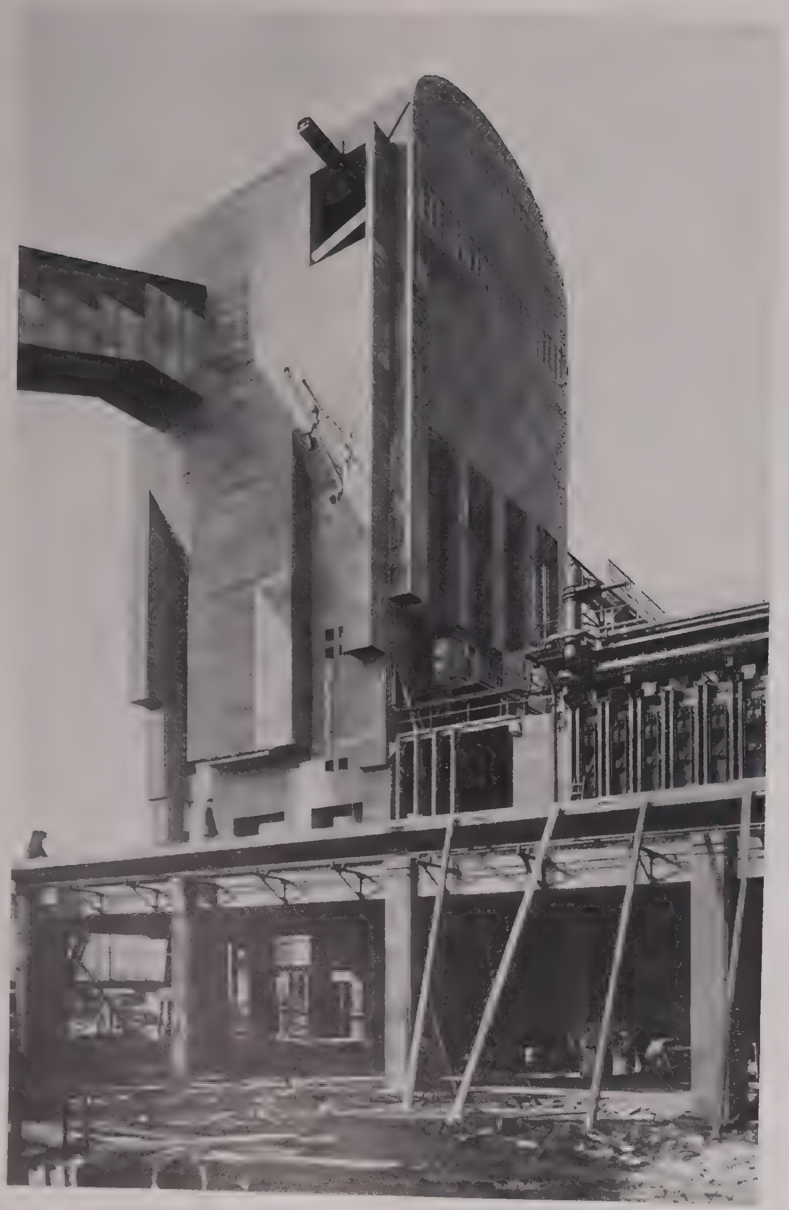
Artur Korn, Berlin
Oben: Parfümerie Kopp & Joseph. — Unten: Gummiwarenfabrik in Friedrichshagen



Professor Otto Bartning, Berlin

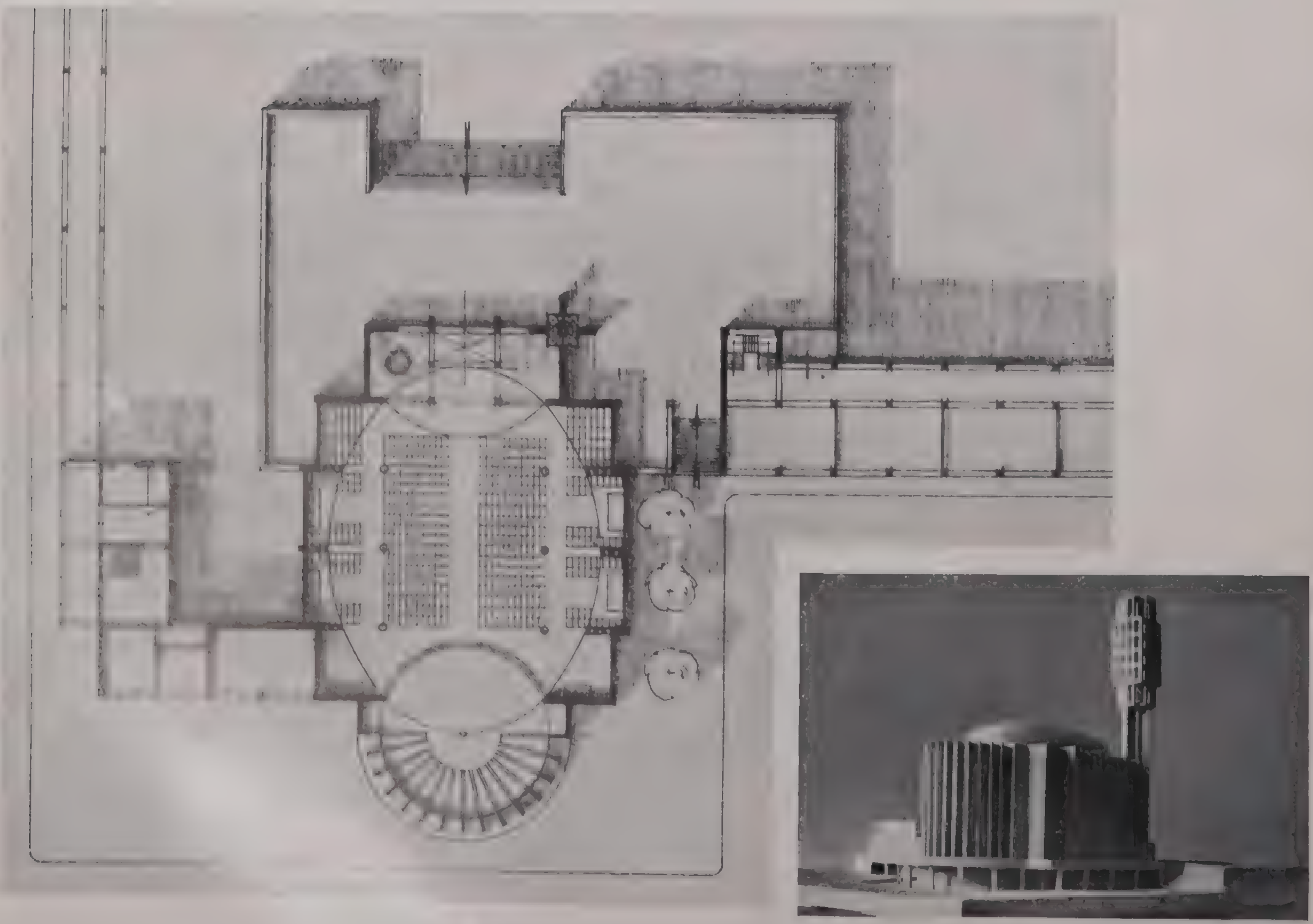
Oben: Die evangelische Kirche auf der „Pressa“ in Köln. — Unten: Kreiskinderheim am Ruppinersee

Professor Otto Bartning, Berlin
Das 14000 Wohnungsprojekt auf dem Schöneberger Südgelände. Modell eines Teiles und Lageplan

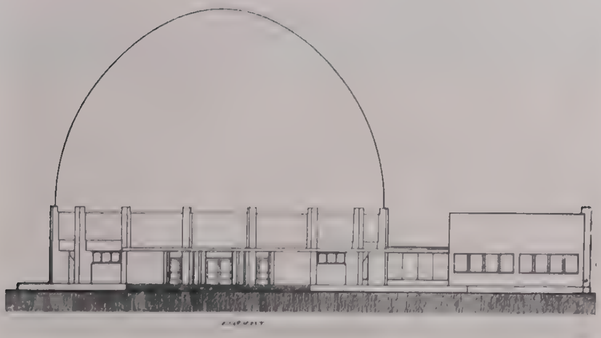


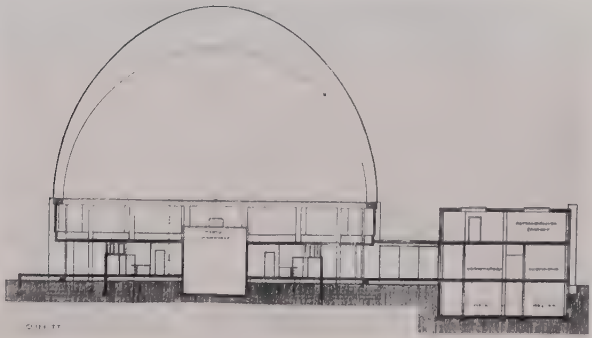
Professor Adolf Meyer (Städt. Hochbauamt) Frankfurt a. M.
Neue Kokereianlage des Gaswerks Ost in Frankfurt a. M.

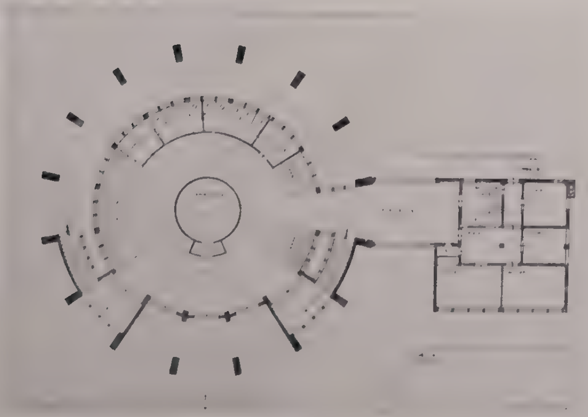
Professor Otto Bartning, Berlin
Wasserturm der Braunkohlen- und Dachsteinwerke Zeipau
in Niederschlesien

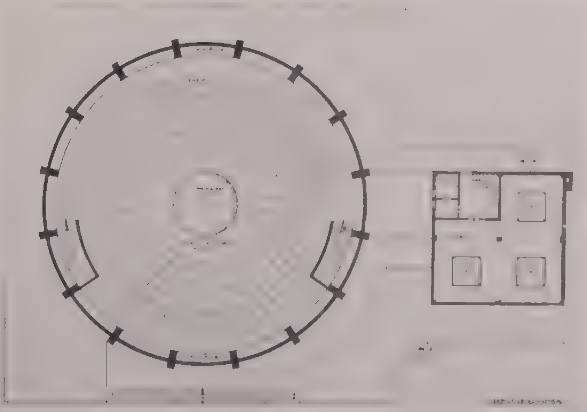


Professor Adolf Meyer, Frankfurt a. M.
Modell und Grundriß für eine katholische Kirche

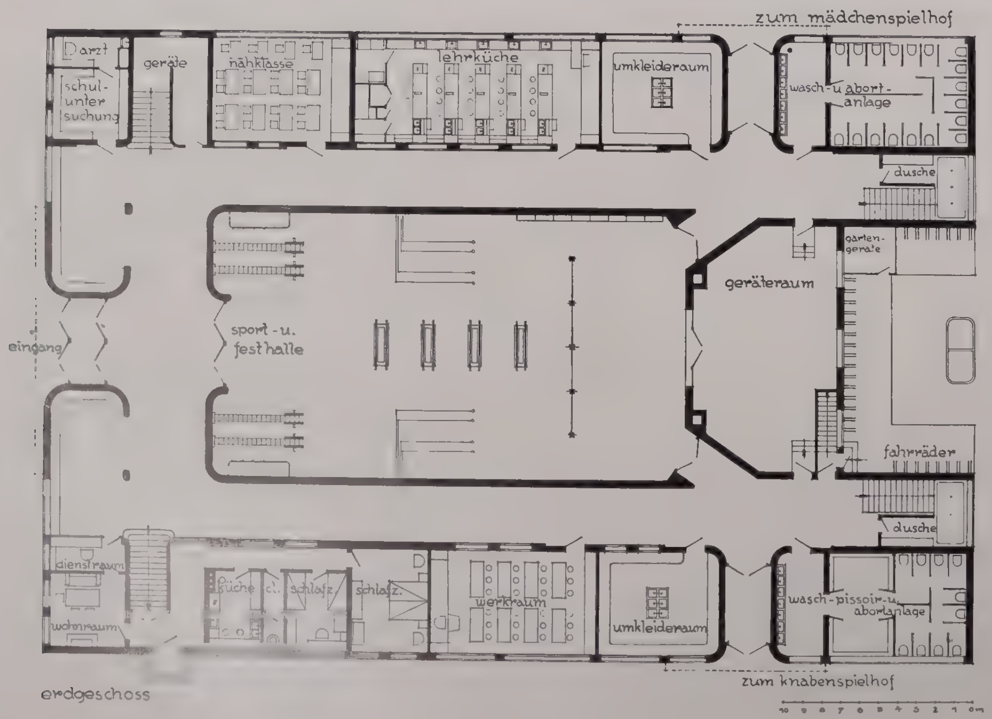






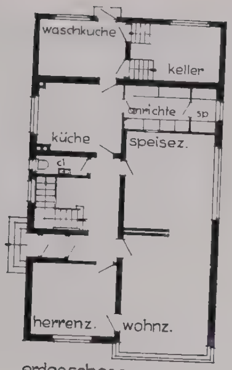


Professor Adolf Meyer, Frankfurt a. M.
Planetarium, Modell mit Schnitten und Grundrissen

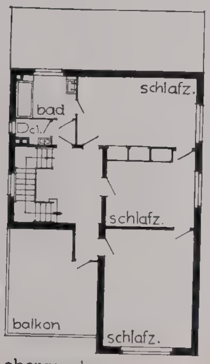


Otto Haesler, Celle

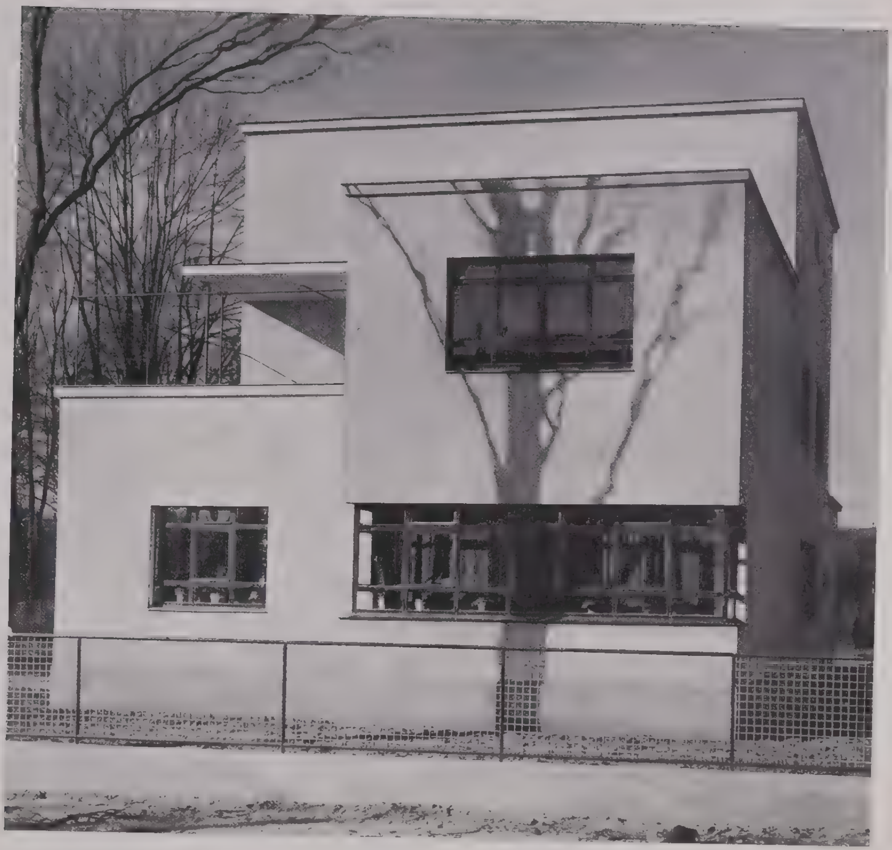
Die neue Volksschule in Celle, links das Rektorwohnhaus (Lageplan S. 366)

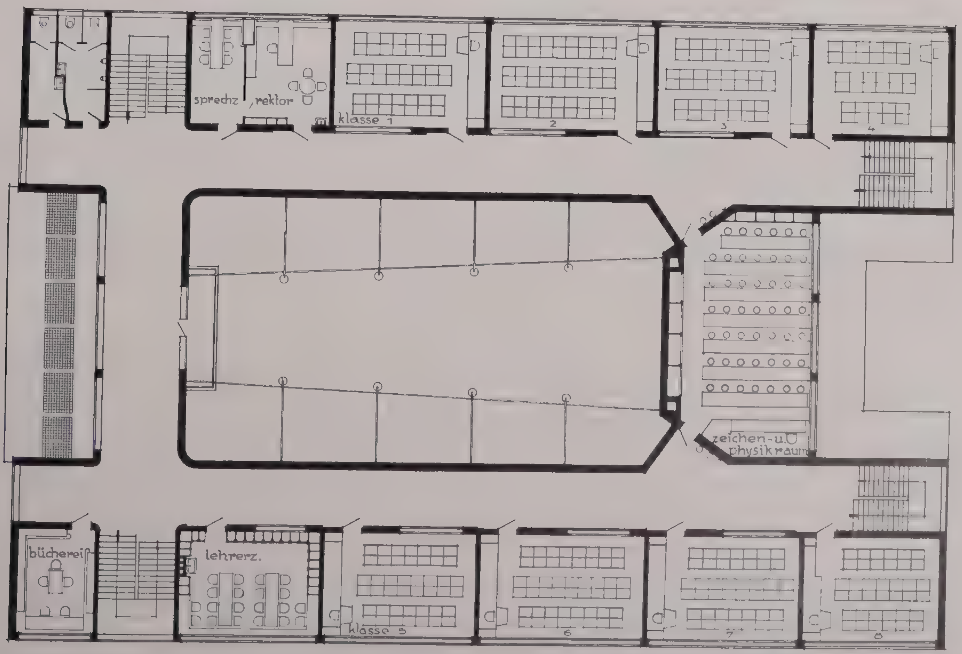


erdgeschoss



obergeschoss



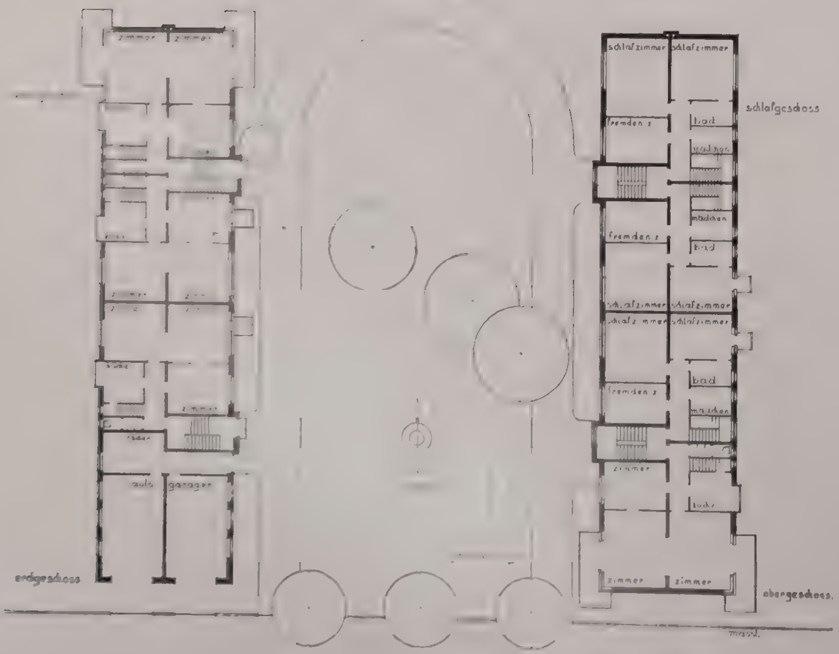


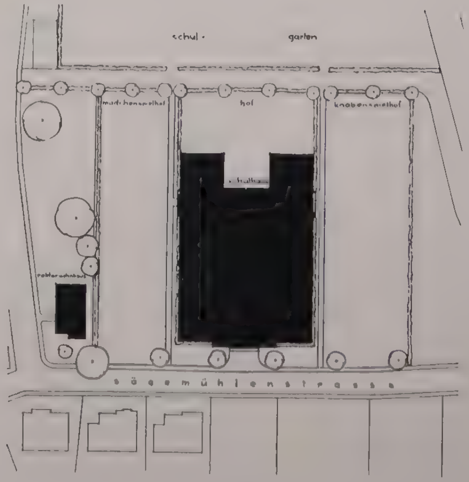
1. obergeschoss

Otto Haesler, Celle

Oben: Rektorwohnhaus mit Grundrissen. — Unten: Obergeschoß-Grundriß der neuen Volksschule in Celle

Otto Haesler, Celle
Doppelgeschoßwohnungen der Siedlung Waack in Celle und Grundriß (unten links)





Lageplan der neuen Volksschule in Celle

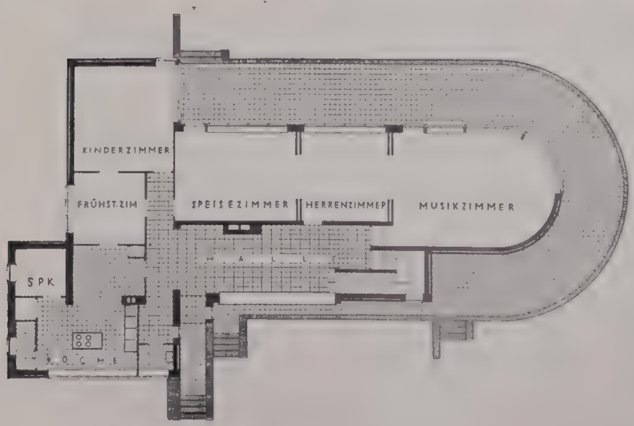
Carl Krayl, Magdeburg

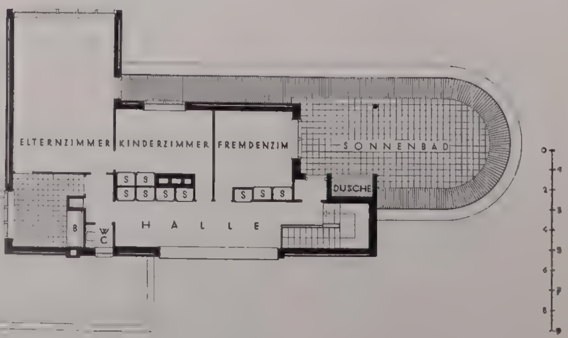
Links: Ecktreppenhaus einer Badeanstalt. — Mitte: Allgemeine Ortskrankenkasse Magdeburg, Front Lüneburgerstraße. Blaubraune Eisenklinker, Haupttreppenhausfenster 17 m hoch, 5 m breit aus Luxferprismen. — Rechts: Haupttreppenhausfenster der Allgemeinen Ortskrankenkasse in Magdeburg bei Nachtbeleuchtung

Carl Krayl, Magdeburg

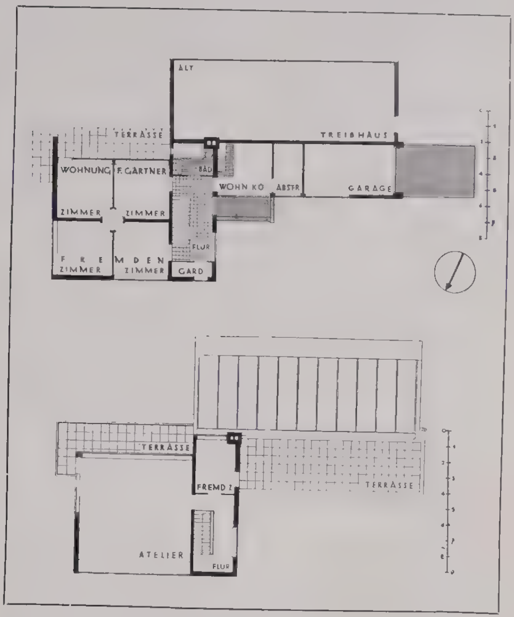
Haupttreppenhaus und Haupteingangshalle der Allgemeinen Ortskrankenkasse in Magdeburg.
Wände creme, grau, grün und blau in Fliesenverkleidung; Treppengeländer abwechselnd ein Nickel- und ein rot lackierter Stab, Handlauf Neusilber, Stufen rot; Türen Aluminium mit Luxferglas; Beleuchtung mit 35 m langer Röhre

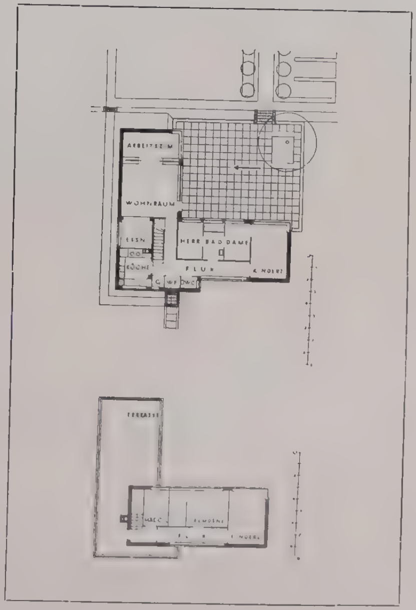
Carl Krayl, Magdeburg
Lichthof und Schalterhalle der Allgemeinen Ortskrankenkasse in Magdeburg





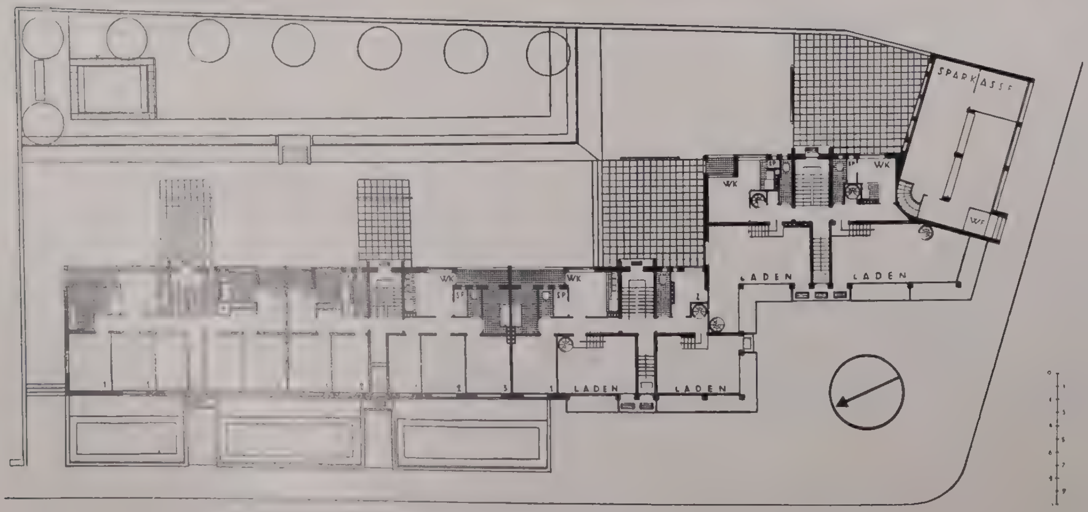
Karl Schneider, Hamburg
Haus Römer in Othmarschen bei Hamburg mit Grundrissen



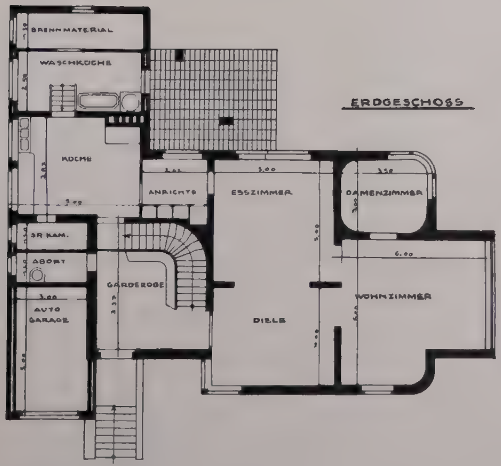


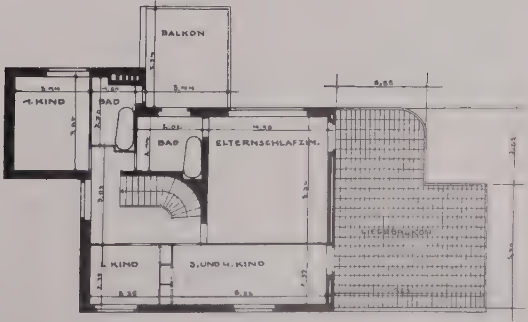
Karl Schneider, Hamburg

Oben und Mitte: Atelierhaus Eber in Blankenese mit Grundrissen. — Unten: Haus Spörhase mit Grundrissen



Karl Schneider, Hamburg
Wohnhausblock Eidelstedt mit Erdgeschoßgrundriß

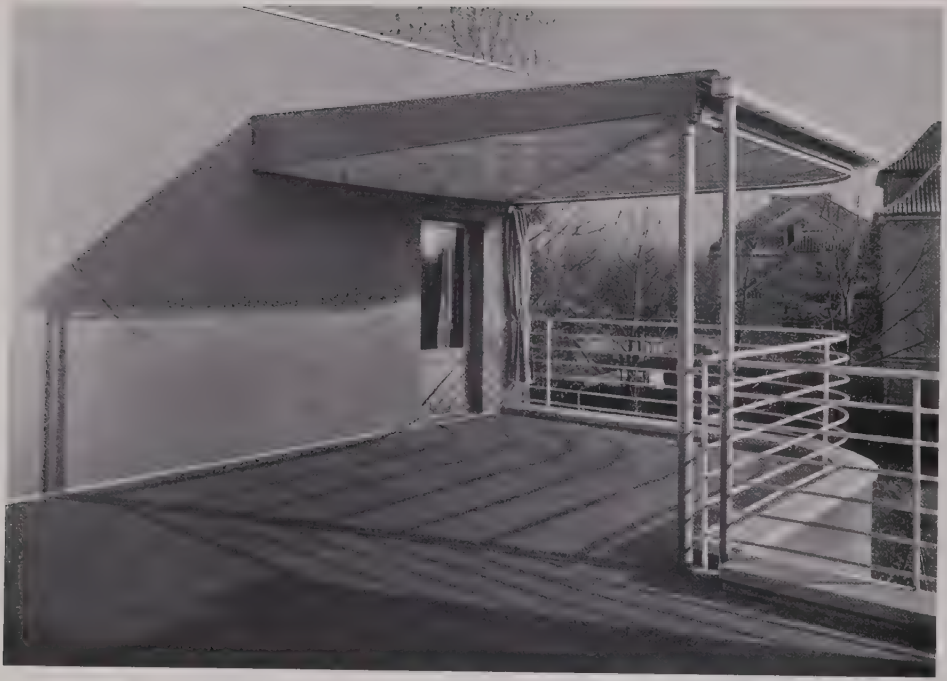




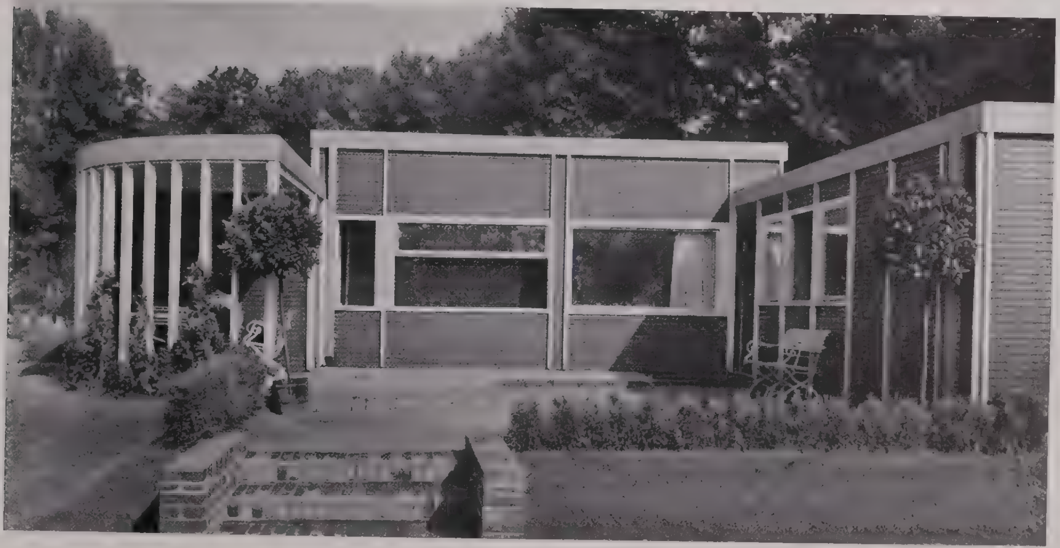
Obergeschoss

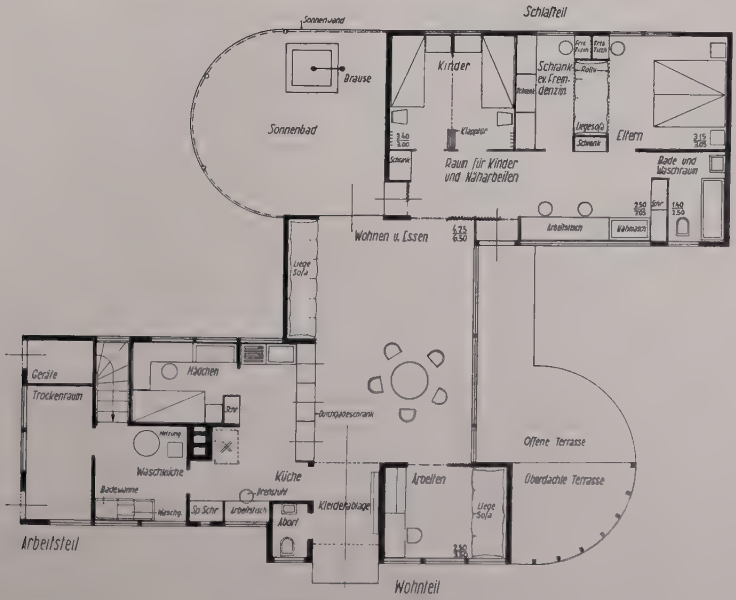
Professor Adolf Rading, Breslau

Haus Kriebel in Breslau. — Gartenfront und Grundrisse



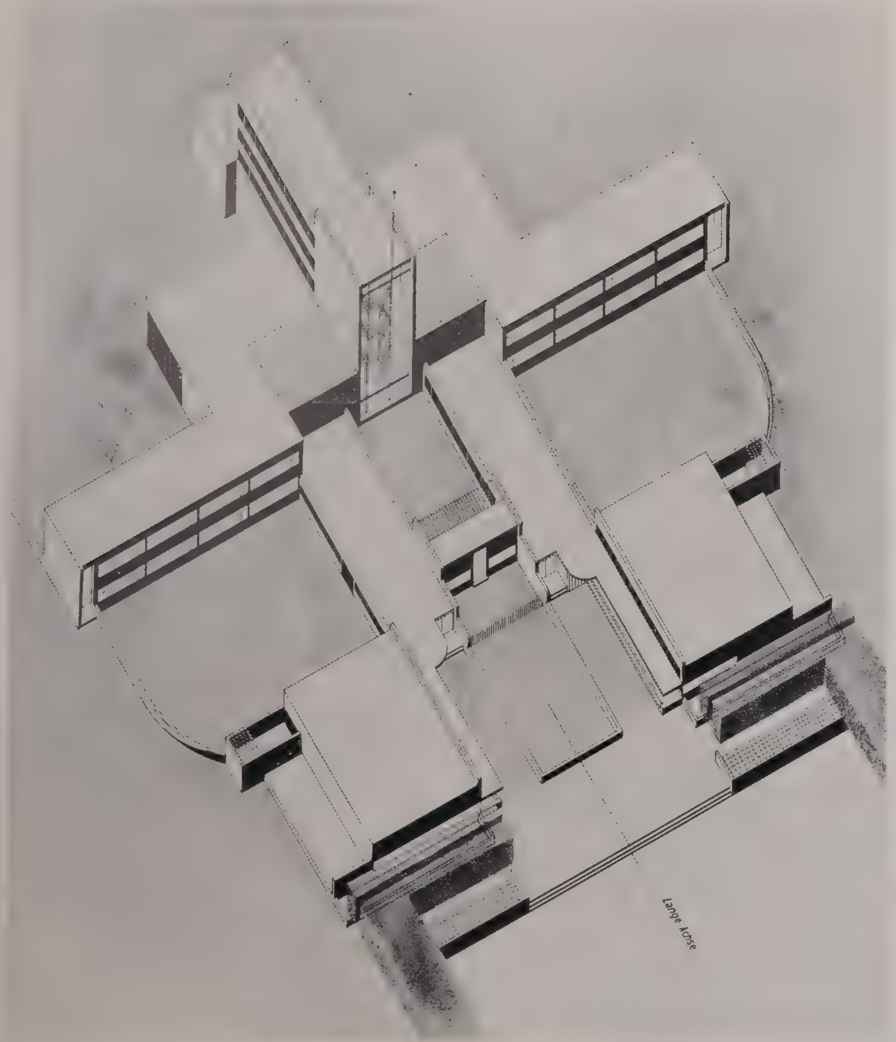
Professor Adolf Rading, Breslau
Haus Kriebel in Breslau. — Glasdach im Obergeschoß und Ansicht von der Morgenseite

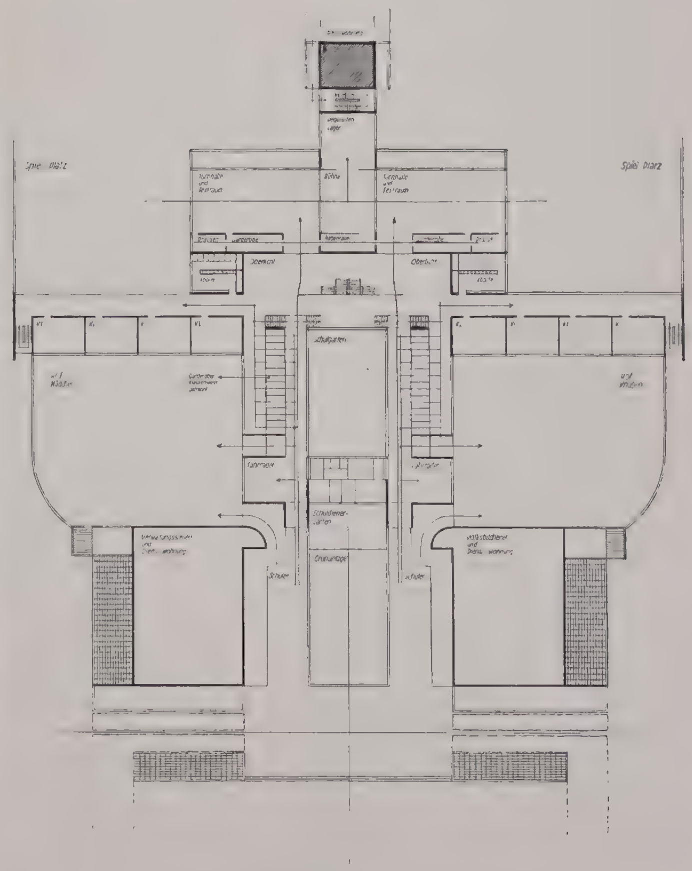




Maßstab: 1 : 200

Professor Hans Scharoun,
Breslau
Dauerwohnhaus in Holzplatten-
bauweise





Maßstab: 1:1400

Professor Hans Scharoun, Breslau
Wettbewerbsentwurf für die Schule Breslau-Zimpel

Mitteilungen aus der Fachwelt

zu

XXVII. JAHRGANG **»Moderne Bauformen«** 1928 SEPTEMBER-HEFT

Inhalt: Kupfer, Messing und Bronze im Ladenbau S. 3 + Dipl.-Akad. Architekt Anton Brenner, Wien-Frankfurt a. M.: Wohnkultur in der Kleinstwohnung (Schluß) S. 4—7 + Reg.-Bmstr. A. Schuhmacher: Zwei Schriften über Kleinstwohnungen S. 9—11 + Neue Erfindung S. 12 + Wettbewerbe, Neue Bücher, Verschiedenes S. 13—16.

4 Meter breite

Schiebefenster

können Sie ruhig verwenden, wenn Sie

System „Schmid“

wählen. Sie schließen vollkommen dicht, lassen sich spielend leicht bewegen und ermöglichen Lüftung vom schmalen Spalt über Kopfhöhe bis zur völlig freien Öffnung

Johannes Schmid A.-G.,

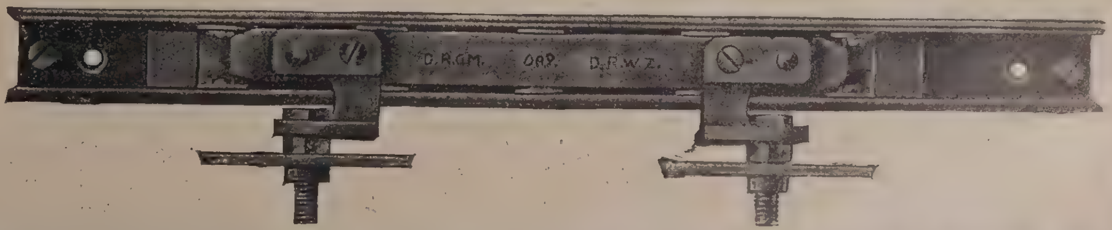
Blaubeuren-Stuttgart

Patent-Kugelschiebetürbeschlag „PERKEO“

VERBESSERTES MODELL

Das Ideal des Architekten, Bauherrn und Handwerkers — Bis jetzt einige 100000 Beschläge geliefert

„PERKEO“ ist von ersten Fachleuten geprüft und als die vollkommenste Schiebetürführung bezeichnet



Vereinigte Baubeschlag-Fabriken Gretsch & Co., G. m. b. H., Feuerbach-Württ. 5 / Fabrikgründung 1863

Unsere Fabrikate sind in allen Eisenhandlungen und Baubeschlagspezialgeschäften erhältlich

Was der Tischler braucht:

Kehlleisten ***Sperrplatten größtes Lager*** ***Drechslerwaren***

jede Extra-Anfertigung in allen Artikeln, **auch Sperrplatten**

Walter Schönfelder, Berlin S 59, Urbanstraße 115, Tel. F. 6, Bärwald 4701

Berufen Sie sich bei Auftragserteilung auf die Modernen Bauformen

KUPFER
MESSING UND BRONZE

Die Baustoffe von Kulturwert!

Die warmbraune
BRONZE
das goldfarbige
MESSING
das leuchtende
KUPFER
vereinigen
NUTZEN UND SCHÖNHEIT
in einziger
Vollendung

DKI

DEUTSCHES KUPFER-JNSTITUT E.V.
Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 160

KUPFER, MESSING UND BRONZE IM LADENBAU

Die wirtschaftliche Entwicklung hat in den letzten Jahrzehnten den Einzelhandel mehr denn je gezwungen, die Verkaufsräume, insbesondere die Ladenfronten und -eingänge architektonisch auszugestalten, daß sie der Kundenwerbung dienen.

Mit der zur Werbefront ausgebildeten Ladenfront stellt sich der Geschäftsinhaber der Öffentlichkeit vor; so hat die Front die Aufgabe, gleichzeitig zu repräsentieren, die Ware zur Schau zu stellen und das Publikum zum Kauf anzuregen.

In der Hauptsache ist die Werbefront eine Schaufront. Sie hat die zum Verkauf stehende Ware — gegen Zugriff, Witterung und Staub geschützt — in möglichst günstigem Lichte zu zeigen.

Die großen Glasflächen der Schaufenster, Schaukästen, aufgehängt an der Wand oder in diese eingelassen, freistehende, von allen Seiten zugängliche Vitrinen geben die der Straße zugekehrte Ausstellungsfront.

Ähnlicher Einrichtungen bedient man sich zu Ausstellungszwecken auch im Inneren der Verkaufsräume.

All diese Glasflächen müssen gefaßt und gehalten werden, und es kommt viel darauf an, daß beides einwandfrei durchgeführt wird.

Von einer guten Glasfassung wird verlangt:

Große Festigkeit (denn die schweren Glasplatten dürfen nur von schmalen Leisten gehalten werden, damit nicht viel Schaufläche verloren geht).

Beständigkeit und Widerstand gegen jeglichen Witterungsangriff.

Gutes Aussehen.

Leichte Bearbeitung und Anpassung an die vom Architekten vorgesehenen Formen.

Die Glasfassung darf weder unter dem Einfluß der Feuchtigkeit quellen, noch unter der Einwirkung der Temperaturschwankungen Bewegungen ausführen, die den Glasplatten gefährlich werden können.

Alle diese Eigenschaften vereinigen Kupfer, Messing und Bronze in einziger Vollendung.

Glas und Metall geschickt vereint, gestatten — ob außen oder innen — nicht nur die Schaufläche groß zu gestalten, sondern lassen auch dekorative Wirkungen erzielen wie kaum ein anderer Baustoff. Sie drängen sich dem Beschauer nicht auf, sie stellen die Ware nicht in den Schatten. Das klare durchsichtige Spiegelglas, das jede Bildverzerrung vermeidet, kommt erst recht zur Geltung, wenn es von Kupfer, Messing oder Bronze gefaßt und gehalten wird.

Das leuchtende Kupfer, das goldfarbige Messing, die warmbraune Bronze sind echte Baustoffe; sie erfüllen deswegen technisch und geschmacklich jede an sie gestellte Forderung. Legt man aus irgendeinem Grunde Wert darauf, ihre eigene Farbe nicht in Erscheinung treten zu lassen, dann vernickelt oder verchromt man ihre Oberfläche, oder man legiert sie entsprechend, ohne daß sie ihre wertvollen Eigenschaften einbüßen. Wegen ihrer verhältnismäßig hohen Festigkeit kann man sie in schmalen, linigen Profilen und dünnen Blechen verwenden. Sie verziehen sich nicht unter der Einwirkung von Kälte und Wärme und lassen den Bewegungen des Spiegelglases freies Spiel. Nicht nur in der Fenster- und Türumrahmung finden Kupfer, Messing und Bronze Anwendung; Firmenschilder und Inschrifttafeln, Geleuchte, Griffe und Beschläge, Treppenschienen und -Geländer, Schlösser und Schrauben, Ständer und Stangen werden aus ihnen für die Ladenausstattung gefertigt.

Nicht einer modischen Laune verdanken Kupfer und seine Legierungen ihre vielseitige Verwendung als Baustoff, sondern ihren Eigenschaften, die sich seit Jahrtausenden bewährt haben.

L. SPÄTH
BERLIN
BAUMSCHULENWEG
TELEFON F 2 NEUKÖLLN 3301

GARTENGESTALTUNG

ANLAGE VON GÄRTEN, SPORT- UND SPIELPLÄTZEN, AUCH IN ZUSAMMENARBEIT MIT ARCHITEKTEN UND BEHÖRDEN

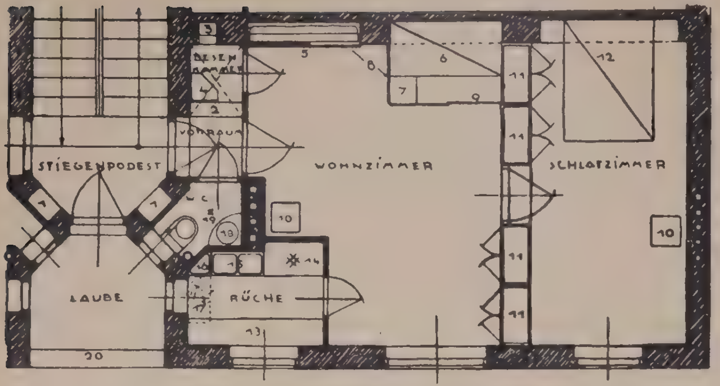
EIGENE GROSSE BAUMSCHULEN / AREAL 2000 MORGEN / VERTRETERBESUCH AUF WUNSCH

BESTELLEN SIE UNSER BUCH:
L. SPÄTH, GÄRTEN, SPORT-SPIELPLÄTZE
MIT VIELEN, TEILS FARBIGEN BILDERN, IN GANZLEINEN
REICHSMARK 3.50 (INKL. VERPACKUNG UND PORTO)

WOHNKULTUR IN DER KLEINSTWOHNUNG

Dipl.-Akad. Architekt Anton Brenner, Wien-Frankfurt a. M.

(Fortsetzung aus dem Juliheft 1928)



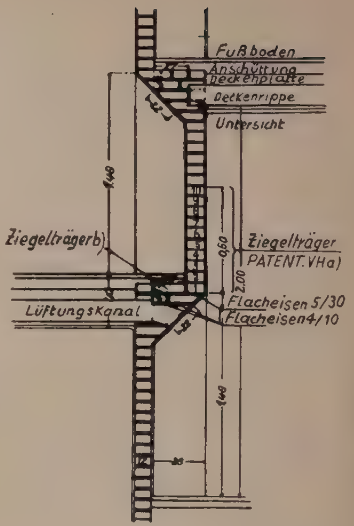
Aus der folgenden sehr ausführlichen Beschreibung meiner Wiener Wohntype ist eine sehr weitgehende Durchführung der aufgestellten Grundsätze zu ersehen.

Je mehr Wohnungen an einem Stiegenhaus liegen, um so wirtschaftlicher gestaltet sich die Erbauung des Wohnhauses. Die Höchstzahl sind 4—6 Wohnungen pro Stockwerk, wenn kein Gangsystem zur Anwendung gelangt. Im Haus Rauchfangkehrergasse, Wien, sind vom Stiegenhaus, das von zwei davorliegenden Klopfbalkons Licht bekommt, 4 Wohnungen in jedem Stockwerk, d. h. je 2 von einem Podest aus zugänglich. Die aneinander angrenzenden Wohnungen liegen infolge der Wechselstiege halbstöckig zueinander. Elektrischer Zähler und Gasmesser sind in einer Nische (1) vom Stiegenhaus aus zugänglich, um die Kontrolle ohne Störung der Mietparteien zu jeder Tageszeit vornehmen zu können. Der Vorraum, als Verbindungsraum von Eingang, W. C. und Wohnraum, hat an der vierten Seite einen Kleiderablageschrank (2), der als Trennung von Vorraum und Besenkammer dient, ein unteres Fach für Überschuhe, ein oberes Fach für Hüte und seitlich einen Stock- und Schirmständer angeordnet. Alle zur Säuberung dienenden Gegenstände sind in der Besenkammer untergebracht. Dort ist auch der Müllschlucker (3) und die Kiste für das Heizmaterial (4). Der Raum über der Besenkammer und der Kleiderablage ist durch eine Mottenkammer zur Unterbringung der Winterkleider im Sommer ausgenützt, die vom Vorraum aus zugänglich ist.

Obwohl das Hauptkontingent der Wohnungslosen von jungen kinderlosen Ehepaaren gestellt wird, so muß die Kleinstwohnung doch in erster Linie auf den Kinderzuwachs Rücksicht nehmen, wofür die Kleinstwohnungsgrundrisse der Amerikaner fast gar

Vom Stiegenhaus, das von zwei davorliegenden Klopfbalkons Licht bekommt, sind 4 Wohnungen in jedem Stockwerke, d. h. je 2 von einem Podest aus zugänglich. Die infolge der Wechselstiege rücklings angrenzenden Wohnungen liegen daher halbstöckig zueinander.

1. **Nische** im Stiegenhaus für **elektrischen Zähler** und **Gasmesser**, um die Kontrolle ohne Störung der Mietparteien vornehmen zu können.
2. **Kleiderablageschrank** als Trennungswand von Vorraum und Besenkammer mit einem unteren Fach für Überschuhe und einem oberen Fach für Hüte. Seitlich Stock- und Schirmständer.
3. **Müllabwurf.** Die Einwurfstelle ist halbstöckig alle 1,60 m jeweils von der einen oder anderen Wohnung angeordnet, wodurch Verstopfungen leichter behoben werden können.
4. **Kohlenkiste** (wie alle zur Säuberung dienenden Gegenstände) in der Besenkammer.
   Die **Mottenkammer** ist über dem Raum der Besenkammer und Kleiderablage angeordnet und vom Vorraum aus zugänglich.
5. Das eine **Klappbett bei Tag**, welches in einer wechselseitig angeordneten Nische (Patent des Planverfassers) aufgeklappt ist, die mit einem zweiteiligen Paravent (8) verschlossen wird. In der anliegenden in halber Zimmerhöhe befindlichen Zimmerdecke ist ein Entlüftungsrohr zum Zwecke der Bettentlüftung und Gegenzuglüftung der Wohnung.
6. Das zweite im Wohnraum angeordnete **Klappbett**, aufgestellt. An dem einen Paraventflügel hängt eine kleine Tischplatte, die als
7. **Nachttisch** dient und, aufgeklappt, an dem anderen Paraventflügel befestigt, so gleichzeitig diesen zweiteiligen
8. **Paravent** in der rechtwinkeligen Stellung fixiert.
9. **Stange mit einem Vorhang**, kann herumgeschwenkt und an der Wand eingehakt werden, wodurch dann eine abgeschlossene Schlafkabine im Wohnraum entsteht. Tochter und Sohn könen eventuell im selben Wohnraum schlafen, beide in ihren Schlafkabinen; die Eltern haben freien Durchgang. Tagsüber entzieht sich der Kranke dem Blick.
10. Die **Kachelöfen** kommen, da die Rauchschlote nicht in der Mittelmauer liegen können, in die Mitte des Wohn- und Schlafraumes, in die Nähe des Fensters, wodurch die einströmende Luft erwärmt wird.
11. Die **Kleider- u. Wäscheschränke** bis zur Zimmerdecke als Abtrennungswand von Wohn- und Schlafzimmer verhindern Staubablagerung, daher große Arbeitsersparnis der Hausfrau. An der Innenseite der Wäscheschranktür ist das Plättbrett eingehängt, welches bei Verwendung frei im Raum aufgestellt wird.



12. **Ehebett**, mit Kopfende und Nachttischen in die Nische eingebaut, ergibt eine zweckmäßige Ausnützung des vorhandenen Raumes. An der Fensterseite bleibt ein genügend großer Raum als Studier- und Arbeitszimmer.
13. **Geschirrschrank**, der gleichzeitig als **Küchenarbeitstisch** dient. Ihm gegenüber
14. **Gasherd** mit einer Dunsthaube, die die Abgase und Küchendünste in den Kamin ableitet. Unter dem Gasaufsatzherd eine **Kochkiste**, zum leichteren Hervorziehen auf Räder oder Rollen montiert.
15. **Warm- und Kaltwasserabwasch**, überdeckt mit dem Tropfbrett, dient als **Abstelltisch**; darunter eine **Abfallkiste**.
16. **Wandbrunnen** und **Ausguß**, darunter Platz für Sand, Soda und Waschlappen.
17. Das **Tropfbrett**. Dieses wird vor dem Geschirrwaschen vom Küchenschrank zur Wassermuschel gelegt. Die Reihenfolge des Geschirrabwaschens geht von Warm-, Kaltwasserabwasch, Tropfbrett zum Küchentisch, wo das abgetrocknete Geschirr abgestellt wird.
18. Unter dem Lüftungsfenster nur ½ Stein starke Mauer und ein entlüftbarer **Speiseschrank** untergebracht.
    Das W. C. dient gleichzeitig als Waschraum, hat einen Bodensyphon und kann auch als Duschraum verwendet werden. Die anliegenden Rauchschlote erwärmen diesen Raum mit.
19. **Waschschüssel**, mit Zu- und Ablauf des Wassers.
20. **Brause** für Kalt- und Warmdusche.

Abb. 1 und 2. Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M. Volkswohnung mit eingebauten Möbeln.

Stark verkleinertes Probebild aus:

L. Hilberseimer, Großstadtarchitektur

Mit 228 Abbildungen. Kartoniert M 9.50

Kittlose Glasdächer
Dachentlüfter
Tore, gepreßt und glatt
Feuerschutztüren

Schmiedeeiserne Fenster

für die Industrie und in Sonderausführungen für Schulen und Wohnbauten

Erstklassige Konstruktionen
Günstige Preise

Nordische Eisen- und Draht-Industrie „Nord-Draht" Rostock 19

Ingenieurbüros an allen größeren Plätzen

keine Möglichkeit vorsehen. Durch die halbstöckig zueinander liegenden Wohnungen ist die Möglichkeit geschaffen, die Mittelwand in Pfeiler aufzulösen und dazwischen auf halber Zimmerhöhe wechselseitig Nischen anzuordnen, in welcher seitlich aufzuklappende Betten unterzubringen sind. Man kann ruhig annehmen, daß die Familien mit zwei, einem oder gar keinem Kind die Familien mit drei oder mehr Kindern weitaus überwiegen, daß also Wohnungen, die es ermöglichen, zwei Kinder in getrennten Schlafkojen unterzubringen, für die Mehrzahl der Familien genügen. Diese Schlafkojen werden hier durch zweiflügelige mit Stoff bespannte Wandschirme (8) geschaffen, die tagsüber die Nischen mit den aufgeklappten Betten (5) verdecken und zur Schlafenszeit so aufgestellt werden, daß die an dem einen Schirmflügel befestigte Tischplatte, welche als Nachttisch dient und, aufgeklappt, an den anderen Flügel eingehakt, diesen zweiteiligen Wandschirm in seiner rechtwinkligen Stellung fixiert. Eine Stange mit einem Vorhang (9) wird herumgeschwenkt und an der Wand eingehakt, wodurch eine abgeschlossene Schlafkabine im Wohnraum entsteht. Tochter und Sohn können beide in ihrer Schlafkabine, doch im gemeinsamen Wohnraum schlafen; die Eltern haben freien Durchgang. Auch als Gastbett kann das Klappbett Verwendung finden. In der benachbarten in halber Zimmerhöhe befindlichen Zimmerdecke sind Entlüftungsrohre zum Zwecke der Bettentlüftung und Gegenzuglüftung der Wohnung untergebracht.

Infolge dieser Nischenanordnung können die Rauchschlote nicht, wie üblich, in der Mittelmauer untergebracht werden. Da eine Zentralheizung nicht durchgeführt wurde, mußten die Rauchschlote in die Feuermauer vorgezogen oder als Mauerkörper zwischen W. C, Küche und Wohnraum angeordnet werden. Die

Abb. 3. Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M. 4 qm große Küche, aufgeräumt, außer Betrieb. Alles weggeschlossen, Tropfbrett als Abdeckplatte der Abwasch.

Innenausbau
feine Möbel

Hallhuber
Werkstätten
MÜNCHEN
Weissenburgerstrasse

Abb. 4. Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M. Küche in Betrieb. Klapptüren der Schränke geöffnet, gibt der Hausfrau alles gleich zur Hand. Tropfbrett in seiner Funktion vom Küchenschrank (Tisch) zur Abwasch gelegt

Heizöfen (10) kommen dadurch mehr in die Mitte des Wohn- und Schlafzimmers, in die Nähe der Fenster, wo das meiste Licht ist und gearbeitet wird. Als Abtrennungswand von Wohn- und Schlafzimmer ist eine Schrankwand angeordnet, die den Rauminhalt von 6 Normalschränken hat. An der Innenseite der Wäscheschranktür ist das Plättbrett eingehängt, welches bei Verwendung heruntergeklappt oder frei im Raum aufgestellt wird. Im Schlafzimmer ist das Ehebett als Doppelbett mit seinem Kopfende und den seitlichen Nachttischchen in die Nische eingebaut. Dies ergibt eine zweckmäßige Ausnützung des vorhandenen Raumes, da an der Fensterseite ein genügend großer Raum übrigbleibt, der als Studier- und Arbeitsecke seine Verwendung findet. In der Küche dient der Geschirrschrank (13) zum größeren Teil als Küchenarbeitstisch. An der gegenüberliegenden Seite ist der Gasherd mit einer Dunsthaube, die die Abgase und Küchendünste in den Kamin ableitet. Unter dem Gasaufsatzherd (14) ist eine Kochkiste, die zum leichteren Hervorziehen auf Räder oder Rollen montiert ist. Anschließend eine Doppelabwasch, die mit dem Tropfbrett überdeckt ist und so als Abstelltisch dient, gleichzeitig aber das in der Abwasch untergebrachte Schmutzgeschirr verdeckt. Eine Abfallkiste befindet sich darunter. Vor dem Geschirrwaschen wird das Tropfbrett (17) vom Küchentisch zum Ausguß mit Wasserhahn (16) gelegt. Um diese 4 qm große Küche rasch lüften zu können, ist noch ein kleines Lüftungsfenster zum Klopfbalkon hin angeordnet; darunter ist bei einer nur $^1/_2$-steinstarken Mauer ein nach außen entlüftbarer Speiseschrank untergebracht. Das W. C., das vom anliegenden Kamin im Winter mit erwärmt wird, ist als Wasch- und Duschraum eingerichtet, hat einen Bodensyphon, Waschschüssel mit Zu- und Ablauf und einen Heißwasserapparat. Der Grundsatz: Jeder Wohnung ein Sitz-

platz im Freien, von der Küche, vom Wohn- oder Schlafraum aus zugänglich, wurde restlos durchgeführt.

Neuere Entwürfe und Arbeiten von mir (Januar- und Februarheft der „Modernen Bauformen“ 1928) zeigen hauptsächlich das Bestreben, dem Wohnraum eine größere Höhe und damit einen geräumigeren Eindruck zu geben, was oft mit einem geringen Stufenunterschied zu erreichen ist. Die scharfe Trennung der beiden Kleinwohnungstypen nach Qualität und Quantität, wie Rasmussen sie beschreibt, kommt nicht in dieser Form zum Ausdruck. Größtmöglicher Bewegungsraum ist für beide Wohntypen ebenso notwendig wie gewisse wohntechnische Erfordernisse (elektrisches Licht, Gasherd, Einbaumöbel) für die kinderreiche Arbeiterfamilie. Der Qualitätsunterschied in der Ausführung wird allein eine Differenzierung ermöglichen. Immerhin glaube ich sind einige Entwürfe darunter, die sehr wohl dem besseren Mittelstand, der heute ohne Dienstboten auskommen muß, angepaßt sind. Die Erweiterung des Wohnraumes durch Öffnung der Außenwand mit Glas- und Klapptüren zu einer Laube oder Terrasse wirkt gegen das beengende Gefühl, wie es Altwohnungen in der Großstadt hervorrufen. Gänge, von denen die Wohnungen betreten werden, sind nichts anderes als in die Stockwerke versetzte Fußsteige, die vollkommen offen sein, aber nur Nebenräume wie Küche, Bad, Vorraum usw. anliegend haben sollen, die durch mattierte Fensterscheiben gegen Einsicht geschützt sind. Ventilatoren sorgen für Lüftung.

Endgültige Gesetze für die Neugestaltung der Wohnung lassen sich heute noch kaum im voraus bestimmen. Die gesetzmäßige Notwendigkeit ergibt sich vorläufig nur aus der Unzufriedenheit mit alten Wohnformen und dem großen Gegensatz der bewohnten Neubauwohnungen gegenüber dem äußeren modernen Stilbild, wie es viele neuere Wohnbauten bereits aufweisen. Durch die Schaffung und das Wirken der Reichsforschungsgesellschaft zur Verwaltung des 10-Millionen-Fonds für neuzeitliche Bauweisen und Wohnformen sind die ersten Anzeichen gegeben, die erhoffen lassen, daß der Gestaltung der Kleinwohnung, insbesondere der Arbeiterwohnung, mehr Beachtung geschenkt und sie einer Lösung zugeführt wird.

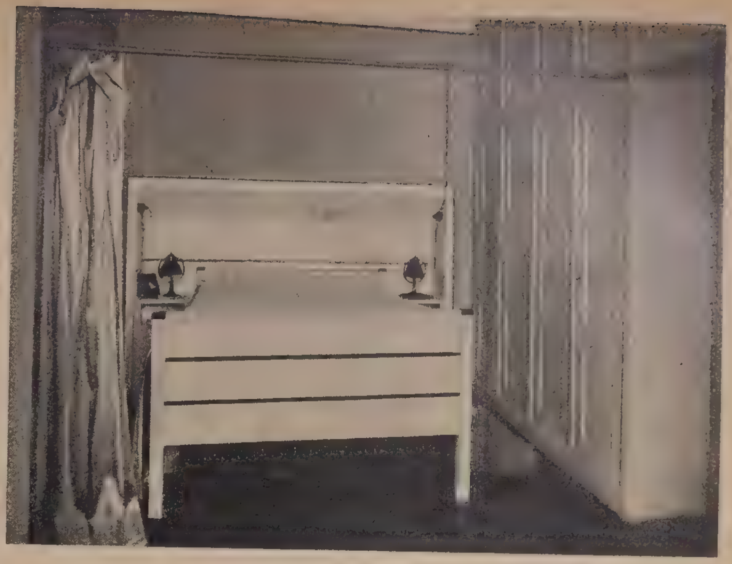
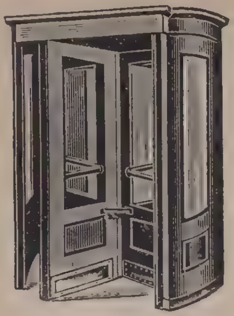


Abb. 5. Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M. Bettnische im Schlafzimmer (Nr. 12 von Abb. 1)



Drehtürenfabrik

Hugo Dienst

Berlin S 29

Gneisenaustrasse 62

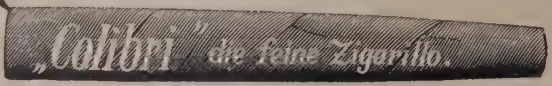
Telefon F 6 Baerwald 6060

Privatversand zu Fabrikpreisen!

JULIUS HAGEMANN, ORSOY A/NIEDERRHEIN

Zigarren- und Rauchtabakfabriken
Garantie: Rücksendungsrecht bis 8 Tage nach Erhalt.

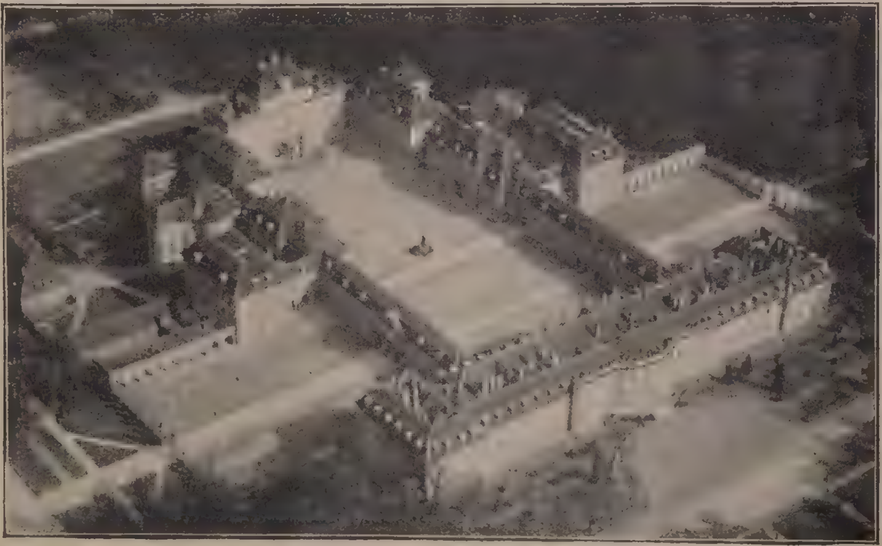
Zigarren-Sortiment Nr. 4	5 Sorten zu je 10 Stück	**M. 8.50**
Krüllschnitt-Sortiment	7 Sorten zu je 100 Gramm	**M. 3.65**
Zigaretten-Sortiment	155 Stück verschied. Sorten	**M. 8.80**
Zigarillo-Sortiment	5 andere Sorten zu je 25 Stück	**M. 8.50**



2 Monate Ziel

Natürliche Größe, Listenpreis der Colibri 5 Pfg.

Preisliste gratis. Probeschachtel 100 Stück.



Fiechter und Lossen

Schloß Ludwigsburg

Mit 60 Lichtdrucken nach Aufnahmen von Dr. Otto Lossen auf »Hauff-Platten«. Hersteller J. Hauff & Co., G. m. b. H., Chem. Fabrik, Feuerbach

Preis in Halbleinen gebunden Reichsmark 28.-

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN STUTTGART

Durch jede Buchhandlung zu beziehen

90% Ersparnis bei gleicher Leistung

bedeutet gegenüber dem Belag mit Wandfliesen oder Kacheln die Verwendung der leicht von jedermann verstreichbaren, gesetzl. gesch. Kalt-Glasur

Krustamanthin

streichfertig in allen Farbtönen lieferbar. — Verlangen Sie Angebot, Prospekte, Strichmuster usw. von den alleinigen Herstellern

Heyn & Manthe G. m. b. H.

Lack- und Firnisfabrikation. Gegr. 1892
Hauptwerk: Spandau
Südd. Zweigniederlg.: Asperg 37 (Württ.)

Modellbau

Karl Römer

Spezial-Ausführung von:

Hochbaumodellen in Holz, Papier
Tiefbaumodellen „ „ „
Reliefplänen „ pat. „ „
Innenmodellen mit Einrichtung in Holz, Papier und Metall. - Techn. Modellen, elektrisch betrieben in Metall
Brücken- und Turmmodellen in Metall.

Essen-West

Telephon Nr. 29497, 41427

ZWEI SCHRIFTEN ÜBER KLEINSTWOHNUNGEN

Von Reg.-Bmstr. A. Schuhmacher

Reichsforschungsgesellschaft für Wirtschaftlichkeit im Bau- und Wohnungswesen e.V. Sonderheft 1. Kleinstwohnungsgrundrisse.

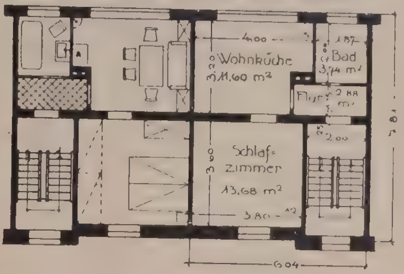
Im Zusammenhang mit unserer Veröffentlichung des Aufsatzes Brenner über „Wohnkultur in der Kleinstwohnung" bringen wir einige Abbildungen aus dem 1. Sonderheft der Reichsforschungsgesellschaft. Es sind Grundrisse zu der Kleinstwohnung, die wohl den größten Prozentsatz beim heutigen Wohnungsbedarf ausmacht. Auch die Reichsforschungsgesellschaft geht bei ihren Erwägungen von den Gegebenheiten aus, vom Einkommen des Konsumenten, und stellt in kurzer, klarer Vorbemerkung einiges Grundsätzliche und Wesentliche über Einkommen, Miete und Wohnungsgrößen zusammen. Auf 36 Blättern wird die graphische Umwertung der in den Vorbemerkungen festgestellten Vorbedingungen und Gegebenheiten gezeigt. Wir bringen von diesem reichhaltigen Grundrißmaterial die Kleinstwohnung, die heute wohl die gesuchteste ist, nämlich die Kleinstwohnung im Miethaus (Abb. 1) mit 1 Wohnung in jedem Geschoß und die Mietwohnung, die vielleicht für unsere wirtschaftlich schlechten Verhältnisse in einzelnen Gebieten nötig werden wird, nämlich 4 Kleinstwohnungen auf jedem Geschoß (Abb. 2). Wir stehen auf dem Standpunkt, daß es für junge Ehepaare besser ist, eine solche 2-Zimmerwohnung um billiges Geld zu bekommen, als für gleiches Geld ein Zimmer in Untermiete zu bewohnen. — Es fragt sich, ob ein Bad in jeder Kleinstwohnung vorhanden sein muß. Es gibt viele Arbeiter mit geringem Einkommen, die auf der Arbeitsstelle bequeme Bademöglichkeit haben. Für diese bedeutet der Zins für die Badeeinrichtung eine nicht unbedingt notwendige Erhöhung des Mietzinses; alles unter dem Gesichtspunkt der Kleinstwohnung zum knappsten Mietzins betrachtet. Bei allen Wohnungen ist der Abort im Bad angeordnet. Die Anordnung hat bei Familien mit mehreren Kindern manche Nachteile, vor allem dann, wenn das Bad zugleich der Waschraum der ganzen Familie sein soll, wie es angestrebt wird, um den Waschschüsselbetrieb aus dem Schlafzimmer zu entfernen. — Klare übersichtliche Tabellen, Maßangaben, und die Möblierung geben ein anschauliches Bild über die Größe und die Benutzbarkeit der Wohnung. Wir können dieses 1. Heft der Reichsforschungsgesellschaft allen, die sich mit dem Problem der Behebung der Wohnungsnot beschäftigen, als das Beste empfehlen, das bisher in so kurzer und klarer Weise über diese Fragen veröffentlicht wurde. Im Zusammenhang damit verweisen wir auf die folgende Veröffentlichung.

Anmerkung: Obiges Sonderheft 1 der R.F.G. ist zum Preise von RM 2.— von der R.F.G. oder vom Beuth-Verlag, Berlin S 14, Dresdener Straße 97, zu beziehen.

Geschoß-Wohnungen

31,90 qm	Nutzfläche je Wohnung
Zwei	-räumige Wohnung
Vier	-bettige Wohnung
7,81 m	Haustiefe

1 Wohnung in jedem Geschoß



Obergeschoß-Grundriß

	Zweigeschossig	Dreigeschossig
Umbauter Raum je Wohnung	193,35 cbm	176,06 cbm
Bebaute Fläche je Wohnung	23,58 qm	15,72 qm
Auf 1 qm Nutzfläche entfallen an umbautem Raum	6,06 cbm	5,51 cbm
Die Raumeinheit erfordert an umbautem Raum	96,67 cbm	88,03 cbm

Abb. 1. Aus dem Sonderheft 1 der Reichsforschungsgesellschaft

In den Schriften des Bayr. Landesvereins zur Förderung des Wohnungswesens (e. V.) erscheint als Heft 24 ein Vortrag des Bezirksamtmanns Karl Durst in Tirschenreuth. Verlag Ernst Reinhardt. Mit 26 Abb. M 1.20. Der Verfasser hat sich in sehr eingehender Weise mit der Wohnungsnot und dem Wohnungsproblem in dem ihm unterstellten Bezirk befaßt, statistische Untersuchungen über den Wohnungsmangel, die Raumgrößen und Raumzahl der einzelnen Wohnungen angestellt. Er kommt zu dem Ergebnis, daß wir zu wenig unsere gesamte Wohnungswirtschaft auf den großen Massenbedarf für Kleinstwohnungen eingestellt haben, auf die Kleinstwohnungen, die in der Miete dem Einkommen des weitaus größten Teils unserer Volksgenossen entsprechen, nämlich des Einkommens zwischen 1200 und 2000 M jährlich. Zu der viel-

Fortsetzung S. 11.

Dekorative Kunst in Annam

Mit 54 Lichtdrucktafeln, herausgegeben von Albert Durier. In Mappe M 32.—

Annam erlebte zwei große künstlerische Blütezeiten, deren zweite eine bis in unsere Tage reichende Kultur des Holzbaus ist. Ihre vielen Schöpfungen sind leider fast unbekannt, bieten sie doch eine Fülle von Anregungen für unser Kunstschaffen. Albert Durier erschließt sie in großen Bildtafeln, die die erstaunliche Eleganz und technische Gewandtheit des annamitischen Kunthandwerkers im besten Licht zeigen. Phantasievolle Schnitzereien, reiche, bunte Stuckdekorationen und breit behandelte Mosaiken sind ihre vornehmste Betätigung.

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart / In jeder Buchhandlung zu haben

„NIAMA“ WASCHTISCHE

Aus HOCHGLANZ - HARTSTEINGUT oder FEUERTON
In zahlreichen geschmackvollen Formen
Hervorragende Qualität - Garantiert haarrißfrei

Mit neuzeitlichen Armaturen zum Waschen unter fließendem, temperiertem Wasser und ges. gesch. Ab- und Überlauf-Konstruktion

Sanitär und unverwüstlich im Gebrauch

Prämiiert mit der goldenen Medaille mit besonderer Auszeichnung

Gustav Reisser, Stuttgart-Untertürkheim

Lohsol-Bedachung

auch mit farbiger Natursteinbestreuung

20jährige Bewährung

KIK

DAS ZEICHEN DER GÜTE

KREFELDER TEPPICHFABRIK
AKTIENGESELLSCHAFT
KREFELD

ROSIPALHAUS

Ausstattungshaus für Wohnbedarf

Ständige Ausstellung: Das behagliche Heim

Rosenstraße 3 (beim Marienplatz) Rindermarkt Nr. 17

Für Anfertigung von elegantem Mobiliar, für Wohnungseinrichtungen und Innenausbauten aller Art, für Erneuerungen und Verbesserungen sind jederzeit zur Verfügung unser Architekturbüro und unsere neuzeitlichen, unter künstlerischer Leitung von Architekt H. Christ stehenden

ROSIPALHAUS-WERKSTÄTTEN

Dreimühlenstraße 55, Briefadresse: Rosipalhaus München C 6

Geschoß-Wohnungen

31,35 qm	44,10 qm	Nutzfläche je Wohnung
Zwei	Drei	-räumige Wohnung
Drei	Vier	-bettige Wohnung
8,21 m	7,22 m	Haustiefe

4 Wohnungen in jedem Geschoß

Obergeschoß-Grundriß

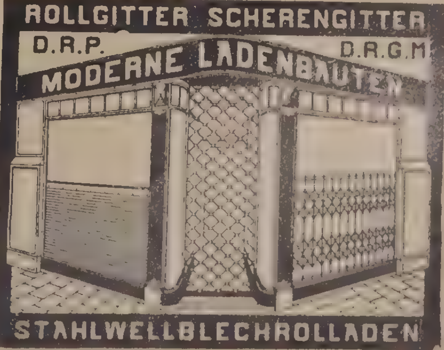
	Zweiräumige Wohnung		Dreiräumige Wohnung	
	Zweigeschossig	Dreigeschossig	Zweigeschossig	Dreigeschossig
Umbauter Raum je Wohnung . . .	173,59 cbm	158,03 cbm	227,30 cbm	206,97 cbm
Bebaute Fläche je Wohnung . . .	21,17 qm	14,11 qm	27,72 qm	18,48 qm
Auf 1 qm Nutzfläche entfallen an umbautem Raum	5,53 cbm	5,04 cbm	5,13 cbm	4,69 cbm
Die Raumeinheit erfordert an umbautem Raum	86,79 cbm	79,01 cbm	75,76 cbm	68,99 cbm

Abb. 2. Aus dem Sonderheft 1 der Reichsforschungsgesellschaft

umstrittenen Frage, ob die Kleinstwohnung, welche nur aus zwei bewohnbaren Räumen einschl. Küche besteht, heute beim Wohnungsbau vornehmlich berücksichtigt werden soll oder nicht, sagt er folgendes. „Ohne die Bedeutung dieses Wohnungstyps zu überschätzen oder ihn gar als Normaltyp zu verlangen, bin ich doch auf Grund meiner Erfahrung zu der Anschauung gelangt, daß es in unseren nordoberpfälzischen und oberfränkischen Industriebezirken sehr viele Fälle des Wohnungselends gibt, die nur durch Schaffung von billigen zweiräumigen Wohnungen zu beseitigen sind. Mit 100 zweiräumigen Wohnungen zu einem monatlichen Mietpreis von je 15—18 M würde hier zur Bekämpfung der Wohnungsnot mehr geschehen können, als mit 100 dreiräumigen Wohnungen, die monatlich 25 M Miete erfordern. Ferner könnte man damit besonders den jungen Ehepaaren helfen, die bei der heutigen Wohnungsmarktlage sonst in absehbarer Zeit auf keine Wohnung rechnen können. Durch die Herausnahme dieser jungen Ehepaare aus den überfüllten Altwohnungen würden nicht nur diese entlastet, sondern den jungen Leuten erst ein richtiges Familienleben ermöglicht. Der Großteil unserer jungen Ehen wird durch das Zusammenwohnen mit anderen Haushaltungen schon von Anfang an schwer gefährdet. Dabei darf hier nicht außer acht gelassen werden, daß durch die große Verarmung unseres Volkes die jungen Leute meistens gar nicht in der Lage sind, eine mehrräumige Wohnung zu möblieren. Der Verdienst der ersten Ehejahre wird dringend zur Anschaffung der notwendigsten Haushaltungsgegenstände, der Wäsche usw. gebraucht, und es ist jedenfalls besser, erst eine ordentliche Hauswirtschaft, wenn auch im kleinen, aufzubauen, als die Ersparnisse für die Miete von Räumen auszugeben, die man nicht einmal einrichten kann. Zwingt man in solchen Fällen trotzdem zur Ermietung zu großer Wohnungen, so erreicht man nur das eine, daß sofort Untermieter und Schlafburschen aufgenommen werden."

Diese Überlegungen dürften für viele andere Gebiete zu demselben Ergebnis führen! Das Heft ist sicherlich dem Architekten und dem Volkswirtschaftler, welche sich eingehend mit dem Wohnungsproblem befassen, eine wertvolle Ergänzung ihres Materials über dieses Gebiet. Zahlreiche Abbildungen geben einen Überblick über Wohnungsbauten der letzten Jahre in den ländlichen Bezirken Bayerns.

A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D. W. B.
STUTTGART
ZEITGEMÄSSE
GÄRTEN
Entwurf · Leitung · Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen



JACOB STIEGLER
Eisenkonstruktionen und Wellblechwerk
NÜRNBERG · Sperlingstr. 8—10
Telefon 42854 Gegründet 1854

Präzisions-Reißzeuge
Original Rundsystem
Clemens Riefler / Nesselwang 1
Bayern

BURK u. HIRZEL G.m.b.H.
Gaisburgstr. 12 STUTTGART Telefon 26000
Glasschilder, Lichtreklamen
Metallbuchstaben, Glasschleiferei

Brauer & Wirth
Kunstgewerbliche Werkstätten
Möbelfabrik
Stuttgart
CHARLOTTENSTR. 21a

*

Einzelmöbel / Dekorationen
ganze Zimmer-Einrichtungen
Teppiche / Beleuchtungskörper

Feine Bauarbeiten
Möbel

*

Besichtigung unserer großen Anzahl Musterzimmer erbeten

NEUE ERFINDUNG

Die Neuerung betrifft ein in die Zimmerwände einmauerbares, zum Befestigen von Tür- und Fensterfutter, Holzverkleidungen o. dgl. dienendes bausteinförmiges Holzstück, dessen Oberflächen ganz oder teilweise mit sich kreuzenden Nuten versehen sind, durch welche das bausteinförmige Holzstück einen festen Halt in der Mauer bekommt und somit ein leichtes und stabiles Befestigen der Verkleidungen gestattet.

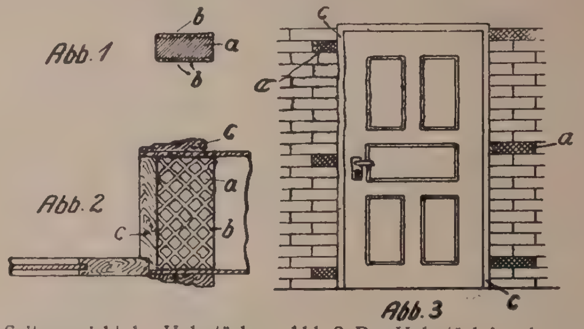
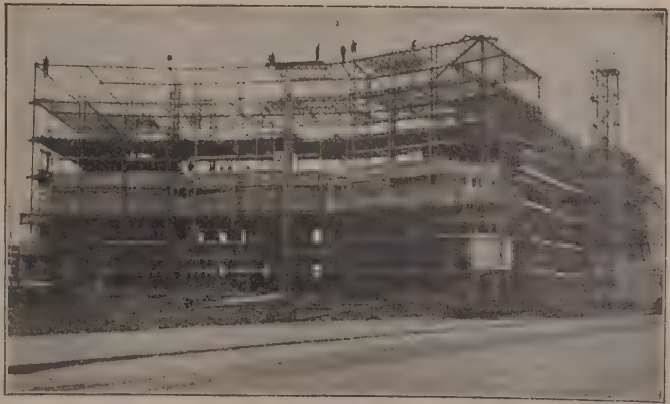


Abb. 1. Seitenansicht des Holzstückes. Abb. 2. Das Holzstück im eingemauerten Zustande. Abb. 3. Verwendungsbeispiel bei einem Türfutter.

Das aus passenden Holzarten hergestellte oder gepreßte einmauerbare, bausteinförmige Holzstück (a) ist an zwei oder mehr Oberflächen mit sich kreuzenden Nuten (b) versehen. Die Nuten werden zweckmäßig so verlegt, daß sie unter einem Winkel von ca. 45° zu den Kanten des Holzstückes verlaufen. Dadurch wird dann beim Einschlagen von Nägeln o. dgl. das in die Nuten eingedrungene Bindemittel (Zement, Kalk o. dgl.) in allen Nuten gleichzeitig und gleichmäßig beansprucht. Das Stück kann in allen beliebigen und normalen Größen hergestellt werden und läßt sich sowohl längs als auch quer zur Mauer setzen. In jedem Falle bietet es dann beim Befestigen von Holzfütterungen (c) den einzutreibenden Nägeln oder Schrauben eine große Fläche und einen sicheren Halt. Mitgeteilt vom Patenterwirkungs- und Verwertungsbüro F. Lunow, Hamburg, Lübecker Str. 15.

BAUWEISE FRANK
D. R. P. - Auslandspat. ang. - D. R. P. ang.
HOLZ - STAHL - BETON



Projektierung und Ausführung
von Industrie- und Wohnbauten, Geschäfts- und Lagerhausbauten, Schul- u. Krankenhausbauten, Flugzeughallen usw. an allen Plätzen des In- und Auslandes mit ortsansässigen Baugeschäften
durch
Alfred Frank, Stuttgart
Fernruf: 636 37 Reinsburgstr. 27 A Draht: Frankbau

Heidrich-Hausrat G. m. b. H., Paderborn
Westernstraße 22. Ruf 2819

Preiswerte Möbel und Innenausbau nach Entwürfen von
M. und MAX HEIDRICH
Handwerksgerechte Ausführung. Edelhölzer
STOFFE TEPPICHE KUNSTGEWERBE
Vertretungen:
DÜSSELDORF: Krüger & Cremer, Wagnerstraße 5
BIELEFELD: J. Sauerland, Ölmühlenstraße 9
Verlangen Sie Bildermappe E. Preis M 2.—

D. R. G. M. DÄMON D. R. G. M.
DIE HARMONIKA-SPERRHOLZTÜR FÜR IDEALE RAUMTEILUNG

HARMONIKA-TÜREN-FABRIK »DÄMON«
HUGO BECKER, NEUMÜNSTER
Ebenso Ausführung in Filz sowie Kunstleder mittels Gummi auf Filz doubliert in 30jähriger bewährter Qualität!

ARTEKOBIN für Innen und Aussen
Erzeugt den vornehmen matten Ton und Seidenglanz und macht die Farben wetterbeständiger und haltbarer als Leinöl. Prospekt und Begutachtungen kostenlos.
Artekobinwerk Gerhard & Co., Bielefeld

Neue Wettbewerbe

Großer Staatspreis der preuß. Akademie der Künste für Bildhauer und Architekten 1928. Die Bewerber müssen die preuß. Staatsangehörigkeit besitzen und dürfen am 27. November dieses Jahres als Bildhauer das 32., als Architekten das 30. Lebensjahr nicht überschritten haben. (Bei Bewerbern, die nachweislich 1914—1918 im Heeresdienst gestanden haben und in ihrer Berufsausbildung behindert waren, sind Ausnahmen evtl. zulässig, jedoch sind 36 bzw. 34 Jahre die äußerste Grenze.)

Von den Architekten wird die Vorlage selbständig durchgeführter Entwürfe größerer Bauten oder die Entwürfe zu solchen, die für die Ausführung gedacht sind, verlangt. (Photographien mit Grundrissen und Schnitten sind zulässig.)

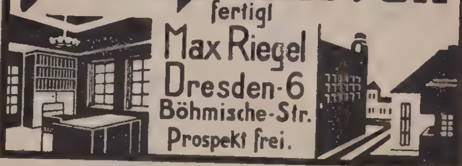
Einreichung je nach dem Wohnort bei der Akademie in Berlin (bis 27. November 1928) oder den Kunstakademien in Breslau, Kassel, Düsseldorf, Königsberg und bei dem Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt a. M. Einlieferungstermin bei letzteren Stellen 27. Oktober 1928, weil die Arbeiten dort zunächst gesichtet werden. Beizufügen sind Lebenslauf, evtl. Bescheinigung der Staatsangehörigkeit, eidesstattliche Versicherung der eigenen Arbeit, Studienzeugnisse und Verzeichnis der eingereichten Werke.

Preis je 3300 M (zur Hälfte nach Zuerkennung des Preises, zur Hälfte sechs Monate später nach Erfüllung der von der Akademie aufgegebenen Studiennachweise).

Erwünscht Studienreise nach Italien (dort 1929 vermutlich für die Preisträger freier Studienaufenthalt in der Villa Massimo in Rom). Die Kosten der Ein- und Rücksendung trägt der Bewerber. (Die Ausschreibungsbedingungen sind von der preuß. Akademie der Künste, Berlin, Pariser Platz 4, zu beziehen.)

Ein Wettbewerb für eine Kirchenanlage mit Pfarrhaus und Gemeindehaus in Leipzig-Gohlis-Nord wird unter allen selbständigen Architekten, die zur Zeit der Ausschreibung in Leipzig ihren Wohnsitz oder ihre Hauptgeschäftsstelle haben, mit Frist zum 15. Oktober ds. Js. ausgeschrieben. Fünf Preise von 5000, 3000, 2000, 1500 und 1000 M. Der Ankauf weiterer Entwürfe mit je 1000 M bleibt vorbehalten. Im Preisgericht u. a. Prof. D. Bartning, Weimar; Prof. Dr. Högg, Dresden; Baurat Prof. Wiesinger, Arch. Johannes Koppe, Stadtbaurat Ritter, Leipzig. Unterlagen von der Kanzlei der Versöhnungsgemeinde, Leipzig N. 22, Treitschkestraße 16, kostenlos.

Zu einem Wettbewerb zur Erlangung von Plänen für ein evangelisches Vereinshaus in Bonn werden die evangelischen Architekten, welche in der Rheinprovinz einschließlich Saargebiet geboren sind, oder welche zur Zeit des Ausschreibens ihren Wohnsitz in der Rheinprovinz einschließlich Saargebiet haben, aufgefordert. Vorgesehen sind Preise von 3000, 2000, 1000 und 700 M, sowie der Ankauf eines Entwurfs für 500 M. Preisrichter: die Herren Geh. Baurat Dr. Rudolf Schultze, Bonn; Architekt B.D.A. Prof. Hans Hausmann, Aachen; Architekt B.D.A. Otto Müller-Jena, Köln; Stadtbaurat Behr, Bonn; der Vorsitzende des Presbyteriums Pastor Frick; das Mitglied der größeren Gemeindevertretung Prof. Dr. Stursberg und der Kirchmeister der evang. Gemeinde Schroeder.

Perspektiven fertigt Max Riegel Dresden-6 Böhmische-Str. Prospekt frei.


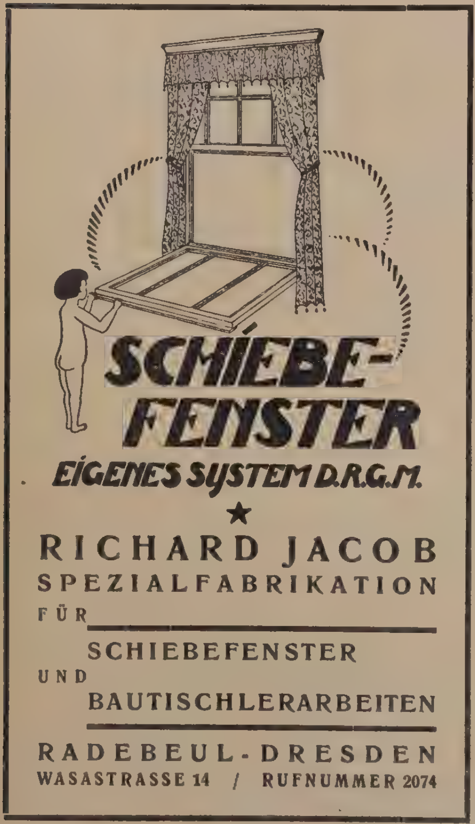
Unterlagen sind gegen portofreie Einsendung von 3 M von dem Evang. Gemeindeamt Bonn, Rathausgasse 2, zu beziehen. Ablieferungstermin 15. Oktober 1928.

Erledigte Wettbewerbe

In dem Wettbewerb für ein Verwaltungsgebäude der Provinzial-Lebens-, Unfall- und Haftpflicht-Versicherungsanstalt Schleswig-Holstein in Kiel waren 70 Arbeiten eingegangen. Den I. Preis erhielten Arch. B.D.A. Georg und Theodor Rieve, Flensburg; den II. Preis Arch. B.D.A. Hansen, Kiel; den III. Preis Arch. Fr. W. Wimmers, Lokstedt bei Altona. Zum Ankauf empfohlen wurden die Entwürfe von Arch. Rudolf Busch, Kellinghusen; Reg.-Bmstr. Dr.-Ing. Fink, Altona; Dr.-Ing. Zoder, Altona-Othmarschen, Mitarbeiter Reg.-Bmstr. Gutschow.—

DER LEBENDE BLUMENBAUM
(ENTWURF VOM ARCHITEKTEN FRITZ GROSS, WIEN)
EPOCHALE NEUHEIT!
MIT BEWEGLICHEN ARMEN FÜR KIRCHEN, KAPELLEN, KLÖSTER, DIELEN, WINTERGÄRTEN, VESTIBÜLE, IN RESTAURANTS, HOTELS UND VILLEN
ANTON RÜTTGENS
FABRIKATION UND LAGER VON METALLWAREN FÜR INNENDEKORATION
JEDE SONDERANFERTIGUNG
BERLIN S 14, ALTE JAKOBSTRASSE 92
FERNSPRECHER MERKUR 263 U. 8185. ZWEIGGESCHÄFT RANKESTRASSE 3. BISMARCK 1423

HEIMALOL G. M. B. H. · DATTELN I. W.



Das neue Gebäude wird den Block Sophienblatt, Herzog-Friedrich-Straße, Augusta-Viktoria-Straße und Hafengasse einnehmen, wodurch die Bereinigung der Straßen-Fluchtlinie am Sophienblatt endgültig abgeschlossen und ein einheitliches Ganzes geschaffen wird. Das am Sophienblatt stehende Café „Wegmann“ und das kleine anschließende Gebäude werden bereits niedergelegt. —

Zu dem Wettbewerb: Kriegergedächtniskirche der kath. Kaufleute in Leipzig-Connewitz, der von der „Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst“ e. V. München unter allen deutschen katholischen Architekten ausgeschrieben war, sind 240 Arbeiten eingegangen. Das Preisgericht unter dem Vorsitz von Prof. Dr. Wilhelm Kreis, Dresden, traf dieser Tage die Entscheidung. Es wurden 4 Preise und 4 Ankäufe in der Höhe von M 7000 verteilt, sowie 11 Belobungen. Die Preisträger sind: 1. Preis mit M 2000 Prof. A. Muesmann, Dresden; 2. Preis M 1400 Prof. M. Kurz, Augsburg, und H. Döllgast, München; 3. Preis M 1000 Dipl.-Ing. Th. Burlage, Osnabrück, ein 3. Preis M 1000 A. J. Peter, Frankenthal-Pfalz. Je einen Ankauf zu M 400 Dr. P. Kogler mit H. Haedenkamp und Dipl.-Ing. J. Höhne, Reg.-Bmstr. T. Sprenger, sämtl. in München; H. Stammer, Düsseldorf, G. Jonas, Düsseldorf. Belobungen erhielten: Baurat F. Holzhammer und Reg.-Bmstr. W. Schmidt, München, Bmstr. H. Löv und Dipl.-Ing. H. Moll, München, Dipl.-Ing. Steidle, München, Götz & Aldinger, Kirchheim-Teck, M. Fleißner, München, Dipl.-Ing. O. Thiel, München, Th. Wechs, Augsburg, Prof. M. Kurz, Augsburg und H. Döllgast, München, Dipl.-Ing. W. Ulrich, Halle, Arch. Lippsmeier & Dietrich, Magdeburg, H. P. Fischer, Köln a. Rh.

Zu dem **Wettbewerb für eine neue St. Georgkirche in Stuttgart,** der für die württembergischen Architekten-Mitglieder der „Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst“ e. V. München offen stand, waren eingelaufen 16 Arbeiten. Das Preisgericht unter dem Vorsitz von Geh. Rat Dr. Th. Fischer, München, traf folgende Entscheidung: Ein 1. Preis wurde nicht verteilt. Je einen 2. Preis mit M 1500 erhielten die Entwürfe: Reg.-Bmstr. H. Schlösser, Stuttgart, Reg.-Bmstr. F. Goeser, Stuttgart; je einen 3. Preis mit M 1000 die Entwürfe: Reg.-Bmstr. H. Herkommer, Stuttgart, Arch. Lütkemeier, Rottenburg.

Das Preisgericht erkannte in dem **Wettbewerb um den Neubau einer Schule in Linz-Ost** 2 erste Preise zu den Arch. Hofbauer & Baumgarten, Wien, den Arch. Altschul & Schubert, Wien; den zweiten Preis den Arch. Schmidt & Aichinger, Wien; einen dritten Preis dem Arch. Ried, Wien. Angekauft wurden die Entwürfe des Prof. Clemens Holzmeister, Wien und des Reg.-Rat. Arch. Maurice Balzarek, Linz. 8 Entwürfe erhielten eine ehrende Erwähnung.

In dem Wettbewerb für **einen Bebauungsplan der Stadt Lyck i. Ostpr.** waren 54 Entwürfe eingegangen. Den 1. Preis von M 3000

Wieder ein tüchtiger Schritt

da die Bedachungsfrage gelöst ist. Und dabei ein guter Griff, diese teerfreie Dauerdachpappe *„Bitumitekt“*. Es gibt keinen wirtschaftlicheren Dachbelag, der gleichzeitig so gut aussieht.

Verlangen Sie bitte Muster und Druckschriften B 9.

J. A. Braun, Bitumitektwerk
Stuttgart-Cannstatt P 26

Ein Bitumitekt-Lager ist ganz in Ihrer Nähe

Beilagen-Hinweis

Diesem Heft liegt ein Prospekt der Terranova- und Steinputzwerke, Düsseldorf, über ihre Putze sowie eine Probe des Pauspapiers der Firma J. Groesser & Co., Berlin-Steglitz, bei.

erhielt Arch. H. Burkhardt, Frankfurt a. M., den 2. Preis von M 2000 Arch. B.D.A. F. Werz, Wiesbaden, den 3. Preis von M 1500 Stadtbaurat Schmidt und Dipl.-Ing. L. Schulze, Oppeln. Angekauft für je M 500 wurden die Entwürfe von Arch. K. Meyer, Mitarb. E. Hermanns, Köln und Arch. B.D.A. Dipl.-Ing. C. Loercher, Berlin.

Bei dem **Wettbewerb der Stadt Schwäb. Gmünd für ein Gefallenendenkmal,** zu dem 8 Bildhauer eingeladen waren, erhielt den I. Preis und die Ausführung der Entwurf des Bildhauers W. Fehrle-Gmünd, arch. Mitarbeiter Reg.-Bmstr. A. Schuhmacher-Stuttgart.

* * *

Bauen und Wohnen. Unter diesem Namen veranstaltet die „Gagfah" Gemeinnützige Aktien-Gesellschaft für Angestellten-Heimstätten von August bis Oktober d. J. eine Wohnungsausstellung in ihrer neuen Siedlung im Fischtalgrund, Berlin-Zehlendorf. 75 Einfamilienhäuser von 370 bis 900 cbm umbautem Raum und 40 Stockwerkwohnungen von 45 bis 100 qm Wohnfläche wurden erbaut. Unter den entwerfenden Architekten sind Hans Gerlach-Berlin, Prof. Jost-Stuttgart, Prof. Mebes-Berlin, Prof. Poelzig-Berlin, Prof. Schmitthenner-Stuttgart und verschiedene andere. Die Ausstellung will besonders dem Mittelstand dienen und zeigt deshalb neben Wohnungen für den bescheiden bezahlten Angestellten auch Einfamilienhäuser, die gesteigerten Ansprüchen genügen.

Bronze-Fassaden-Fenster liefert als Spezialität die Firma R. Blume G. m. b. H., Berlin-Charlottenburg IV, Schillerstr. 94. Von ihr ausgeführte Metallarbeiten und Verchromungen an Schaufenstern zeigen unsere Bilder S. 339 (Telschowhaus) und S. 358 (Kopp & Joseph und Gummiwarenfabrik).

Neue Bücher

Westdeutsche Kirchenbaukunst betitelt die Zeitschrift „Die christliche Kunst" (Verlag: Gesellschaft für christliche Kunst G.m.b.H. München) ihr soeben erschienenes Doppelheft (9/10, Juni/Juli), das auch als Sonderausgabe erschienen ist. Damit wird dem katholischen Deutschland im Zusammenhang die Erneuerung der katholischen Kirchenarchitektur in einem ihrer Hauptzentren vorgeführt. Vertreter: Dominikus Böhm-Köln, Martin Weber-Frankfurt, J. Hubert, Pinand, Alfred Fischer-Essen, Edmund Körner-Essen. Text von Oskar Gebrig, August Hoff, Georg Lill und Bertold Püschke. Preis Mk. 3.— postfrei.

Peter Behrens. Sein Werk von 1909 bis zur Gegenwart. Zusammengestellt und geschrieben von Paul Joseph Cremers. G. D. Baedeker, Verlag, Essen.

Das Werk eines so bedeutenden führenden Architekten wie Peter Behrens in einer Monographie gesammelt überschauen zu können, ist von höchstem Reiz. Deckt sich uns doch — aufschlußreich — die architektonische Entwicklung unserer Zeit in den Arbeiten solch schöpferischen Baukünstlers auf. Peter Behrens ist in ganz besonderem Maße als Führer zugleich

Villa der Frau Dr. Oetker, Bielefeld. Arch. Prof. Baumgarten, Berlin
Modellausführung Ernst Jeschke, Berlin-Charl.

ERNST JESCHKE
Atelier für Modellkunst
CHARLOTTENBURG 1-Lützow 17-Tel. C 4 Wilhelm 1494
Modelle für Architektur, Hoch- und Tiefbau, Lehrzwecke, plastische Pläne, Film, Schiffsmodelle usw.

Ausstattung vornehmer Innenräume aller Stile
Innen-Ausbau - Hotel- und Geschäfts-Räume

SÜDDEUTSCHE MÖBELWERKSTÄTTEN A.-G.
MÜNCHEN, PLINGANSERSTRASSE

FENSTERFABRIK NEUFFER
Rosenstr. 26/28 · STUTTGART · Fernruf 24078
Schiebefenster „Neuffer"
auf der Bauausstellung 1924 ausgezeichnet.
Doppelfenster „Neuffer"
Das beste dichtschliessende Flügelfenster.

Verkörperung unserer Zeit mit all ihren Gärungen und ihrem Streben nach neuer Form. Denn was uns heute als Sinnbild moderner Architektur vor Augen steht, jene großartigen Monumentalbauten der Höchster Farbwerke und Oberhausener Gutehoffnungshütte (in der Monographie sind diese beiden Bauten auch an den Anfang des Werkes gestellt), bedeutet in Wahrheit Erfüllung unseres Bauschaffens in ihrer Vollendung durch Peter Behrens! Hier stehen wir vor klassischen Leistungen. Aber gerade das Werk des Peter Behrens zeigt, wie diese hohe Stufe erreicht wurde, erkämpft werden mußte, wie sehr Behrens hier für unsere Zeit in konsequenter Entwicklung alle Wandlungen vom ausklingenden Jugendstil über den Neuklassizismus und Neubarock überwunden hat, um diese klare neue Ausdrucksform zu prägen.

Das Wunderbare im Werk Peter Behrens ist bei seiner zeitlichen Gebundenheit seine überragende individuelle Schöpferkraft. Statt befangener Typisierung erlebt man in seinen Arbeiten eine unerschöpfliche Formenfülle und solchen Reichtum an Ideen, daß kaum ein Werk vom andern abhängig erscheint. Immer wieder entsteht Neues, immer wieder erfährt die jeweilige Bauaufgabe die ihr gemäße, besondere Gestaltung. Vergleicht man damit die A-E-G-Bauten aus den Jahren von 1909—1912 etwa mit dem Höchster Bau, so offenbart sich trotz des zeitlichen und entwicklungsgeschichtlichen Abstandes doch der gleiche Geist straffer Formenprägung. In der Entwicklung dieses Architekten vereint sich der verheißungsvolle, wegweisende Auftakt modernen Industriebaues mit seiner Erfüllung in den letzten formvollendeten Schöpfungen. — So bietet solche Monographie über das Erlebnis der einen großen Persönlichkeit hinaus noch mehr, sie bedeutet Nacherleben unseres baukünstlerischen Werdegangs, der gerade unsere Zeit schicksalhaft erschüttert. Es ist dem Verlage daher nur Dank zu wissen, wenn er solch hohe Aufgabe verlegerisch würdig und buchtechnisch einwandfrei erfüllt hat. Unverständlich bleibt nur, warum sich ein Mann wie Peter Behrens solch schwülstiger, phrasenreicher Interpretation bedienen mußte, wie sie der Begleittext offenbart. Ein Tröpfchen der vom Textschreiber so offensichtlich verfemten „Sachlichkeit" hätte den einführenden Worten mehr Würde verliehen! Dr. Mz.

Die **Staatliche Kunstgewerbeschule München** hat anläßlich ihres 60jährigen Bestehens durch Erlaß des Bayrischen Ministeriums für Unterricht und Kultus vom 28. Juni die Bezeichnung „Staatsschule für angewandte Kunst" erhalten. In gleicher Weise wurde die Staatliche Kunstgewerbeschule Nürnberg umbenannt. Den ord. Professoren der Münchener Staatsschule für angewandte Kunst Heinrich Wadere, Richard Berndl, Adelbert Niemeyer wurde der Titel „Geheimer Regierungsrat" verliehen.

Neues Modell
Einfache Umschaltung
Geringes Gewicht + Flaches Format

Erika
die Königin der Kleinschreibmaschinen
General-Vertretung
für Württemberg und Hohenzollern
P. & B. ABELE
STUTTGART, Büchsenstraße 25
Büroausstellung Rote Straße 6
Telefon 22354/55

Jahrgang XXVII

Inhalt des September-Heftes 1928

Heft 9

Seite

Die Neue Baukunst in Deutschland, veröffentlicht unter Mitarbeit der Architektenvereinigung »Der Ring«. Text von Hugo Häring . . . 329—374

Bartning, Otto, Berlin . . . 359—361
Behrens, Peter, Berlin . . . 331—333
Döcker, Richard, Stuttgart . . . 354—357
Gropius, Walter, Berlin . . . 340—341
Häring, Hugo, Berlin . . . 345—346
Haesler, Otto, Celle . . . 364—366
Hilberseimer, Ludwig, Berlin . . . 346—348
Korn, Artur, Berlin . . . 358
Krayl, Carl, Magdeburg . . . 367—369
Luckhardt, Brüder, und Alfons Anker, Berlin . . . 339
May, Ernst, Frankfurt a. M. . . . 349—351
Mendelsohn, Erich, Berlin . . . 336—338
Meyer, Adolf, Frankfurt a. M. . . . 361—363
Poelzig, Hans, Berlin . . . 333—334
Rading, Adolf, Breslau . . . 373—374
Scharoun, Hans, Breslau . . . 375—376
Schneider, Karl, Hamburg . . . 370—372
Soeder, Hans, Kassel . . . 342
Taut, Bruno, Berlin . . . 342—344
Taut, Max, Berlin . . . 352—353
Tessenow, Heinrich, Charlottenburg . . . 335

Mitteilungen aus der Fachwelt

Kupfer, Messing und Bronze im Ladenbau . . . S. 3
Wohnkultur in der Kleinstwohnung. Von Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M. (Schluß) . . . S. 4—7
Zwei Schriften über Kleinstwohnungen. Von Reg.-Baumstr. A. Schuhmacher . . . S. 9 u. 11
Wettbewerbe, Neue Bücher, Kleine Mitteilungen . . . S. 13—16

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—

Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen

Audienzzimmer in der Residenz zu München
Gemälde von Fritz Bayerlein, München

Baudirektor A. Abel, Köln

Phot. H. Schmölz, Köln

Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln. Großes Parkrondell mit Rondellbau (Staatenhaus) und Haupthallen

KÖLNS RECHTES RHEINUFER

Von Baudirektor Adolf Abel, Köln a. Rh.

Mit dem Namen „Pressa“ verbindet sich ein für Köln städtebaulich außerordentlich wichtiges Ereignis, nämlich das Übergreifen der hauptsächlich linksrheinisch liegenden Stadt auf das rechte Rheinufer. Bis vor einem Jahre noch ein chaotisches Vorstadtbild, sollte dieses Ufer in einem Zuge zum neuzeitlichen Gegenüber des alten Köln werden. Der Augenblick war sehr günstig, mit einem Ausstellungsprojekt eine dauernde Anlage entstehen zu lassen, so daß bei Vermeidung provisorischer Anlagen alle Mittel der großen Aufgabe zufließen konnten.

Das neue rechte Ufer gliedert sich in zwei Teile, deren erster zwischen den beiden Brücken, deren zweiter nördlich der Hohenzollernbrücke gelegen ist. Der erste Teil als Gegenüber der ganz alten Stadt, hergeleitet aus einem schönen alten Baukörper, der ehemaligen Kürassierkaserne. Eine vorhandene, sehr klare Bauanlage wird durch verhältnismäßig einfache Mittel in einen Museumsbau umgewandelt, welcher zunächst der Pressa als historische Abteilung dient. Alte Kaserne, Abtei und Kirche verbinden sich zu einer großen Baugruppe mit großen Innenhöfen, die allein schon einen solchen Umbaugedanken rechtfertigen würden. Kein Neubauprojekt könnte heute mit derartigen Hofräumen bei teilweiser einstöckiger Bebauung durchgeführt werden. Darin liegt ein gewisser Luxus, der aber die einfache Bauart in der Wirkung unterstützt. Die teilweise Niederlegung des alten Eisenbahndammes in der Mitte bzw. seine Absenkung in den seitlichen Teilen gibt die nötigen Beziehungen zum Rhein und zu den Brücken. So kann das Museum als Aussichtsplattform für Alt-Köln betrachtet werden und zugleich für die alte Kölner Seite als neugestaltetes Gegenüber.

Das ganze Projekt nördlich der Hohenzollernbrücke entsteht mit dem Kerngedanken eines Volksrheinparkes, bei dem die Neubauten als Hintergrund dieses Parkes zu gelten haben. Wo die Bebauung hart an das Ufer herantritt (Rheinfront der Messe), wird der Charakter der Uferausbildung mehr der einer Promenade mit End- und Eingangsbetonung durch den Turm. Der Sinn der Parkgestaltung im allgemeinen ist der, daß auf diesen Zugang der Gartenrondellraum als eine weite Öffnung folgt, deren strenge Form sich nach Norden hin ins Landschaftliche auflöst. Das Garten-

Phot. H. Holdt, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln

Rheinrestaurant, vom Turm gesehen

rondell wird seine Bedeutung erst voll erlangen, wenn das Ausstellungsgelände einmal auf den Teil jenseits der Bahn übergreift. (Siehe Mittelbau des Staatenhauses.)

Der schwierigste Teil aller dieser Bauten nördlich der Hohenzollernbrücke war die Umgestaltung des Messegebäudes. Die Lösung bestand in der völligen Umbauung des alten Gebäudes nicht mit einer Fassade, sondern mit einem Raumkranz, der dringende Raumbedürfnisse zu erfüllen hatte, gleichzeitig aber die Möglichkeit einer großen Zusammenfassung gab. Die Kulmination an der Nordwestecke in einem Turm brachte die Beziehung zum Rhein, ohne die vorhandene Richtung der ganzen Baumasse aufzuheben. Das zweite wichtige Moment in der Gesamtgestaltung war die Begrenzung des Gartenrondells nach Osten. Wenn auch die Staaten hier ihre Repräsentation gefunden haben, so liegt doch der tiefere Sinn dieses Gebäudes darin, daß es das Ostgelände (Eisenbahn usw.) ganz vom Rheinpark abtrennt und den räumlichen Eindruck des Parks an dieser Stelle verstärkt.

Das unmittelbar am Rhein liegende Rheinrestaurant ist baukünstlerisch der Schluß der höheren Ufermauer vor der Rheinfront des Messegebäudes, zugleich die Überleitung zum Turmplatz in den eigentlichen Park. Das letzte Glied endlich stellt sich in dem früher schon vorhandenen Parkhaus dar, dessen Tunnelierung nunmehr erst das dahinterliegende, gartenmäßig streng ausstrahlende Gelände erschlossen hat.

Wichtig ist mir, zu betonen, daß die ganze Bebauung des rechten Rheinufers nicht so sehr in Einzelbauten als vielmehr in Raumabschnitten gedacht ist, wobei allerdings die Bauten auch im Umriß zusammenwachsen und sich zu einer Einheit zusammenschieben.

So breitet sich die moderne Stadt Köln rechtsrheinisch in gelagerter Form aus im Gegensatz zu Alt-Köln mit seinen aufrechtgestellten Baukörpern.

Das ganze Stadtbild rheinaufwärts bedurfte einer rechtsrheinischen markanten Betonung durch den Turm, um die Brücken als die verbindenden Teile einer großen Stadt erscheinen zu lassen.

Baulich bemerkenswert ist der Umstand, daß von der einfachen Instandsetzung bis zum unabhängigen Neubau alles an Bauarten vorhanden ist, was den Architekten nützen kann. Die Abteikirche ist nur aufgebessert worden. Die Abtei selbst mußte aus einem chaotischen Zustand neu entwickelt werden, was dank der sehr

Das rechte Rheinufer. Luftaufnahme der Raab-Katzensteinschen Flugzeugwerke

Lageplan: Von rechts her Nr. 2 Museumsbau (ehem. Kürassierkaserne), rechts daneben das Kloster; Nr. 5 und 6 die Haupthallen mit Turm bei Nr. 8; Nr. 11 Rheinrestaurant; Nr. 9 Rondellbau (Staatenhaus). Weiter nordöstlich kommt man unter dem ehem. Parkhaus von Kreis hindurch zum Vergnügungspark

Baudirektor A. Abel, Köln
Museumsbauten der Stadt Köln, ehemalige Heribertsabtei
Portal eines Kölner Patrizierhauses

Vollends aber fordert der große Maßstab des Rheins mit seinen mehreren hundert Metern Breite die denkbar größte und einfachste Lösung. Tatsächlich hat sich bei der Durchführung des Baues gezeigt, daß die vielen verschiedenartigen Raumaufgaben dieses Baues ohne diesen Orgelpunkt gar nicht zu lösen gewesen wären. Auf dieser Grundlage aber fand sich im Innern alles wie selbstverständlich, und die Folge davon ist überall angenehmes Licht, was wohl den Kern aller Sachlichkeit ausmachen dürfte.

Die reichliche Verwendung von Arkaden entspricht einem dringenden Bedürfnis von Vermittlungsräumen zur Umgebung. In den Zwischenzeiten der Ausstellung werden dadurch außerdem die Gebäude nicht abweisend in den gärtnerischen Anlagen stehen, sondern mit diesen angenehm verbunden wirken. Über den Turm braucht man nicht viel zu sagen. Ein Besuch seiner Plattform begründet ihn allein schon ganz. In der Gesamtanlage steht er so, daß er stets Abschluß einer Gebäudefront ist (siehe Messebau, Staatenhaus und Rheinrestaurant).

klaren quadratischen Form der Grundanlage nicht sehr schwer war. Schwieriger war der Umbau der Kürassierkaserne. Der schöne klare Hauptkörper bestand zwar, doch hatte er weder Beziehung zum Rhein noch zu den Brücken. Es bedurfte eines tiefgreifenden Umbaues, um auch das Innere des alten Baues den neuen Zwecken dienstbar zu machen. Wie immer waren aber gerade diese Widerstände ungemein fördernd und anregend. Hochgeführtes Seitenlicht in den Sälen hat sich auch hier als das Brauchbarste erwiesen. Es wechseln sehr hohe Saalgeschosse (aus zwei alten gewonnen) mit niedrigen (alten) ab und machen das Gebäude gerade für museale Zwecke sehr geeignet.

Selbstverständlich ist der ganze Baukomplex auf den neuesten Stand der Bautechnik gebracht worden. Alle Decken sind massiv eingebaut und sämtliche Mauern gegen Erdfeuchtigkeit isoliert worden. Die gegenwärtige Streitfrage, steiles oder flaches Dach, fand ihre selbstverständliche Lösung in der Fortführung des sehr schönen alten Schieferdaches, ohne das der Bau in seiner Wirkung wohl zu niedrig geworden wäre.

Der Charakter des Messegeländes verlangt einige Erklärungen des Architekten. Vor allem haben die Bauformen dieses Gebäudes mit sog. Gotik nichts zu tun. Hochgestellte schmale Fenster sind noch keine Gotik, für einen Innenraum aber denkbar günstig. Die Gründe zur Wahl solcher Formen mit ihren jalousieartigen Fensteranordnungen liegen in solchen Erwägungen, und da es nach meiner Ansicht kein Dogma dafür gibt, ob Backstein in Flächen oder in aufgelöster Form zu verwenden ist, so war nichts näherliegend, als so zu verfahren, wie es geschehen ist. Es gehört einiger Mut dazu, sich von einer Tagesmeinung freizumachen, aber bei einer solchen Aufgabe gibt es nur die Einstellung auf das Dauernde. Eine Bauanlage von 250 m zu erstellen, ohne den Rhythmus zu ändern, ist an sich schon monumentale Anordnung.

Das Rondellgebäude (z. Zt. „Staatenhaus“) hat aus den oben dargestellten Gründen auch eine hohe vorgelagerte Arkade. Daß ihre Höhe nicht willkürlich oder zufällig ist, wird jede Veranstaltung jetzt (Wappen der Staaten) und auch in Zukunft zeigen. Die Gebäudewand ist sehr stark als Hintergrund zum Gartenrondell gedacht.

Das Rheinrestaurant ist zweckentsprechend ganz in Glas aufgelöst, und zwar stärker nach der Rheinseite als nach der Landseite. Die vorspringende Ecke nach dem Flusse hin ergibt bei gleicher Gebäudelänge größere Fensterlängen und bessere Fensterlage nach den Hauptausblicken, Dom und Altstadt einerseits und Rheinblick andererseits. Der ganze Bau ist terrassiert angelegt, so daß eine Terrasse der andern den Blick freigibt.

Über Bauauffassung im allgemeinen möchte ich an dieser Stelle noch sagen: Einen herausgestellten Begriff „modern“ gibt es eigentlich nicht. Alles Selbstverständliche, den Zweck ganz Erfüllende und gut Gestaltete muß modern in gutem Sinne sein. Es ist nicht nötig, alles Vergangene über Bord zu werfen, um zum modernen Ausdruck zu gelangen. Für Gliederung im einzelnen gibt es glücklicherweise kein Dogma, sondern nur die Empfindung. Daher erscheint mir auch der Streit, ob horizontal oder vertikal, ganz überflüssig, ebenso wie der über steiles oder flaches Dach. Beides ist je nach den Umständen am Platze. Und wenn ich so nachträglich die Baugeschichte des neuen rechten Rheinufers an mir vorüberziehen lasse, so freue ich mich darüber, daß es gar nicht notwendig war, sich über derartige Fragen dabei den Kopf zu zerbrechen.

Zum Schluß spreche ich den Wunsch aus, daß jeder Teil so betrachtet werden möge, wie er im ganzen steht. Bei aller Geltung der Erkenntnis, daß auch jeder Teil an sich gut wirken muß, ist doch sein Standort der Schlüssel zu seinem Verständnis.

Baudirektor A. Abel, Köln

Phot. E. Coubillier, Köln

Museumsbauten der Stadt Köln, ehemalige Kürassierkaserne Köln-Deutz. — Oben: Hofseite des Hauptgebäudes
Unten: Neuerbauter Verbindungsflügel zwischen den ehemaligen Stallbauten der Kürassierkaserne Köln-Deutz

Phot. H. Schmölz, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln

Museumsbauten der Stadt Köln, ehemalige Kürassierkaserne Köln-Deutz, Hauptgebäude Rheinfront

Phot. H. Holdt, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln
Museumsbauten der Stadt Köln, ehemalige Kürassierkaserne Köln-Deutz, Hauptgebäude, Hofansicht

Baudirektor A. Abel, Köln

Museumsbauten der Stadt Köln, ehemalige Kürassierkaserne Köln-Deutz. — Oben: Treppenhaus im Nordflügel
Unten: Blick aus dem südlichen Treppenhaus auf den Nordflügel

Phot. E. Coubillier, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln

Museumsbauten der Stadt Köln. — Oben: Ehemalige Kürassierkaserne Köln-Deutz, Eingangstüre
Unten: Ehemaliges Benediktiner-Kloster Köln-Deutz, Sakristei

Phot. H. Schmölz, Köln

Phot. E. Coubillier, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln
Museumsbauten der Stadt Köln, ehemalige Kürassierkaserne Köln-Deutz
Links: Nördlicher Treppenhausvorbau. — Rechts: Durchfahrt, Hofansicht

Phot. E. Coubillier, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln

Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln. Haupthallen, Westhof mit Turm

Phot. E. Coubillier, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln
Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln. Haupthallen, Nordseite

Phot. H. Schmölz, Köln

Phot. E. Coubillier, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln

Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln

Links: Banketthaus (Messehof), Dachreiter. — Rechts: Ostfront, Überbrückung der Zufahrt zu der großen Festhalle

Phot. H. Schmölz, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln
Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln. Banketthaus (Messehof)

Phot. H. Schmölz, Köln

Phot. E. Coubillier, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln

Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln

Oben: Vorsaal des großen Kongreßsaales. — Unten: Aufgang zum großen Kongreßsaal

Phot. E. Coubillier, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln

Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln. Vorstandstribüne des großen Kongreßsaales

Phot. H. Schmölz, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln
Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln
Oben: Kleiner Saal im Rheinrestaurant. — Unten: Großer Bankettsaal (Messehof)

R. Stotz, Barmen

Vorraum und Schlafzimmer

Phot. E. Coubillier, Köln

Phot. H. Schmölz, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln

Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln. Rheinrestaurant. Oben: Nordseite. Unten: Glasterrasse

Phot. E. Coubillier, Köln

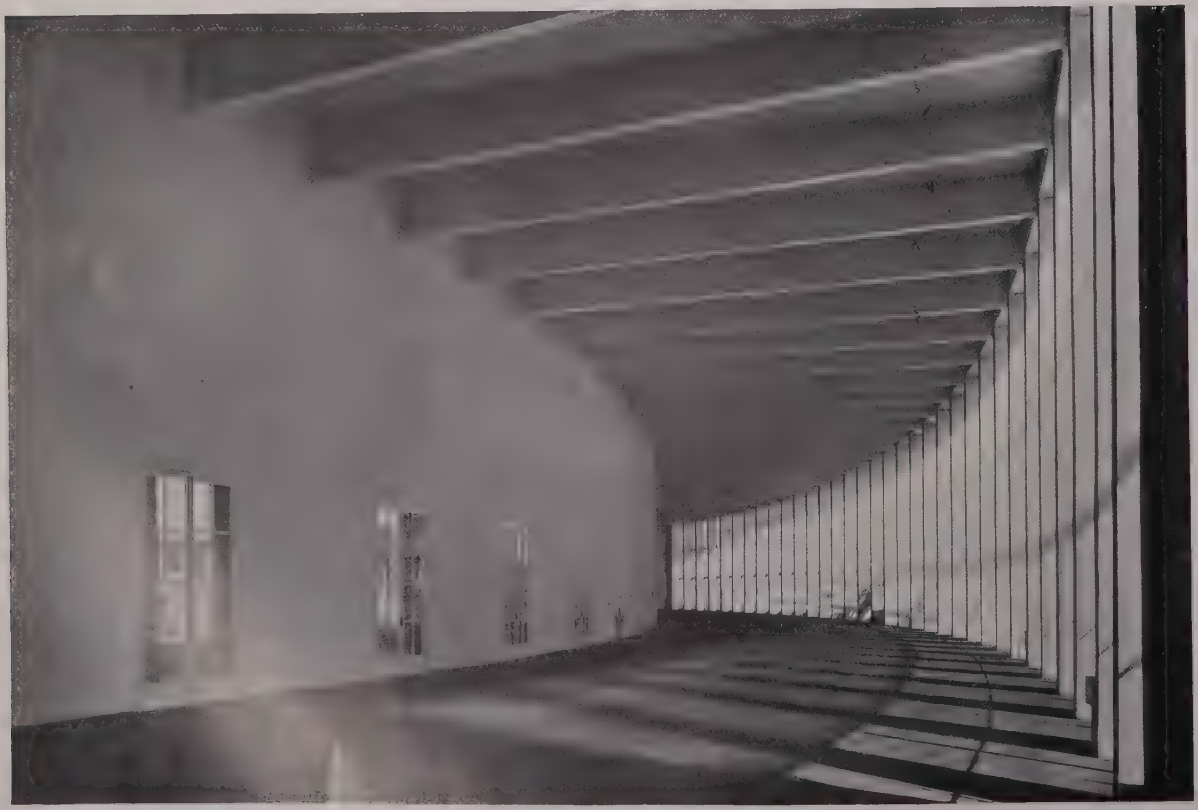
Baudirektor A. Abel, Köln
Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln
Parkseite des Rheinrestaurants

Phot. H. Schmölz, Köln

Phot. E. Coubillier, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln

Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln. Rondellbau (Staatenhaus). Oben: Mittelbau. — Unten: Kolonnade

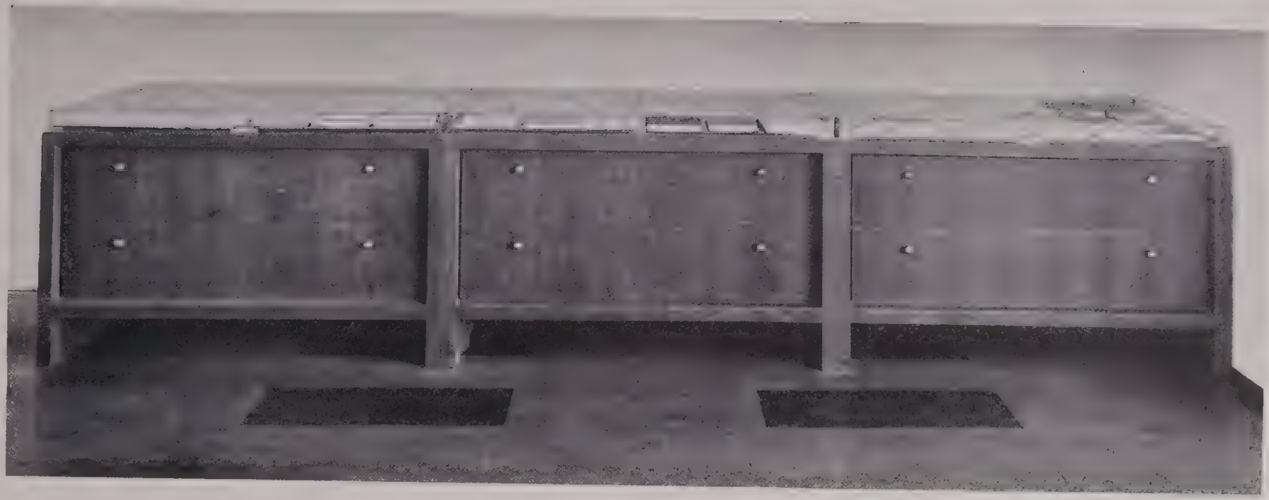


Phot. H. Schmölz, Köln

Baudirektor A. Abel, Köln

Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln. Rondellbau (Staatenhaus)

Oben: Rückseite, provisorische Eisenfachwerkhallen. — Unten: Innenraum ohne Einbauten



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf

Oben: Planschrank mit aufgesetzten Ausstellungsvitrinen aus dem unten abgebildeten Ausstellungsraum.
Unten: Studio eines Architekten und Kunstfreundes.
Ausstellungsraum der Verlage P. Bruckmann, München, und Julius Hoffmann, Stuttgart, auf der „Pressa" in Köln

Holzarbeiten: Deutsche Holzkunstwerkstätten Johannes Andresen A.-G., Bremen. Linoleumbelag: Deutsche Linoleumwerke A.-G., Bietigheim
Spiegelglas: Spiegelglasfabrik Reisholz bei Düsseldorf

Phot. W. Mantz, Köln

Hans Schumacher, Köln
Haus der Arbeiterpresse auf der „Pressa" in Köln

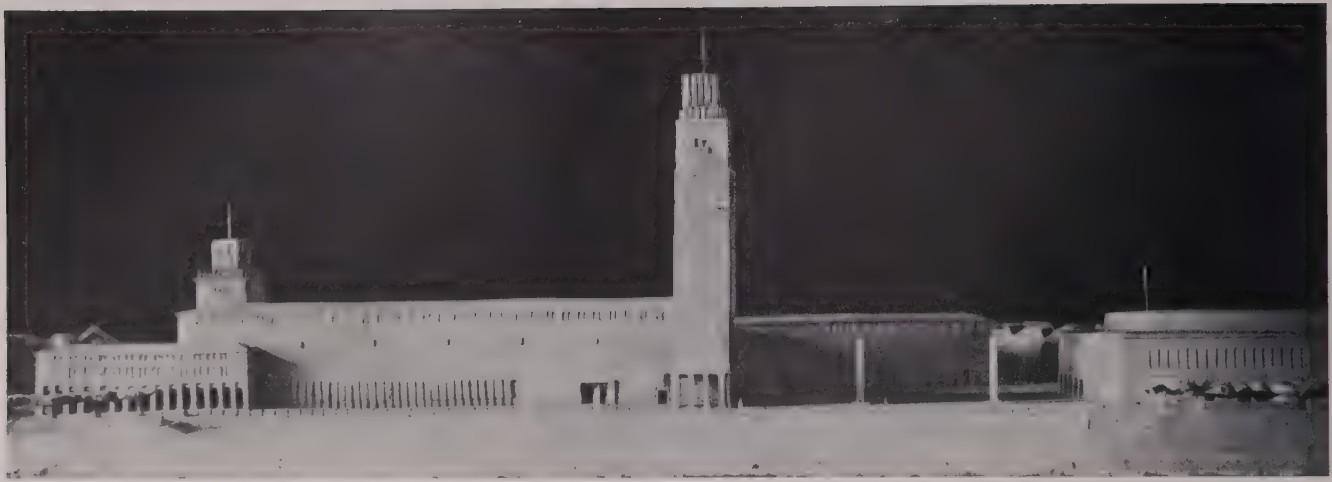
Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Modell des Rathauses Düsseldorf

NEUE ARBEITEN VON PROF. DIPL.-ING. KARL WACH UND REG.-BAURAT A. D. ROSSKOTTEN, DÜSSELDORF

Karl Wachs Entwürfe für den Rathausneubau und das Verwaltungsgebäude der Phoenix A.-G. berühren beide ernste Düsseldorfer städtebauliche Fragen.

Die Konkurrenz für den Rathaus-Neubau verlangte einerseits eine ausdrucksvolle Belebung der Rheinfront, zum andern größtmögliche Schonung der historischen Altstadt mit ihren Häusern des 17. und 18. Jahrhunderts und Rücksichtnahme auf den im Städtebild charakteristischen mittelalterlichen Turm der ehemaligen Grafenburg unmittelbar am Strom. Wachs Entwurf wurde im großen Wettbewerb führender deutscher Baumeister an 2. Stelle prämiiert. Seine Vorzüge liegen darin, daß dem Neubau keine wesentlichen Teile der Altstadt zum Opfer fallen würden. Weiterhin ist die Verbindung zu den umgebenden Wohnbauten an der Rheinfront maßstäblich überaus glücklich. Der alte Schloßturm ist geschickt in die Komposition einbezogen und erhält seinen Gegenakzent in dem steil aufragenden Eckturm des Neubaus. Der vorgesehene, zum Strom offene Empfangsplatz wäre ein glänzendes Proszenium der Stadt mit prachtvollem Ausblick auf den Fluß. Der ausgeführte Bau, der im einzelnen von äußerster Schlichtheit und Sachlichkeit ist, gäbe der Rheinfront ein charakteristisches Gepräge und in dem Turm der Stadt ein ausdrucksvolles Wahrzeichen.— Das Schicksal der Entwürfe für den Rathausneubau ist noch nicht entschieden.

Das Gebäude der Phoenix A.-G. liegt auf der alten Eiskellerberg-Bastion. Der Aufgabe eines Neubaus standen hier besondere Schwierigkeiten entgegen. In unmittelbarer Nachbarschaft befindet sich die alte Kunstakademie, die wegen des Nordlichts in den Ateliers städtebaulich unglücklich angeordnet ist. Hier mußte irgendein Zusammenhang gefunden werden. Außerdem verlangte die Konkurrenz Rücksichtnahme auf den Charakter der baumbestandenen alten Bastion. Wachs Entwurf, der beiden Anforderungen gerecht wird, wurde mit dem II. Preis ausgezeichnet, während der I. Preis dem verstorbenen Architekt Beck zufiel, der sich nicht streng an das Programm hielt, auch keine städtebauliche Lösung gegenüber der Kunstakademie entwickelte, aber, dem besonderen Wunsch der Auftraggeber entsprechend, eine schlichte Herrenhausanlage vorsah, dem der Sitz eines Industriekonzerns kaum anzumerken ist. Als nun Wach den Auftrag für einen neuen Entwurf erhielt, ließ er die Anpassung an die Gegebenheiten des Bastionsgeländes und den alten Baumbestand bestehen, aber gab dem ausgeführten Bau nun auch gleichzeitig die Intimität eines zurückgezogenen Herrensitzes. Mannigfaltiger als bei

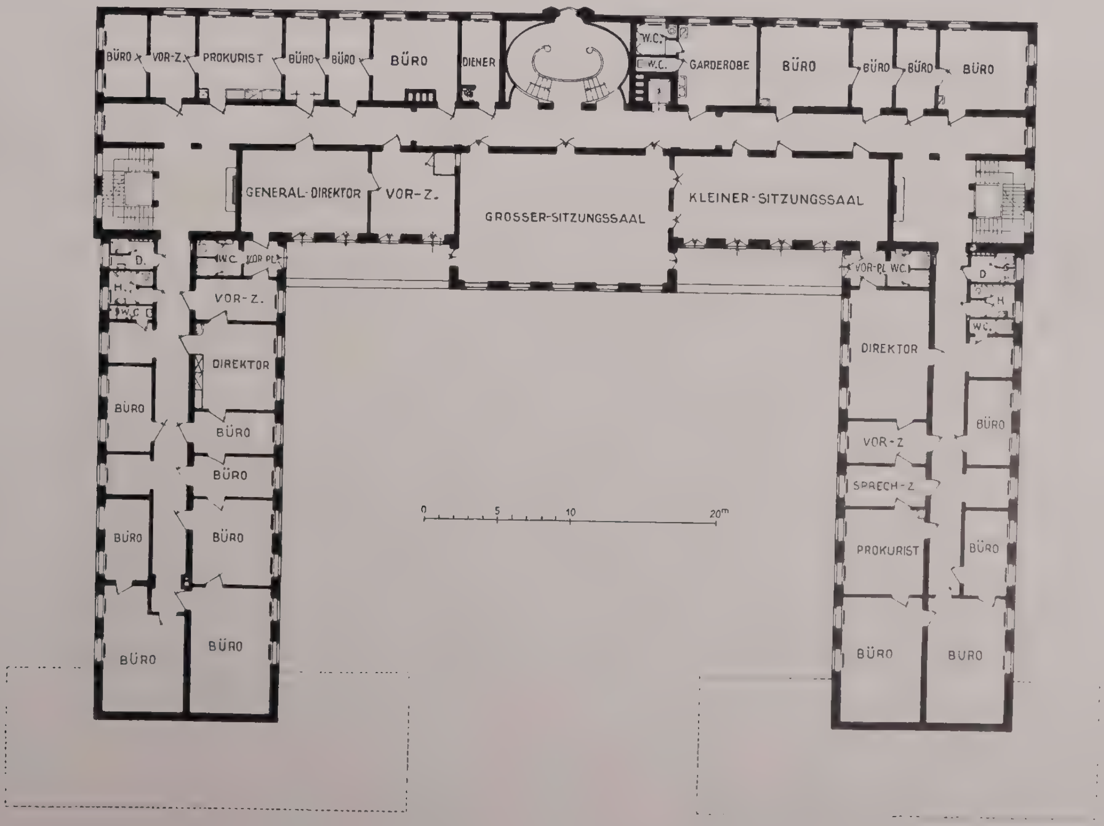


Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Modell des Rathauses Düsseldorf

dem in den Formen strengen Rathausentwurf sind hier beim Phoenix-Bau die malerischen Einzelwirkungen, reich ist hier die Fülle der Erfindung im Detail. Die Verwendung von Terrakotten im Erdgeschoß ergibt einen eigenartigen Effekt. Die durch das hochgelegene Terrain notwendige Treppenanlage, die niedrigen Vorbauten zu beiden Seiten, das geschwungene Dach der Seitenflügel, das die Linie der Vorbauten aufnimmt und weiterführt, die Arkadengänge rings um den großen Hof, auf dem die alten, prachtvollen Bäume erhalten sind, ergeben zusammen, bei sehr glücklicher Massenverteilung, ein ungemein wirksames, wechselvolles, stets sich erneuerndes Bild. Dabei bleibt die Grundrißanordnung überaus klar: in der Hauptfront die Sitzungssäle, davor, über den Arkaden, kleineTerrassen für intimereRücksprachen, in den Seitenflügeln die Zimmer der Direktoren und die Büros, bequeme Treppenverbindungen durch den ganzen Bau. Die Innenausstattung ist dementsprechend zweckdienlich und schlicht, besonders wirkungsvoll das fast schmucklose Haupttreppenhaus im Mittelbau.

Von den gemeinsamen Arbeiten Wachs und Roßkottens wurden mehrere auf der Raumkunstabteilung der Düsseldorfer Ausstellung 1928 gezeigt. Während diese Ausstellung vielfach sich bedauerlich in kunstgewerblichen Spielereien verliert und mit ihrer Vorführung eines breiten, luxuriösen, vorkriegszeitlichen Lebensstils an den eigentlichen Aufgaben der Zeit vorübergeht, gehören die Arbeiten Wachs und Roßkottens zu den wenigen Beispielen für solche raumkünstlerischen Aufgaben, die sich aus neuen Bedürfnissen der Gegenwart notwendig ergeben. An erster Stelle steht hier der Speisewagen der Mitropa, der an der ausprobierten und herkömmlichen Anordnung im Innern festhält, aber durch Weglassung aller überflüssigen Zutaten, durch die schlichte Verarbeitung besten Materials und durch die strenge Zusammenfassung des Raumes unter einer gewölbten Decke einen wohl nahezu mustergültigen Typ der Gattung darstellt. Das auf derselben Ausstellung gezeigte kleine helle Speisezimmer vermeidet gleichfalls alles Prunkhafte des Materials und wirkt nur durch die geradlinige Schlichtheit seiner wenigen Stücke und die glückliche Farbigkeit. Der in fraise und grauen Tönen gehaltene Raum erhält durch den in den Kammerburger Werkstätten gebrannten Ofen einen wirkungsvollen Akzent. Allen Innenräumen Wachs ist diese wohltuende Schlichtheit und Sachlichkeit eigen. Auch dort, wo das Material kostbarer ist, wie bei der Inneneinrichtung im Hause des Generaldirektors W. in Bremen, beruht die Wirkung der Räume auf materialgerechter Verarbeitung und harmonischer Übereinstimmung aller Teile. *Dr. Anna Klapheck-Strümpell.*

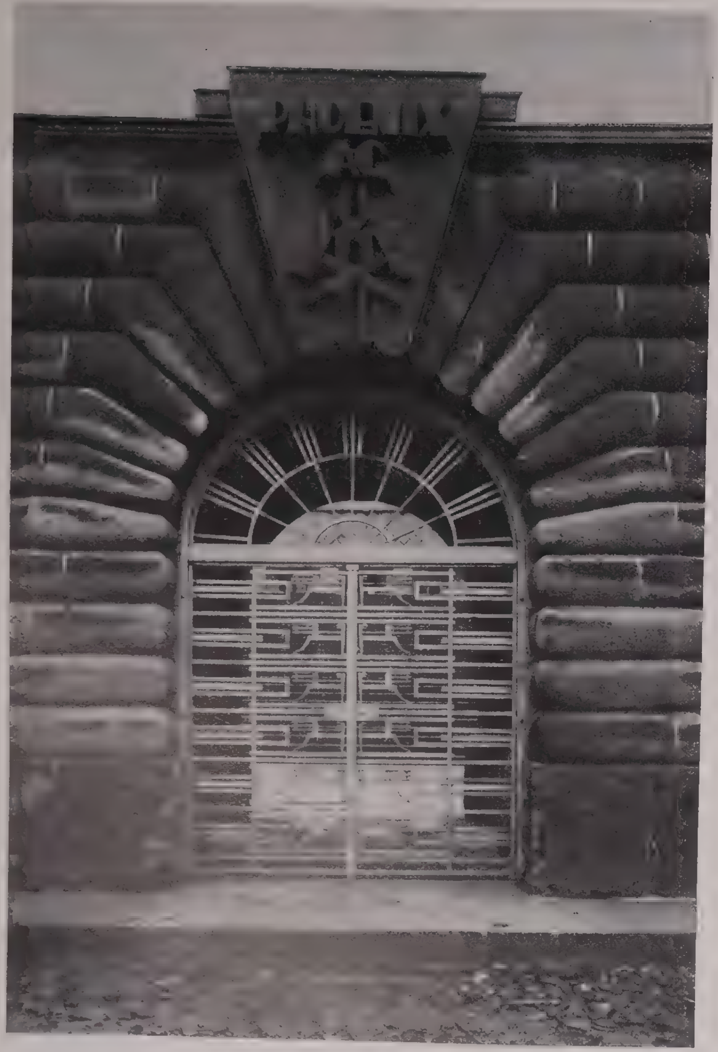
Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Phoenix A.-G., Düsseldorf. Oberer Hof und Grundriß



Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Phoenix A.-G., Düsseldorf. Arkadengang

Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Phoenix A.-G., Düsseldorf. Anfahrt

Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Phoenix A.-G., Düsseldorf. Hinterfront und Garagentor



Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Phoenix A.-G., Düsseldorf. — Links: Eingangstor. — Rechts: Erker an der Hinterfront

Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Kunstakademie Düsseldorf-Stockum. — Links: Vorbauten. — Rechts: Arkadengang

Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Phoenix A.-G., Düsseldorf. — Links: Eingangstür zum Sitzungssaal. — Rechts: Eingangstür zur Halle

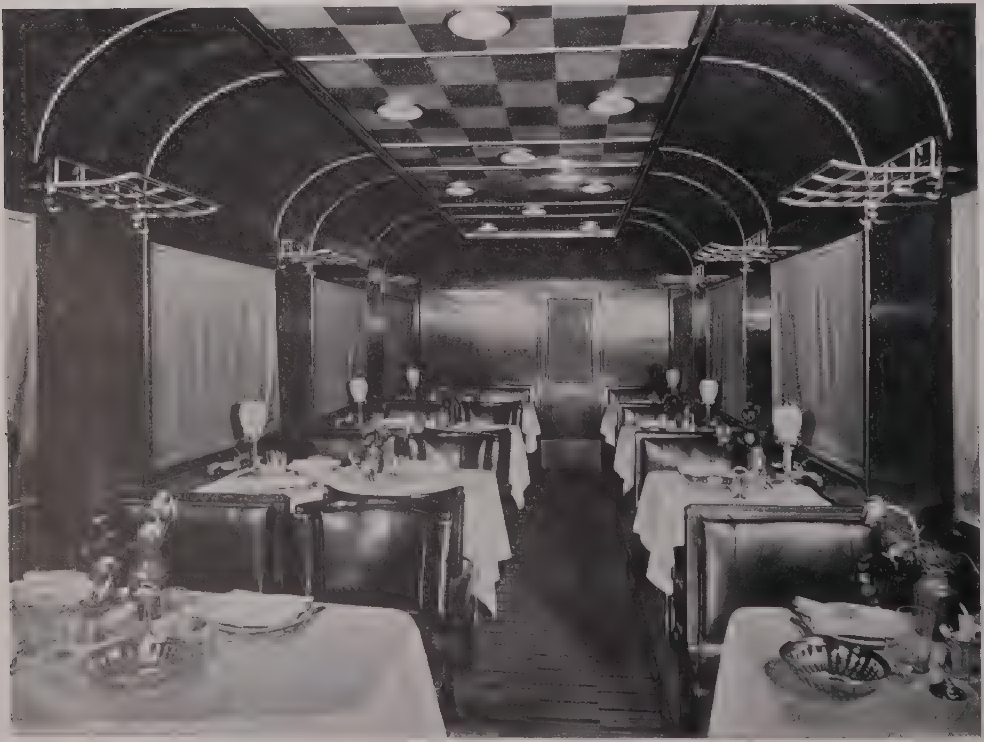
Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Phoenix A.-G., Düsseldorf, Haupttreppenhaus

Franz Gebhard, Gengenbach-München

Damenschlafzimmer

Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf

Phoenix A.-G., Düsseldorf. — Links: Halle mit Blick zum Treppenhaus. — Rechts: Eingang zur Halle



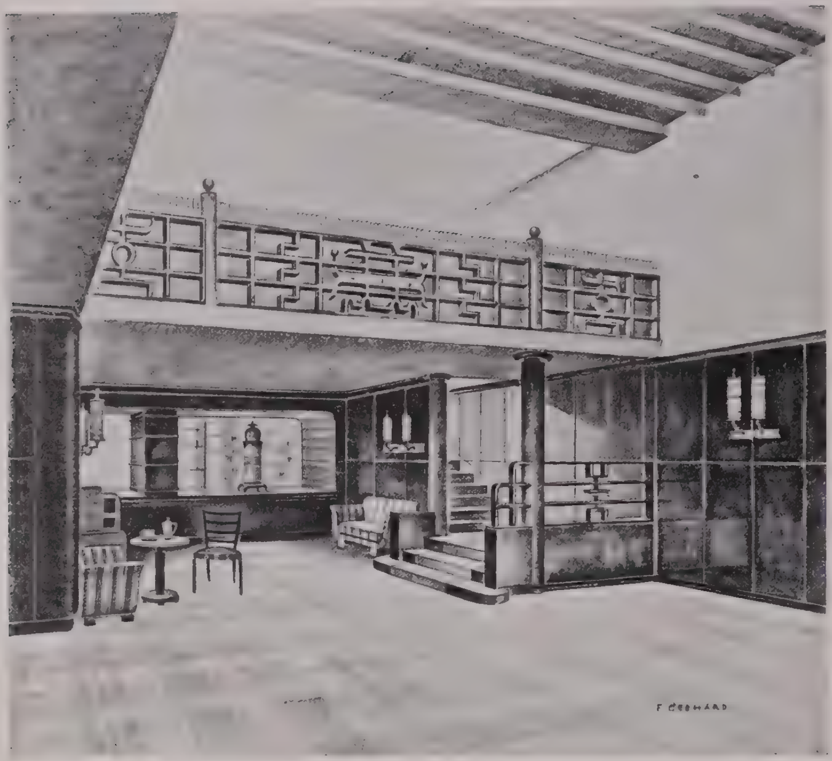
Professor Dipl.-Ing. Karl Wach und Regierungsbaurat a. D. Rosskotten, Düsseldorf
Oben: Speisezimmer auf der Düsseldorfer Kunstausstellung 1928
Unten: Speisewagen für die Mitropa auf der Düsseldorfer Kunstausstellung 1928

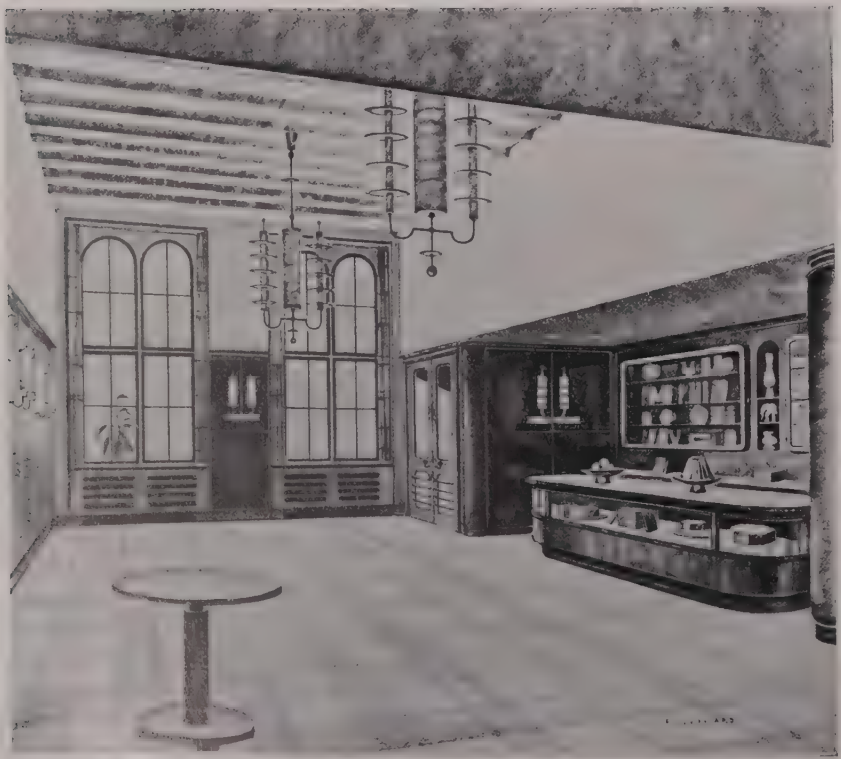
Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf

Wohnzimmer im Hause Generaldirektor W. in Bremen. Wände: Ripsseide silbergrau, hellgrün gestreift; Holzwerk: Palisander; Fußboden: Grauer Velour; Möbelbezüge: Terrakott und grau gestreifte Epinglé; Beleuchtungskörper: Silber
Ausführung Vereinigte Werkstätten in Bremen

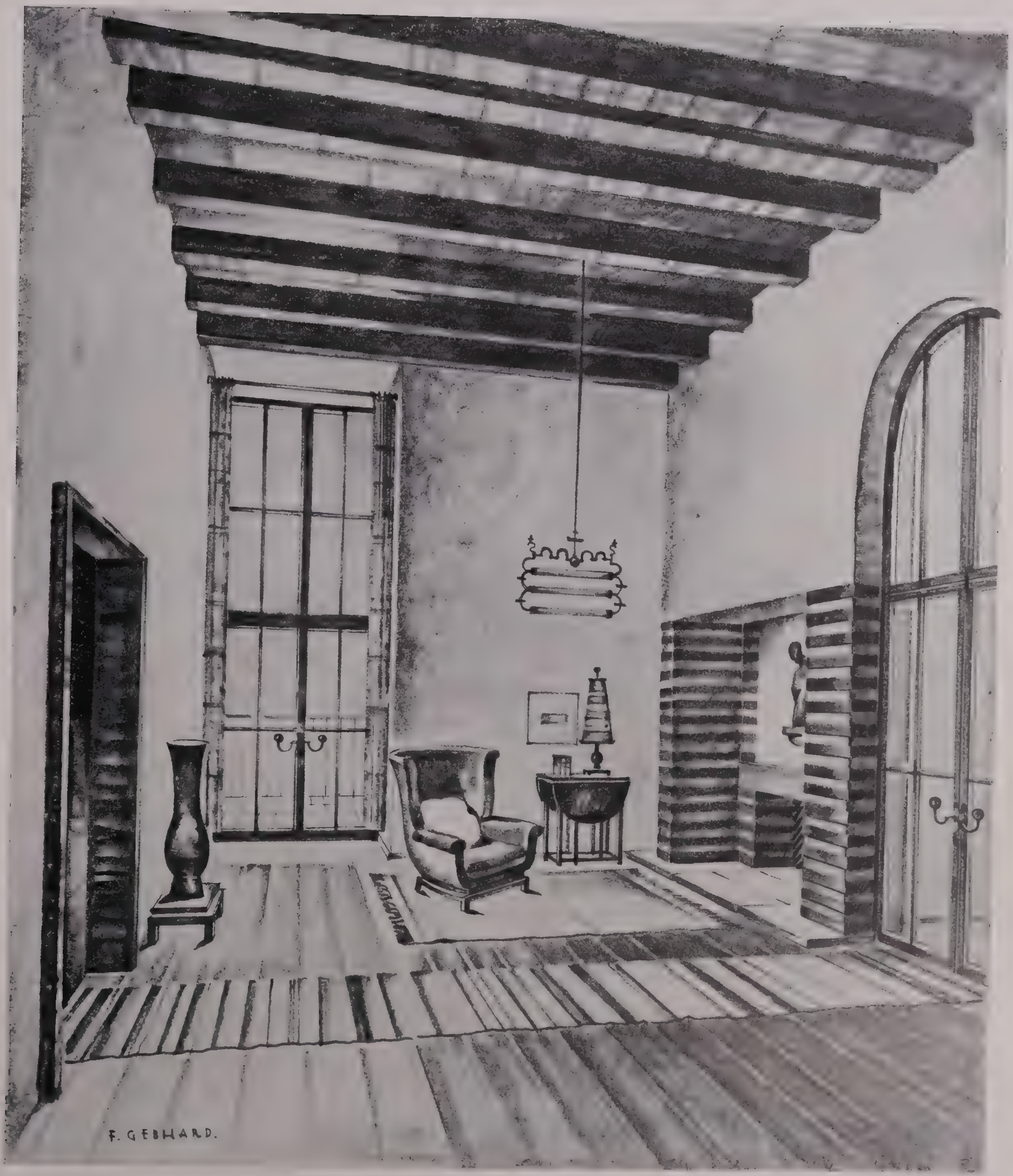
Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Oben: Kamin aus dem Wohnzimmer im Hause Generaldirektor W. in Bremen. Keramik, persisch grün gelüstert
Ausführung: Kammerburger Werkstätten. — Unten: Vorzimmer des Generaldirektors der Phoenix A.-G., Düsseldorf

Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Wohnzimmer im Hause Generaldirektor W. in Bremen. Ausführung: Vereinigte Werkstätten in Bremen





Franz Gebhard, Gengenbach-München
Entwürfe für ein Restaurant



Franz Gebhard, Gengenbach-München
Entwurf

Kohlman, Paris
Schlafzimmer. — Ausgeführt vom Studium des Warenhauses Louvre, ausgestellt im Salon des Artistes Décorateurs

Ghislain-Ringuet, Paris
Schlafzimmer. — Ausgestellt im Salon des Artistes Décorateurs

Franz Gebhard, Gengenbach-München
Wohnzimmer

Reinhard Walde, Stuttgart-Waldheim i. Sa.
Lehnstühle
Ausführung: Möbelfabrik Albert Walde, Waldheim i. Sa.

Damenzimmer
Polstermöbel von Walter Knoll & Co., Polstermöbelfabrik, Feuerbach. — Einzelmöbel von Rößler & Weißenberger A.-G., Cannstatt

RAUMGESTALTUNG DURCH EINZELMÖBEL (Neuzeit-Kombinationsmöbel)

Die vielen, allzu vielen Richtungen, die uns die künstlerische Betätigung auf allen Gebieten in den letzten vier Jahrzehnten beschert hat, haben naturgemäß auch in der angewandten Kunst, im Kunstgewerbe, ihren Niederschlag gefunden. Während aber in den großen Kulturperioden das Kunstgewerbe nur schwerwandelnd, oft überaus zögernd dem richtunggebenden Formwillen der leichtbeschwingten freien Künste nachtastete, folgt es heute dem dort in der „Neuen Sachlichkeit“ eingeschlagenen Weg in geradezu stürmischem Tempo. Ja, fast scheint sich das Verhältnis der Gefolgschaft umzudrehen und die angewandte Kunst sich der Führung zu bemächtigen.

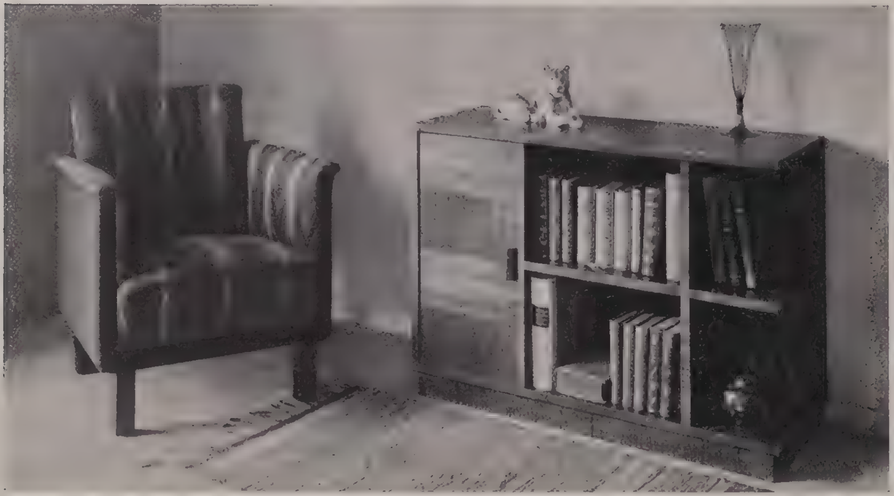
Ueberaus erfreulich und folgerichtig zeigt sich diese Entwicklung in der neuzeitlichen Gestaltung des Raumes. Freilich, extreme Absurditäten blieben und bleiben uns auch da nicht erspart. Zuchthaus- oder Krankenzellen mit stählern-konstruktivistischen Wohnmaschinen [illegible] Anrecht auf besonders rein gezüchtete Sachlic[illegible] auf anheimelnde Wohnlichkeit. Freilich brauchen [illegible] drangvoll fürchterliche Enge in der Wohnmisere und [illegible] Not der Nachkriegszeit, Billigkeit, leichte Beweglic[illegible]altung, vor allem strengste Zweckdienlichkeit unser[illegible] wir brauchen mehr: Vielseitigkeit in der Verwen[illegible]it des Umgruppierens, je nach dem Tagesbedürfnis, vor allem: anheimelnde, zur Entspannung unserer gehetzten Nerven ei[illegible]nde Bequemlichkeit. Auf diesem festen Boden realer Forder[illegible] mußten von selbst die raumverschlingenden, staublagernd[illegible]öbel“ und schweren „Garnituren“ verschwinden. Was [illegible]n die Zukunft weist, ist das Einzelmöbel! In der Tat hat sich deutsche Tatkraft überraschend schön und schnell dieses reizvollen Gebietes bemächtigt. Ein Blick auf die Abbildungen — die Polstermöbel stammen aus der Fabrik Walter Knoll & Co., Feuerbach, die Einzelmöbel von Rößler & Weißenberger, Cannstatt — zeigt uns, wie wenig Aufwand eigentlich dazu gehört, um eine intime Raumstimmung hervorzuzaubern, wenn nur das einzelne Stück den genannten Forderungen gerecht wird.

Keines dieser Einzelmöbel wird das andere beeinträchtigen, solange seine Schönheit in den edlen Proportionen, dem edlen Material und seiner sachlichen Klarheit liegt. Solche schlichten Stücke wirken naturgewachsen, in sich vollendet und haben damit Anspruch auf zeitlose Gültigkeit über die Modeströmungen hinweg.

Einen kühnen Schritt vorwärts auf der gekennzeichneten Bahn bedeutet das „Neuzeit-Kombinationsmöbel“, ein Aufbauschrank von vielseitiger Verwendungsmöglichkeit als Bücher-, Musikalienschrank, Vitrine, Büfett usw. Jede unserer Abbildungen gibt eine Probe seiner Wandlungsfähigkeit. Das „Neuzeitmöbel“ wird in drei verschiedenen, aber in Dimension und Holzart einheitlichen Grundtypen hergestellt (zwei davon in geschlossener Kastenform mit oder ohne Glas, das dritte seitlich offen). Durch wechselnde Zusammenstellung der Typen bildet es immer neue und reizvolle Kombinationsmöglichkeiten.

Aus der fordernden Not unserer Zeit geboren, darf dieses „Neuzeitmöbel“ als die Keimzelle ebenso schöner wie zweckmäßiger, organisch gewachsener Raumkunstgebilde angesprochen werden.

Kombinationsmöbel, aufrecht und liegend
Oben links: Vitrine und Bücherschrank. — Oben rechts: Ergänzung des Nebenstehenden durch ein weiteres Möbel
Unten links: Bücherschrank aus 3 Typen. — Unten rechts: Bücherschrank aus 4 Typen
Polstermöbel von Walter Knoll & Co., Polstermöbelfabrik, Feuerbach. — Einzelmöbel von Rößler & Weißenberger A.-G., Cannstatt



Oben: Bücherschrank aus 1 Grundtype, vorn geschlossen. — Mitte: Bücherregal, vorn und seitlich offen
Unten: Bücherregal aus 2 Typen

Polstermöbel von Walter Knoll & Co., Polstermöbelfabrik, Feuerbach
Einzelmöbel von Rößler & Weißenberger A.-G., Cannstatt

Mitteilungen aus der Fachwelt

zu

XXVII. JAHRGANG »Moderne Bauformen« 1928 OKTOBER-HEFT

Inhalt: Justizrat P. Roß, Kötzschenbroda: Das Urheberrecht des Architekten S. 2—5 + Innenräume aus der Weißenhofsiedlung in Stuttgart S. 7 + Prof. L. Jahn, Düsseldorf: Neuzeitliche Putztechnik S. 9—11 + Wettbewerbe, Neue Bücher, Ausstellungen, Verschiedenes S. 15—17, 19, 20

FÜR DIE NEUZEITLICHE RAUMGESTALTUNG:

NEUZEIT KOMBINATIONS MÖBEL

UND

POLSTER MÖBEL MODERNSTER ART

DER SPEZIALFIRMEN

WALTER KNOLL & CO. G. M. B. H.
POLSTERMÖBEL-FABRIK
F·E·U·E·R·B·A·C·H

UND

RÖSSLER & WEISSENBERGER AG
FABRIK FEINER EINZELMÖBEL
CANNSTATT-STUTTGART

DAS URHEBERRECHT DES ARCHITEKTEN

Gegenstand und Erwerb. Von Justizrat P. ROSS

(Nachdruck verboten)

Ein Werk der bildenden Kunst ist, wie das Reichsgericht erläutert, eine formgebend hergestellte, für den Anreiz des Schönheitsgefühls durch Anschauen bestimmte; individuelle geistige Schöpfung (RGSt. 43, 330). In diesem Satze spiegelt sich keine feste Regel, die mit Sicherheit erkennen ließe, was im einzelnen Falle Kunstwerk ist und was nicht; ebensowenig in den sonstigen, mehr oder weniger gelungenen Versuchen des Schrifttums, den Begriff des Kunstwerkes zu umschreiben. Formeln, in die sich dieser Begriff mit mathematischer Sicherheit kleiden ließe, gibt es nicht. Den Ausschlag wird in Zweifelsfällen die Auffassung des Kunstverkehrs bringen. Diese tritt nicht in der persönlichen Meinung einzelner zutage, sondern fußt auf Anschauungen, die sich innerhalb dieses Verkehrsgebietes im Kreise der Kunstverständigen allgemein gebildet haben. Kunstwerk ist das auf den Schönheitssinn wirkende eigenartige, schöpferische Erzeugnis. Handwerksmäßige Leistung, mechanische Wiedergabe des Bekannten, Arbeit nach der Schablone bringt kein Kunstwerk hervor, auch wenn das Ergebnis vorzüglich gefertigt und hervorragend brauchbar ist.

Das Reichsgesetz vom 9. Januar 1907/22. Mai 1910, kurz Kunstschutzgesetz (KG.) genannt, schützt das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste. Soweit Bauwerke künstlerische Zwecke verfolgen, sind sie Werke der bildenden Künste (§ 2 Absatz 1 KG.), ebenso Entwürfe für Bauwerke dieser Art (Absatz 2). Der Wortlaut des Gesetzes darf nicht mißverstanden werden. Ob ein Bauwerk Kunstschutz genießt, hängt nicht davon ab, daß sein Schöpfer künstlerische Zwecke nur erstrebt, auch wenn sie nicht erreicht werden. Denn geschützt wird nicht der schöpferische Gedanke, die unentwickelt gebliebene Idee, sondern die Ausführung, in der sich der künstlerische Zweck verwirklicht. Das Gesetz gibt Kunstschutz, soweit das Bauwerk den verfolgten künstlerischen Zweck auch tatsächlich zum Ausdruck bringt, mit anderen Worten soweit es Kunstwerk ist, also eine den Schönheitssinn anregende, individuelle schöpferische Leistung darstellt. Bauwerke, die kein Werk der bildenden Kunst sind, haben keinen Kunstschutz. Ist ein Bau Werk der bildenden Kunst, so genießt er Kunstschutz, soweit er Kunstwerk ist. Wenn der ganze Bau Kunstwerkeigenschaft hat, ist er in seiner Gesamtheit schutzfähig. Ist er zum Teil Kunstwerk, so findet er Kunstschutz nur in den Beziehungen und Teilen, in denen er einen künstlerischen Zweck verkörpert. Das gilt in gleicher Weise für die äußere Gliederung und Ausstattung (Fassade, Erker, Auf- und Eingang, Torweg, Brunnen), wie für den Innenbau (Treppenhaus). Der Kunstschutz kann daher gegebenenfalls auf einen Erker beschränkt sein, während der Restbau nicht unter Kunstschutz steht. Ferner kann schon allein in der Art, wie die Innenräume angeordnet werden, eine künstlerische Gestaltung liegen (RGSt. 43, 197, 199).

Nicht jeder Zierat, nicht jede geschmackvolle Anordnung erhebt einen Bau zum Kunstwerk. Der schöpferische Über-

schuß über das Alltägliche muß einen Grad erreicht haben, daß nach den Anschauungen des Lebens von künstlerischer Eigenart gesprochen werden kann. Ist der Bau unter diesem Gesichtspunkt als Kunstwerk anzusprechen, so wird ihm die Kunstwerkeigenschaft nicht dadurch entzogen, daß der Kunstwert im Einzelfalle kein besonders großer ist. Inhalt und Maß des künstlerischen Gestaltungsvermögens können nicht immer gleich hoch sein. Auf die Größe des Kunstwertes kommt es für die Schutzfähigkeit nicht an, vorausgesetzt daß der Bau überhaupt die Schwelle überschreitet, jenseits deren die selbständige Kunstschöpfung als solche beginnt. Dem Bauwerke oder seinen Teilen wird der Kunstschutz nicht deshalb versagt, weil es Gebrauchszwecken dient oder dienen soll. Auch Wohnhäuser, Gewerbebauten, Reklamehallen genießen Kunstschutz, soweit der zur bloßen Zweckmäßigkeit der Form hinzutretende ästhetische Überschuß sie zum Kunstwerk stempelt (RG. JW. 1911, 777 Nr. 45; RGZ. 23, 117). Die Schutzfähigkeit eines Kunstwerkes tritt nicht erst ein, wenn seine Ausführung beendet ist. Das Gesetz schützt den schöpferischen Gedanken, sobald er durch Formgebung zum Ausdruck kommt. Geschieht dies bereits in einer vorbereitenden Skizze oder während des Baues, so stehen auch diese Anfangsstufen des Kunstwerkes unter Schutz.

Entwürfe zu kunstschutzfähigen Bauwerken gelten, wie das Gesetz besonders hervorhebt, als selbständige Werke der bildenden Kunst und finden, unabhängig von der Ausführung des Baues und ihrer Form, eigenen Kunstschutz, soweit sie ein gesetzlich geschütztes Bauwerk darstellen. Der künstlerische Entwurf steht unter dem Schutze des KG., wenngleich der Bau selbst unter Weglassung des künstlerischen Einschlags hergestellt wird und mithin nicht schutzfähig ist. Die Schutzfähigkeit des Entwurfes wird nicht dadurch bedingt, daß er ein wirklich vorhandenes Bauwerk zum Inhalt hat. Sie ist schon gegeben, falls der Entwurf ein schutzfähiges Bauwerk plant und zeichnerisch bildet, auch wenn es niemals errichtet wird. Ist der geplante Bau als ganzer kunstschutzfähig, so wird auch dem ganzen Entwurfe uneingeschränkter Kunstschutz zuteil. Sofern dagegen nur ein Teil des Bauwerkes, z. B. die Fassade, unter Kunstschutz fällt, ist der Entwurf nur in dem Umfange schutzfähig, als er die Fassade zur Darstellung bringt.

Soweit Entwürfe keinen Kunstschutz finden, können sie nach § 1 Nr. 3 des Reichsgesetzes vom 19. Juni 1901/22. Mai 1910 (SG.) als Werke des Schrifttums schutzfähig sein. Der Schrifttumsschutz tritt für Entwürfe ein, die ihrem Hauptzwecke nach nicht als Kunstwerke zu betrachten sind, sei es, daß der verfolgte künstlerische Zweck bloßer Nebenzweck ist, oder der Entwurf überhaupt keinen künstlerischen Zweck im Auge hat, sondern wissenschaftlicher oder technischer Art ist (RGSt. 43, 200). Für den Schrifttumsschutz wird vorausgesetzt, daß der Entwurf das Ergebnis selbständiger Geistestätigkeit ist. Die selbständige Geistesarbeit braucht nur gering zu sein, die Schaffenskraft sich nur im kleinen zu betätigen, aber das rein Mechanische, das Schablonenmäßige ohne jedes hinzukommende individuelle Gepräge wird auch nach dem SG. nicht geschützt (RGZ. 116, 294 ff.). Derselbe Entwurf kann so je nach den Umständen zu einem Teile, etwa für ein künstlerisch gestaltetes Portal, nach dem KG., im übrigen nach dem SG. schutzfähig sein (RGSt. 43, 199). Ist der Entwurf aber der Hauptsache nach Kunstwerk, so kommt ausschließlich das KG. zur Anwendung (§ 4 KG.).

Das Recht auf Kunstschutz hat der Urheber (§ 1 KG.). Urheber ist der Künstler, dessen Schöpfertätigkeit der Ausführung zugrunde liegt, das Werk formgebend gestaltet hat. In der Regel ist Urheber der Architekt. Aber auch der Unternehmer kann

L. SPÄTH
BERLIN
BAUMSCHULENWEG
TELEFON F 2 NEUKÖLLN 3301

GARTENGESTALTUNG

ANLAGE VON GÄRTEN, SPORT- UND SPIELPLÄTZEN, AUCH IN ZUSAMMENARBEIT MIT ARCHITEKTEN UND BEHÖRDEN

EIGENE GROSSE BAUMSCHULEN / AREAL 2000 MORGEN / VERTRETERBESUCH AUF WUNSCH

BESTELLEN SIE UNSER BUCH:
L. SPÄTH, GÄRTEN, SPORT-SPIELPLÄTZE
MIT VIELEN, TEILS FARBIGEN BILDERN, IN GANZLEINEN
REICHSMARK 3.50 (INKL. VERPACKUNG UND PORTO)

schutzberechtigt sein, wenn er den Entwurf gefertigt hat und in dem Bauwerk eine selbständige künstlerische Auffassung zum Ausdruck bringt. Der Besteller, der das Werk erhält, erwirbt das Eigentum am Werke, aber nicht das Urheberrecht. Ihm pflegt der Künstler das Urheberrecht nicht einzuräumen. In seiner Eigenschaft als Eigentümer kann der Besteller das Bauwerk veräußern oder auch abreißen. Er ist aber nicht berechtigt, durch Änderungen in die künstlerische Eigenart des Bauwerkes einzugreifen, wenn der Urheber nicht einwilligt (RGZ. 79, 400 f.). Auch in dem vollendeten, in das Eigentum des Bestellers übergegangenen Werke setzt sich das Urheberrecht des Baukünstlers fort.

Das KG. schützt die geistigen und die vermögensrechtlichen Belange des Urhebers. Das Schwergewicht liegt auf der vermögensrechtlichen Seite. Die geistigen Belange betreffen die Künstlerehre, das künstlerische Ansehen des Urhebers. Seine hierauf gegründeten Befugnisse sind Persönlichkeitsrechte. Die Rechtsordnung kennt kein allgemeines Persönlichkeits-, auch kein allgemeines Urheberrecht. Das bedeutet: es ist nicht angängig, aus dem allgemeinen Begriffe der Person oder der Urheberschaft durch Denkschluß einen Inbegriff umfassender Rechte abzuleiten und damit den Urheber auszustatten. Der Urheber hat vielmehr nur diejenigen Persönlichkeits- und Vermögensrechte, die das KG. im einzelnen aufführt (RGZ. 113, 414 f.; 79, 398 ff.). Zu den Rechten der Persönlichkeit des Urhebers gehört, daß an dem Bauwerke nicht ohne seine Erlaubnis Änderungen vorgenommen werden dürfen, welche die künstlerische Eigenart des Werkes verletzen (§ 12 Absatz 1 KG.), daß der Name des Urhebers auf dem Werke nur angebracht werden darf, wenn er zustimmt (§ 13), daß gegen ihn eine Zwangsvollstreckung in das Urheberrecht ohne seine Einwilligung nicht stattfindet (§ 14 Absatz 1). Vermögensrechtlich sichert das Gesetz dem Urheber den wirtschaftlichen Ertrag seiner Schöpfung mit einigen bestimmt abgegrenzten Ausnahmen.

Das Urheberrecht ist übertragbar. Daß auch juristische Personen Urheberrechte durch Übertragung erwerben können, wird nicht bezweifelt. Streitig ist dagegen, ob Urheberrechte von vornherein und unmittelbar der juristischen Person des Privatrechts, z. B. einer Gesellschaft mit beschränkter Haftung, anfallen können. Der Rechtserfolg ist für beide Fälle nicht der gleiche. Erwirbt die juristische Person das Urheberrecht durch Rechtsübertragung des Künstlers, in dessen Person es entsteht, so erlangt sie ein abgeleitetes Urheberrecht, neben dem Persönlichkeitsrechte des Übertragenden weiter bestehen können. So ist u. a. eine die künstlerische Eigenart des Werkes berührende Änderung nach wie vor nur zulässig, wenn der Übertragende einwilligt. Falls dagegen die juristische Person von vornherein und unmittelbar Urheberin wird, erhält sie ein ursprüngliches Urheberrecht, das ihr grundsätzlich auch die Persönlichkeitsrechte des Urhebers gibt. Sie wird dann Ersturheberin.

Nach meiner Meinung ist die juristische Person fähig, ein ursprüngliches, ein Ersturheberrecht auf dem Gebiete des Kunstschutzes zu erwerben. Sie hat nicht nur Vermögens-, sondern auch Persönlichkeitsrechte (RGR. BGB. 6. Aufl. Anm. 1 zu § 12, Anm. 4 zu § 21) will und handelt durch ihre Organe. Es gibt kein Gesetz, das ihre Vertretung gerade bei der Tätigkeit unzulässig machte, deren Ergebnis kunstschutzfähig ist. Vertretung ist auch bei rein tatsächlichen Vorgängen möglich, wie es die Herstellung eines Baues oder Entwurfes ist (RGR. Anm. 1 vor § 164). Im Aufbau der juristischen Person liegt kein Grund, ihr die Urheberrechtsfähigkeit nach der persönlichen Seite zu versagen. Das KG. erkennt ein ursprüngliches Urheberrecht der juristischen Person

DEUTSCHE HOLZKUNSTWERKSTÄTTEN

JOHANNES ANDRESEN A.G.

BREMEN BERLIN DORTMUND DÜSSELDORF HAMBURG

NEUARBEITEN UND AUFTRÄGE:

DAMPFER „EUROPA“ UND „BREMEN“ DES NORDDEUTSCHEN LLOYD, BREMEN

Zahlreiche Gesellschaftsräume nach den Entwürfen von Prof. P. L. Troost, München; Architekt F. A. Breuhaus, Düsseldorf; Prof. Dipl.-Ing. Wach, Düsseldorf; Dr. R. A. Schröder, Bremen; Dr. Hoffmann, Bremen

DAMPFER „GENERAL OSORIO“ DER HAMBURG-AMERIKA-LINIE

alle Gesellschaftsräume und Treppenhaus I. Klasse

DAMPFER „KUNGSHOLM“ DER SCHWEDEN-AMERIKA-LINIE

die Hauptgesellschaftsräume und Treppenhäuser der I. und II. Klasse. Entwurf: Baurat G. Bergsten, Stockholm

DOMANBAU IN BREMEN

der große Konzertsaal und die Garderobenhalle. Entwurf: Arch. Dipl.-Ing. W. Görig, Bremen

KONVERSATIONSHAUS AUF NORDERNEY

die Säle und Gesellschaftsräume. Entwurf: Oberbaurat Eggeling, Aurich.

GESAMTER INNENAUSBAU

des Palazzo S., Mailand, und die Direktionsräume Société Luxembourgeoise Pour Entreprises Electriques, Luxemburg. Nach den Entwürfen von Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf.

des Privatrechts nicht besonders an, lehnt es aber auch nicht ab. Der Gesetzgeber ging der Entscheidung aus dem Wege, er wollte eine Stellvertretung in der Urhebertätigkeit weder anerkennen noch ablehnen (Dernburg, Bürg. R. Band 6, 109 f.). Bei dieser Sachlage liegt es der Rechtsprechung und der Wissenschaft ob, die Frage zu klären. Das Reichsgericht (Z. 34, 106 f.) erkennt das Ersturheberrecht eines Verbandes für ein von seinen Mitgliedern ausgearbeitetes und zusammengestelltes Schriftwerk an. Ebenso schreibt das Kammergericht (JW. 1924, 413 Nr. 5) das ursprüngliche Urheberrecht an einem dramatischen, nach § 15 a KG. geschützten Film grundsätzlich der juristischen Person zu, die den Film für ihre Rechnung durch Angestellte fertigen läßt. Abzulehnen ist die Meinung des RGSt. 48, 331, eine juristische Person des Privatrechts könne nicht Urheberin eines Schriftwerkes sein, weil sie zu geistiger Tätigkeit nicht fähig sei. Diese Ansicht wurzelt bewußt oder unbewußt in der unrichtigen Vorstellung, daß die juristische Person bloße Fiktion sei. Auch der Abschluß eines Vertrages, durch den die juristische Person ein Grundstück erwirbt, setzt eine geistige Tätigkeit, ein Wollen der juristischen Person voraus. Die juristische Person kann Angestellte (RFH. 22, 186 f.; 21, 168 f.), Bevollmächtigte (§ 1 Vo. vom 22. 12. 1924, RGBl. I 965), Testamentsvollstreckerin, Mitglied des Gläubigerausschusses im Konkurse (RGR. Anm. 4 zu § 21), Liquidator sein (OLG. Karlsruhe JW. 1925, 2017 Nr. 5). Zur Erfüllung dieser Aufgaben übt die juristische Person geistige Tätigkeiten in hohem Maße aus. Sie kann auch Trägerin eines Ersturheberrechts sein.

Soweit nicht das KG. Ausnahmen zuläßt, ist nur der Urheber oder sein Rechtsnachfolger befugt, das Kunstwerk, zutreffendenfalls den schutzfähigen Kunstwerkteil nachzubilden. **Nachbildung** ist auch das Nachbauen nach einem fremden Bauwerke oder Entwurfe (§ 15 Absatz 1 KG.). Abweichungen von dem Erstwerke, die in Zutaten oder Weglassungen untergeordneter Art bestehen, machen die Nachbildung nicht erlaubt. Ist das Zweitwerk nicht bloße Nachbildung, sondern bringt es außer wesentlichen Zügen des Erstwerkes ein eigenes **künstlerisches Mehr des Zweitbildners**, so erwirbt, obwohl die Benutzung des ersten Werkes rechtswidrig ist, der Zweitbildner an diesem seinem Mehr ein eigenes, selbständiges Urheberrecht, während das Urheberrecht am Erstwerke dem ursprünglichen Urheber verbleibt. Das hat zur Folge, daß in dem Zweitwerke die voneinander unabhängigen Urheberrechte beider Künstler sich berühren, und über die Nachbildung als Ganzes urheberrechtlich nur von beiden Urhebern gemeinschaftlich verfügt werden kann (§ 15 Absatz 2 KG.). Die **freie Benutzung** eines Werkes ist zulässig, wenn dadurch eine selbständige, eigentümliche Schöpfung hervorgebracht wird (§ 16). Dem fremden Werke wird hier nur die Anregung entnommen, gleichzeitig aber ein auf eigener künstlerischer Tätigkeit beruhendes neues Werk geschaffen (RGSt. 42, 84). Auch trotz Übernahme von Einzelheiten und anderer Entlehnungen kann eigenartige Gestaltung das Neue zu einem selbständigen Werke der bildenden Kunst erheben (RGZ. 117, 233). Der Bildner des neuen Werkes erwirbt dann an ihm volles Urheberrecht, und das Urheberrecht des Erstbildners bleibt auf das alte, frei benutzte Werk beschränkt.

Fortsetzung folgt.

Durch Anzeigen in den „Modernen Bauformen“ erreichen Sie die gesamte deutsche Bauwelt!

VEREINIGTE WERKSTÄTTEN

FÜR KUNST IM HANDWERK A.-G.

WOHNZIMMER IM HAUSE GENERALDIR. W. IN BREMEN

In fünfundzwanzig Jahren zielbewusster Entwicklung ist es uns gelungen, durch Einführung aller modernen technischen Errungenschaften unter Wahrung guter handwerklicher Tradition den heutigen Weltruf unseres Unternehmens zu begründen. Unser letztes Bestreben gilt dem neuzeitlichen preiswerten Qualitätsmöbel.

In diesem Heft zeigen wir einige unserer neueren Arbeiten.

VERLANGEN SIE UNVERBINDLICH ANGEBOT

BREMEN · AM WALL 138 — MÜNCHEN · ODEONSPLATZ 1

MÖBEL — STOFFE — TEPPICHE — BELEUCHTUNGEN — KLEINKUNST

INNENRÄUME

Arbeitszimmer von Richard Döcker, Stuttgart, Weißenhofsiedlung

Zum Problem der Raumgestaltung auf der Weißenhofsiedlung nachträglich Stellung zu nehmen ist an Hand schwarzer Abbildungen kaum möglich. Immerhin trägt der untengenannte Band*) mit seinen selbständigen Aufsätzen vieler Mitarbeiter reichliches Material zusammen.

Interessant ist die verschiedenartige Anbringung der Lichtquellen in den Räumen, ich erinnere hier an die Beleuchtung der Räume über Eck von Hilberseimer und Frank. Die Möblierung der Wohnung mit Stahlmöbeln dürfte dem großen Publikum weniger zusagen. Die größte Wohnkultur zeigen zweifellos die Häuser von Frank. Die Wohnungen von Mies van der Rohe und ihre Möblierung sind wohl diejenigen, die die große Masse des Publikums am meisten interessieren, denn sie kommen wohl auch in der Mehrzahl für sie in Frage. Sie sind sämtlich sehr geschickt möbliert und die Art der Möbel läßt auch vermuten, daß sie dem größeren Teil der Käufer erschwinglich sein werden. Auch für den Nebenraum finden wir einige gute Beispiele, es werden Küchen in räumlicher Gestaltung und in ihrer Möblierung gezeigt, so auch die unten abgebildete Küche aus dem Hause Schneck, die sicher einen Raum darstellt, in dem sich die Hausfrau gerne aufhält und in dem sie wohl auch geschickt wirtschaften kann. Auch das Eßzimmer unten bedeutet eine wirtschaftliche Erleichterung durch den entlüftbaren Kochschrank, der durch eine mit Gegengewichten versehene Draht-Mattglas-Schiebetür verschließbar ist.

Küche von Adolf G. Schneck, Stuttgart, Weißenhofsiedlung

Eßzimmer mit Kochschrank von einer Kollektivgruppe im Schweiz. Werkbund, Zürich

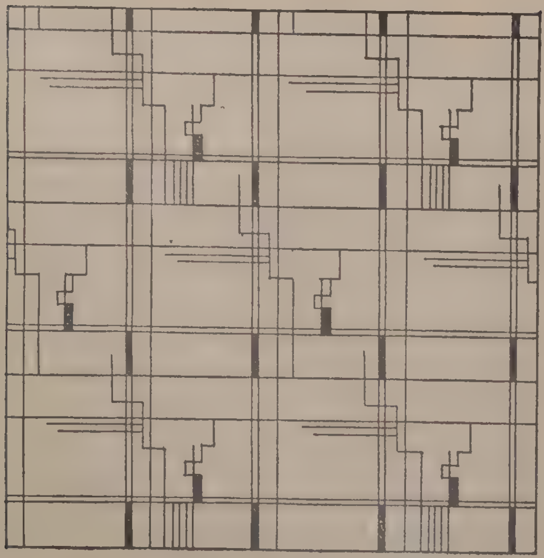
*) Die Bildproben dieses Aufsatzes entstammen dem Buche „Innenräume". Herausgegeben im Auftr. des Deutschen Werkbunds von W. Gräff. Stuttgart 1928, Akad. Verlag Dr. Fr. Wedekind & Co.

VERWOHNTE

RÄUME

sind unhygienisch und wirken verstimmend auf die Bewohner

DARUM



müssen vor allem die Wände gegen vorzeitige Abnutzung geschützt werden Diesen

SCHUTZ

bieten die haltbaren und preiswerten neuzeitlichen

TAPETEN

NEUZEITLICHE PUTZTECHNIK

Von Prof. L. Jahn, B.D.A., Düsseldorf.

Wenn wir das Wesen der neuzeitlichen Putztechnik in einem kurzen Satz zusammenfassen wollen, so könnten wir in Umkehrung eines Wortes von Martin Wagner (der glaubte von unserer Zeit aussagen zu dürfen, dass sie die Tendenz habe, Langlebiges in Kurzlebiges zu verwandeln, was in dieser Allgemeinheit natürlich ebenso schief ist wie alle solche Schlagworte und allgemeinen Behauptungen), mit weit größerem Recht sagen: die neuzeitliche Putztechnik will Kurzlebiges in Langlebiges verwandeln, sie will größte Dauerhaftigkeit des Putzes und seiner Färbung erreichen.

Die Mängel der bisherigen Putzweisen sind nur allzu bekannt. Der gewöhnliche Kalkputz erreicht nur geringe Härte und Festigkeit, reißt, wenn er fett ist, und bröckelt, wenn er mager ist. An stark dem Schlagregen oder Spritzwasser ausgesetzten Stellen ist er zudem von kurzer Dauer. Gegen Wettereinflüsse wesentlich widerstandsfähiger verhält sich der Putz aus Wasserkalkmörtel, bei dem aber der seine Güte wesentlich bedingende Sandzusatz nicht leicht zu treffen ist. Und der von Laien und Technikern gleicherweise als Putzwerkstoff überschätzte Zementmörtel hat auch seine Nücken und Tücken: Ausblühen, Schwinden, Reißen, die Atmung der Wände verhinderndes dichtes Gefüge, häßliche Farbe usw. Will man aber diese oder jene Schwäche umgehen, wie etwa das Reißen durch Magerung, so vermindert man gleichzeitig jene Vorzüge, um derentwillen man zu dem Zementputz gegriffen hatte; so im Beispielsfalle die Wasserundurchlässigkeit. Zu den Mängeln dieser unserer altgewohnten Putzarten kommt hinzu, dass sie, um unseren heutigen allgemein gestellten Ansprüchen an farbige Wirkung der Fassaden zu genügen, eines besonderen Anstriches bedürfen. Dieser aber muss wegen rascher Vergänglichkeit öfters erneuert werden, kostet also allerhand Geld und hebt außerdem die Porenatmung der Wände so gut wie völlig auf. In Industriegebieten bewirkt weiterhin die stets rußerfüllte Luft ein schnelles Verschmutzen der Gebäudefassaden, was dann den trüben und finsteren, das Gemüt bedrückenden Eindruck der Industriegegenden- und Städte noch erhöht. Diese Tatsache der raschen Verrußung von Fassaden wird aber aus einer schönheitlichen überdies zu einer wirtschaftlichen Angelegenheit, da der Einfluß eines heiter und froh gestimmten Gemütes auf die Arbeitsfreude und Arbeitsleistung des Menschen von größter, durch Messungen nachgewiesener Bedeutung ist. Farbe im Stadtbilde bedeutet also nicht nur vermehrte Schönheit, sondern durch erhöhte Lebensfreude gesteigerte Kraft und Leistung in der Arbeit.

Wie es allgemein als ein Gesetz des Fortschrittes in der Technik und der immer anspruchsvoller werdenden Zivilisation bezeichnet werden kann, daß Umfang und Zahl der Anforderungen an ihre Erzeugnisse beständig wachsen, so sehen wir heute auch die von uns an eine neuzeitliche Putztechnik gestellten notwendigen und unerläßlichen Anforderungen gegen früher stark vermehrt und erhöht. In technischer Hinsicht fordern wir Härte, Dauerhaftigkeit, Raumbeständigkeit und die Fähigkeit, stark wasserabweisend oder wasserundurchlässig zu sein. Die Hygiene besteht auf ausreichender Porosität des Putzes, da diese die Atmung der Wände bedingt, welche weniger zur Lufterneuerung der Räume

Fortsetzung Seite 10 links unten

Modell zu dem Entwurf des neuen Rathauses der Stadt Oberhausen

Modelle

für Hoch- und Tiefbau, Gartenanlagen, Reliefmodelle, Schnittmodelle sowie ganze Städteanlagen werden nach meinem eigenen Verfahren aus einer Papiermasse in höchst vollendeter, naturgetreuer und malerischer Darstellung bis ins kleinste Detail ausgeführt. Referenzen der ersten Architekten und Staatsbehörden des In- und Auslandes liegen vor. Bei Anfragen bitte ich um Einsendung von Zeichnungen oder Skizzen.

Modellbildnerei **R. Kanton, Düsseldorf 4** Zietenstraße 7

AUSSTELLUNG
BAUEN UND WOHNEN
BLN.-ZEHLENDORF

DIE VERSUCHSSIEDLUNG

mit 75 Eigenheimen und 40 Stockwerkswohnungen für den Mittelstand, errichtet durch 16 führende deutsche Architekten*)

DIE GROSSE SCHAU

mustergültiger, zweckentsprechender Inneneinrichtungen unter Eingliederung sonstiger Erzeugnisse von Haus- und Wirtschaftsgerät

GAGFAH-SIEDLUNG FISCHTALGRUND
1. SEPTEMBER BIS 31. OKTOBER 1928

*) DIE 16 AN DER AUSFÜHRUNG BETEILIGTEN ARCHITEKTEN SIND
Reg.-Baumeister a. D. Hans Gerlach, Berlin / Reg.-Baumeister a. D. Dr.-Ing. Ernst Grabbe, Kiel / Prof. Wilhelm Jost, Stuttgart / Dipl.-Ing. Fritz Keller, Magdeburg / Baurat a. D. Alexander Klein, Berlin / Reg.-Baumeister a. D. Arnold Knoblauch, Berlin / Prof. Dr.-Ing. e. h. Paul Mebes und Reg.-Baumeister a. D. Paul Emmerich, Berlin / Prof. Dr.-Ing. e. h. Hans Poelzig, Charlottenburg / Reg.- u. Baurat a. D. Erich Richter, Berlin / Professor Emil Rüster, Charlottenburg / Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart / Fritz Schopohl, Berlin / Dr.-Ing. e. h. Georg Steinmetz, Berlin / Prof. Dr. Dr.-Ing. e. h. Heinrich Tessenow, Berlin / Stadtbaurat Dr.-Ing. Karl Weishaupt, Stettin / Professor Gustav Wolf, Breslau, und das Entwurfsbüro der Gagfah Für die Sonderschau der Ahag-Sommerfeld und das Restaurant waren tätig: Professor Walter Gropius, Berlin, und Professor Moholy-Nagy, Berlin

nötig ist, als unentbehrlich zur Austrocknung der Mauern, ihrer natürlichen Mauerwerksfeuchtigkeit oder der eingedrungenen Nässe. Vom architektonisch-schönheitlichen Standpunkte wird gutes Aussehen verlangt als Dauereigenschaft, dazu die Möglichkeit vielfältigster Struktur des Putzes und der Bearbeitung seiner Oberfläche. Im Sinne neuerer baukünstlerischer Tendenzen bestehen wir auf der Färbung des Putzes in der Masse mit lichtechten, wetterfesten und dauernden klaren und starken Farbtönen. Nicht genug damit, stellt der heute in vorderster Linie stehende wirtschaftliche Gesichtspunkt noch die Bedingung, daß das Material nicht nur im Verbrauch ausgiebig ist, sondern auch billig im Arbeitslohn, d. h. ein einfaches Verfahren in der handwerklichen Verarbeitung zulässt. Wie hier gleich bemerkt sei, darf natürlich bei Preisvergleichen nicht der erste Gestehungspreis allein verglichen werden, sondern der Dauerpreis unter Einbeziehung der fälligen Reparaturkosten sowie des Anstrichs, und dessen Erneuerung muß die Vergleichsgrundlage abgeben, weil erst so ein wirklicher Vergleich der Kosten im einen und anderen Falle möglich wird.

Um ein Putzmaterial herzustellen, das unter Vermeidung der vielfachen Übel und Mängel der gebräuchlichen Putzweisen allen genannten Anforderungen gerecht würde, ging man von dem verhältnismäßig noch die meisten guten Eigenschaften zeigenden verlängerten Zementmörtel aus, als dessen Veredelung die nach langwierigen Versuchen gefundenen neuzeitlichen Putze mit farbigen Trockenmörteln betrachtet werden dürfen, die heute in ihrer Fabrikation auf eine fast dreißigjährige Erfahrung zurückblicken und aufbauen können. Als gebrauchsfertiger Stoff, dem lediglich Wasser zuzusetzen ist, werden die farbigen Trockenmörtel in sorgfältigster Aufbereitung aus allerhand farbigen Erden, Sanden, gemahlenen Natursteinen unter Zuschlag besonderer hydraulischer Bindemittel hergestellt und unter Fabrikmarken Terranova, Terranova-K-Rauhputz, K-Steinputz und Granaputz in den Handel gebracht. Infolge der verschiedenen Körnung des Materials und der vielfachen Bearbeitungsmöglichkeiten als Rauhputz, gekratzter, gestockter, gerillter, gekämmter, gestippter Putz, Besenputz, Nesterputz und Münchener Rauhputz verschiedenen Rauhigkeitsgrades verfügt der Architekt über eine allen Wünschen entgegenkommende reiche Skala des Ausdrucks, die sich noch umfangreicher bei der Färbung dieser Putze wiederholt, wo tatsächlich jeder erdenkliche Farbton vom zartesten bis zum kräftigsten und leuchtendsten, wo jede beliebige Farbenzusammenstellung erreicht werden kann, bei voller Lichtechtheit, Wetterfestigkeit und Dauerhaftigkeit. Bei dem K-Steinputz, der aus Natursteinen jeder Art hergestellt wird und eine größere Härte erlangt als natürliches Gestein, tritt hierzu eine wahrhaft unbegrenzte steinmetzmäßige Bearbeitungsfähigkeit. Außer Scharrieren, Spitzen, Stocken, Kröneln, Zahnen, Bossieren erlaubt sie auch Schläge und Techniken, die Natursteine nicht zulassen, und macht sogar mehrfarbige Scharrierschläge in einer Art Sgraffitotechnik möglich. Ornamentale und figürliche Plastik wird wie bei Naturstein aus den Bossen herausgearbeitet oder weniger handwerksgerecht in Formen gestampft und hinterher steinmetzmäßig bearbeitet.

Daß man bei Putzfassaden und Gliederungen aus Steinputz zwar wagrechte Rillen und Nuten anbringen darf, aber keine senkrechten Stoßfugen, weil diese dem Material nicht zustehen und bei ihm nicht werkgerecht sind, sei als leider immer wieder vergessenes Materialgesetz besonders in Erinnerung gebracht.

Die Vereinigung der Anwendung von Terranova-Putzweisen zu den Flächen und Steinputz zu den architektonischen Gliederungen: Sockel, Gesimse, Umrahmungen von Fenster und Türen, Portale, Pilaster, Säulen, Balustraden usw. gewährt dem Baukünstler eine unbegrenzte Ausdrucksmöglichkeit an Stärke und Stimmung, Kraft oder Zartheit durch die gewählte Farbe, Struktur und Bearbeitung der Putze. Der heutige Massen- und Komplexbau, der allergrößte Vereinfachung des architektonischen Apparates, die reine Sachlichkeit sich als Leitidee erkoren hat, fordert geradezu als Ergänzung eine solche Veredelung der Gebäudefassadenflächen, wie sie die farbigen Trockenmörtelputze ergeben, um nicht nüchtern, ja arm und öde zu wirken.

Trotz einer wissenschaftlich festgestellten 80 fachen Überlegen-

heit der Terranovaputze gegen den verlängerten Zementmörtel (1 : 1 : 6) hinsichtlich der so wichtigen Fähigkeit des Wasserabweisens, ist ihnen die für die Porenventilation der Mauern notwendige Luftdurchlässigkeit in hohem Maße geblieben, gemäß Prüfungsattestes des Materialprüfungsamtes Groß-Lichterfelde. Was die Ergiebigkeit des Werkstoffes betrifft, so lassen sich nach Erfahrungen aus der Praxis aus einem 50-kg-Sack desselben herstellen:

feingestockter Putz bei etwa 5 mm Auftrag	3,5—4 qm
gestockter Putz bei etwa 6 mm Auftrag	2,5—3 qm
grobgestockter Putz bei etwa 10 mm Auftrag	1,75—2 qm
Münchener Rauhputz	5—7 qm
Glattputz feinkörnig	4—5 qm
Spritzputz (Sondersorte)	8—10 qm

Als Preise errechnet Baurat Stegemann in Heft 51 der Bauwelt 1927 unter der Annahme, daß drei Facharbeiter mit einem Hilfsarbeiter in 8 Stunden 20 qm Putz fertigen, einschließlich des Unterputzes und des Gerüstbaues, und daß 1 cbm scharfer Sand frei Baustelle M 6.— kostet, 1 cbm gelöschter Weißkalk desgl. M 18.—, die nachstehenden, wobei natürlich kleine örtliche Verschiebungen eintreten können:

feingestockter Putz	qm M 4,53
gestockter, körnig	qm M 5,06
grobgestockter, grobkörnig	qm M 5,94
Münchener Rauhputz, körnig	qm M 3,20
Münchener Rauhputz, grobkörnig	qm M 3,65
Besenputz, dreimal geschlagen	qm M 3,21

Im Vergleich dazu errechnet sich 1 qm gewöhnlicher glatter Kalkmörtelputz mit Mineralfarbanstrich zu M 3.20.

Schlägt man zu dem Preis des gewöhnlichen Putzes die für Reparaturen und Anstricherneuerung notwendig werdende Quote hinzu, so ergibt sich unwiderlegbar, daß ein hochwertiger Edelputz aus farbigen Trockenmörteln nicht teurer ist als der gewöhnliche, an Güte und Aussehen weit zurückstehende glatte Putz mit Anstrich. In Hinsicht auf die so wünschenswerte Bekämpfung des Pfuschertums und des unlauteren Wettbewerbes muß es durchaus begrüßt werden, daß die Ausführung der Edelputze tüchtige, erfahrene Facharbeiter und erprobte Handwerksmeister verlangt und keinesfalls von Handlangern oder als Schwarzarbeit sachgemäß ausgeführt werden kann.

Wenn Fortschritt nicht das Mitmachen der meist so kurzlebigen Zeitmoden bedeutet, sondern das Aufgreifen der vollkommensten Methoden einer entwickelten Technik und Wirtschaft, so müssen die Trockenmörtelputze als fortschrittlichste Putztechnik unserer Zeit bezeichnet werden. Darüber hinaus dürfen sie den Anspruch erheben, auch fortschrittlich zu heißen im Sinne unserer neuen universalistischen Wirtschaftsauffassung, die sich in der Forderung des optimalen Produktes ausdrückt, d. h. eines Produktes, das alle zu stellenden Anforderungen von seiten des Erzeugers, des Verbrauchers und der Allgemeinheit in technischer, wirtschaftlicher, hygienischer und kultureller Hinsicht einheitlich und harmonisch in einem Ausgleich der oft widerstrebenden Belange zusammenschließt, der alle Beteiligten befriedigt und allen Forderungen gerecht wird. Die Trockenmörtelfabrikate können als optimale Produkte in diesem Sinne gelten, was zugleich mit einschließt, daß sie mit dem Fortschreiten der Wissenschaft und Technik bestrebt sind, Schritt zu halten hinsichtlich unausgesetzter Bemühungen nach Steigerung der Güte und Verringerung des Preises.

KITTLOSE GLASDÄCHER
bewährt seit über 40 Jahren
Julius Lorenz · Stuttgart · Wilhelmstr. 10

4 Meter breite
Schiebefenster
können Sie ruhig verwenden, wenn Sie
System „Schmid“
wählen. Sie schließen vollkommen dicht, lassen sich spielend leicht bewegen und ermöglichen Lüftung vom schmalen Spalt über Kopfhöhe bis zur völlig freien Öffnung
Johannes Schmid A.-G.,
Blaubeuren - Stuttgart

KIK

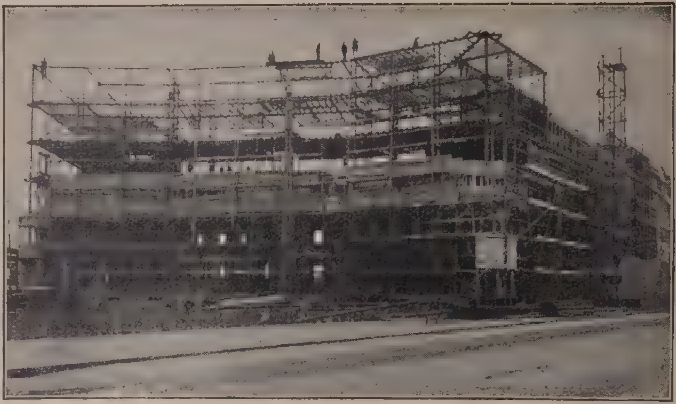
DAS ZEICHEN DER GÜTE

KREFELDER TEPPICHFABRIK
AKTIENGESELLSCHAFT
KREFELD

BAUWEISE FRANK

D. R. P. - Auslandspat. ang. - D. R. P. ang.

HOLZ - STAHL - BETON



Projektierung und Ausführung
von Industrie- und Wohnbauten, Geschäfts- und Lagerhausbauten, Schul- u. Krankenhausbauten, Flugzeughallen usw. an allen Plätzen des In- und Auslandes mit ortsansässigen Baugeschäften durch

Alfred Frank, Stuttgart

Fernruf: 636 37 Reinsburgstr. 27 A Draht: Frankbau

Der Drilling

wird immer mehr das Universalgewehr des deutschen Jägers.

In höchster Vollendung

liefere ich nachstehend meine neuesten Modelle in Selbstspanner-Dreilaufgewehren mit allen Verbesserungen der Neuzeit.

Nr. D. 430. Selbstspanner-Dreilauf, Kal. 16/16/9,3 oder 88/8 mm, Läufe aus Ia. Krupp-Stahl, links choke bore, alle drei Läufe staatlich rauchlos geprüft, Verschlußhebel auf dem Griff, fünffacher Greener-Querriegel-Verschluß und Seitenblenden, allerbeste Stahlschloßteile, Kugel-Umstellung auf dem Kolbenhals, Sicherung an der Seite, Rückstecher, automatisches Visier, Silberpunktkorn, Nußbaumschaft mit Pistolengriff und Backe, Garnitur marmoriert mit Strichgravur, ein unverwüstliches Gebrauchsgewehr mit erstkl. Schußleistung ..... **RM. 285.—**

Nr. D. 440. Derselbe Dreilauf wie Nr. D. 430 mit reich. englischer Gravierung **RM. 310.—**

Nr. D. 445. Derselbe Dreilauf wie Nr. D. 430 mit hübsch. gewetzter Jagdstückgravur, feinste Ausarbeitung aller Teile, Patronenmagazin für 4 Kugelpatronen im Schaft . . **RM. 380.—**

Für einwandfreies Material, tadellose Funktion und Schußleistung bürgt meine Firma mit jeder Garantie.

Ansichtssendung auf Wunsch. Verlangen Sie kostenlos meine Preisliste „Neuheiten 1928" über Waffen und Munition.

Firma Eduard Kettner, Gewehrfabrik, **Köln a. Rh., Industriehof**

Drehtürenfabrik

Hugo Dienst

Berlin S 29

Gneisenaustrasse 62

Telefon F6, Baerwald 6060

„NIAMA" WASCHTISCHE

Aus HOCHGLANZ - HARTSTEINGUT oder FEUERTON
In zahlreichen geschmackvollen Formen
Hervorragende Qualität - Garantiert haarrißfrei

Mit neuzeitlichen Armaturen zum Waschen unter fließendem, temperiertem Wasser und ges. gesch. Ab- und Überlauf-Konstruktion

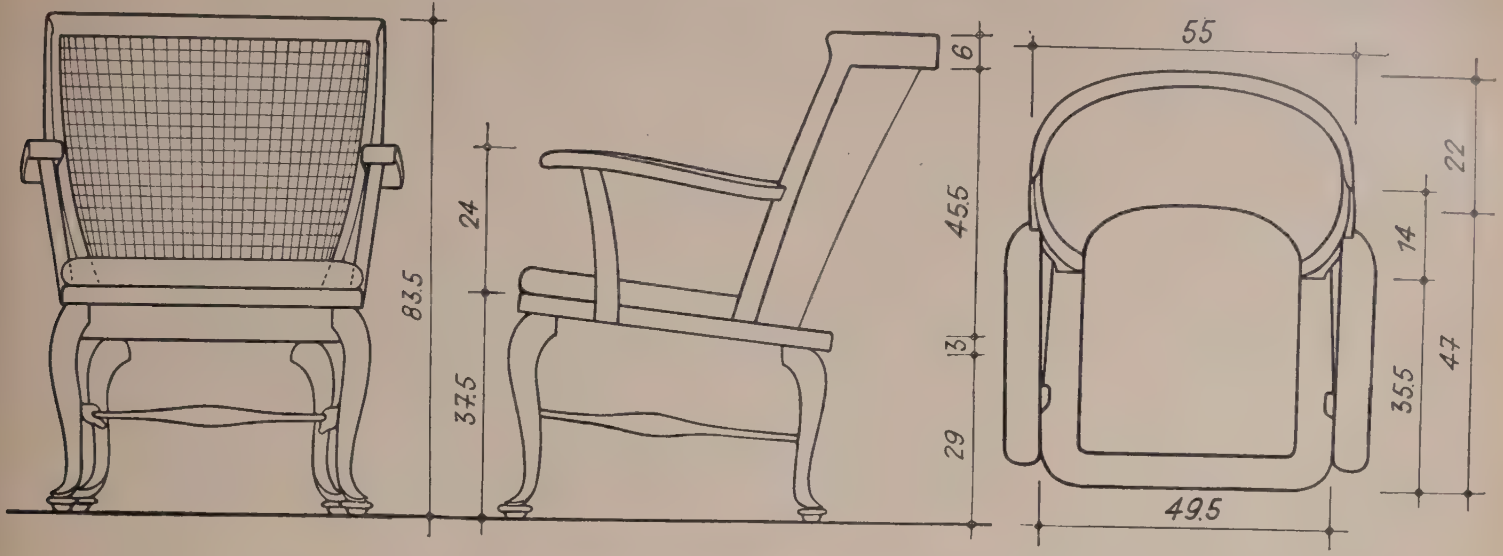
Sanitär und unverwüstlich im Gebrauch

Prämiiert mit der goldenen Medaille mit besonderer Auszeichnung

Gustav Reisser, Stuttgart-Untertürkheim

DER STUHL. Ausstellung in Stuttgart Sept.-Okt. 1928

Veranstaltet vom Württ. Landesgewerbeamt im Städt. Ausstellungsgebäude auf dem Interimtheaterplatz



Unten: Bürostuhl m. gefederter Rückenstütze, Patentsessel »Rockhausen«
Hersteller: Ernst Rockhausen Söhne, Waldheim i. Sa.

Unten: Drehbarer Sessel aus Nickelrohr mit Lederpolsterung
Entwurf: Charlotte Perriand, Paris

Sessel mit losem Polster, Rückenlehne in Rohrgeflecht. Hersteller: Goodearl Brothers Ltd., High Wycombe, England
Dazu die obenstehenden Maßzeichnungen

DER STUHL. BAUBÜCHER BAND 4. Mit 135 Abbildungen kart. M 8.—

Unter Leitung von Professor Adolf G. Schneck ließ das Württ. Landesgewerbeamt im Sinne einer weitblickenden Gewerbeförderung aus aller Welt 400 Wohn- und Bürostühle zusammentragen. Die bewährten Typen aus allen Ländern und alle bedeutsamen Versuche zur Neugestaltung erhielten den Vorzug. Das soeben erscheinende Buch bringt die 110 wichtigsten Stuhlformen im Bilde unter Beifügung einer großen Anzahl von Maßzeichnungen. Ein ähnliches Material sah man noch nie beisammen. Für Ihre Bestellung dient die nebenstehende Karte.

JULIUS HOFFMANN / VERLAG / STUTTGART

Nicht nur der fertige Bau, sondern auch seine **Entstehung** in den einzelnen Perioden **sollte im Lichtbild festgehalten werden.** Man erhält dadurch wertvolle Ergänzungen zu den Bauplänen und Anschauungsmaterial für spätere Arbeiten

LOSSEN PHOTOS
SIND DIE BEKANNTESTEN

Dr. LOSSEN & Cie., G. m. b. H.,
STUTTGART-FEUERBACH
TELEPHON 80373

INDUSTRIE-, ARCHITEKTUR-, INTERIEUR- UND LANDSCHAFTS-AUFNAHMEN + REPRODUKTIONEN + VERVIELFÄLTIGUNGEN + DIAPOSITIVE ALLER ART

Lohsol-Bedachung
auch mit farbiger Natursteinbestreuung
20jährige Bewährung

Das moderne englische Haus

Herausgegeben von R. Phillips

wird hier vom Bungalow bis zum Wohnsitz mittlerer Größe durch 360 Bilder und Grundrisse mit Angaben über Zweck und Ausführung veranschaulicht. „Modern" soll hier nicht den Ausschluß traditioneller Hausformen bedeuten, soweit die Raumanordnung den neuen Lebensformen entspricht; denn auf deren bequemste Abwicklung kommt es dem Engländer vor allen Dingen an. Auch die herkömmlichen Baustoffe, der Backstein, der Fachwerk- und Holzbau sind nicht grundsätzlich verbannt; doch werden daneben auch reine Betonhäuser, Leichtplattenhäuser und solche mit Stahlmantel vorgeführt.

Erdgeschoß-Grundriß zur rechten Ansicht (ca. 1 : 350)

Schmalseite eines Wohnhauses aus doppelter Betonschalung von je 10 cm Stärke mit 7 cm Zwischenraum von Robert Lowry.

In Leinen gebunden M 28.—. In jeder Buchhandlung zu haben

VERLAG JULIUS HOFFMANN IN STUTTGART

Neue Wettbewerbe

Der Württ. Sparkassen- und Giroverband in Stuttgart schreibt unter den in Württemberg geborenen reichsdeutschen Architekten einen **Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für einen Verwaltungs- und Geschäftshausneubau beim Bahnhof in Stuttgart** aus. Die näheren Bedingungen und die Planunterlagen können gegen Entrichtung von 8.— M vom Württ. Sparkassen- und Giroverband Stuttgart, Kanzleistr. 34, bezogen werden. Nicht benützte Unterlagen werden innerhalb 14 Tagen gegen Erstattung dieser Gebühr zurückgenommen. Ablieferungstermin ist der 1. Dezember 1928. Das Preisgericht setzt sich zusammen aus folgenden Herren: Finanzminister Dr. Schall, Oberbürgermeister Dr. Lautenschlager, Direktor G. Oesterle, Reg.-Baum. A. Daiber, Prof. H. Keuerleber, Oberbaur. Dr. P. Otto, sämtlich in Stuttgart; Oberbürgermeister Jaekle, Heidenheim, Landrat Richter, Eßlingen, Prof. M. Elsäßer, Frankfurt a. M., Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf. An Preisen sind ausgesetzt: 8000.— M für den 1. Preis, je 5000.— M für zwei 2. Preise, je 3500.— M für drei 3. Preise, je 1500.— M für 2 Ankäufe.

Zur Erlangung von **Vorentwürfen für ein Hallenschwimmbad** wird von der **Stadtgemeinde München** ein Wettbewerb veranstaltet. Zugelassen sind alle in Bayern ansässigen sowie alle in Bayern geborenen Architekten. Das Preisgericht haben übernommen: Oberbürgermeister Scharnagl, O.-Baudir. Beblo, Geh. Prof. Dr. G. Bestelmeyer, Prof. Otto Lasne, Bäderdir. Lutz, O.-Baurat Meitinger, Prof. Rich. Schachner, Stadtrat Schmöger, sämtlich in München; Bäderdir. Kamp, Köln; Prof. Dr. W. Kreis, Dresden. Für Preise stehen insgesamt 21000 M zur Verfügung, und zwar für einen I. Preis 6000 M, für einen II. 5000 M, für einen III. 4000 M, für einen IV. 3000 M, für drei Ankäufe je 1000 M. Das Preisgericht kann die Preise anders verteilen. — Wettbewerbsbedingungen und Lageplan werden gegen Zahlung von 2 M abgegeben, die bei Einreichung eines die Bedingungen erfüllenden Projektes zurückerstattet werden. Die Arbeiten sind bis spätestens 15. November 1928, nachmittags 4½ Uhr, an das städtische Hochbauamt München, Sparkassenstr. 2, Zimmer 49, mit Kennwort versehen (kein Kennzeichen) einzusenden.

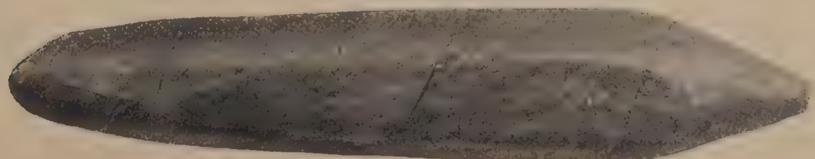
Einen allgemeinen **Ideenwettbewerb** für Pläne zu einem **Theatergebäude in Brünn** schreibt die Deutsche Theaterbaugemeinde Brünn, Freiheitsplatz 16 II, für alle tschechoslowakischen, reichsdeutschen und österreichischen Architekten aus. An Preisen sind ausgesetzt: Kč 20000.— als 1. Preis, Kč 15000.— als 2. Preis, Kč 10000.— als 3. Preis, je Kč 5000.— für 3 Ankäufe. Im Preisgericht sind Arch. Oskar Kaufmann, Berlin; Hofrat Fr. K. Kraus, Wien; Prof. O. Strnad, Wien; Arch. E. Wiesner, Stadtbaudir. J. Zikmund, Prof. W. Fischer, Arch. F. Holik, Stadtbaum. A. Zeisel, sämtlich in Brünn. Unterlagen für Kč 200.—, die den Teilnehmern zurückerstattet werden. Einlieferungsfrist ist der 30. November.

Modellbau
Karl Römer
Spezial-Ausführung von:
Hochbaumodellen in Holz, Papier
Tiefbaumodellen „ „ „
Reliefplänen „ pat. „ „
Innenmodellen mit Einrichtung in Holz, Papier und Metall
Techn. Modellen, elektrisch betrieben in Metall
Brücken- und Turmmodellen in Metall.
Essen-West
Telephon Nr. 29497, 41427

BURK u. HIRZEL G.M.B.H.
Gaisbergstr. 12 STUTTGART Telefon 26060
Glasschilder, Lichtreklamen
Metallbuchstaben, Glasschleiferei

ARTEKOBIN für Innen und Aussen
Erzeugt den vornehmen matten Ton und Seidenglanz und macht die Farben wetterbeständiger und haltbarer als Leinöl. Prospekt und Begutachtungen kostenlos
Artekobinwerk Gerhard & Co., Bielefeld

Seit 25 Jahren fabrizieren wir in eigener Fabrik aus rein Überseetabaken die vorzüglichen Weltmann-Zigarren, welche in weiten Kreisen immer mehr Anerkennung finden. Anläßlich unseres Jubiläumsjahres bringen wir als Neuheit heraus



Weltmanns Jubiläums-Zigarre, leicht, jedoch gehaltvoll, Kistchen mit 50 Stück für Mark 7.50. Gleichzeitig empfehlen wir unsere sehr gut eingeführte **„La Patrona“**, leicht und aromatisch, volle, moderne Fasson, 12 cm lang. Kistchen mit 50 Stück Mark 10.—. • Bei Aufträgen von Mark 25.— an liefern wir portofrei und mit 2 Proz. Rabatt wenn gegen Nachnahme, bei Voreinsendung 3 Proz. • Wir sind Fabrikanten und liefern ohne jeden Zwischenhandel direkt an die Verbraucher. • Unsere reichhaltige illustrierte Preisliste senden wir allen Interessenten gern zu.
CARL WELTMANN & CO., BREMEN, Postfach Nummer 738

A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D.W.B.
STUTTGART
ZEITGEMÄSSE GÄRTEN
Entwurf · Leitung · Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen

Wettbewerb für bei Neubauten verwendete Holzbildhauer- und Drechslerarbeiten. Das Württ. Landesgewerbeamt veranstaltet unter den in Württemberg ansässigen Architekten und Baumeistern einen Wettbewerb für Holzbildhauer- und Drechslerarbeiten, dessen Hauptbedingungen hier gekürzt folgen:

Zweck des Wettbewerbes ist es, solche Architekten und Baumeister mit Preisen auszuzeichnen, die durch Verwendung guter Holzbildhauer- oder Drechslerarbeiten an Neubauten und bei deren innerem Ausbau dem Drechslerhandwerk oder Holzbildhauerhandwerk im Jahre 1928 Aufträge zukommen ließen.

Gegenstand: Verlangt werden Skizzen, Zeichnungen oder Lichtbilder von im Jahre 1928 an oder in Neubauten ausgeführten Bildhauer- oder Drechslerarbeiten. Aus der Darstellung muß nicht nur die ausgeführte Arbeit, sondern auch die Art ihrer Verwendung ersichtlich sein.

Preise: An Preisen stehen zur Verfügung: Zwei I. Preise von je 500 M = 1000 M. Zwei II. Preise von je 250 M = 500 M. Vier III. Preise von je 100 M = 400 M. Zusammen 1900 M.

Dem Preisgericht gehören an: Professor Keuerleber, Professor Lörcher, Professor Dr. Pazaurek, Baurat Schlunck und 4 Gewerbevertreter.

Die Arbeiten sind bis zum 1. Dezember 1928 beim Landesgewerbeamt Stuttgart, Kanzleistr. 19, unter Kennwort einzuliefern.

Württ. Landesgewerbeamt.

Ein Wettbewerb für einen Teilbebauungsplan der Stadt Riesa wird unter den reichsdeutschen Architekten und österreichischen Architekten und Bauingenieuren, die ihren ständigen Wohnsitz im Freistaat Sachsen oder in einer der angrenzenden Provinzen haben, dort geboren sind oder wenigstens bis 1. Januar 1928 ihren Wohnsitz hatten, mit Frist zum 19. November ausgeschrieben. Im Preisgericht u. a Geh. Baurat Prof. Dr.-Ing. e. h. E. Genzmer, Ob.-Reg.-Baurat Mittelbach; Stadtbaurat Dr.-Ing. e. h. Paul Wolf, sämtlich in Dresden, und Arch. Prof. Gropius, Berlin. An Preisen sind ausgesetzt, ein I. Preis von 5000 M, ein II. Preis von 3000 M, ein III. Preis von 1500 M, drei Ankäufe zu je 1000 M.

Bei dem **Wettbewerb für das Handelskammergebäude in Dortmund** wurde der Schlußtermin vom 1. September auf den 1. Oktober verschoben, vermutlich weil viele Architekten in den Sommermonaten verreisen und infolgedessen die Entwürfe nicht bis zu genanntem Zeitpunkt fertigstellen konnten.

Für eine **Wohnungskolonie** (etwa 1200—1300 Zwei- bis Dreizimmerwohnungen) **am Nordostbahnhof in Nürnberg** schreibt die Gemeinnützige Wohnungsbaugesellschaft, Äußere Laufer Gasse 27, Zimmer 42, einen Wettbewerb aus mit Einlieferungsfrist zum 24. Oktober. Zugelassen sind alle Nürnberger Privatarchitekten. 4 Preise in Gesamthöhe von 8200 M. Unterlagen bei der genannten Gesellschaft.

Ein **Wettbewerb zur Erlangung eines Aufteilungsplans und von Kleinwohnungstypenplänen** wird von der Stadt Karlsruhe für sämtl. Karlsruher Fachleute und 8 eingeladene Architekten mit Einlieferungsfrist zum 15. Oktober

Innenarchitekt

25 Jahre alt, sehr gut befähigt und künstlerisch wie praktisch ausgezeichnet ausgebildet, mehrjährige Praxis

sucht sofort passende Stelle.

Angebote unter Nummer 483 an die Schriftleitung, Stuttgart, Paulinenstraße Nr. 44, erbeten.

ausgeschrieben. 5 Preise und 3 Ankäufe im Gesamtbetrage von 18100 M. Im Preisgericht Oberbürgerm. Dr. J. Finter, Prof. Dr.-Ing. R. Heiligenthal, beide in Karlsruhe, Stadtbaurat E. May, Frankfurt, L. Mies van der Rohe, Berlin, Prof. P. Schmitthenner, Stuttgart, O. Völkers, München, H. Esch, Mannheim. Unterlagen vom Oberbürgermeisteramt Karlsruhe.

Ein Ideenwettbewerb zur Ausgestaltung des Ehrenfriedhofs der Stadt Bonn wird unter den im Rheinland ansässigen oder gebürtigen Architekten und Bildhauern mit Frist zum 1. Dezember d. J. ausgeschrieben. Drei Preise von 2000, 1500, 1000 M; zwei Ankäufe zu je 300 M. Im Preisgericht: Prov.-Konservator Prof. Dr. Renard, Bonn; Prof. Wach, Düsseldorf; Prof. Wallner, Stadtbaurat Nußbaum, Köln; Beigeordneter Spoelgen und Arch. B. D. A. H. Schmidt, Bonn. Unterlagen gegen 2 M zuzüglich Portogebühren von der Hochbauverwaltung der Stadt Bonn.

Preisausschreiben: „Das Eigenhaus der jungen Welt der neuen Zeit.“ Dieses Preisausschreiben von „Velhagen und Klasings Monatsheften“ (Gesamtsumme M 15000.—), das sich an alle deutschen Architekten wendet und zum Preisrichter die Leserschaft der Zeitschrift beruft, geht von der richtigen Voraussetzung aus: wir brauchen Häuser für geschmackvolle und kultivierte Menschen mit wenig Geld; Häuser, die die Hausfrau im Notfall allein bewirtschaften könnte und die ihr Zeit lassen für ihre Kinder, ihren Garten, ihre geistige Fortbildung. Es sind Leitsätze für die Baupläne aufgestellt. Ein Prüfungsausschuß, dem außer der Schriftleitung Prof. Adolf Rading, Breslau, Prof. P. L. Troost, München und Prof. Dr. Heinrich Tessenow, Berlin, angehören, wählt die besten Arbeiten aus. Diese werden in den Heften veröffentlicht, und der Leser erteilt den Preis. Näheres im Septemberheft von „Velhagen & Klasings Monatsheften“.

Einen **Wettbewerb zu einem Kolumbus-Gedächtnis-Leuchtturm an der Küste der Dominikanischen Republik** schreibt die Pan-American-Union in Washington aus. Der Wettbewerb läuft vom 1. September 1928 bis 1. April 1929, die Unterlagen in Form eines illustrierten Foliobandes wurden Anfang September an über 1100 Architekten in 56 Ländern verschickt. Der Wettbewerb ist international und zerfällt in 2 Teile, zum zweiten sind nur die 10 Gewinner aus der ersten Einsendung zugelassen, jeder erhält 2000.— Dollar. Das internationale Preisgericht besteht aus drei von den teilnehmenden Architekten gewählten Personen.

Erledigte Wettbewerbe

In dem Wettbewerb für eine Volks- und Berufsschule sowie einen Bebauungsplan der näheren und weiteren Umgebung der Schule in Kray erhielt für die Schule den I. Preis Arch. B. D. A. Karl Großkopf, Essen-Rüttenscheid; den II. Preis Prof. Alfred Fischer, Mitarb. Reg.-Bmstr. Speidel, Essen; den III. Preis Arch. B. D. A. Heydkamp u. Bucerius, Mitarb. Kaminski, Essen. Angekauft wurden die Entwürfe der Arch. Emil Mewes,

Mitarb. Giorlani, Köln; der Architekten Hans Kahmann, Arno Beckers und Hans Junghans. Der Entwurf von Arch. Emil Pfoser, Mülheim-Ruhr, wurde besonders angekauft.

Für den Bebauungsplan erhielt den I. Preis Arch. Emil Mewes, Köln, Mitarb. Reg.-Bmstr. Giorlani; den II. Preis Prof. Fischer, Mitarb. Reg.-Bmstr. Speidel, Essen; den III. Preis Prof. Ed. Körner, Essen. Angekauft wurden die Arbeiten der Arch. B. D. A. Heydkamp u. Bucerius, Mitarb. Kaminski, Essen; Arch. Lantzsch-Nötzel, Duisburg. Die ersten Preisträger sollen zur weiteren Bearbeitung herangezogen werden.

In dem Ideenwettbewerb für ein Verwaltungsgebäude der Allgem. Ortskrankenkasse Chemnitz sind 33 Entwürfe eingegangen. Es erhielt den I. Preis von 5000 M Arch. B.D.A. Curt am Ende, Chemnitz; den II. Preis von 4000 M Arch. B. D. A. Prof. H. Straumer, Berlin; den III. Preis von 2500 M Arch. Dr. Pötzsch, Chemnitz; den IV. Preis von 2000 M Arch. B. D. A. Eugen Webers, Chemnitz. Angekauft für je 750 M wurden die Entwürfe von Arch. Willy Weber und Arch. B. D. A. Willy Schönfeld, beide in Chemnitz.

In einem engeren **Wettbewerb für einen Volkspark** der Gemeinde **Lethmathe i. W.** wurde der Entwurf des Gartenarchitekten Josef Buerbaum, Düsseldorf, als beste Lösung zur Ausführung bestimmt.

Der Plan umfaßt u. a.: Eine Gärtnerei mit Wohnhaus, verschiedenartige Gartenanlagen, Teiche und Planschbecken, Spiel- und Lagerwiesen, einen Musikpavillon und Tanzboden.

Berichtigung

Durch ein Versehen der Schriftleitung ist im Septemberheft auf Seite 367/69 als Architekt der Allgem. Ortskrankenkasse in Magdeburg Herr Carl Krayl allein genannt worden. Entwurf und Ausführung geschah jedoch von ihm gemeinsam mit Herrn Arch. B.D.A. Max. Worm, Magdeburg.

Neue Bücher

Der Wiederaufbau Ostpreußens. Eine bauliche, verwaltungstechnische und kulturelle Leistung. Unter Mitarbeit am Wiederaufbau maßgebend beteiligt gewesener Persönlichkeiten herausgegeben von E. Göttgen, Architekt B.D.A. Mit etwa 150 Abbildungen und mehrfarbigen Plänen. In Ganzleinen M 12.—. Gräfe und Unzer, Verlag, Königsberg i. Pr.

Das nach jahrelangen Vorbereitungen erschienene Werk bringt die in schwerster Zeit geleistete Riesenarbeit des Wiederaufbaues Ostpreußens vor unsere Augen. Waren doch über 100 000 Gebäude zerstört oder beschädigt, standen doch rund $1^1/_2$ Millionen Einwohner vor den Trümmern ihrer Habe. Hervorragende Fachleute haben unter energischer Förderung von seiten der Regierung zusammengearbeitet und eine Leistung vollbracht, der man hohe Anerkennung nicht versagen kann.

Infolge der genauen Sachkenntnis der Mitarbeiter ist das Werk geeignet, einen Einblick in die Eigenart und Größe der organisatorischen Leistungen und ihre finanzielle Bewältigung zu geben. Reiche Anregung findet man in den zahlreichen bildlichen Wiedergaben glücklich gelöster städtebaulicher Aufgaben und Einzelarchitekturen. Ein schöner Beweis, wie deutsche Tatkraft und Schaffenslust das Unglück der Provinz in erfolgreiche Wiederaufrichtung und kulturelle Erstarkung gewandelt haben.

Die ganze Arbeit ist von idealen Grundsätzen getragen und dem Befreier Ostpreußens, dem Reichspräsidenten von Hindenburg gewidmet.

Besonders erfreulich ist die gute und sorgfältige Herstellung dieses Werkes, das sich neben den besten graphischen Erzeugnissen unserer Zeit sehen lassen kann. Als vorbildliche Leistung ostpreußischer Drucktechnik wird es dauernden Wert behalten.

Paul Girkon, Die Stahlkirche. Furche-Kunstverlag, Berlin NW 7.

Diese kleine Monographie über die Stahlkirche auf der Pressa enthält ein Vorwort von Prof. D. Otto Bartning, einen Aufsatz über das evangelische Kultbauproblem und seine Lösung in der Stahlkirche von Dr. Paul Girkon. Ferner ein Gutachten über die Heizbarkeit der Kirche und über ihre statisch-konstruktive Durchbildung. Dazu 4 farbige Tafelbilder und 24 schwarze Abbildungen.

Ausstellungen

Kirchenbau-Ausstellung

Wie bereits früher mitgeteilt, wurde vom Kunstdienst in Dresden eine Kirchenbau-Ausstellung veranstaltet, die bis Ende Juli dauerte. Infolge des Widerhalls, den diese Ausstellung gefunden hat, besteht die Absicht, sie auch noch in einer Reihe anderer deutscher und außerdeutscher Städte zu zeigen. Zu diesem Zwecke ist noch eine Vervollständigung nach Seiten des noch nicht gezeigten bzw. weniger bekannten Materials erwünscht. Deshalb werden hiermit solche Architekten, die noch nicht in der Ausstellung vertreten waren, gebeten, Photos, Zeichnungen und Grundrisse an die Geschäftsstelle des Kunstdienstes, Dresden, Walpurgisstraße 15, einzusenden. Auch Wettbewerbentwürfe kommen in Betracht. Doch sei ausdrücklich darauf aufmerksam gemacht, daß es sich ausschließlich um Arbeiten der letzten 8 Jahre handeln kann, in denen der neue kirchliche Bauwille mehr oder weniger stark zum Ausdruck kommt; Lösungen historischer oder herkömmlicher Art können nicht berücksichtigt werden.

Eine **Ausstellung moderner Wohnungen „Neues Haus“** in Brünn, Tschechoslowakei, wurde im Rahmen der dort stattfindenden Jubiläumsausstellung am 25. August eröffnet. Dieselbe verfolgt einen ähnlichen Zweck wie die vorjährige Stuttgarter Ausstellung „Die Wohnung“, konzentriert sich aber nur auf das Problem des Einfamilienhauses. 16 Häuser in 7 Gruppen haben Brünner moderne Architekten H. Foltyn, B. Fuchs, J. Grunt, J. Krohs, M. Futna, J. Syřiětá, J. Štěpánek, J. Višek und E. Wiesner entworfen. Die innere Ausstattung je eines Hauses von jedem Typ besorgt die S. B. S. Wohnungsgesellschaft, Dir. J. Vaněk. Ein gut ausgestatteter Katalog, herausgegeben von dem Architekten Zd. Roßmann, wird versuchen, die theoretische Arbeit auf diesem Gebiet zusammenzufassen. Die Ausstellung dauert bis Ende Oktober.

Dünnflüssigkeit und Deckkraft
diese Eigenschaften besitzt die
Pelikan TUSCHE
Sie ist tiefschwarz, radier- und wasserfest. — Achten Sie beim Einkauf auf den Namen Pelikan und die Firma
GÜNTHER WAGNER HANNOVER UND WIEN

ALBERT WALDE
VORNEHME SITZMÖBEL
WALDHEIM i. SA
seit 1872

Notarielle Bescheinigung .

Jch bestätige der Firma Julius H o f f m a n n Verlag in Stuttgart, Paulinenstrasse 44, dass ich auf ihr Ersuchen die Auflagenhöhe der Hefte Juli, August, September des 27. Jahrgangs (1928) der von ihr verlegten Zeitschrift "Moderne Bauformen" durch Einsichtnahme in das Papierbuch und in die Drucker-und Buchbinderrechnungen wie folgt festgestellt habe:

Juli-Heft -Nr.7-	12 950 Exemplare
August-Heft -Nr.8-	12 450 Exemplare
September-Heft -Nr.9-	13 450 Exemplare .

Stuttgart, den 21. August 1928 .

Württ. öffentlicher Notar Oskar Lörcher Stuttgart

Oeffentlicher Notar

Gesch.Reg.Nr. 532.
Wert gem.Art.15 GKO.
= 3 000 RM.-
Geb.gem.Art.65,83 GKO.
= 19 M 50 ₰
samt Staatszuschlag und Gang.

Mit 454 Abbildungen aus Deutschland und der Schweiz herausgegeben von

DR. HERMANN POPP

Dieses ausgezeichnete Abbildungswerk bringt eine bedeutende Epoche deutscher Baukunst zur Anschauung. Wir sehen diese alte Kunst mit neuen Augen aus dem künstlerischen Gesinnungskreis unserer Zeit heraus.

Band 7 der Bauformen-Bibliothek. In Leinen M 35.—

In jeder Buchhandlung zu haben

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

DIE ARCHITEKTUR DER BAROCK- UND ROKOKOZEIT

Der Blumenbaum

Die moderne Wohnung mit ihrem geradlinigen Mobiliar, den hellen, lichtdurchfluteten Räumen bedarf der bizarren Formen der Kakteen, der frischen Farben der Zimmerpflanzen. Doch schafft die zweckmäßige und geschmackvolle Aufstellung immer Schwierigkeiten; die Blumenkrippe ist veraltet, die Blumentreppen nehmen zu viel Raum weg und lassen sich nicht individuell anordnen. Da hat die Firma Anton Rüttgens, Berlin S 14, Alte Jakobstr. 92, dem Übelstand abgeholfen durch die Herstellung des Blumenbaums nach dem Entwurf des Architekten Fritz Groß, Wien. In seiner geschmackvollen Ausführung, mit den 10, 14 oder 17 beweglichen Armen gibt er die Möglichkeit, die Pflanzen nach künstlerischen Gesichtspunkten und dem Lichtbedarf entsprechend anzuordnen. Auf seinen Rollenfüßen läßt er sich leicht von einem Raum in den andern schieben. Auch ohne Pflanzen wirkt er dekorativ und dürfte in keiner Diele oder Veranda, keinem Wintergarten und keinem Damenzimmer fehlen.

Neben dieser Neuheit führt die Firma Anton Rüttgens seit Jahrzehnten Messingwaren für Innendekoration wie Ladentisch Aufsätze und Absperrgitter, Schaufenster-Gestelle jeder Art, Garderoben, sowie ganze Umkleidekabinen und zählt neben den größten Hotels Möbelfirmen und führende Architekten zu ihrer Kundschaft. Fachmännische Beratung steht schriftlich oder bei einer unverbindlichen Besichtigung zur Verfügung.

Parallel-Zeichentisch „Othello“

Die Firma Hermann Schäuffele, Stuttgart, die sich als älteste süddeutsche Sonderfabrik für Zeichentische und elektrische Lichtpaus-Apparate bezeichnen kann, baute mit ihrem „Othello“ einen Zeichentisch, der sich durch leichte und große Beweglichkeit auszeichnet, dabei aber, ohne Stecker und Schrauben bedienen zu müssen, in jeder Stellung zeichensicher festgehalten wird. Freipendelnde präzise Gelenkkettenführung gestattet leichtes und geräuschloses Auf- und Abschwingen. Die Umlege-Vorrichtung ermöglicht es, das Reißbrett von vorn durch leichten Handdruck umzulegen, ohne daß der Platz vor dem Zeichentisch verlassen zu werden braucht, und ohne um den Apparat herumgehen zu müssen. Der Apparat erleichtert so dem Zeichner das Arbeiten, zumal jede Höhe oder Tiefe des Reißbrettes nach der Hand des Zeichners (auch einarmiger) eingestellt werden kann. Der „Othello“-Zeichentisch ist in vier Formaten von 80×120 bis 125×200 cm lieferbar und wird auf Wunsch mit abklappbarem Pult, mit verschließbarem Kästchen, mit verstellbarer Zeichenlampe und auch mit Fußrollen versehen. Preis für eine Reißbrettgröße von 80×120 cm ca. 180.— M mit Verpackung.

Das Netzhautbild

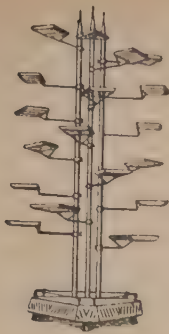
Ein neues Perspektivverfahren zur unverzerrten, proportionsgetreuen Wiedergabe des Objektes von Architekt Fritz Stark.

Die zunehmende Bedeutung öffentlicher Wettbewerbe zur Erlangung von Architekturentwürfen hat das allgemeine Interesse wachgerufen für das künstlerische perspektivische Schaubild des Projektes.

Die eigentliche Aufgabe des Schaubildes nun, Prüfstein zu sein für die aus der geometrischen Planung herausgewachsenen Proportionen, konnten die bisherigen Konstruktionsmethoden nur recht mangelhaft und ebenso unzuverlässig erfüllen. Der auf lange Erfahrung zurückblickende Architekt vertraute darum lieber diesen, den nach den Perspektivergebnissen Korrigierenden erwarteten dann meist die bekannten Enttäuschungen.

Beilagen

Diesem Heft liegt ein Prospekt über das Netzhautbild-Verfahren des Architekten Fritz Stark bei, sowie eine Beilage der Fa. Schleicher & Schüll in Düren. Außerdem ein Prospekt über das neue prachtvolle „Handbuch der Musikwissenschaft“, herausg. von Prof. Dr. Bücken-Köln unter Mitwirkung einer Zahl von führenden Musikgelehrten; eine moderne Veröffentlichung, die neben dem ausgezeichneten Text durch ihre 1300 Musikbeispiele und 1200 Abbildungen sich den Ruf eines einzigartigen Hausschatzes für Freunde und Ausübende der Musik erworben hat.



DER LEBENDE BLUMENBAUM

(ENTWURF VOM ARCHITEKTEN FRITZ GROSS, WIEN)

EPOCHALE NEUHEIT!

MIT BEWEGLICHEN ARMEN FÜR KIRCHEN, KAPELLEN, KLÖSTER, DIELEN, WINTERGÄRTEN, VESTIBÜLE, IN RESTAURANTS, HOTELS UND VILLEN

ANTON RÜTTGENS

FABRIKATION UND LAGER VON METALLWAREN FÜR INNENDEKORATION

JEDE SONDERANFERTIGUNG

BERLIN S 14, ALTE JAKOBSTRASSE 92

FERNSPRECHER MERKUR 263 U. 8185. ZWEIGGESCHÄFT RANKESTRASSE 3. BISMARCK 1423

SCHIEBE-FENSTER

EIGENES SYSTEM D.R.G.M.

★

RICHARD JACOB

SPEZIALFABRIKATION FÜR SCHIEBEFENSTER UND BAUTISCHLERARBEITEN

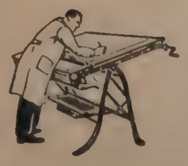
RADEBEUL-DRESDEN

WASASTRASSE 14 / RUFNUMMER 2074

Detailliertafel „Universell“

für endloses Papier

ist der praktischste, einfachste und billigste Zeichentisch für den Architekten



H. Schäuffele, Stuttgart, Möhringer Straße 60

Ält. südd. Spezialfabrik für Zeichen- und el. Lichtpausapparate

MÖBELFABRIK

durchaus leistungsfähig, die Ia. Qualitätsarbeit formschön u. sehr preiswert liefert, **sucht Verbindung** mit Innenarchitekten oder sonstigen Interessenten für Zuweisung von

Möbellieferung

besseren Innenausbau etc.

Gefl. nähere Anfragen unter „Stuttgart“ a. d. Schriftleitg. der „Modernen Bauformen“, Stuttgart, Paulinenstr. 44.

Eine umwälzende Neuerung und Vollendung auf dem Gebiet der Perspektive stellt das Netzhautbild-Verfahren dar. Nach dem Sehvorgang im Auge auf biotechnischer Grundlage aufgebaut gibt es das wahre Sehbild unverzerrt wieder, übertrifft so an zeichnerischer Genauigkeit das Lichtbild. Dabei ist die Größe des Sehwinkels unbeschränkt! Die weiteren Vorzüge des Verfahrens seien kurz angedeutet: Unabhängigkeit von Fluchtpunkten, daher leichte Konstruktion auf beschränktester Zeichenfläche; größte Einfachheit; Zeitersparnis bei unregelmäßigen Grundrissen, Innenbildern, ganz bedeutend.

Das Werk über das Verfahren, welches von bedeutenden Künstlern nach eingehender Prüfung glänzend begutachtet wurde, erscheint im Selbstverlag des Verfassers und verdient größte Beachtung.

Archit. Dipl.-Ing. H. M. Schneider, Düsseldorf.

Sparsamkeit beim Bau

Der Bauindex — 1913 = 100, Anfang 1927 auf 165 gestiegen, beträgt jetzt 174, und es ist sehr wahrscheinlich, daß die Verteuerung noch weitergeht. Diese Tatsache sollte zu der Vorsicht mahnen, die Häuser von vorneherein so zu bauen, daß Reparaturen möglichst vermieden werden, denn Reparaturen sind wesentlich teuerer als ihre rechtzeitige Vorbeugung während des Baues.

Wenn gleich beim Bau alles vorgesehen und Ceresit verwendet wird, dann ist eine dauernde Sicherung gegen Wasserschäden gewährleistet.

Sie setzen sich über alle Schwierigkeiten weg

ob Sie nun eine weittragende Halle, ein Steildach oder eine horizontale Fläche einzudecken haben, wenn Sie *„Bitumitekt“*, die teerfreie Dauerdachpappe, verwenden. Sie gibt für alle Dachformen eine dauerhafte, wirtschaftliche und schöne Bedachung.

Schreiben Sie bitte nach Mustern und Druckschriften B 9.

J. A. Braun, Bitumitektwerk
Stuttgart-Cannstatt P 26

Ein Bitumitektlager ist ganz in Ihrer Nähe.

Ceresit ist kein Geheimmittel, seine Wirkung beruht auf folgendem: Die im Mörtel vorhandenen Poren werden durch die Ceresit-Partikelchen so präpariert, daß Wasser nicht an ihnen haftet, bzw. sie nicht benetzen kann. Die Adhäsion zwischen Wasser und Porenwänden wird aufgehoben und so die Kapilarattraktion im Putz beseitigt.

Wie Ceresit bei den einzelnen Dichtungsarbeiten anzuwenden ist, läßt sich im Rahmen einer kurzen Abhandlung nicht erschöpfend behandeln. Nur der Fall sei herausgegriffen, in dem die größten Anforderungen an den wasserdichten Putz gestellt werden, nämlich bei Grundwasserdichtungen. Vielfach ist die Ansicht verbreitet, daß der Ceresit-Putz allein nicht genügt, daß vielmehr eine Pappisolierung notwendig wird. Das ist ein Irrtum. Der Ceresit-Putz, 3 cm stark auf Sohle und Wandflächen aufgetragen, hält bei sachgemäßer Ausführung auch den stärksten Wasserdruck aus, ohne abzuplatzen oder zu durchfeuchten. Die Praxis hat gezeigt, daß Isolierungsarbeiten, die vor 15 und 20 Jahren durchgeführt wurden, auch heute noch vollständig zweckentsprechend sind.

Auf dem Spezialgebiet der Isolierungstechnik haben die Wunnerschen Bitumen-Werke G. m. b. H., Unna i. W. langjährige praktische Erfahrungen, sodaß alle Anfragen fachmännisch beantwortet werden können. Für Untersuchungen stehen den Interessenten die bautechnische Abteilung und das chemische Laboratorium der Gesellschaft kostenlos zur Verfügung.

Jahrgang XXVII — Heft 10

Inhalt des Oktober-Heftes 1928

Seite

Museumsbauten und Ausstellungshallen im Rheinpark der Stadt Köln von Baudirektor A. Abel, Köln . . . 377—396
Ausstellungsraum auf der »Pressa« in Köln von Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf . . . 397
Haus der Arbeiterpresse auf der »Pressa« in Köln von Hans Schumacher, Köln . . . 398
Neue Arbeiten von Prof. Dipl.-Ing. Karl Wach und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf. Text von Dr. Anna Klapheck-Stümpell . . . 399—413
Entwürfe für Innenräume von Franz Gebhard, Gengenbach-München . . . 414—415
Raumkunst von Kohlman, Paris, und von Ghislain-Ringuet, Paris . . . 416
Lehnstühle von Reinhard Walde, Stuttgart-Waldheim i. Sa. . . . 417
Raumgestaltung durch Einzelmöbel. Polstermöbel von Walter Knoll & Co., Feuerbach, Einzelmöbel von Rößler & Weißenberger A.-G., Cannstatt . . . 418—420

Farbige Tafeln

Taf. 53. Fritz Bayerlein, München: Audienzzimmer in der Residenz zu München . . . vor S. 377
Taf. 54. R. Stotz, Barmen: Vorraum und Schlafzimmer . . . nach S. 392
Taf. 55. Franz Gebhard, Gengenbach-München: Damenschlafzimmer . . . nach S. 408
Taf. 56. Franz Gebhard, Gengenbach-München: Wohnzimmer . . . nach S. 416

Mitteilungen aus der Fachwelt

Das Urheberrecht des Architekten. Von Justizrat P. Roß . . . S. 2—5
Innenräume aus der Weißenhofsiedlung in Stuttgart . . . S. 7
Neuzeitliche Putztechnik. Von Prof. L. Jahn, B.D.A., Düsseldorf . . . S. 9—11
Wettbewerbe. Neue Bücher. Kleine Mitteilungen . . . S. 15—20

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—

Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen

Arbeitsraum

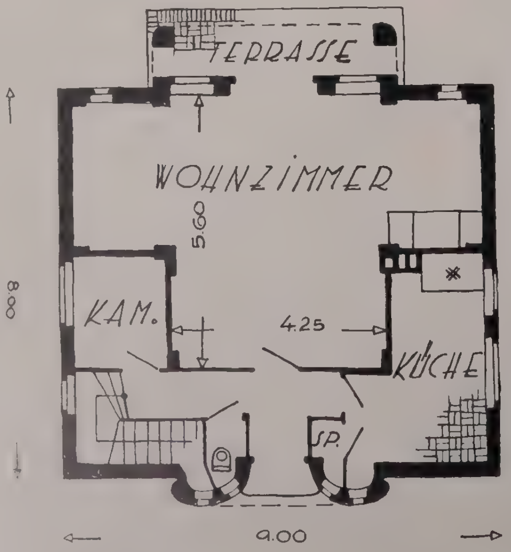
Entworfen von Emanuel Josef Margold, Darmstadt, Künstler-Kolonie

Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin
Haus B. in Wilmersdorf (1923). — Vestibül. Keramischer Fries von Bildhauer Henning

ZU DEN ARBEITEN VON DIPL.-ING. HARRY ROSENTHAL, BERLIN

Das Wohnungsproblem ist nach wie vor aktuell, denn im Grunde ist noch immer keine befreiende, grundsätzliche Lösung gebracht worden, die uns aus den Nöten unserer augenblicklichen wirtschaftlichen uud sozialen Lage hilft. Überlegt man es sich einmal recht, so treiben wir doch in vielen Fällen immer noch einen ganz erheblichen Raumluxus. Wir haben selbst in den einfachen Einfamilienhäusern noch so viel Räume, daß die Bewirtschaftung des Hauses eine schwerwiegende Rolle spielt. Die Schwierigkeit beruht ja vor allen Dingen darin, daß das Hauspersonal, vor allen Dingen das geschulte und zuverlässige, immer seltener zu haben ist. An dieser Personalfrage scheitert sehr häufig die ersehnte Ruhe und der Frieden des Einfamilienhauses, so daß die Hausfrau manchmal wieder gern zur Etagenwirtschaft zurückkehren möchte. Es liegt auf der Hand, daß eine Etage mit einem Mädchen leichter zu bewirtschaften ist als ein gleichräumiges Einfamilienhaus, das ja zu den Zimmern noch Treppenhaus und all das reichliche Nebengelaß, ganz abgesehen vom Garten, aufweist. Hier muß unbedingt eine Reform einsetzen, um die Freude am Einzelhaus wirklich einwandfrei zu machen. Nun ist ja an und für sich dadurch, daß die Bewohner ein Haus für sich im eigenen Garten haben und so mit der Natur stärker verbunden sind, ein so großer Vorteil erreicht, daß dafür manche andere Raumbequemlichkeit geopfert werden kann. Anregung in dieser Hinsicht geben uns die Wochenendhäuser, die, den entgegengesetzten Weg herkommend, zum selben Problem führen.

Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin
Landhaus Caro in Saarow am Scharmützelsee. — Ansicht und Grundriß



Sehr aufschlußreich hierfür sind die Wochenend- und Landhäuser, die Diplomingenieur Harry Rosenthal, Berlin, in den folgenden Abbildungen zeigt. Ein Blick auf die Grundrisse lehrt uns, daß bei ihnen das Kernproblem der Aufgabe liegt. Mit sicherem Blick sind in diesen Kleinhäusern die Räume aufgeteilt. Entscheidend ist die Anordnung der Betträume — ich nenne sie absichtlich nicht Schlafzimmer —, in denen bei größter Ökonomie des Platzes doch genügend Bewegungsn[illegible] geblieben ist. Für frische Luft [illegible] sich leicht sorgen. Dabei zeigt gerade bei diesen Bauten unser Architekt, daß eine anheimelnde geschmackvolle Architektur sich durchaus mit diesen Raumsparprinzipien verbinden läßt. Wie die Baugestaltung beim größeren Objekt straff und übersichtlich gliedernd sich auswirkt, zeigt die Wohnhausgruppe in der Kudowastraße in Berlin. Dieselbe Gesinnung verrät auch der Kultraum der Synagoge mit seiner fast abstrakten kubischen Aufteilung. Von gleicher künstlerischer Qualität sind auch die abgebildeten Möbel.

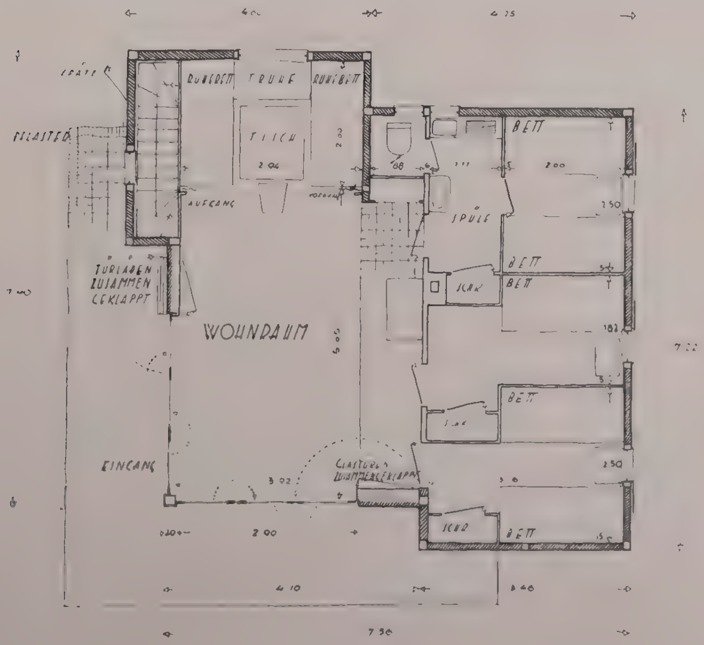
W.-K.

Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin
Landhaus Caro in Saarow am Scharmützelsee

Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin

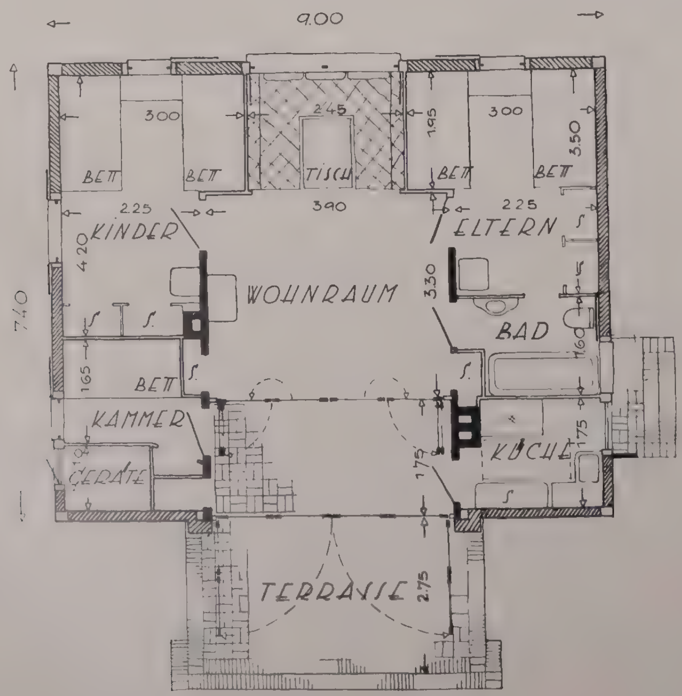
Oben: Landhaus Caro in Saarow am Scharmützelsee. — Unten: Wochenendhaus Dr. Levy-Suhl (1927). Holzbau mit Karbolineumanstrich, zinnoberroten Fensterläden, cremefarbenen Türen und blauer Dachrinne

Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin
Wochenendhaus Dr. Levy-Suhl (1927). — Wohnraum und Grundriß



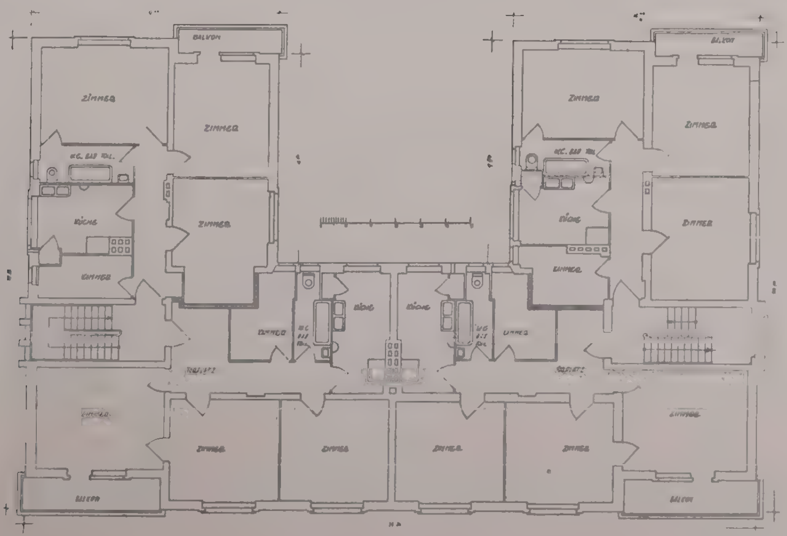
Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin

Wochenendhaus Dr. F. (1927). — Ansicht und Grundriß. Holzfachwerkbau mit Heraklitplattenverkleidung. Sockel und Hauptgesims rot



Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin

Wohnhausgruppe Kudowastraße. — Ansicht und Grundriß. Putzbau mit roten Ziegelsteinen, Hauptgesims und Balkongesimse Graphit



ipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin
[illegible] einer Mietwohnung in dunkelgrün gebeizter Esche

Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin
Oben: Anrichte aus dem Speisezimmer einer Mietwohnung in dunkelgrün gebeizter Esche. — Unten: Toilettetisch und Sessel aus der Wohnung Dr. Ra.

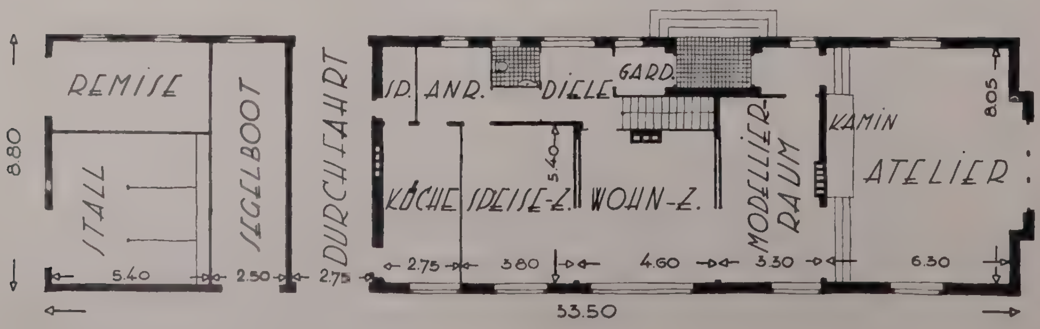
Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin
Oben: Schlafzimmer im Hause Dr. R. in schwarzer Esche. — Unten: Herrenzimmer im Hause B.
Wände Eiche mit Intarsien, Möbel Eiche mit orangefarbenem Saffianleder

Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin
Schlafzimmer einer Mietwohnung. — Ölfarbe in Abtönungen. Wandbild von Bruno Krauskopf

Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin
Aus der Wohnung Dr. Ra. (1926). — Links: Sofa des Musikzimmers. Möbel schwarz poliert, Teppich goldgelb, Möbelbezüge gelbe Seide, Beleuchtungskörper Schweinsleder. — Rechts: Tangofarbenes Schlafzimmersofa mit Daunenfüllung

Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin
Synagoge. — Oben: Eingang. — Unten: Innenraum

Dipl.-Ing. Harry Rosenthal, Berlin
Landhaus Krauskopf in Saarow am Scharmützelsee (1924)
Ansicht und Grundriß. — Weiß getünchter Putzbau mit Schilfdach



Em. Jos. Margold, Darmstadt
Entwurf für das Warenhaus Tietz A.-G. in Köln. — Gesamtansicht vom Rheinufer gesehen

STIL UND INDIVIDUALITÄT

Zu den Arbeiten von Emanuel Joseph Margold, Darmstadt.

Innerhalb der Entwicklung der modernen Architektur drängt eine Frage immer stärker zur Klärung hin, die Frage — in welchem Verhältnis die individuelle Künstlerpersönlichkeit zu dem sich immer mehr verallgemeinernden modernen Baustil steht. An und für sich brauchte dieses Problem gar nicht erörtert zu werden, denn wenn wir an einen kommenden Stil glauben, dann muß die Individualität der Einzelschöpfung hinter der Einheit des Gesamtstilphänomens zurücktreten, so wie es in den früheren großen Stilen auch gewesen ist. Die Voraussetzungen sind jedoch in unserer Zeit andere. Unsere Kultur entwickelt sich von der Epoche des schärfsten Individualismus zum Kollektivismus hin. Das heißt also, daß die ganzen individualistischen Tendenzen der jüngsten Vergangenheit überwunden werden müssen. Ein letztes Aufflackern dieser Neigungen war unmittelbar nach dem Kriege zu beobachten, als das Suchen nach neuen Ausdrucksformen von der individualistischen Einstellung hin zur Originalitätsucht führte. Die Reaktion auf diese Bewegung zeigt sich in dem Streben nach weitgehendster Typisierung. Beide Strömungen bedeuten ein Hindrängen zum Extremen; — in der goldenen Mitte muß die Lösung zu finden sein.

In der Tat zeigt sich bei unseren führenden modernen Architekten jene Klärung, die von der Vereinheitlichung baukünstlerischer Gestaltungsweise ausgehend, dennoch die persönliche Note gelten läßt. Hier löst sich das Problem im Sinne eines kommenden einheitlichen Stiles. Bekenntnis zum Ausdruck unserer Zeit ist Grundbedingung, individualistische Färbung jedoch notwendige sekundäre Erscheinung.

Ein typisches Beispiel für diese Entwicklung bieten die Arbeiten

Em. Jos. Margold, Darmstadt
Entwurf für das Warenhaus Tietz A.-G. in Köln. — Ansicht vom Heumarkt

von Emanuel Joseph Margold. In seinem Schaffen spiegeln sich zugleich die Gestaltungsprobleme moderner Architektur überhaupt. Von den hier abgebildeten Werken beansprucht zweifellos das Glaswohnhaus das größte entwicklungsgeschichtliche Interesse, denn hier stehen technische und stilistische Vorbedingungen nebeneinander zur Diskussion. Es ist das Problem, das vielfach die modernen Baukünstler bewegt. Grundform ist auch hier der flachgedeckte Baukubus, der in seiner klaren Körperfunktion eines der wichtigsten Elemente moderner Baugestaltung bildet. Mit dieser Form ist die Verwendung des Glases als Baumaterial in weitgehendstem Maße

Wohnraum
Entworfen von Emanuel Josef Margold, Darmstadt, Künstler-Kolonie

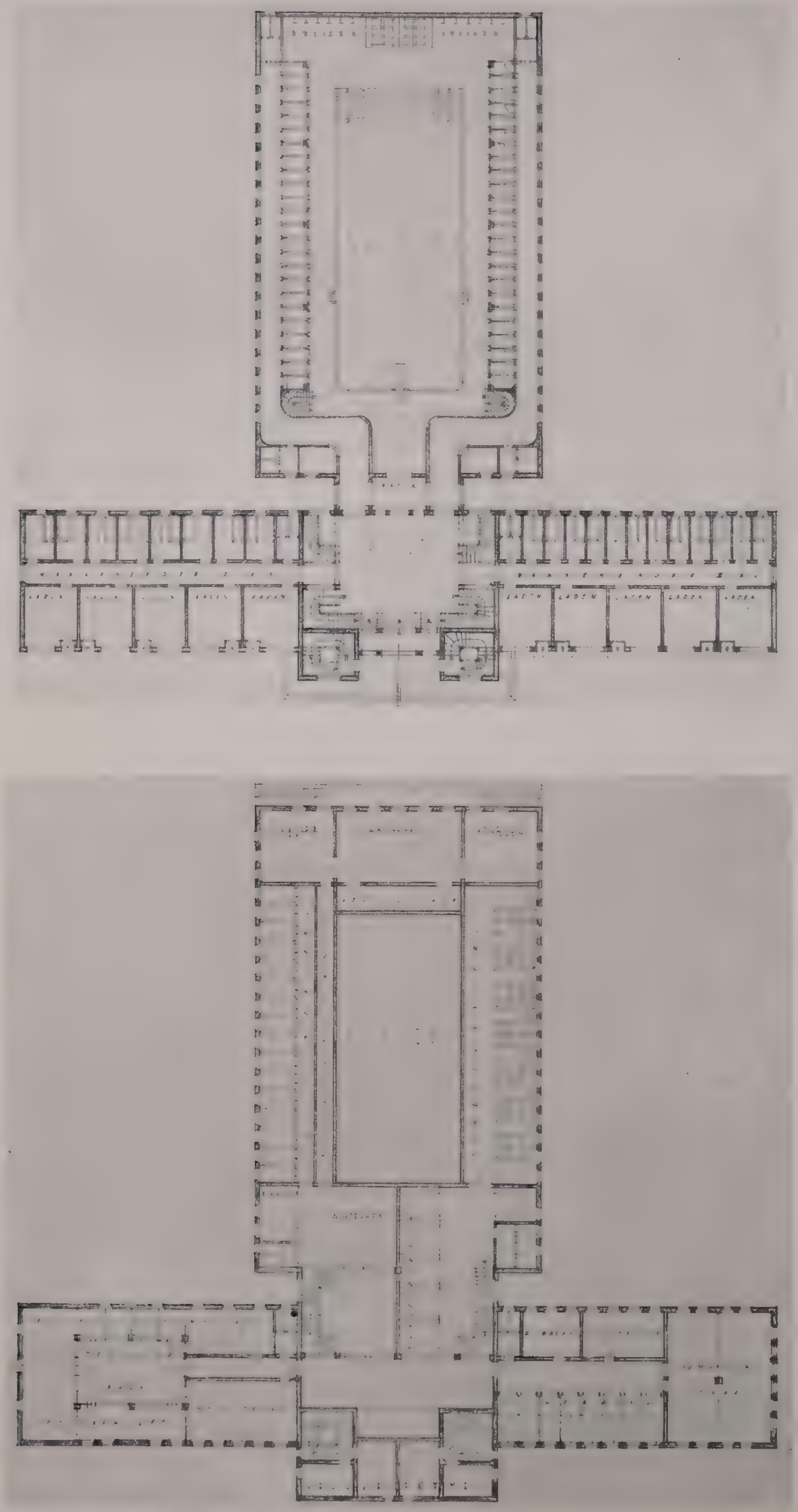
Em. Jos. Margold, Darmstadt
Entwurf für das Volksbad in Marburg a. d. Lahn

verbunden. Das sind keine neuen Ideen, sie liegen in der Zeit und sind bereits mehrfach gestaltet worden. Aber wie Margold seinerseits das Problem anfaßt und löst, darin zeigt es sich, daß er der Lösung dieses Zeitproblems persönliche Note zu geben vermag. Schon die Grundrißanlage läßt erkennen, daß der Architekt von Grund auf an die Erörterung der Aufgabe herantritt. Die Gruppierung der Räume ist zu großen Komplexen zusammengefaßt und bietet infolge der ausgiebigen Verwendung großer Spiegelglaswände neue Möglichkeiten der Raumgestaltung. Im Außenbau macht sich die Verbindung neuartiger technischer Lösung mit moderner Horizontal-Gliederung wirkungsvoll geltend. Die kristallenen Glaswände stehen zu den breitbändrigen Mauerflächen in wundervollem Kontrast und verleihen dem Bau dadurch rein materiell wie auch stilistisch einen besonderen Reiz.

Die gleiche stilsichere Ausdruckskraft offenbart sich in dem Entwurf für das Volksbad zu Marburg a. d. Lahn. Auch hier ist durch Kontrastierung eine große Wirkung erreicht. Beherrschend im Gesamteindruck ist die gewaltige Horizontale als Abschluß des Erdgeschosses, die die rhythmisch zurückschwingenden Horizontalgesimse der Obergeschosse ausklingen lassen. Im Gegensatz hierzu stehen die drei markanten Vertikalgliederungen über dem Haupteingang, die als bedeutsame Akzente die monumentale Steigerung des gesamten Baues bedingen. Interessant ist hier wiederum die technische Lösung der Bauaufgabe, die in der Überwölbung der großen Schwimmhalle das Dykerhoffsche Tonnensystem vorsieht. Auch bei diesem Bau ist die Einfügung in die allgemeine stilistische Entwicklung unserer Architektur offensichtlich, aber ebenso deutlich ist die persönliche Prägung zu erkennen.

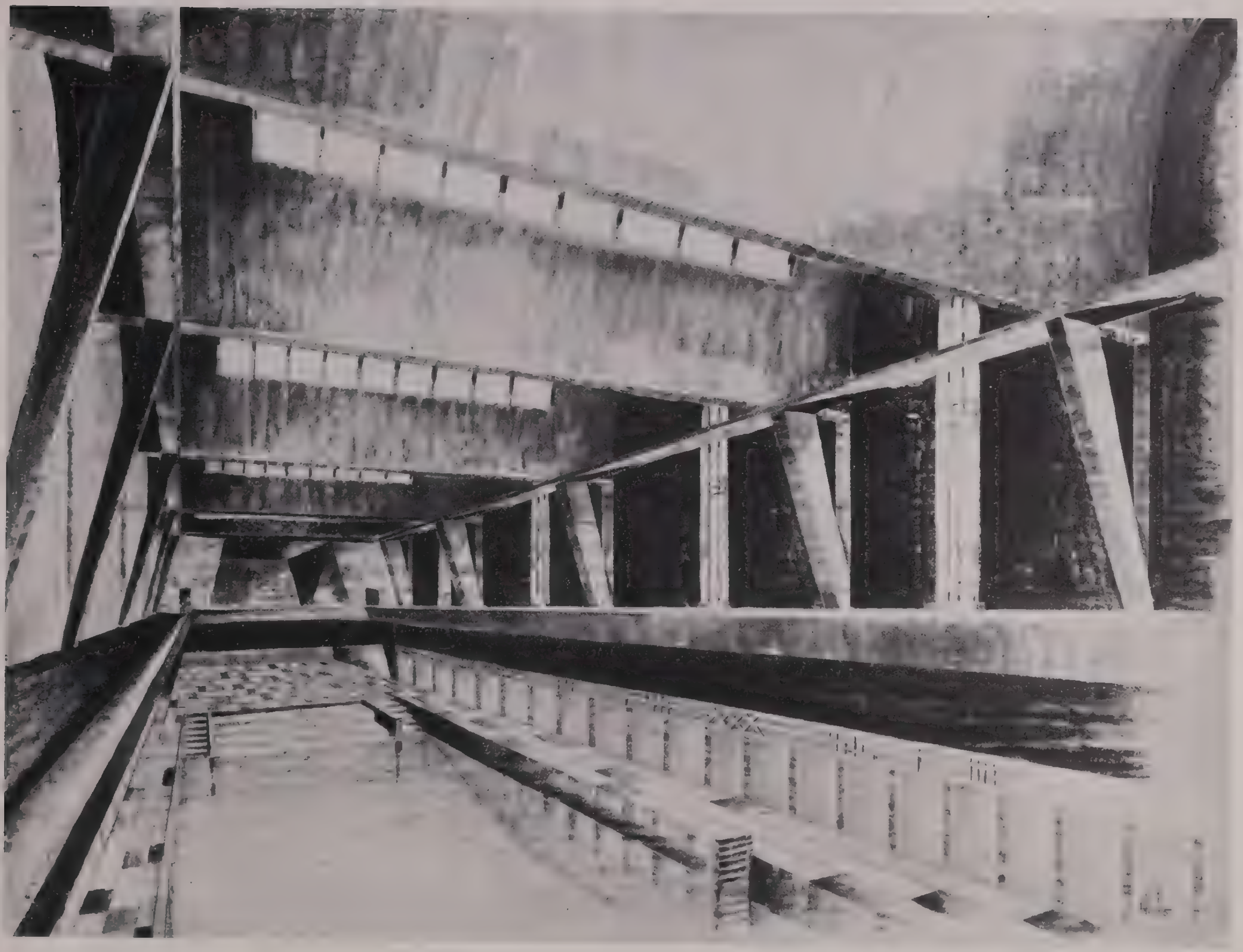
Auch die übrigen abgebildeten Arbeiten lassen diese individuelle Note unseres Architekten zum Ausdruck kommen. Sei es, daß er in großzügiger Flächenwirkung die Fassade der Bieberbaulichtspiele in Frankfurt a. M. aufbaut, oder daß er den Lageplan der künftigen Bauausstellung in Berlin in eindrucksvoller Gruppierung der Baumassen anlegt. Der Entwurf für das Warenhaus Tietz in Köln schließt in seiner monumentalen Gestaltung zugleich das Problem des Hochhauses in sich. Wie bei dem Lageplan der Berliner Bauausstellung städtebauliche Gesichtspunkte maßgebend waren, so auch bei diesem Hochhaus, das als Brückenkopf der Kölner Hängebrücke ausgebildet worden ist und dem Kölner Stadtbild einen neuen markanten Akzent verleihen soll.

Der moderne Architekt muß zugleich Raumkünstler sein. Auch für E. J. Margold ist der Innenausbau eines Hauses in gleicher Weise wie die Außenarchitektur künstlerische Notwendigkeit, die ihn zur Gestaltung organisch klar aufgebauter Möbel, ausdrucksvoller Beleuchtungskörper und interessanter Wandbehandlung führt. So offenbart sich uns in diesem Architekten eine vielseitige, stilsichere Künstlerpersönlichkeit. *K. W.-K.*



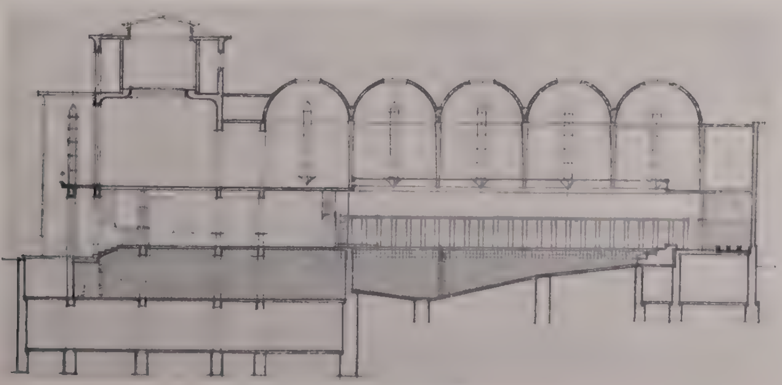
Maßstab 1:500

Entwurf für das Volksbad in Marburg
Grundrisse des Erdgeschosses und Kellergeschosses

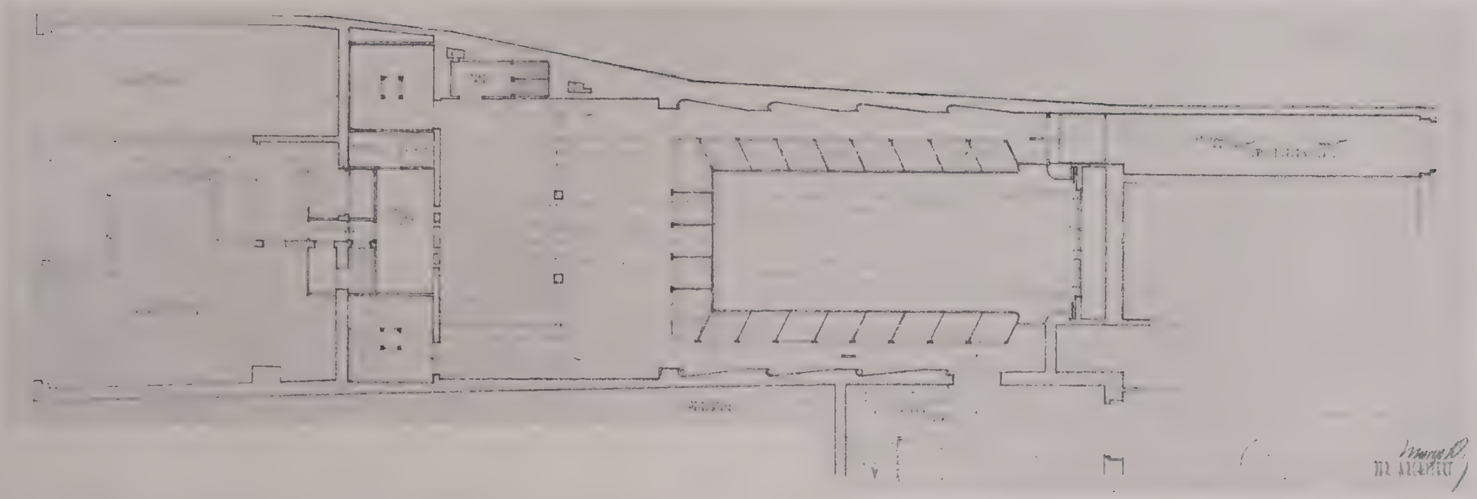


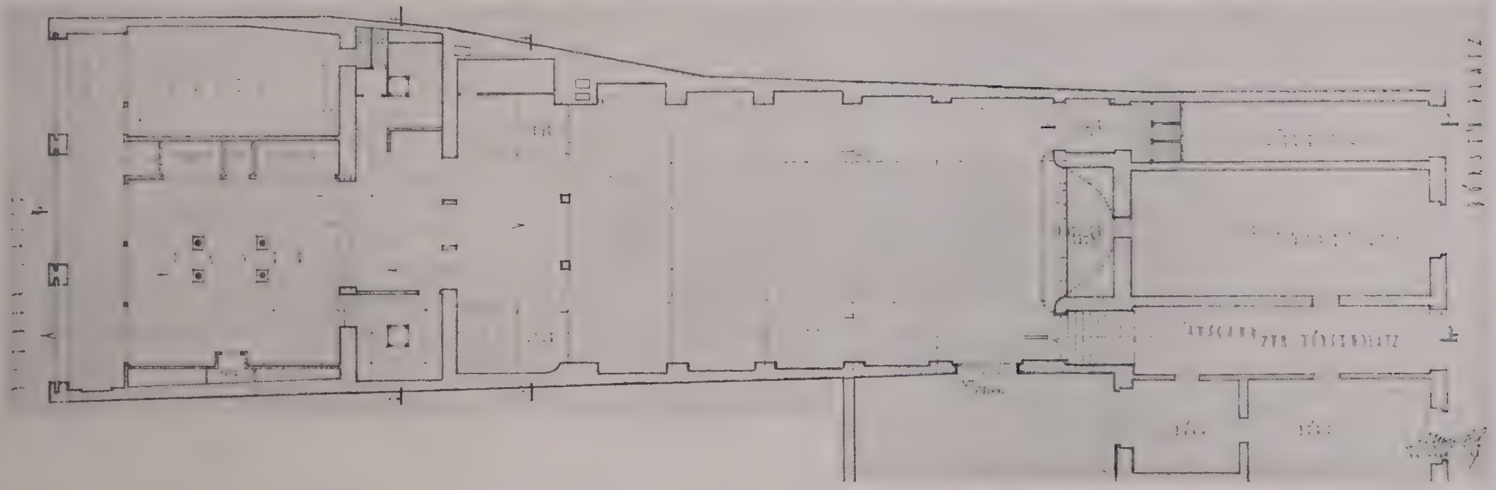
Em. Jos. Margold, Darmstadt

Entwurf für die Schwimmhalle des Volksbades in Marburg und Längsschnitt. — Ausführung im Dyckerhoffschen Tonnensystem im Torkretverfahren



Maßstab 1:500



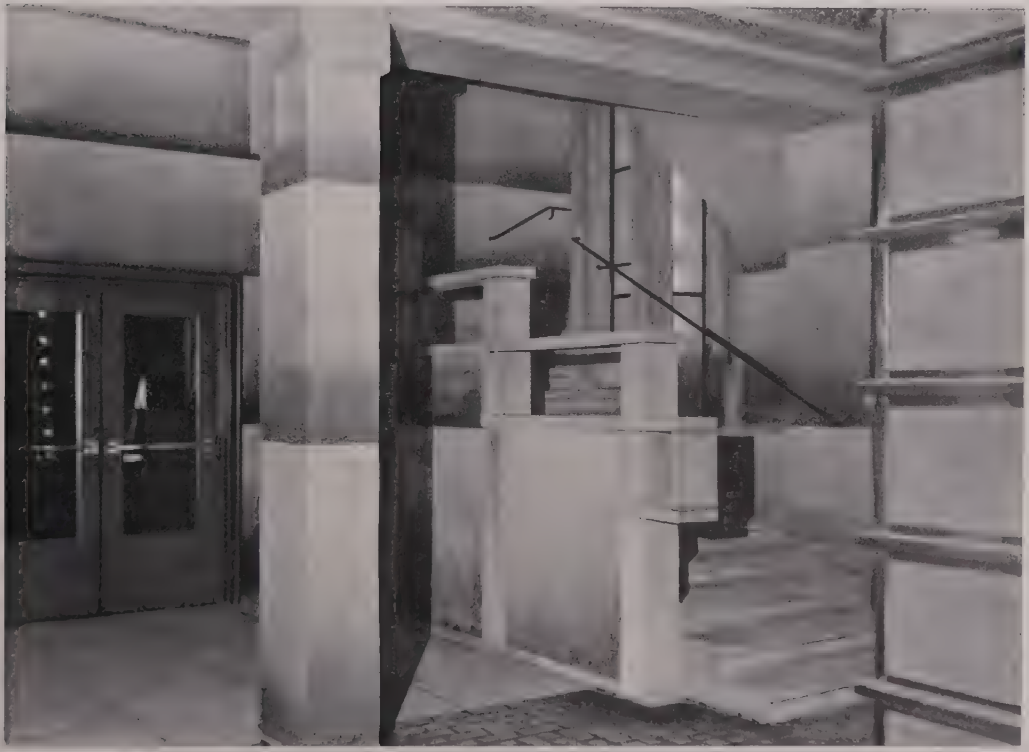


Maßstab 1:300

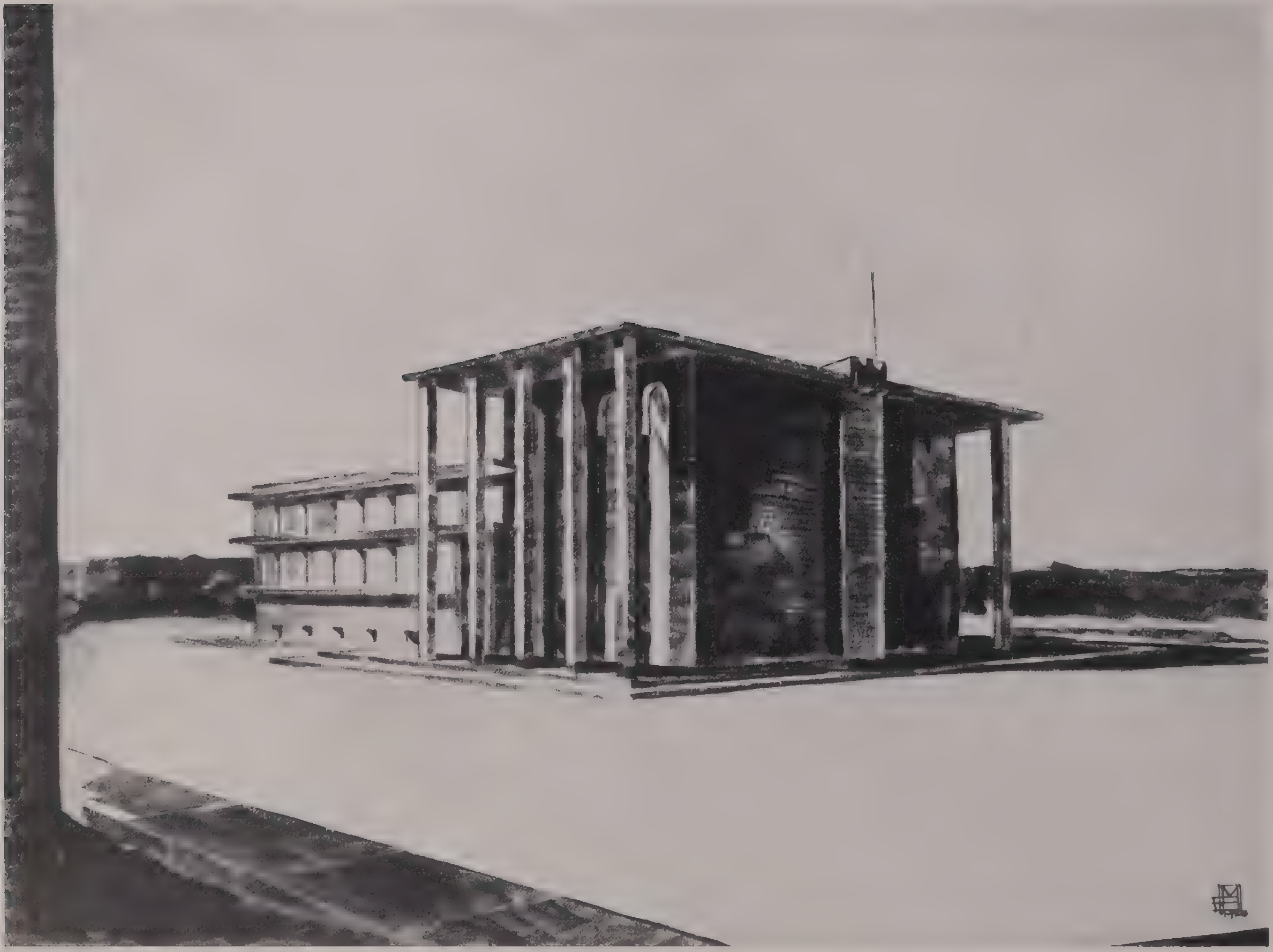
Em. Jos. Margold, Darmstadt

Umbau der Bieberbaulichtspiele in Frankfurt a. M. — Grundrisse des Galeriegeschosses und Erdgeschosses

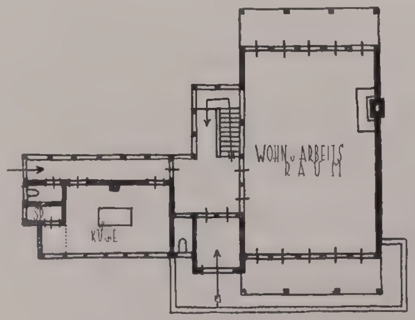
Maßstab 1:300



Em. Jos. Margold, Darmstadt
Umbau der Bieberbaulichtspiele in Frankfurt a. M.
Oben: Längsschnitt. — Unten: Treppenaufgang im Foyer



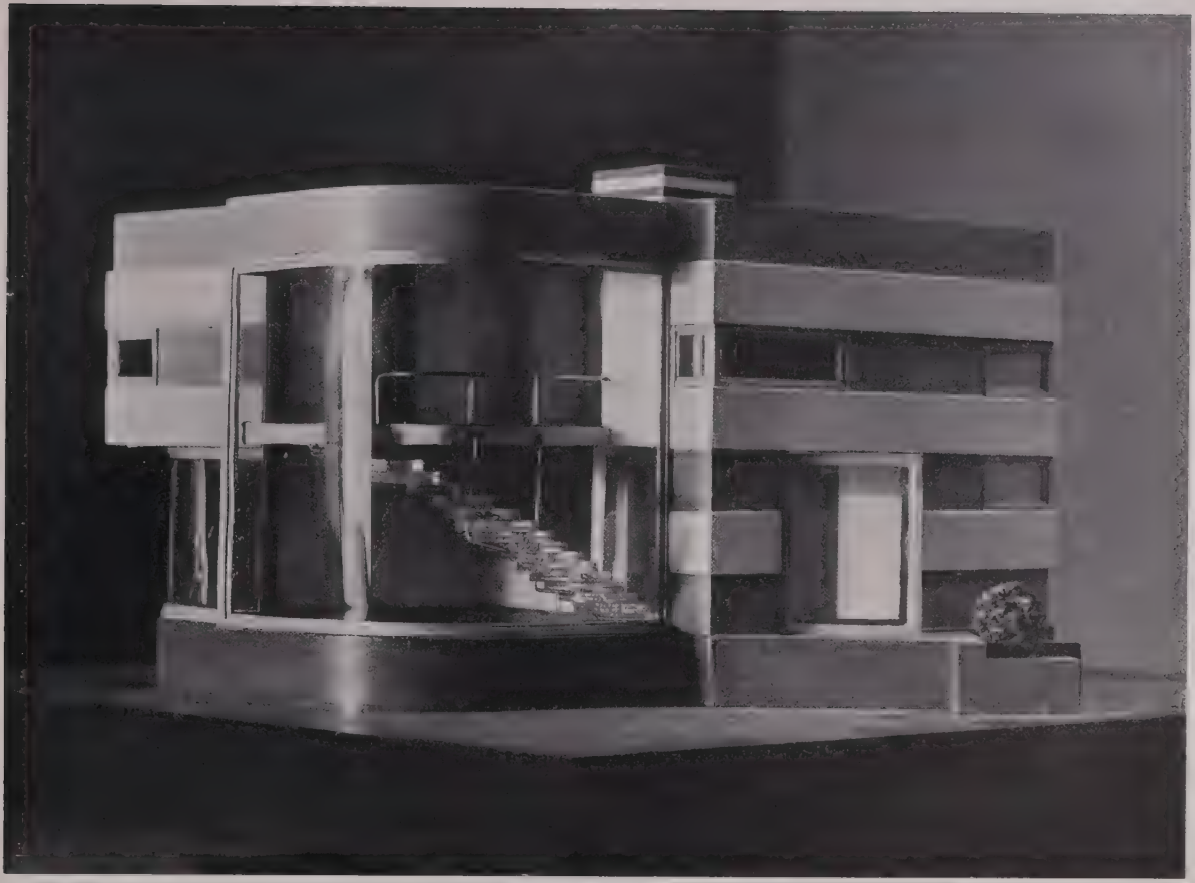
Em. Jos. Margold, Darmstadt
Entwurf für das Wohnhaus Feist-Belmont in Frankfurt a. M. in weißem Marmor



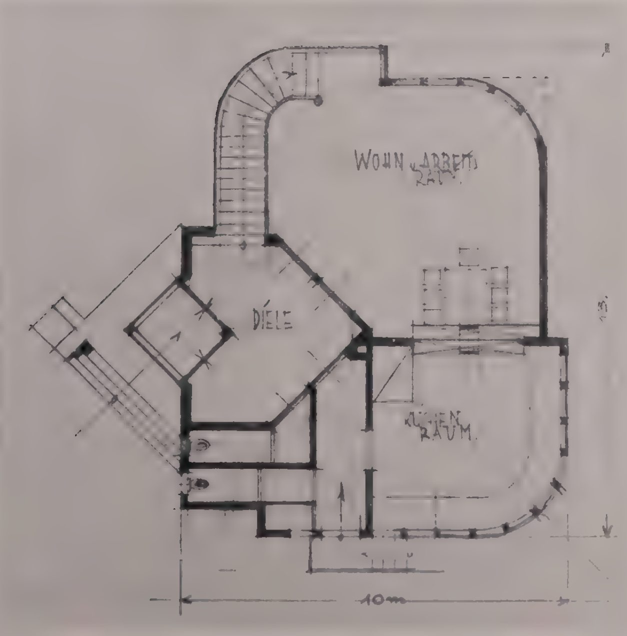
Erdgeschoß

Obergeschoß

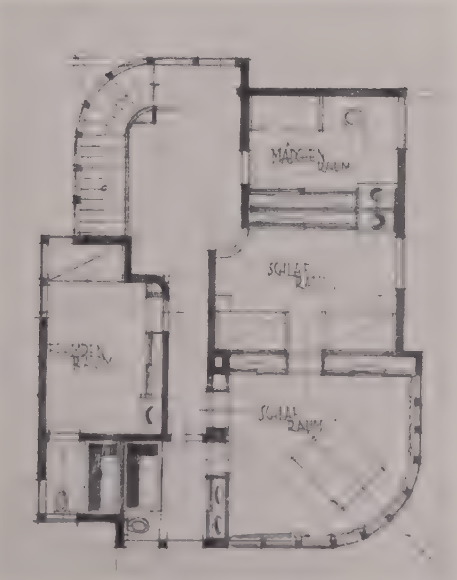
Maßstab 1 : 400



Em. Jos. Margold, Darmstadt
Glaswohnhaus, entworfen für das Glas-Syndikat in Köln a. Rh.

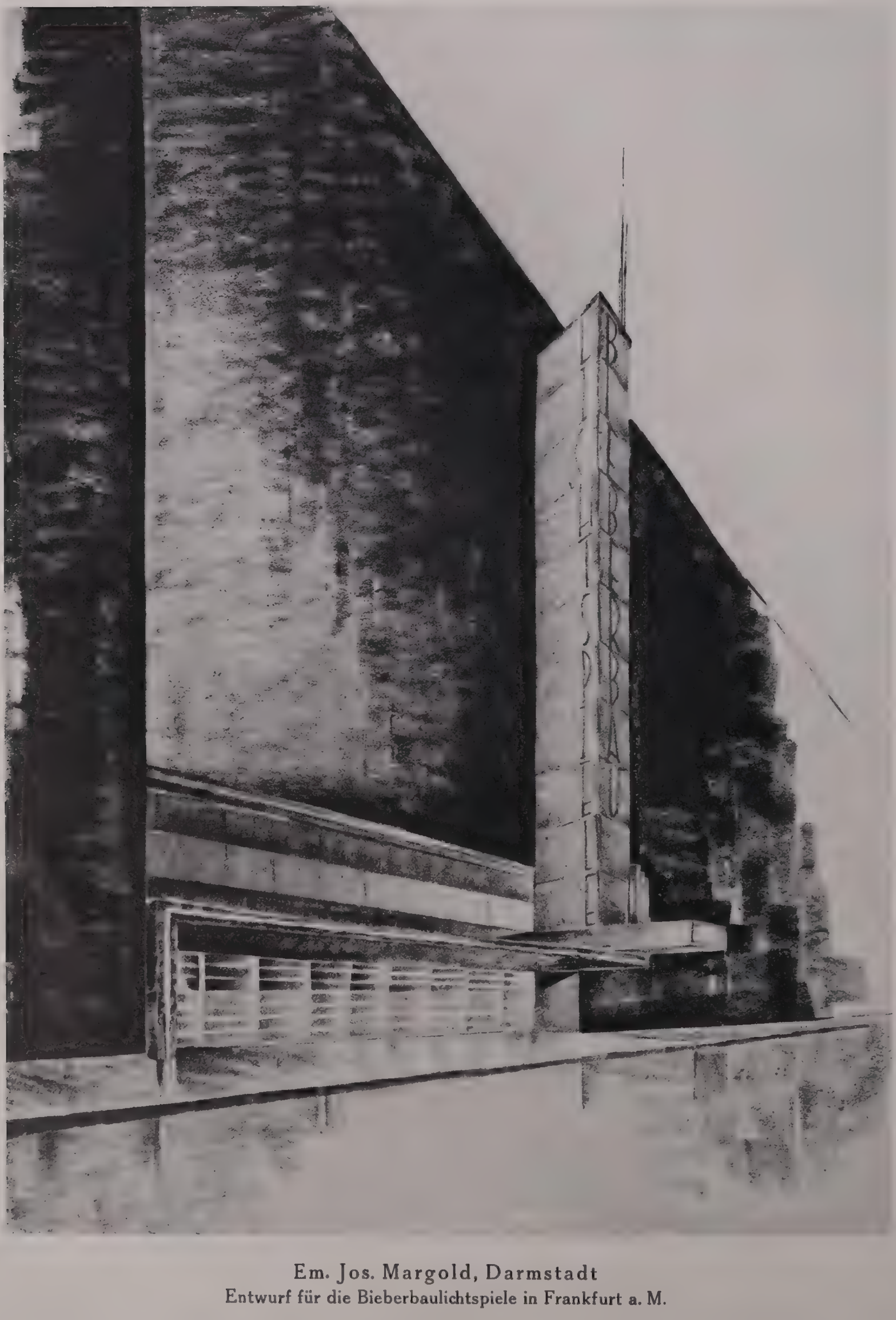


Erdgeschoß



Obergeschoß

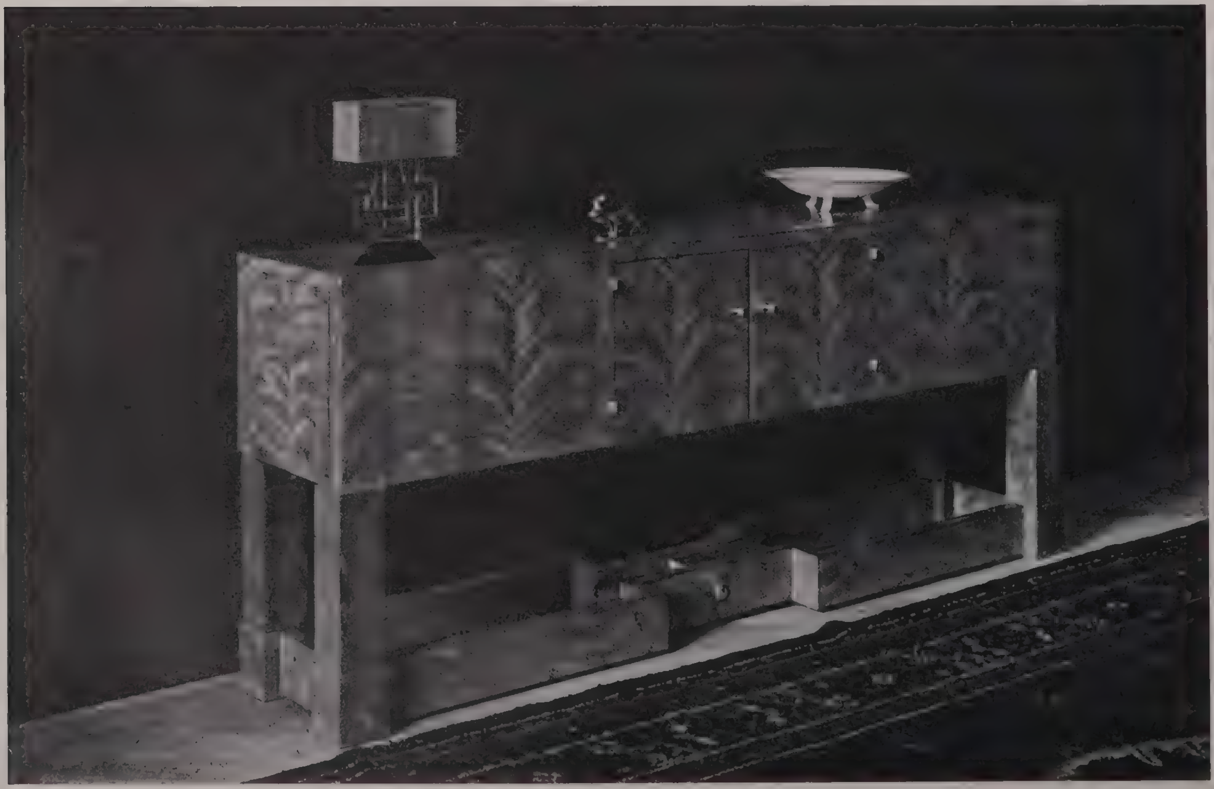
Maßstab 1 : 200



Em. Jos. Margold, Darmstadt
Entwurf für die Bieberbaulichtspiele in Frankfurt a. M.

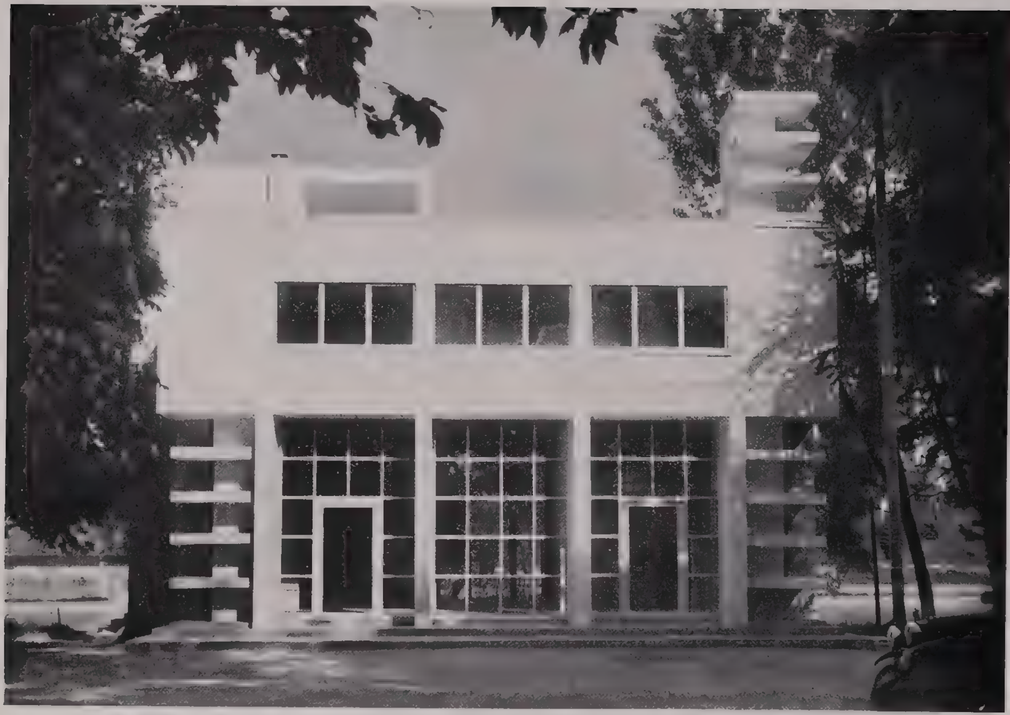
Empfangsraum
Entworfen von Emanuel Josef Margold, Darmstadt, Künstler-Kolonie

Em. Jos. Margold, Darmstadt
Bieberbaulichtspiele in Frankfurt a. M. — Foyer mit Kasse

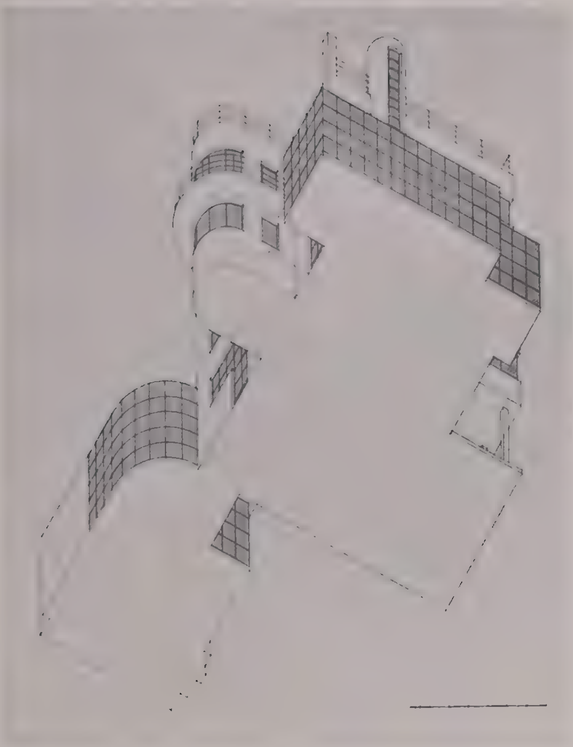


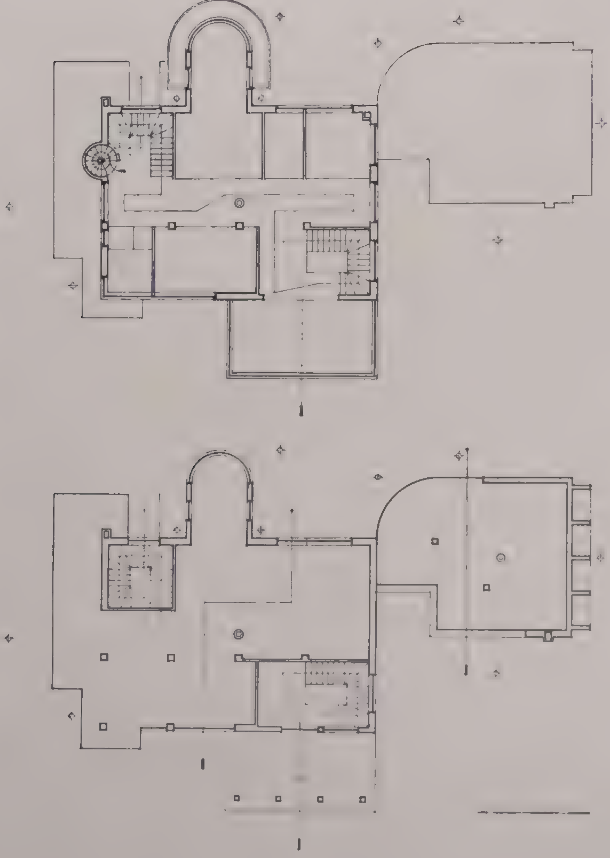
Em. Jos. Margold, Darmstadt
Oben: Foyer aus den Bieberbaulichtspielen in Frankfurt a. M.
Unten: Schrank im Herrenzimmer des Hauses Feist-Belmont in Frankfurt a. M.

Em. Jos. Margold, Darmstadt
Aus dem Speisezimmer im Hause Feist-Belmont in Frankfurt a. M.



Alberto Sartoris, Turin
Haus der Künstlergenossenschaft
Oben: Hauptansicht. — Unten: Seitenansicht
Die Querleisten an der Fassade sind für Ausstellungszwecke bestimmt





Alberto Sartoris, Turin
Haus der Künstlergenossenschaft

Architekt B.D.A. Emil Heynen, Hamburg Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg
Die Heilandskirche in Hamburg-Uhlenhorst

ZU DER HEILANDSKIRCHE IN HAMBURG-UHLENHORST VON EMIL HEYNEN, B.D.A.

Unter den Bauherren steht die Kirche heute nicht mehr, wie im Mittelalter, an erster Stelle. Andere Mächte nehmen jetzt ihren Platz ein. Die Tätigkeit des modernen Baumeisters wird vor allem durch Bauten für Industrie und Handel, Wohnstätten und Bauten für große Korporationen, wie Gewerkschaften und dgl. beansprucht. An Bauunternehmungen dieser Art hat sich denn auch der moderne Stil entfaltet, für dessen Entwicklung die kirchliche Bautätigkeit keine entscheidende Bedeutung gehabt hat, obwohl die Kirche keineswegs immer den modernen Strömungen der Architektur abhold gewesen ist. Deutlich genug prägt sich hierin die Tatsache aus, daß die Religion nicht mehr in dem Maße wie früher das öffentliche Interesse beherrscht, daß vielmehr wirtschaftliche und soziale Fragen an erster Stelle stehen. Das religiöse Leben ist in einer früher nicht vorstellbaren Weise zur „Privatsache" geworden. Es ist ein Zeichen für das richtige Verständnis dieser Sachlage, wenn der heutige Architekt seinem Kirchenbau einen intimen Charakter zu geben sucht. Ein Beispiel dieser Art ist die hier abgebildete Heilandskirche in Hamburg-Uhlenhorst von Emil Heynen: außen ein schlichter Bau, dessen Formen bei aller Bescheidenheit doch unverkennbar die Würde seines Zwecks zum Ausdruck bringen, innen ein Raum, der mehr den Charakter eines Saales als den eines Kircheninnern im alten Sinne trägt, und doch wieder durch die Strenge seiner Verhältnisse, durch die Feierlichkeit seiner Ornamentik und seiner Farben als ein Raum höherer Bestimmung gekennzeichnet ist. Den einzigen bildlichen Schmuck bildet der von Kunstmann geschaffene Cruzifixus. Auch hierin prägt sich, wenigstens für mein Gefühl, die Stimmung unserer Zeit aus, die historisch-kritisch geschult, zwar der wundererfüllten christlichen Überlieferung nicht mehr so gläubig wie frühere Zeiten gegenüberstehen kann, doch aber ehrfürchtig auf den gekreuzigten Jesus blickt als auf die Verkörperung edelster Humanität und unbeugsamen Heroismus.

Kruzifix von Bildhauer Ludwig Kunstmann, Hamburg, in der Heilandskirche zu Hamburg-Uhlenhorst

Martin Feddersen

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Emil Heynen, Hamburg
Die Heilandskirche in Hamburg-Uhlenhorst. — Innenausmalung von Paul Perks, Bremen

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Emil Heynen, Hamburg

Die Heilandskirche in Hamburg-Uhlenhorst. — Innenausmalung von Paul Perks, Bremen

Schlaf- und Ankleideraum
Entworfen von Emanuel Josef Margold, Darmstadt, Künstler-Kolonie

Architekt Ernst Huhn, Düsseldorf
Café „Moca Türc" in Düsseldorf. — Ausführung der Schreinerarbeiten: Rose & Co., Dortmund

DAS MODERNE CAFÉ UND SEINE AUSSTATTUNG

Zu den Arbeiten von Ernst Huhn, Düsseldorf

Eine typische Zeiterscheinung unserer modernen Architekturentwicklung ist es, daß sich ganz bestimmte Spezialgebiete mit einer ihr eigenen Note herausgebildet haben. So scheidet sich die Siedlungsarchitektur wesentlich von der des Mietshausbaues, von dieser wiederum die Architektur der öffentlichen Gebäude und noch weiter anders geartet der Geschäftshausstil und die Industriearchitektur. Mag diese Differenzierung ein Zeichen dafür sein, daß wir noch nicht zu der großen Einheit eines allgemeinen Stilempfindens durchgedrungen sind, so verrät doch diese Spezialisierung andererseits ein ernsthaftes Bestreben, sich ganz der jeweiligen Aufgabe zu widmen und aus ihr heraus die besondere Eigenart der architektonischen Note zu entwickeln. So ist aus dem Charakter eines Baues im allgemeinen schon ein Schluß auf die Zweckbestimmung des Baues möglich.

Typisch für diese Entwicklung ist der mit überraschender Einheitlichkeit auftretende Charakter der modernen Kaffeehausbauten und ihrer Ausstattung. Es hat sich sogar der Begriff Kaffeehausarchitektur herausgebildet, allerdings mit einem leise abfälligen Beigeschmack, der sich aber nur auf die falsche Anwendung der Kaffeehausarchitektur auf andere Bauten erstreckt. Denn in Wirklichkeit ist die Art der modernen Caféausstattung durchaus im Sinne ihrer Bestimmung und damit durchaus berechtigt. Es ist jene heitere, festlich gesteigerte Wirkung, die uns in erster Linie bei diesen Werken anspricht. Denn hier ist ja ein Raum geschaffen, der nur der Zerstreuung dienen soll und alle schwer lastenden Alltagssorgen verscheuchen helfen will. Hier ist auch die Möglichkeit gegeben, aus dem bunten Reiche der Phantasie Ideen zu schöpfen, die in der Innenarchitektur dieser Räume farbig frohe Gestalt gewinnen sollen.

Die hier abgebildeten Arbeiten des Architekten Ernst Huhn, Düsseldorf, sind treffende Beispiele für den Formenreichtum, der zur Belebung der Innenausstattung der Cafés entfaltet werden kann. Dabei ist die Gelegenheit, in verschiedenem Material zu arbeiten, geschickt ausgenutzt, um die Stimmung des Raumes noch zu erhöhen. Daß bei solcher Gestaltungsweise wiederum eine gewisse Variation möglich ist, verrät der Gesamteindruck des Cafés Hemesath, das im ganzen vornehm dezenter abgestimmt ist, während im Café Moca Türc die Raumwirkung durch phantastische Elemente belebter erscheint. *Mz.*

Ernst Huhn, Düsseldorf
Café „Moca Türc“ in Düsseldorf. — Ausführung der Schreinerarbeiten: Rose & Co., Dortmund

Ernst Huhn, Düsseldorf
Café „Moca Türc" in Düsseldorf
Ausführung der Schreinerarbeiten: Rose & Co., Dortmund

Ernst Huhn, Düsseldorf
Konditorei Hemesath in Düsseldorf. — Ausführung der Schreinerarbeiten: Rose & Co., Dortmund

Ernst Huhn, Düsseldorf
Konditorei Hemesath in Düsseldorf. — Ausführung der Schreinerarbeiten: Rose & Co., Dortmund

Ernst Huhn, Düsseldorf
Konditorei Hemesath in Düsseldorf. — Ausführung der Schreinerarbeiten: Rose & Co., Dortmund

Ernst Huhn, Düsseldorf
Konditorei Hemesath in Düsseldorf
Ausführung der Schreinerarbeiten: Rose & Co., Dortmund

Ernst Huhn, Düsseldorf
Konditorei Hemesath in Düsseldorf
Ausführung der Schreinerarbeiten: Rose & Co., Dortmund

Mitteilungen aus der Fachwelt

zu

XXVII. JAHRGANG »Moderne Bauformen« 1928 NOVEMBER-HEFT

Inhalt: Herbert Hoffmann: Der Stuhl S. 3—5 • Die Zentralheizung des Münsters zu Bern S. 7 • Justizrat P. Roß, Kötzschenbroda: Das Urheberrecht des Architekten (Schluß) S. 8, 9, 11, 12 • Dr. med. Max Grünewald, Dortmund: Hygiene in der Turnhalle S. 15, 17, 19 • Wettbewerbe, Neue Bücher, Verschiedenes S. 21—23

Eine Umwälzung auf dem Gebiete der Perspektive!

DAS NETZHAUTBILD-VERFAHREN

von Architekt FRITZ STARK

nach welchem Sie **mit** einem Minimum von Konstruktionsarbeit **in kürzester Zeit ohne** Fluchtpunkte, das selbst bei größtem Sehwinkel, 180° und mehr, bzw. sehr nahem Standpunkt von jeder Verzerrung freie Wirklichkeitsbild erhalten.

Genauer als das Lichtbild, dabei von größter Einfachheit!

Kein verbessertes System.

Die Lösung des Problems der Perspektive gefunden!

In Lehranstalten und Ateliers führender Baukünstler bereits erprobt.

U. a. schreiben:

Meisterschule für Architektur des Professors Dr. Peter Behrens, an der Wiener Akademie der bildenden Künste: „Das Netzhautbildverfahren wurde in meiner Meisterschule für die verschiedensten perspektivischen Darstellungen von Projekten benützt und hat sich in allen Fällen durch seine Einfachheit und logische Klarheit seiner konstruktiven Entwicklung hervorragend bewährt. Besonders der Umstand, daß es möglich ist, die Perspektive in zeichnerischer Hinsicht auf den kleinsten Raum zu beschränken, ist gegenüber anderen Methoden von großem Vorteil, besonders wenn es sich um umfangreiche oder große Darstellungen handelt oder, wenn komplizierte Grundrisse, vor allem Innenräume, zur Darstellung gelangen sollen."

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf: „... Die Fluchtpunkte fallen weg, und es können dadurch Perspektiven auf kleinsten Flächen ohne jede Schwierigkeit angefertigt werden. Von Bauwerken und Räumen mit kompliziertem Grund- und Aufriß läßt sich durch den Wegfall der sonst bedingten vielen Fluchtpunkte in kürzester Zeit ein der Wirklichkeit durchaus entsprechendes Bild herstellen.
Deswegen dürfte für Innenräume das Verfahren ganz besonders geeignet sein, da der Standpunkt außerdem sehr nahe gewählt werden kann."

Professor Alfred Fischer-Essen: Es verringert bei größeren Objekten, komplizierten Grundrissen und namentlich bei Innenräumen die mechanische Arbeit bedeutend, vermeidet bei nahem Standpunkt die sonst auftretenden Verzerrungen und ergibt dadurch dem tatsächlichen Augeneindruck entsprechenderes Bild. Ich kann Ihre Methode für die Praxis bestens empfehlen und werde sie in Zukunft bei meinen Arbeiten benutzen lassen.

Das mit besonderer Rücksicht auf die Erfordernisse der Praxis leichtverständlich geschriebene, in Ganzleinen gebundene und erstklassig mit 16 Tafeln ausgestattete Werk zu dem Verfahren erscheint im Selbstverlag des Verfassers zum Preis von Mk. 24.—. Versand erfolgt nur gegen Nachnahme; bei Voreinsendung des Betrages auf Postscheckkonto Köln 60468 werden Versandkosten nicht berechnet.

ZU BEZIEHEN DURCH: **FRITZ STARK / ARCHITEKT / NEUSS A. RH.**

D.R.P.A.

ANTI-MOTT

GES.GESCH.

DER SESSEL

EIN GANZ NEUES SITZMÖBEL

DER ZUKUNFT.

BEQUEMER

BILLIGER

K. P.

WILHELM KNOLL – STUTTGART –

Gegr. 1865

Forststraße 71/71a

Wohnraum mit Metallmöbeln. Nickelrohr, Polsterung rotes Leder. Die Sessel sind um eine Spindel drehbar, der Tisch läßt sich hochklappen. Entwurf: Charlotte Perriand, Paris

DER STUHL

Von Herbert Hoffmann

Als mir Professor Adolf Schneck in Stuttgart vor Jahresfrist von einer Ausstellung sprach, die nur Stühle zeigen sollte, schüttelte ich den Kopf. „Viel zu einförmig und nebensächlich“, sprach der Verleger in mir. Ich sah dann von Zeit zu Zeit die Vorarbeiten: wie aus England, Amerika, Frankreich, wie von den besten deutschen Fabriken und auch aus Schweden, Schweiz und Holland Fabrikkataloge, Modellphotos und Zeichnungen einliefen. In erstaunlicher Menge wurden hier dem menschlichen Körper Ruheplätze, Arbeitsstützen und Behältnisse für das Sitzen als Zuschauer in Reih und Glied angeboten. Das Mittelmäßige, Gedankenlose und Spielerische überwog. Um so sicherer schälte sich das noch lebendige Überlieferte und das zukunftsreiche Neue heraus. Anregender wurde es noch, als die bestellten Probestühle für die Ausstellung einliefen und die Untersuchungen gewissermaßen am lebenden Objekt fortgeführt werden konnten. Man sichtete und sichtete, bis man von rund 150 Stühlen sagen konnte: „Diese verdienen Verbreitung“, „sie sind das beste Vorhandene“, „sie weisen den Weg künftiger Entwicklung“. Daß oft nur geringfügige Unterschiede zwischen einem bequemen, gut konstruierten, formal gelösten Stück und seinem mittelmäßigen Gegenpart bestehen, war eine neue Lehre für mich. Also durfte die Ausstellung nicht flüchtig bleiben: sie mußte in einem Buche festgehalten werden mit präzisen Material- und Bauangaben und wo nötig mit genauen maßstäblichen Zeichnungen. Das großzügige Entgegenkommen der meisten Ausstellerfirmen hat dies ermöglicht*). Sie bauen mit Recht auf die Güte und

Forts. S. 4

*) Adolf G. Schneck, „Der Stuhl“, Stuhltypen aus verschiedenen Ländern und Versuche neuzeitlicher Lösungen in Ansichten und Maßzeichnungen. Mit 135 Abbildungen. Baubücher Band 4. Herausgegeben im Auftrag des Württ. Landesgewerbeamts. Stuttgart 1928. Verlag Julius Hoffmann. Quart. Einschließlich Ausstellungskatalog. Kart. M 8.—. In jeder Buchhandlung erhältlich. Eine Bestellkarte lag im Oktoberheft.

„Antimott-Sessel“, D. R. P. a., ges. gesch. von Wilhelm Knoll, Stuttgart. Die von der Firma Wilhelm Knoll herausgebrachte neue Sitzmöbelart besteht in ihren Querverbindungen aus umsponnenen Zugfedern und darüber liegenden Kissenpolstern. Sie ist, weil auch der Rücken elastisch gefedert ist, hervorragend bequem und zugleich von den besten hygienischen Eigenschaften. Ausstellung und Stuhlbuch zeigen sowohl Stühle als auch Lehnsessel in guten Formen mit abwechslungsreichen Bezügen

Einfacher, gut geformter Korbsessel aus Rohrgeflecht. Hersteller G. Mayer, Stuttgart

Kleiner zusammenklappbarer Stuhl, Sitz und Lehne in Sperrholz. Hersteller Harraswerke, Berlin-Lichtenberg

Armlehnstuhl mit Rohrgeflecht der Firma Bock & Feil in Marbach a. N. Armlehne aus den vorderen Stuhlbeinen heraufgeführt

In England gebräuchlicher Eßzimmerstuhl der Firma Goodearl Brothers, Ltd., High Wycombe, England. Eigenartig die durch Lackierung geglättete äußerliche Befestigung des Rohrgeflechts

Reich geschnitzter Barocksessel von August Simon, Berlin. Diese Firma führt als Spezialhaus besonders gute historische Typen

Ledergepolsterter Stuhl in Birnbaum mit elastischem Mittelblatt in der Rücklehne. Hersteller Deutsche Werkstätten, Hellerau bei Dresden

Preiswertheit ihrer Serienerzeugung. Wohl gilt es, aus ihren Erfahrungen zu lernen, damit auch der immer wieder vorkommende Einzelstuhl persönlicher Formung die drei Haupteigenschaften: Gutes Sitzen, materialgerechten Aufbau und formale Bezwingung aufweist. Aber für den Verbrauch im allgemeinen wird man dem Zuge der Zeit nach auf die vorhandene Großerzeugung greifen. Das hilft vor allem die Preise senken; stand doch in der Stuttgarter Ausstellung „Der Stuhl“ ein einwandfreier Holzstuhl, der zu 4 Mark geliefert wird und vorzügliche Lehnstühle zu 20—25 Mark.

Einer der vielen guten sog. Windsortypen, die die Ausstellung aus England, Amerika und Schweden zeigte. Hersteller Maple & Co., Ltd., London W

Ein besonders leichtgearbeiteter Windsorstuhl der Firma Maple & Co. in London W

Ledergepolsterter Stuhl mit extra breitem, geschwungenem Sitz. Hersteller Goodearl Brothers Ltd., High Wycombe, England

Niedriger Armsessel der Firma Maple & Co., London W, mit leichter Lederpolsterung oder losen Kissen verwendbar

Polsterstuhl in Anlehnung an Louis XVI., Lehne und Vorderkante des Sitzes besonders bequem.
Hersteller August Simon, Berlin

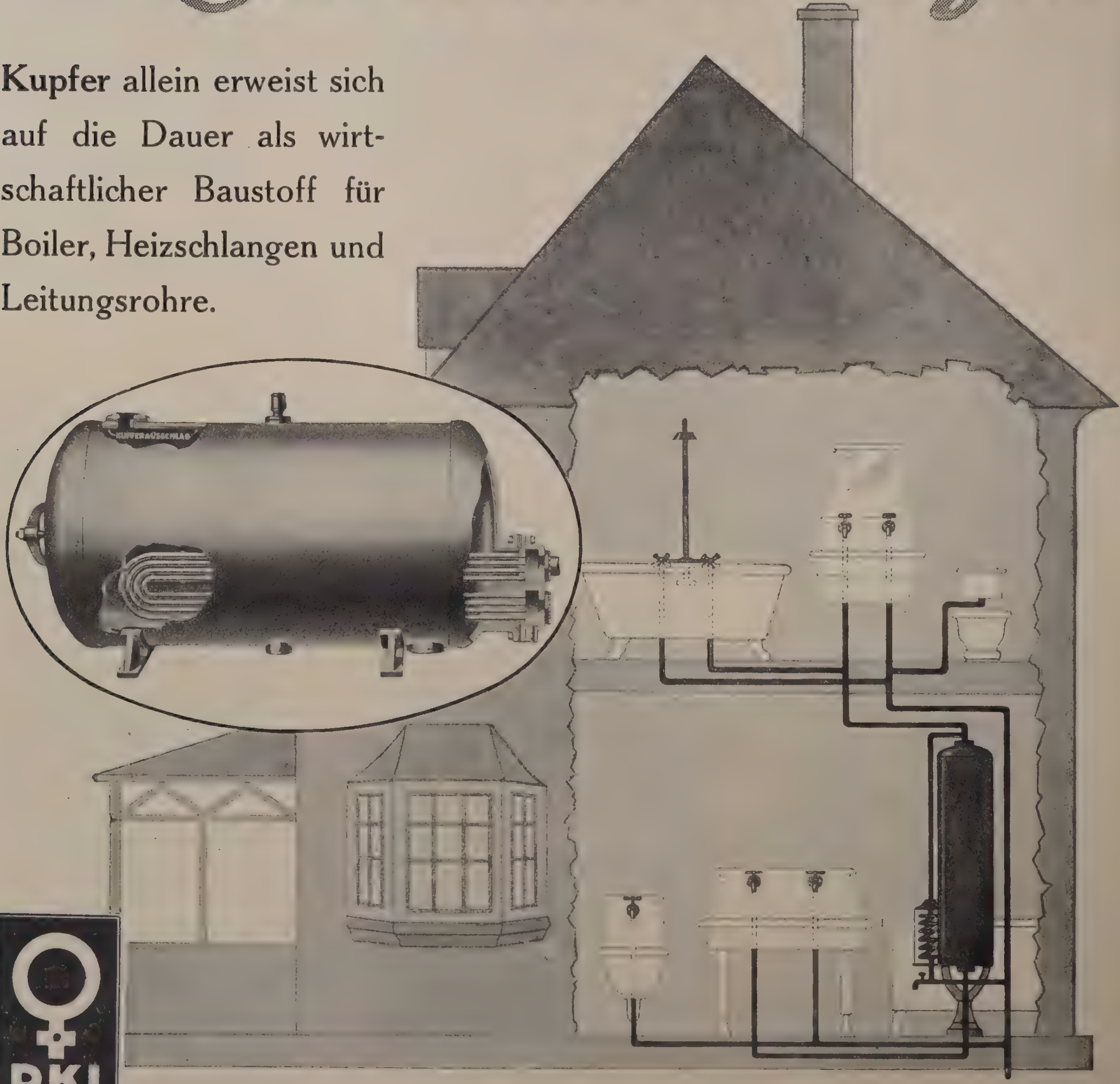
Leichter Schaukelstuhl der Fa. Maple & Co., Ltd., London W. Sitzhöhe und Kurve sind hier besonders wichtig. Schaukelstühle sind in den Kufen häufig zu stark gerundet

Die Abbildungen unseres Aufsatzes zeigen einige Stühle aus der Abteilung Wohnmöbel der Stuttgarter Ausstellung „Der Stuhl", die im Buche von Prof. A. Schneck (vergl. Anmerkung zu S. 3) aus Raummangel oder zugunsten nahe verwandter Stücke keinen Platz fanden.

KUPFER

für Wasserleitungen

Kupfer allein erweist sich auf die Dauer als wirtschaftlicher Baustoff für Boiler, Heizschlangen und Leitungsrohre.



DKI

DEUTSCHES KUPFER-JNSTITUT E.V.

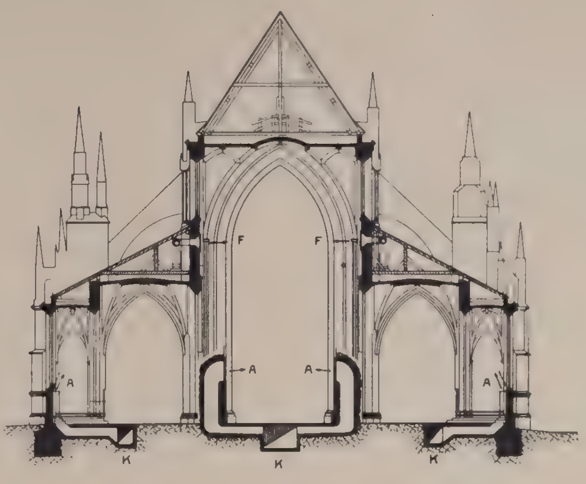
Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 160

DIE ZENTRALHEIZUNG DES MÜNSTERS ZU BERN

Diese neue Anlage mußte die alte Luftheizung aus dem Jahre 1897 ersetzen, nachdem man schließlich erkannt hatte, daß sie unzureichend, wenig praktisch und auch nachteilig vom gesundheitlichen Standpunkte aus sowie dem zur Erhaltung des Bauwerkes gewesen ist. Beim Entwurf der neuen Anlage befand sich die Firma Sulzer vor einer ziemlich schwierig zu lösenden Aufgabe bei der Höhe des Hauptschiffes, welche mehr als 20 m beträgt und bei den vielen vorhandenen Fenstern, die ebenfalls sehr hoch und nur einfach verglast sind und noch besonders die Abkühlungsflächen vergrößerten. Bekanntlich ruft die Abkühlung der inneren Luft, die durch die Fenster erfolgt, Strömungen und unangenehme Stauungen hervor, es handelte sich also darum, Mittel und Wege zu finden, diese Übelstände zu vermeiden und eine gleichmäßige und geregelte Temperatur in allen Teilen dieses großen Bauwerkes zu erhalten, welches etwa 22500 m³ umfaßt.

Auf die Erfahrungen fußend, die sich Sulzer schon auf dem Gebiete der Kirchenbeheizung erworben hatte, wurde eine kombinierte Heizung vorgeschlagen, nämlich Warmluft- und Warmwasserheizung, bei der die Wassertemperatur höchstens 120⁰ und die des Rückflußwassers 95⁰ C betragen soll. Die für die Heizung des Münsters erforderliche Wärmemenge beträgt 600000 Kalorien in der Stunde, unter der Annahme einer Außentemperatur von — 20⁰ C und einer Innentemperatur von + 13⁰ C. Die Heizdauer zur Erzeugung dieser Wärmemenge beträgt 8 bis 10 Stunden und der Kohlenverbrauch etwa 600—1000 kg.

Die Anwendung des Warmwasserheizsystems mit mittlerem Druck bietet alle Vorteile der Dampfheizung, ohne deren Übelstände zu zeigen. Man erreichte auf diese Weise: 1. eine vollkommenere Ausnützung des Brennstoffes dadurch, daß sich die Wärmeübertragung im Inneren des Bauwerks vollzieht, welches auch der Temperaturgrad des Heißwassers sei und ohne daß es erforderlich ist, die Dampfbildung abzuwarten. Unter diesen Bedingungen ist es möglich, in der Nacht vom Samstag auf Sonntag mit dem Heizen zu beginnen und den Brennstoff auf das günstigste auszunützen; 2. eine bedeutende Vereinfachung des Betriebes infolge der Einschränkung der Zahl der zugehörigen Apparate, die zu überwachen sind; 3. eine längere Haltbarkeit des Materials, weil die Hauptteile der Heizung dauernd mit dem gleichen Wasser in Berührung bleiben, was zur Folge hat, sie gegen die Ablagerung von Kesselstein und gegen Rost zu schützen.



Münster in Bern. Pulsions-Warmluft-Heizung

Für die Leistung der für die Heizung erforderlichen Wärmemenge hat man zwei Arten von Dampfkesseln vorgesehen, nämlich vier Niploskessel mit einer Gesamtheizfläche von 80,4 m² und zwei große Kessel vom Typ G mit insgesamt 87,2 m² Heizfläche. Die letztere dieser Lösungen bietet vom Betriebsstandpunkte aus gewisse Vorteile, sie ist zweifellos einfacher, da es nur zwei Kessel an Stelle von vier zu überwachen gibt. Die Erwärmung der Luft erfolgt in zwei Wärmebatterien, die aus gußeisernen Sendric-Elementen bestehen mit einer Gesamtheizfläche von 326 m² und einer Höchstleistung von 700000 Kalorien in der Stunde für eine Wassertemperatur von 120⁰ C. Die Warmluft wird auf etwa 40⁰ C erwärmt, dann in das Innere der Kirche mittels eines Zentrifugalventilators mit einer Leistung von 62000 m³ Stunde geleitet. Die Umlaufkanäle der Warmluft sowie die Öffnungen für den Austritt der warmen Luft sind in der Abbildung wiedergegeben, in welcher A = Öffnungen für den Austritt der warmen Luft, F = den Austritt der warmen Luft unterhalb der Fenster und K = die Warmluftkanäle bedeutet. Der Ventilator macht 200 Umdrehungen in der Minute und verbraucht 8 PS. Der Motor, der den Ventilator antreibt, ist mit einem Geschwindigkeitsregulator ausgestattet, der es ermöglicht, die Zahl der Umdrehungen des Ventilators bis auf 50% zu vermindern, wenn die Leistung des letzteren nur teilweise benötigt wird. R. W. M.

PHOTOGRAPH D.W.B.
HUGO SCHMÖLZ-KÖLN
UNTERSACHSENHAUSEN 33
*
ATELIER FÜR FACHMÄNNISCHE AUSFÜHRUNG VON AUSSEN- UND INNENAUFNAHMEN MODERNER BAUTEN.
LUMIERE-AUFNAHMEN

AUGUST SIMON
WERKSTÄTTEN FÜR FEINE SITZMÖBEL, **BERLIN SO,** GRÜNAUER STR. 19, FERNSPRECHER MORITZPLATZ 12131

Durch Anzeigen in den „Modernen Bauformen" erreichen Sie die gesamte deutsche Bauwelt!

DAS URHEBERRECHT DES ARCHITEKTEN

Gegenstand und Erwerb. Von Justizrat P. ROSS

Fortsetzung. Mitteilungen 1928, Heft 10. (Nachdruck verboten)

Wer als Gehilfe an der Ausführung teilnimmt und die Gedanken seines Auftraggebers ausführt, wird nicht Urheber, denn der Leistung fehlt das Merkmal der eigenen selbständigen Schöpfung (RGZ. 108, 64). In dem Falle RGZ. 82, 335 bestellte der Architekt A unter Angabe der Idee bei dem Architekten B die Entwürfe zu vier Häuserfassaden mit der Maßgabe, daß B bei Fertigung der Entwürfe sich an die Weisungen A's zu halten hatte. Die Fassaden wurden von A nach den Entwürfen B's hergestellt. Das Reichsgericht sprach mit Recht das alleinige Urheberrecht an den fertigen Fassaden A zu, weil B dadurch, daß er sein künstlerisches Können in den Dienst A's stellte und sich dessen individueller Schöpferkraft unterordnete, auf die Hervorbringung einer eigenen künstlerischen Gestaltung verzichtet hatte.

Die Tatsache, daß jemand Angestellter ist, hat für sich allein keinen Einfluß auf die Frage, wem das Urheberrecht an einem von dem Angestellten geschaffenen Kunstwerke zusteht. Sein Urheberrecht wird nicht dadurch geschmälert, daß er das Werk zu einer Zeit herstellt, in der er sich in einem Dienstverhältnis befindet. Der Angestellte eines Baubureaus, das sich ausschließlich mit dem Bau von Wohnhäusern befaßt, erwirbt für sich selbst das Urheberrecht an dem künstlerischen Entwurfe für eine Kirche, den er außerhalb des Rahmens seiner Dienstgeschäfte fertigt.

Wenn der Angestellte auf Grund des Dienstvertrages eine künstlerische Tätigkeit für den Geschäftsherrn entwickelt, und das Kunstwerk Ergebnis dieser Tätigkeit ist, entscheidet sich die Frage, ob der Angestellte oder der Geschäftsherr Urheber ist, nach dem Inhalt des zwischen ihnen geschlossenen Vertrages. Möglich ist eine Abrede, daß der Angestellte Urheber wird und sein Urheberrecht dem Geschäftsherrn überträgt. Die Folge wäre, daß auf den Geschäftsherrn das Urheberrecht überginge, soweit es vermögensrechtlichen Inhalt hat, während aus dem Urheberrecht fließende Persönlichkeitsrechte dem Angestellten erhalten blieben. Der Angestellte dürfte dann seinen Namen am Werke anbringen (§ 13 KG.), und zu Änderungen am Werke — dem Entwurfe oder Baue — brauchte der Geschäftsherr die Zustimmung des Angestellten (§ 12 Absatz 1). Hierzu bemerkt Dernburg 109 Anm. 2 treffend, daß ein derartiges Ergebnis das Verhältnis des Dienstpflichtigen zum Geschäftsherrn auf den Kopf stellte. Die Abrede wird deshalb normal dahin lauten, daß das Urheberrecht nicht als Recht des Angestellten, sondern von vornherein und unmittelbar als Recht des Geschäftsherrn entsteht, so daß Persönlichkeits- und Vermögensrechte ausschließlich dem Geschäftsherrn anfallen. Da eine klare Abgrenzung der gegenseitigen Rechte den Belangen beider Vertragsteile entspricht, empfiehlt es sich, über das Urheberrecht im Anstellungsvertrage unter allen Umständen das der Sachlage Entsprechende zu vereinbaren (s. Nachtrag).

Was ausdrücklich bedungen werden kann, läßt sich auch stillschweigend verabreden. Regeln Angestellter und Geschäftsherr es nicht besonders, wem von ihnen das Urheberrecht an Kunstwerken zusteht, die der Angestellte im Bereiche seiner dienstlichen Tätigkeit hervorbringt, so ist den Umständen, dem Gegenstande,

Zwecke und sonstigen Inhalt des Dienstverhältnisses im Wege der Auslegung zu entnehmen, was die Beteiligten gewollt und zum Vertragsinhalt gemacht haben. Die so ermittelte, stillschweigende Abrede kann denselben Inhalt haben wie eine ausdrückliche. Beide unterscheiden sich nur in der Form, nicht der Wirkung nach. Der Geschäftsherr wird Urheber, wenn und soweit der Anstellungsvertrag auf die Herstellung von Kunstwerken zielt, deren geschäftliche Verwertung ohne den Besitz des Urheberrechts nicht möglich ist (RGZ. 110, 395). Trifft das im einzelnen Falle zu, so wird der Vertragswille der Beteiligten kaum jemals dahin gehen, daß der Angestellte berechtigt sein soll, seinen Namen am Werke anzubringen und Änderungen des Werkes zu widersprechen die der Geschäftsherr vorzunehmen wünscht. In der Regel wird daher der Vertragswille dahin auszulegen sein, daß dem Geschäftsherrn von vornherein und unmittelbar das ursprüngliche Urheberrecht mit den in ihm liegenden Persönlichkeitsrechten zufällt, wenn der Angestellte zur Schaffung künstlerischer Werke angestellt, und die Herstellung des Kunstwerkes Teil seiner Dienstgeschäfte ist.

Dem Reichsgericht Z. 110, 393 lag der nachstehende Fall vor. Der als leitender Architekt Angestellte einer Firma führte für sie die künstlerische Inneneinrichtung eines Weinrestaurants und zweier anderer Lokale aus. Nach Aufgabe seiner Stellung ließ er in dem Restaurant seinen Namen als Urhebers des Gesamtentwurfes anbringen und von den Innenräumen photographische Aufnahmen machen. Die Firma, in deren Dienst er gestanden hatte, nahm das Urheberrecht an den drei Raumkunstwerken für sich in Anspruch, verlangte Beseitigung der Inschrift, Vernichtung der Photographien, Platten und Abzüge und für die Zukunft Unterlassung gleichartiger Verstöße. Zu diesem Sachverhalt nahm das Reichsgericht folgende Stellung ein:

An sich stehe, so sagt das Reichsgericht, das Dienstverhältnis dem Erwerbe des Urheberrechts durch den Angestellten nicht entgegen. Doch falle das Urheberrecht dem Geschäftsherrn zu, soweit der Dienstvertrag auf die Herstellung von Kunstwerken ziele, deren geschäftliche Verwertung ohne den Besitz des Urheberrechts nicht möglich sei, auf deren Vervielfältigung also der Geschäftsbetrieb des Dienstherrn beruhe. Der Holzschneider oder Kupferstecher könne kein Urheberrecht an Holzstöcken oder Platten erwerben, die er für seinen Dienstherrn bearbeite, wenn dessen Unternehmen auf die Herstellung von Holzschnitten oder Kupferstichen gerichtet sei. Dagegen stehe im vorliegenden Falle das Urheberrecht dem Angestellten zu, sofern die Einrichtungen immer gerade nur den auszustattenden Räumen nach den besonderen Absichten des Künstlers angepaßt, und die Ausstattungen einmalige gewesen seien, deren Art eine Wiederholung ausschließe. Ob dies zutreffe, sei noch festzustellen. Sollte indessen der Angestellte vom Geschäftsherrn nur für den Entwurf und die Einrichtung solcher Einzelausstattungen angenommen worden sein, so sei der Angestellte Inhaber des Urheberrechts, auch wenn die Ausstattungen eine Vervielfältigung zulassen.

Ich halte das Urteil des Reichsgerichts nicht für überzeugend, es ist nicht schlüssig, widerspricht sich auch zum Teil. Mit Recht weist de Boor (JW. 1926, 560) darauf hin, daß, wenn auch keine völlig gleiche, eine abändernde Vervielfältigung immer möglich bleibt. Weiter kommt in Betracht, daß Vervielfältigung jede Art der Wiedergabe ist. Die Einrichtungen werden auch vervielfältigt, falls sie photographiert oder mittels eines anderen Verfahrens im Bilde dargestellt werden. Es fällt unter die verkehrsübliche Reklame, wenn der Geschäftsherr Abbildungen der Raumkunstwerke im Druck verbreitet und so unter Hinweis auf seine

Fortsetzung S. 11

L. SPÄTH
BERLIN
BAUMSCHULENWEG
TELEFON F 2 NEUKÖLLN 3301

GARTENGESTALTUNG

ANLAGE VON GÄRTEN, SPORT- UND SPIELPLÄTZEN, AUCH IN ZUSAMMENARBEIT MIT ARCHITEKTEN UND BEHÖRDEN

EIGENE GROSSE BAUMSCHULEN / AREAL 2000 MORGEN / VERTRETERBESUCH AUF WUNSCH

BESTELLEN SIE UNSER BUCH:
L. SPÄTH, GÄRTEN, SPORT-SPIELPLÄTZE
MIT VIELEN, TEILS FARBIGEN BILDERN, IN GANZLEINEN
REICHSMARK 3.50 (INKL. VERPACKUNG UND PORTO)

Typisches vom Gas in der neuen Siedlung

Die Gagfah in Berlin, wie alle Bauausstellungen lebhaft begrüßt und heftig umstritten, bringt noch stärker als die von Problemen der Außengestaltung besonders mitbestimmte Stuttgarter Ausstellung „Bauen und Wohnen“ vom vergangenen Jahr die Wohnungs-Innengestaltung in den Vordergrund des Interesses. Für die Wärmelieferung zu Zwecken des Kochens und der Heißwasserbereitung ist die Anwendung von Gas auf dieser Ausstellung typisch. Unsere Bilder veranschaulichen einige der dazu gegebenen Anordnungen. Die Anschlußzahlen (115 Wohnungen — 115 Gasherde — 140 Gas-Warmwasserbereiter) ergeben, mit welcher Vollständigkeit das Gas für kochtechnische u. für Zwecke der Warmwasserbereitung herangezogen wurde. Wo die Warmwasserbereitung u. Heizung durch Gas nicht zur Anwendung kamen, wird

der Betrieb der Warmwasseranlage und der Heizung in der Regel durch koksgefeuerte Zentralheizung und Warmwasseranlage gedeckt. Die Gagfah ist damit durchaus dem typischen Vorgehen der Erbauer von modernen Siedlungen gefolgt und hat eine Kombination der Energielieferung in ihren Wohnungen eingeführt (die Beleuchtung ist elektrisch — Anschlüsse für elektrische Kleinmotoren sind vorhanden), die man als modernen Typ der Siedlung überhaupt mit Bezug auf Energieverteilung wohl ansprechen darf. Wie in Berlin, so auch im Reich, sind Bauherren und Architekten heute daran gewöhnt, sich in wärmetechnischen Fragen kostenfrei und unverbindlich vom Gaswerk beraten zu lassen. Häufig kommen auch Anfragen an die Zentrale für Gasverwertung e. V., Berlin W 35, Lützowstraße 33/36, die kostenfrei u. neutral berät.

bisherigen geschäftlichen Leistungen sich für Ausstattungen ähnlicher Art empfiehlt. Der Geschäftsherr hatte daher auch im vorliegenden Falle die Möglichkeit und das Recht der Vervielfältigung. Weiter bemerkt das Reichsgericht ohne Begründung, der ausschließlich für solche Einzelausstattungen angenommene Angestellte erwerbe das Urheberrecht für sich, auch wenn die Vervielfältigung möglich sei. Warum? Für diese Annahme fehlt jeder innere Grund. Wäre sie richtig, so erlangte auch der angestellte Holzschneider das Urheberrecht an den von ihm bearbeiteten Holzstöcken, wenn er nur für ihre Bearbeitung angenommen ist. Derselbe Holzschneider, von dem das Reichsgericht eine Seite vorher sagt, daß er kein Urheberrecht erwerben könne, wenn das Unternehmen des Geschäftsherrn sich auf Herstellung von Holzschnitten richte. Gegenüber der Vorinstanz, die das Urheberrecht des Geschäftsherrn bejaht hatte, halte ich das Urteil des Reichsgerichts für einen Fehlspruch. Gibt man dem Angestellten, was des Angestellten ist, so sollte man auch dem Geschäftsherrn lassen, was des Geschäftsherrn ist.

Allfeld (JW. 1924, 689; 1920, 382) und andere meinen, daß das Urheberrecht des Geschäftsherrn an Werken des Angestellten nicht unmittelbar und von vornherein dem Geschäftsherrn anfallen könne, sondern stets in der Person des Angestellten entstehe. Das Urheberrecht gehe zwar sofort auf den Geschäftsherrn über, sei aber für ihn kein ursprüngliches, sondern vom Urheberrecht des Angestellten, dem es zugefallen sei, abgeleitet. Träfe diese Ansicht zu, so blieben dem Angestellten aus der Urheberschaft entspringende Persönlichkeitsrechte vorbehalten, während auf den Geschäftsherrn die Vermögensrechte übergingen. Ferner liefe die Schutzfrist vom Tode des Angestellten, nicht des Geschäftsherrn. Als Grund für seine Meinung weist Allfeld darauf hin, daß abweichend von § 2 des Musterschutzgesetzes im KG. keine Vorschrift enthalten sei, nach der das Kunsturheberrecht in der Person eines anderen als des Ausführenden entstehe. An sich ist richtig, daß das KG. keine Vorschrift dieses Inhalts hat. Es ist auch richtig, daß nach dem KG. das Urheberrecht in der Person des Ausführenden entsteht. Nicht richtig ist aber, daß diese Folge zwangläufig auch eintritt, wenn die Beteiligten ausdrücklich oder stillschweigend das Gegenteil vereinbaren. Die Vereinbarung kann im Dienstvertrage selbst liegen. Zu betonen ist hier nochmals, daß die Frage, ob Stellvertretung in der Urhebertätigkeit zulässig ist, vom KG. absichtlich ungeregelt gelassen ist. Mithin ist es verfehlt, aus dem Gesetze die Unzulässigkeit einer Stellvertretung herzuleiten. Die Gesetzeslücke bedeutet kein Verbot. Vollends haltlos ist die Theorie Allfelds, wenn der Angestellte als Gehilfe tätig wird. Soll der Angestellte auch in diesen überaus zahlreichen Fällen, wo er nicht Selbstschöpfer ist, grundsätzlich Urheber der von ihm hergestellten Kunstwerke werden? Bringt eine juristische Person als Angestellte das Kunstwerk hervor, so gäbe es, wenn das Urheberrecht ausnahmslos in der Person des Schaffenden entstände, auf einmal drei verschiedene Urheberrechte: das ursprüngliche des Schöpfers, das abgeleitete der juristischen Person, das weiter abgeleitete des Geschäftsherrn. Ein konstruktives Ungeheuer! Wie das Reichsgericht im Gegensatz zu Allfeld mit Recht annimmt, kann der Schaffende seine Tätigkeit in den Dienst eines anderen mit der Wirkung stellen, daß nach dem Willen beider das urheberrechtliche Ergebnis unmittelbar und von vornherein das des anderen, des Geschäftsherrn wird. So JW. 1924, 688 Nr. 20 für das photographische Urheberrecht, Bolze 18 Nr. 98 und Z. 34, 106 f. für das Urheberrecht an Schriftwerken und Pflanzenbildern. Im Einklange damit läßt das Kammergericht (JW. 1924, 413 Nr. 5) ein ursprüngliches Urheberrecht des Geschäftsherrn an dem von seinen Angestellten gefertigten dramatischen Film zu.

Die gegenteilige Auffassung, also die Annahme eines immer nur mittelbaren, abgeleiteten Urheberrechts des Geschäftsherrn erblickt de Boor in dem erwähnten Urteile des Reichsgerichts Z. 110, 393 zu Unrecht. Das Urteil enthält allerdings Wendungen, die sich im Sinne de Boors deuten lassen. Es bringt aber auch Sätze, die dagegen sprechen. Wenn das Reichsgericht sagt „Hält man überhaupt daran fest, daß das künstlerische Urheberrecht zunächst immer in der Person des Urhebers entsteht, auch wenn er das Kunstwerk im Angestelltenverhältnis hergestellt hat“, so liegt darin der Zweifel, ob diese Auffassung festzuhalten ist. Ferner bemerkt das Reichsgericht: „Es leuchtet ohne weiteres ein, daß z. B. ein Holzschneider oder ein Kupferstecher kein Urheberrecht an denjenigen Holzstöcken oder Platten erwerben kann, die er für seinen Dienstherrn bearbeitet hat, wenn dessen Unternehmen auf die Herstellung von Holzschnitten oder Kupferstichen gerichtet ist.“ Dieser Satz versagt dem angestellten Holzschneider und Kupferstecher das ursprüngliche Urheberrecht. Mitunter spricht das Reichsgericht ungenau vom Übergange des Urheberrechts, auch wenn es das Urheberrecht des Erwerbers als ursprüngliches, unmittelbar entstandenes ansieht (JW. 1924, 688 Nr. 20). In Wirklichkeit entscheidet das Reichsgericht in dem Urteile Z. 110, 393 nicht die Frage, ob das Urheberrecht des Geschäftsherrn ein unmittelbares oder mittelbares ist, sondern stellt, abgesehen von etwaigem unlauterem Wettbewerbe des früheren Angestellten, wesentlich darauf ab, ob der Angestellte oder der Geschäftsherr Urheber ist.

Ist der Angestellte, aus dessen künstlerischer Tätigkeit dem Geschäftsherrn vertraglich Urheberrechte anfallen, durch Abrede am Reingewinn des Unternehmens beteiligt, so wird er damit nicht Gesellschafter des Geschäftsherrn. Das Vertragsverhältnis zeigt aber insoweit gesellschaftsähnliche Merkmale. Hieraus folgt, daß bei seiner Abwicklung weitgehend auf die Grundsätze von Treu und Glauben Rücksicht zu nehmen ist, und je nach den Umständen einzelne die Gesellschaft betreffende Gesetzesvorschriften entsprechend anzuwenden sind (RG JW. 1926, 2529 Nr. 4; Z. 105, 316; 81, 235).

Wenn das Dienstverhältnis nicht kraft ausdrücklicher oder stillschweigender Übereinkunft zu dem Ergebnis führt, daß der Geschäftsherr das Urheberrecht an einem Kunstwerke des Angestellten erwirbt, so verbleibt das Urheberrecht dem Angestellten. Beteiligt sich in einem solchen Falle der Geschäftsherr durch künstlerische Mitarbeit an dem Werke des Angestellten, und lassen sich die Arbeiten beider nicht trennen, so tritt zwischen ihnen eine Urhebergemeinschaft nach Bruchteilen (s. unten), im Zweifel zur Hälfte ein (RGZ. 110, 396). Die gemeinschaftliche Tätigkeit kann sich derart vollziehen, daß entweder Angestellter und Geschäftsherr an der Gestaltung des Kunstwerkes als einer gemeinsamen Aufgabe gleichberechtigt zusammenarbeiten, oder daß jeder in Unterordnung unter die Gesamtidee einzelne Teile selbständig ausführt (RGZ. 82, 336). Diese Arbeitsgemeinschaft und die aus ihr fließende Gemeinschaft nach Bruchteilen liegen außerhalb des Dienstvertrages und sind deshalb rechtlich so zu werten, als ob das Dienstverhältnis nicht bestände.

Nach denselben Regeln wie beim Dienstvertrage erledigt sich die Frage, wem das Urheberrecht an dem von einem Gesellschafter hergestellten Kunstwerke zusteht. Grundsätzlich ist Urheber der ausführende Gesellschafter. Fällt aber seine Schöpfertätigkeit in den Bereich des Unternehmens der Gesellschaft, dann entscheidet es sich nach dem Gesellschaftsvertrage, ob der Her-

Fortsetzung S. 12

steller oder die Gesellschaft das Urheberrecht erwirbt. Bei Mangel einer ausdrücklichen Abrede ist den Umständen zu entnehmen, was die Beteiligten als Vertragsinhalt gewollt und stillschweigend vereinbart haben. Sofern der Gesellschaftsvertrag auf die Ausführung von Kunstwerken zielt, deren geschäftliche Verwertung ohne den Besitz des Urheberrechts nicht möglich ist, wird die Gesellschaft von vornherein und unmittelbar (RGZ. 34, 107) Urheber in der von ihren Gesellschaftern gefertigten Kunstwerke, wenn die Herstellung Teil der für die Gesellschaft zu entwickelnden Tätigkeit ist. Träger der Rechte, auch der Urheberrechte der Gesellschaft sind die Gesellschafter nicht als einzelne, sondern in ihrer Verbundenheit. Ihre urheberrechtlichen Beziehungen zueinander rollen sich dann als Teil des Gesellschaftsverhältnisses nach dessen Regeln ab. Im Falle mehrere im Hinblick auf einen von ihnen abzuschließenden Gesellschaftsvertrag an einem Kunstwerk schöpferisch zusammenarbeiten, der Gesellschaftsvertrag aber nicht zustande kommt, besteht unter den Urhebern bei Untrennbarkeit ihrer Arbeiten eine Gemeinschaft nach Bruchteilen (RG. JW. 1928, 334 Nr. 4).

Wirken bei einem Werke mehrere Urheber in der Weise zusammen, daß ihre Arbeiten sich nicht trennen lassen, so tritt unter ihnen eine Urhebergemeinschaft nach Bruchteilen ein (§ 8 KG.). Ob die Arbeiten im einzelnen Falle urheberrechtlich trennbar sind, bestimmt sich nach der Auffassung des Verkehrs. Auf die körperliche Trennbarkeit allein kommt es nicht an. Das Kunstwerk des Erbauers eines Hauses, die künstlerische Innenaustattung der Räume, ein Freskogemälde im Treppenflur sind als Gegenstände des Urheberrechts trennbar. Wenn diese drei Kunstwerke von drei verschiedenen Personen ausgeführt werden, erwirbt jede ein selbständiges, von dem der beiden anderen unabhängiges Urheberrecht an dem eigenen Werke. Handelt es sich dagegen um ein urheberrechtliches Einheitswerk, z. B. eine künstlerische Fassade, an deren Gestaltung zwei Architekten gleichberechtigt zusammenarbeiten, sei es im ganzen oder getrennt nach Teilen, so sind die Arbeiten beider urheberrechtlich nicht trennbar, und als Folge entsteht unter ihnen eine Gemeinschaft nach Bruchteilen.

Die Gemeinschaft nach Bruchteilen bedeutet, daß jeder der Berechtigten Träger des ganzen Urheberrechtes, aber nur zu einem im Verhältnis zum Ganzen stehenden, gedachten Anteile ist. Im Zweifel, d. h. wenn ein anderer Maßstab nicht erkennbar ist, sind die Anteile gleich groß, betragen also bei drei Teilhabern je ein Drittel (§ 742 BGB.). Die Teile können aber auch ungleich sein, z. B. bei zwei Teilhabern ein Viertel und drei Viertel ausmachen. Und zwar kann die Verschiedenheit auf einer Abrede der Miturheber oder auf erheblicher Ungleichmäßigkeit der von ihnen geleisteten Arbeit beruhen (RG. JW. 1924, 1432 Nr. 8; Osterrieth KG. 56).

Ein Miturheberrecht mehrerer entsteht nur, soweit die Mitarbeitenden eine eigene selbständige Schöpfung hervorbringen. Wer als Gehilfe mitwirkt oder als Angestellter ein Urheberrecht des Geschäftsherrn erzeugt, wird nicht Miturheber.

*) Verwendbar sind die folgenden vier Fassungen, in denen der Angestellte mit A., der Geschäftsherr mit G. bezeichnet wird.

1. Soweit aus der künstlerischen Tätigkeit A.s, die er auf Grund des Dienstverhältnisses G. schuldet, Urheberrechte erwachsen, fallen sie A. an und verbleiben ihm. Auf G. werden diese Rechte weder ganz noch zu irgendeinem Teile übertragen.

2. Soweit aus der künstlerischen Tätigkeit A.s, die er auf Grund des Dienstverhältnisses G. schuldet, Urheberrechte erwachsen, fallen sie A. an. A. überträgt diese Urheberrechte G. in der Weise, daß G. sofort mit Entstehung der Urheberrechte Inhaber aller aus der Urheberschaft entspringenden Vermögensrechte wird, während die aus der Urheberschaft fließenden Persönlichkeitsrechte A. verbleiben.

3. A. stellt sein künstlerisches Können in den Dienst G.s, er ordnet sich für die gesamte Tätigkeit, die er auf Grund des Dienstverhältnisses G. schuldet, voll und ganz den Weisungen G.s unter und verzichtet darauf, im Rahmen der von ihm geschuldeten Tätigkeit eine eigene künstlerische Gestaltung hervorzubringen. Urheberrechte, die aus der von A. geschuldeten künstlerischen Tätigkeit A.s erwachsen, fallen von vornherein und unmittelbar, nicht erst kraft Übertragung, G. an, so daß G. Inhaber aller aus der Urheberschaft fließenden Persönlichkeits- und Vermögensrechte wird.

4. A. stellt seine künstlerische Tätigkeit in den Dienst G.s in der Weise, daß ihr Ergebnis das G.s ist, und verzichtet darauf, im Rahmen der von ihm geschuldeten Tätigkeit eine eigene künstlerische Gestaltung hervorzubringen. Urheberrechte, die aus der von A. geschuldeten künstlerischen Tätigkeit A.s erwachsen, fallen von vornherein und unmittelbar, nicht erst kraft Übertragung, G. an, so daß G. Inhaber aller aus der Urheberschaft fließenden Persönlichkeits- und Vermögensrechte wird.

4 Meter breite

Schiebefenster

können Sie ruhig verwenden, wenn Sie

System „Schmid“

wählen. Sie schließen vollkommen dicht, lassen sich spielend leicht bewegen und ermöglichen Lüftung vom schmalen Spalt über Kopfhöhe bis zur völlig freien Öffnung

Johannes Schmid A.-G.,
Blaubeuren-Stuttgart

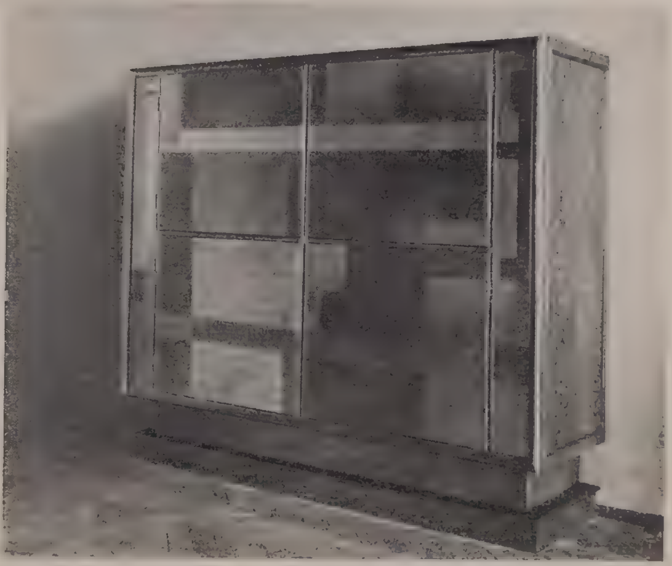
Ebenso Ausführung in Filz sowie Kunstleder mittels Gummi auf Filz doubliert in 30jähriger bewährter Qualität!

IGNATZ WALSCH

Innenarchitekt D.W.B.

Fabrik für Qualitätsmöbel
und Innenausbau

Breslau V, Gartenstraße 52



Kittlose Glasdächer
Dachentlüfter
Tore, gepreßt und glatt
Feuerschutztüren

Schmiedeeiserne Fenster
für die Industrie und in Sonderausführungen für Schulen und Wohnbauten

Erstklassige Konstruktionen
Günstige Preise

Nordische Eisen- und Draht-Industrie „Nord-Draht" Rostock 19
Ingenieurbüros an allen größeren Plätzen

Der Drilling

wird immer mehr das Universalgewehr des deutschen Jägers.

In höchster Vollendung

liefere ich nachstehend meine neuesten Modelle in Selbstspanner-Dreilaufgewehren mit allen Verbesserungen der Neuzeit.

Nr. D. 430. Selbstspanner-Dreilauf, Kal. 16/16/9,3 oder 88/8 mm, Läufe aus Ia. Krupp-Stahl, links choke bore, alle drei Läufe staatlich rauchlos geprüft, Verschlußhebel auf dem Griff, fünffacher Greener-Querriegel-Verschluß und Seitenblenden, allerbeste Stahlschloßteile, Kugel-Umstellung auf dem Kolbenhals, Sicherung an der Seite, Rückstecher, automatisches Visier Silberpunktkorn, Nußbaumschaft mit Pistolengriff und Backe, Garnitur marmoriert mit Strichgravur, ein unverwüstliches Gebrauchsgewehr mit erstkl. Schußleistung . . . . . **RM. 285.—**

Nr. D. 440. Derselbe Dreilauf wie Nr. D. 430 mit reich. englischer Gravierung **RM. 310.—**

Nr. D. 445. Derselbe Dreilauf wie Nr. D. 430 mit hübsch. geweßter Jagdstückgravur, feinste Ausarbeitung aller Teile, Patronenmagazin für 4 Kugelpatronen im Schaft . . **RM. 380.—**

Für einwandfreies Material, tadellose Funktion und Schußleistung bürgt meine Firma mit jeder Garantie.

Ansichtssendung auf Wunsch. Verlangen Sie kostenlos meine Preisliste „Neuheiten 1928" über Waffen und Munition.

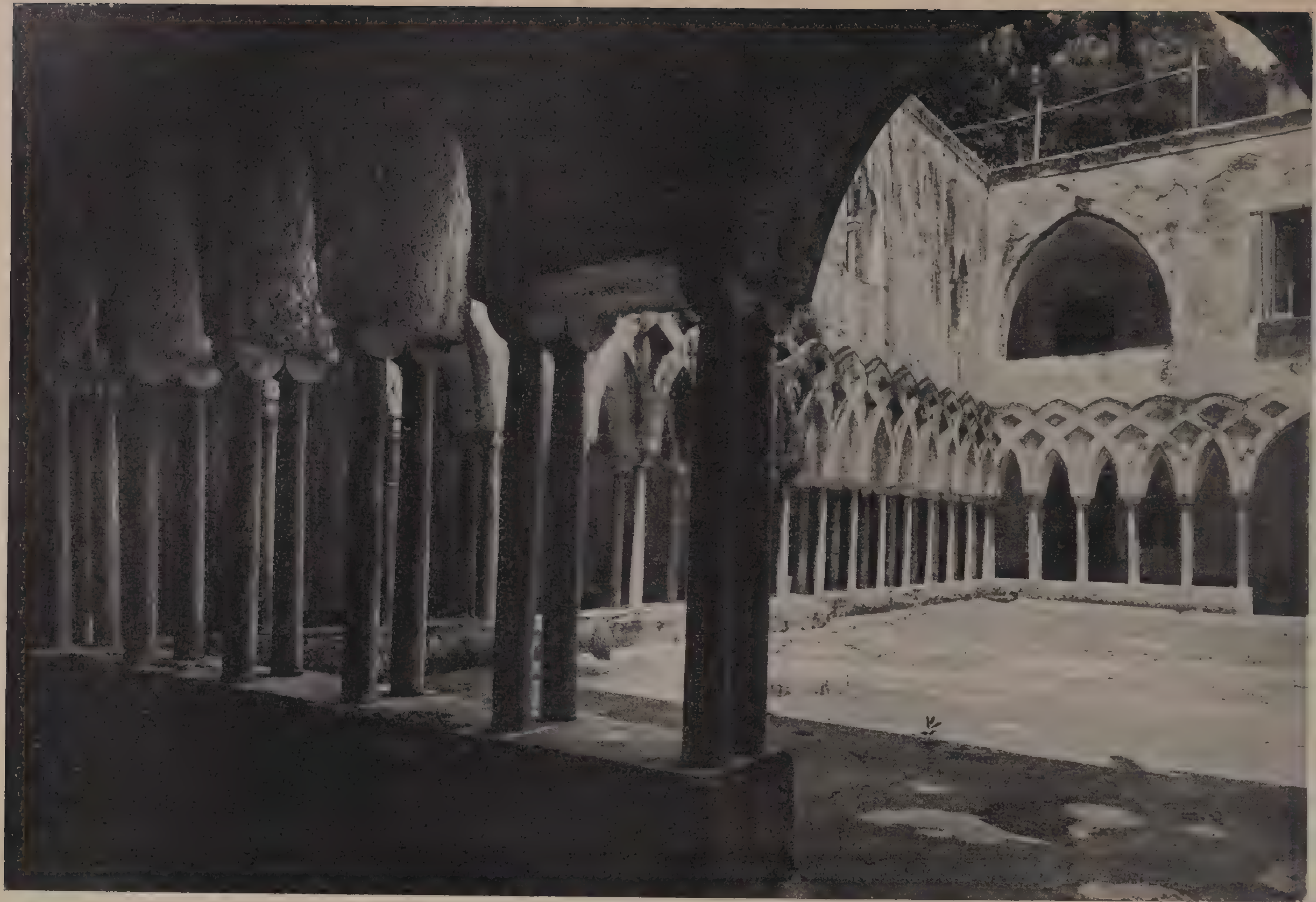
Firma Eduard Kettner, Gewehrfabrik, **Köln a. Rh., Industriehof**

Was der Tischler braucht:

Kehlleisten **Sperrplatten größtes Lager** **Drechslerwaren**

jede Extra-Anfertigung in allen Artikeln, **auch Sperrplatten**

Walter Schönfelder, Berlin S 59, Urbanstraße 115, Tel. F. 6, Bärwald 4701



Amalfi, Klosterhof des ehemaligen Kapuzinerkonvents + Die hier verkleinerten Probebilder messen im Werke 18 × 24 cm + Unterschriften deutsch und italienisch

Soeben erschien: CORRADO RICCI **Bestellkarte nächste Seite**

Mittelalterliche Baukunst in Süditalien

Mit 140 Abbildungen auf 96 Tafeln in Doppellichtdruck nach Aufnahmen von Ludwig Preiß
Großquart in Leinenmappe 38 Mark. Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Nicht die zuviel gezeigten Bauwerke der Renaissance, sondern die markanten Bauten und Skulpturen von 1000—1300 n. Chr. zeigt dieses Werk in bisher nicht gekannter Vollkommenheit. Sein Gebiet sind die Abruzzen, Campanien und das vielumstrittene Apulien. Neben antiken und byzantinischen Grundelementen wirken sich in den Schlössern, Klöstern, Stadtbefestigungen und Kirchen arabische, toskanische, lombardische und endlich französische Einflüsse aus. Der grandiosen Wucht der Architektur von eigenstem Gepräge steht eine Bauplastik zur Seite, die an Portalen, Kapitälen und Kanzeln ihr Schönstes hervorbringt.

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

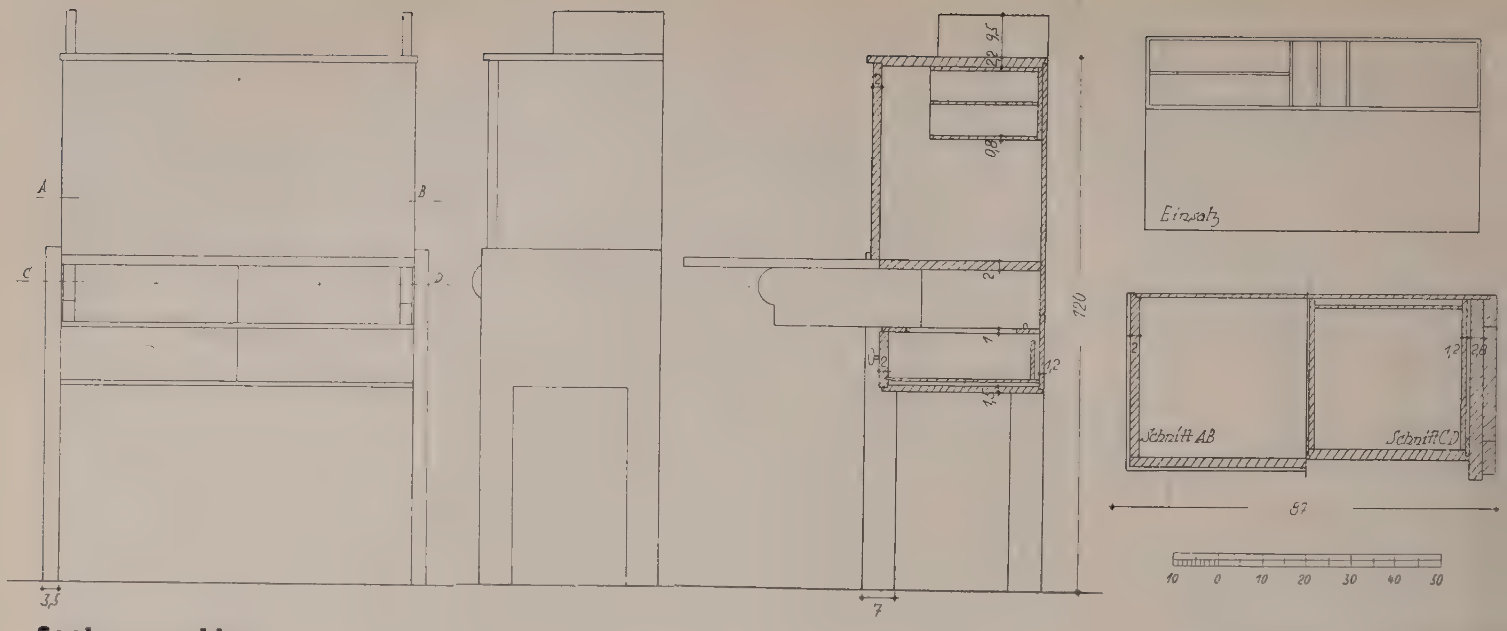
HYGIENE IN DER TURNHALLE

Von Dr. med. Max Grünewald, Dortmund.

Erbauer der Turnhallen sind meist die Gemeinden; zur Pflege der Leibesübungen errichten sie im Zusammenhang mit Schulen diese Hallen, welche nicht nur den Kindern, sondern auch den Leibesübungen treibenden Vereinen für körperliche Ertüchtigung zur Verfügung stehen. Im gesundheitlichen Sinne wäre es zwar zu begrüßen, daß die „tägliche Stunde für Leibesübungen" stets im Freien stattfände, weil dort neben der reinen Bewegungsübung die Luft und das Licht, womöglich die direkte Besonnung, ihre Wirkungen ausüben können. Die klimatischen Verhältnisse lassen es jedoch nicht zu, daß während des ganzen Jahres der Turnunterricht im Freien stattfinden kann. Infolgedessen ist, besonders bei regnerischem Wetter, die Turnhalle der gegebene Ort, wo jede Schulklasse einer Anstalt und wo die Turnvereine ihre Übungen abhalten. Diese Verhältnisse bringen es mit sich, daß zu fast jeder Tages- und Abendstunde die Turnhalle benutzt wird. Ein Raum, welcher von vielen körperlich arbeitenden Menschen stundenlang mit wenigen Minuten Pause besetzt ist, bedarf der besonderen Pflege, um die turnerischen Übungen, die dort abgehalten werden, zu einer wirklichen körperlichen Erholung zu gestalten. Zur Erfüllung der hygienischen Forderungen fehlt zwar wegen der fortgesetzten Benutzung scheinbar die passende Gelegenheit und Zeit, aber die Anlage einer Turnhalle muß eben so sein, daß sie diesen Sonderverhältnissen gerecht wird, d. h. die Staubentwicklung muß so gut wie ganz auszuschalten sein, die Entlüftungsanlagen sollen eine ausreichende Menge Frischluft zuführen und auch die Entwärmung gestatten.

Der Baugrund einer Turnhalle soll trocken sein; die Baurichtung wird möglichst so gewählt, dass fast während des ganzen Tages Sonnenlicht Zutritt hat, d. h. die Längsrichtung der Halle verläuft möglichst von Südosten nach Nordwesten oder von Nordosten nach Südwesten. Auf den beiden Längsseiten sind dann die Fenster anzubringen, deren Brüstung 1,50 m über dem Fußboden liegt, so daß die unteren Fensterflügel bequem mit der Hand zu öffnen sind, und daß die Hebelvorrichtung zur Öffnung der höher liegenden Fenster leicht erreicht werden kann. Die zur Schule gehörige Turnhalle sollte stets durch einen Verbindungsgang von der Schule aus zu erreichen sein, damit die Kinder den Schmutz der Straße oder des Turnplatzes nicht in das Hallengebäude tragen und im Winter vor Erkältung geschützt sind. Dieser Verbindungsgang kann entweder für Kleiderablage oder Gerätabstellung oder im Winter für Laufübungen vorteilhaft verwendet werden. Gleichzeitig ist es durch diese Anlage möglich, die Heizung der Halle ohne weiteres an das Heizungsnetz des Schulgebäudes anzuschließen. Eingehende Berechnungen der preußischen Hochschule für Leibesübungen in Spandau haben die Länge einer Turnhalle zum Unterricht von 50—60 Schülern der Oberklassen mit 27 Metern, die Breite mit 13 Metern und die Höhe vom Fußboden bis zur Decke mit 6,50 Metern als Normalmaße für den Raum der Halle ermittelt. Die Wände sollen glatt ohne vorspringende Teile hochgeführt werden. Keinesfalls dürfen Nebenräume zur Kleiderablage fehlen, und Wasch- sowie Brauseanlagen zur gründlichen Reinigung des Körpers müßten stets vorhanden sein. Mit Recht hat Diem einmal gesagt: „Eine Turnhalle ohne Brausegelegenheit ist eine Kulturschande." Die Turnhalle soll der körperlichen Ertüchtigung nicht nur der Jugend sondern der gesamten Be-

Fortsetzung S. 17



Soeben erschien **Bestellkarte beigeheftet**

DAS MÖBEL ALS GEBRAUCHSGEGENSTAND

VON ADOLF G. SCHNECK · BAUBÜCHER BAND 6 · MIT 140 ABB. KART. M. 10.—

Nicht vom Künstlermöbel ist hier die Rede, das im Einzelfalle vom Kunsttischler nach Entwurf gefertigt wird. Diese ausgeführten schlichten Wohnmöbel von Professor Adolf G. Schneck sind vielmehr „das Möbel für jedermann". Schnecks Entwürfe gehen auf die Grundformen allen Mobiliars zurück und beruhen auf gründlichster Kenntnis der Konstruktion; sie sind einfach in der Herstellung, haltbar und gefällig bei wahrhaft sachlicher moderner Formgebung.
Hier ist ein Buch, nach dem man Möbel bauen lernt — jedem Möbel ist Aufriß, Grundriß und Schnitt beigegeben — zugleich der Ausgangspunkt für eigene Entwürfe. Das vom Architekten geschaffene Einzel- und Typenmöbel mag noch so persönlich geformt sein: es muß diesen Grundkonstruktionen entsprechen, wenn es wirtschaftlich in der Herstellung und haltbar im Gebrauch sein soll.

JULIUS HOFFMANN STUTTGART / IN JEDER BUCHHANDLUNG ZU HABEN

Platzsparender, verschließbarer Schreibtisch. Die heruntergeklappte Schreibfläche liegt auf herausziehbaren Zargen auf. Diese Konstruktion verbürgt zusammen mit den kräftigen Tischbeinen festen Stand. Ausführung in Nußbaummaser. **Der Schnitt darüber ist im Buche jedem Möbel beigegeben**

Das Einbaumöbel gewinnt mit Recht an Bedeutung. Unter vielen anderen Beispielen bringt das Buch diesen Wäscheschrank, darüber sind die Gefache für Bettwäsche

völkerung dienen, dieser Aufgabe kann sie aber nur gerecht werden, wenn alle Vorbedingungen zur hygienischen Pflege vorhanden sind.

Es darf weder dem Turnlehrer noch den Schülern oder sonstigen Personen, welche die Halle betreten, gestattet sein, mit Straßenschuhen den Fußboden zu verunreinigen, denn mit den Schuhen wird nicht nur der Straßenstaub, sondern gleichzeitig werden auch die Bakterien des Straßenstaubes, die in traubenähnlichen Haufen vorkommenden Staphylokokken, Milzbrandsporen, Tuberkelbazillen usw. auf den Hallenfußboden gebracht. Die Luft der Halle würde durch den Staub erheblich verschlechtert, und der Staubgehalt würde die Schleimhäute der Atmungsorgane reizen und für ansteckende Krankheiten empfänglich machen. Damit auch der Vorraum, der zum Umkleiden dient, möglichst staubfrei bleibt, müssen alle Eintretenden angehalten werden, die vor der Eingangstür liegenden Fußkratzermatten richtig und eingehend zu benutzen. In diesen Umkleideräumen, welche nicht zu klein bemessen sein dürfen, kann mit Hilfe elektrischer Ventilatoren für gute Luft gesorgt werden. Recht häufig wird noch immer die Anlage eines, wenn auch nur kleinen Lehrerzimmers vermißt, wo der Unterrichtsleiter getrennt von den Kindern sich umziehen kann, und wo die Mittel zur ersten Hilfe bei Unglücksfällen untergebracht sind.

Für die Heizung der Halle verdient die zentralisierte Dampfheizung den Vorzug vor Gas- und Kohlenöfen. Die Gasheizung erwärmt zwar die Halle ziemlich schnell, aber durch ihre Verwendung wird die Luft verschlechtert; die Kohlenöfen geben gar nicht selten gesundheitsschädliche Gase (Kohlenoxyd) ab, und ihre Bedienung mit Brennmaterial sowie ihre Reinigung von Asche und Schmutz erhöht die Staubbildung. Bei den Dauerbrandöfen mag die Staubentwicklung geringer sein, sie wird aber doch nicht ganz fehlen. Die Temperatur in Turnsälen soll nach Rubner bei mittlerer Bekleidung und einer relativen Feuchtigkeit von 40—50% in Kopfhöhe etwa 13—16 Grad Celsius betragen. Das Badische Ministerium des Kultus und Unterrichts hat unter dem 29. November 1926 eine Bekanntmachung erlassen, nach welcher Turnhallen nicht mehr, wie bisher, unter dem Druck der Kohlenknappheit auf 10—12 Grad Celsius, sondern je nach der Außentemperatur auf 12—15 Grad Celsius geheizt werden sollen.

Durch die im Hallenraum atmenden Menschen wird die Kohlensäure und der Wasserdampf der Luft stärker vermehrt als in der freien Atmosphäre. Die abgegebene Wassermenge, welche aus der Ausatmungsluft und der Hautausdünstung stammt, steigt beim arbeitenden Menschen auf mehr als die doppelte Menge wie beim ruhenden. Dazu kommt noch, daß im von der freien Atmosphäre abgeschlossenen Raum die Wärme meist die Außentemperatur übersteigt. Die Gesundheit, das Wohlbehagen und die Leistungsfähigkeit des Menschen sind aber in erster Linie davon abhängig, in welchem Maße der Körper seine Wärme der Umgebungsluft mitteilen und die Wasserdampfabgabe möglich machen kann. Die normale Temperatur soll so sein, daß der Mensch in leichter Kleidung eben im Wärmeausgleich sich befindet. Deshalb hat die Raumlüftung vor allen Dingen für günstige Entwärmungsbedingungen zu sorgen. In ausgiebiger Weise muß für gute Lüftungsmöglichkeit gesorgt sein: Bei Hallen ohne Decke in Form der Dachlüftung durch Klappen im Dach, welche mittels Stahldrahtseilen vom Fußboden her geöffnet und geschlossen werden können, durch Lüftungskamine, welche ins Freie münden und frische Luft zuführen, schließlich auch durch elektrische Ventilatoren unter der Decke und an den Längsseiten. Alle diese Vorrichtungen fördern in nutzbringender Weise die natürliche Lüftung durch Fenster und Türen. Fortsetzung S. 19

Lohsol-Bedachung

auch mit farbiger Natursteinbestreuung

20jährige Bewährung

Brauer & Wirth

Kunstgewerbliche Werkstätten

Möbelfabrik

Stuttgart

CHARLOTTENSTR. 21a

*

Einzelmöbel / Dekorationen

ganze Zimmer-Einrichtungen

Teppiche / Beleuchtungskörper

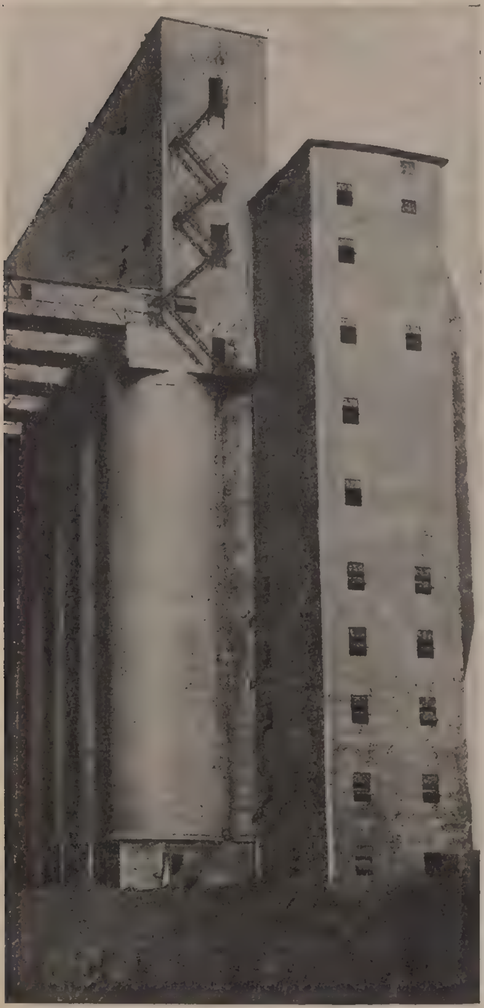
Feine Bauarbeiten

Möbel

*

Besichtigung unserer großen Anzahl Musterzimmer erbeten

JULIUS VISCHER · LUDWIG HILBERSEIMER



BETON
ALS GESTALTER

Dieses soeben erscheinende Werk hilft einer neuen Baukunst den Weg freimachen. Die Suggestion von Jahrtausenden zwang die neuen Baustoffe lange Zeit in die überlieferten Formen des Steinbaus. Befreiungsversuche durch Künstler führten zu nicht weniger materialwidrigen Phantasieformen.

Unabhängig von formaler Rücksicht kam der Ingenieur zur reinen Zweckform für Beton und Eisen. Doch er blieb meist an der Schwelle zu bewußter Gestaltung stehen. Beider Wirken zur Einheit zu führen, ist das Ziel der Verfasser.

Dazu bedarf es der Aufzeigung der Gesetze des Eisenbetons, seiner ureigenen Zahl- und Maßverhältnisse und der völlig neuartigen Beziehung von Stütze und Last. Zur Veranschaulichung folgt eine Sammlung von über 200 konsequent aus dem Material heraus gestalteter Industrie- und Wohnbauten, Räumen und Hallen, Treppen und Türmen, Brücken und Stauwehren, systematisch eingeordnet in die Hauptkonstruktionsformen.

Durch ihre Ausdehnung über Deutschland, Amerika, Italien, Schweiz und vor allem auch Frankreich wird diese Bildersammlung auch dem gutunterrichteten Ingenieur Neues bieten. Die wichtigsten Maße und Schnitte sind beigegeben.

JULIUS HOFFMANN VERLAG

OBEN:
Getreidespeicher, Chicago,
Phot. Dr. Stoedtner

UNTEN:
MaxBerg: Jahrhunderthalle. Breslau. Auskragung der Galerie (Dyckerhoff & Widmann)

Die Baubücher Band 5

Neuerscheinung

Mit 264 Abbildungen kart. M 16.—

Zu haben
in jeder Buchhandlung
Bestellkarte umseitig

Für die Beleuchtung der Turnhallen kommt vom hygienischen Standpunkt aus, wenn am Abend künstliche Lichtquellen notwendig sind, nur das elektrische Licht in Betracht, denn keine künstliche Lichtquelle verschlechtert die Luft weniger und erhöht die Lufttemperatur geringer als die elektrische Lampe. Während z. B. die Petroleumlampe bei 15 Hefnerkerzen Lichtintensität 528 Wärmeeinheiten, 150 Liter Kohlensäure und 54 Gramm Wasser an die umgebende Luft abgibt, und während beim stehenden Gasglühlicht mit 80 Hefnerkerzen Lichtintensität 664 Wärmeeinheiten, 69,6 Liter Kohlensäure und 128 Gramm Wasser und beim hängenden Gasglühlicht immer noch 440 Wärmeeinheiten, 64,4 Liter Kohlensäure und 86,4 Gramm Wasser zur Abgabe gelangen, beträgt bei der elektrischen Metallfadenlampe die Wärmeausstrahlung nur 43 Einheiten und die Abgabe von Kohlensäure und Wasser Null. Da eine seitliche Beleuchtung bei den Turnspielen beschädigt werden kann, so erfolgt die Beleuchtung am besten von der Decke her, und zwar unter Berücksichtigung der Deckenkonstruktion und der Anordnung der Turngeräte.

Von besonderer Bedeutung für die hygienische Einrichtung einer Turnhalle ist der Fußboden, denn er wird am meisten strapaziert; darum ist seine Haltbarkeit Grundbedingung. Außerdem muß er eben, weich und nicht splitternd sein und soll eine gewisse Elastizität besitzen, verbunden mit fußwärmender und schalldämpfender Eigenschaft. Für die Staubentwicklung ist es wesentlich, den Fußboden rasch und leicht säubern zu können. Handelt es sich um Dielen, so besteht in deren Ritzen Gelegenheit zur Staubansammlung; dieser Staub wird leicht aufgewirbelt und ist dann gesundheitsschädlich. Die in den Dielenritzen vorhandenen Kleinlebewesen werden mit Staub gefüttert und mit Wischwasser getränkt. Außerdem bietet der Dielenfußboden noch den Nachteil, daß er sich leicht wirft, und daß er leicht splittert. Der Stabfußboden aus Eiche oder Buche ist zwar nicht so reich an Fugen, aber glatt, so daß Möglichkeit zum Ausgleiten besteht, während der geeignete Turnhallenfußboden stumpf sein soll. Die Turnhallen der meisten westfälischen höheren Schulen haben Linoleumbelag, vereinzelt Stabfußboden und einige ältere Dielenboden. Der Belag mit Linoleum stellt eine fugenlose Fläche dar, welche bei richtiger Verlegung nicht splittert, leicht sauber und staubfrei zu halten, sowie nicht staubbildend ist. Das Linoleum verliert nach kurzer Zeit der Benutzung seine Glätte und ist dann ein guter Fußbodenbelag, besonders wenn durch eine Korkunterlage Schalldämpfung und Elastizität in ausreichendem Maße vorhanden sind. Freilich darf das Linoleum nicht zu weich sein, weil sonst Turngeräte in den Boden sich leicht eindrücken. Das von den deutschen Linoleumwerken hergestellte 7-mm-Korklinoleum und der von den Runge-Werken hergestellte Kautschukgummifußboden sollen widerstandsfähig, elastisch und nicht glatt sein, also alle Vorzüge in sich vereinigen, zumal sie mit Ölsand und Sägemehl leicht gereinigt werden können.

Um dem Boden eine gute Staubbindung zu geben, kann in den Ferien zur Erhaltung des Holzes oder Linoleums je nach Bedarf eine Ölung stattfinden. Die fortgesetzte Anwendung von staubbindendem Öl zur Säuberung der Turnhalle ist nicht statthaft, weil der Boden dann glatt und schmierig wird und die Turnenden beim Liegen oder Sitzen auf dem Boden sich beschmutzen. Die Halle muß an jedem Tag, wenn in ihr geturnt wird, eine sorgfältige Säuberung des Fußbodens, der Fenster, Wände und Geräte erfahren. Sowohl bei Holzfußboden als auch bei Linoleumbelag und Gummiboden ist feuchtes Aufwaschen mit kaltem Wasser, bei starker Verschmutzung mit lauwarmem Seifenwasser notwendig, wobei zu beachten ist, daß Linoleumboden sodahaltige Seife nicht verträgt. Es läßt sich auch sehr gut Ölsand verwenden, welcher jeden Staub bindet und beim Kehren durch die Halle die notwendige Säuberung mechanisch ausführt. In den Pausen zwischen den einzelnen Turnstunden leisten Wassersprühapparate vorzügliche Dienste, weil sie durch ihre feinen Strahlen den Luftstaub niederschlagen und den Fußboden leicht anfeuchten. Zur Säuberung der Wände, Fenster und Einrichtungsgegenstände sind die elektrischen Staubsaugeapparate am meisten zu empfehlen, weil bei ihrer Anwendung die Staubaufwirbelung am geringsten ist. In der Turnhalle muß eine frische, geruchfreie Luft vorhanden sein, welche eine ausgiebige Atmung ermöglicht, so daß die Leistungsfähigkeit des Menschen in körperlicher und geistiger Beziehung sich erhöht. Nur dann dienen die Turnhallen der Hygiene und die dort gepflegten Leibesübungen tragen bei zur Hebung der Volksgesundheit.

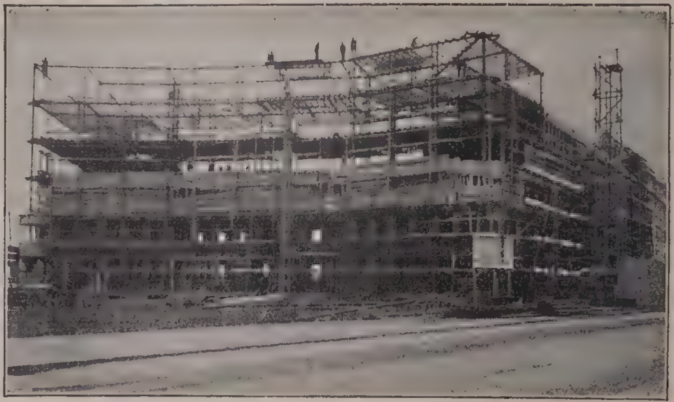
1/14 so teuer
wie
Kachelbelag
ist der Anstrich mit
Honsalin-Hartglasur
und (gesetzl. geschützt)
leistet dasselbe!
Verlangen Sie unseren Verwoha-Prospekt!
FRISCHAUER & COMP., ASPERG 28
Lack- und Firnisfabriken (Württ.)

BURK u HIRZEL GmbH
STUTTGART
Glasschilder, Lichtreklamen
Metallbuchstaben, Glasschleiferei

Modellbau
Karl Römer
Spezial-Ausführung von:
Hochbaumodellen in Holz, Papier
Tiefbaumodellen „ „ „
Reliefplänen „ pat. „ „
Innenmodellen mit Einrichtung in Holz, Papier und Metall
Techn. Modellen, elektrisch betrieben in Metall
Brücken- u. Turmmodellen in Metall.
Essen-West
Telephon Nr. 29497, 41427

KTK
DAS ZEICHEN DER GÜTE
KREFELDER TEPPICHFABRIK
AKTIENGESELLSCHAFT
KREFELD

BAUWEISE FRANK
D. R. P. - Auslandspat. ang. - D. R. P. ang.
HOLZ - STAHL - BETON



Projektierung und Ausführung
von Industrie- und Wohnbauten, Geschäfts- und Lagerhausbauten, Schul- u. Krankenhausbauten, Flugzeughallen usw. an allen Plätzen des In- und Auslandes mit ortsansässigen Baugeschäften
durch
Alfred Frank, Stuttgart
Fernruf: 636 37 Reinsburgstr. 27 A Draht: Frankbau

ROSIPALHAUS
Ausstattungshaus für Wohnbedarf
Ständige Ausstellung: Das behagliche Heim
Rosenstraße 3 (beim Marienplatz) Rindermarkt Nr. 17

Münchner Möbel-Raumkunst Rosipalhaus

Für Anfertigung von elegantem Mobiliar, für Wohnungseinrichtungen und Innenausbauten aller Art, für Erneuerungen und Verbesserungen sind jederzeit zur Verfügung unser Architekturbüro und unsere neuzeitlichen, unter künstlerischer Leitung von Architekt H. Christ stehenden

ROSIPALHAUS-WERKSTÄTTEN
Dreimühlenstraße 55, Briefadresse: Rosipalhaus München C 6

„NIAMA" WASCHTISCHE

Aus HOCHGLANZ - HARTSTEINGUT oder FEUERTON
In zahlreichen geschmackvollen Formen
Hervorragende Qualität - Garantiert haarrißfrei

Mit neuzeitlichen Armaturen zum Waschen unter fließendem, temperiertem Wasser und ges. gesch. Ab- und Überlauf-Konstruktion

Sanitär und unverwüstlich im Gebrauch

Prämiiert mit der goldenen Medaille mit besonderer Auszeichnung

Gustav Reisser, Stuttgart-Untertürkheim

Neue Wettbewerbe

Einen Wettbewerb für den Neubau eines Kunstmuseums in Basel schreibt das Baudepartement des Kantons Basel-Stadt unter allen in der Schweiz heimatberechtigten, ohne Rücksicht auf ihren Wohnsitz, sowie alle seit mindestens zwei Jahren in der Schweiz niedergelassenen Architekten mit Frist zum 14. Jan. 1929 aus. Für 5 bis 6 Preise stehen 18000 und zu Ankäufen weitere 5000 Fr. zur Verfügung. Unterlagen können vom Sekretariat des Baudepartements bezogen werden.

Die Reichsforschungsgesellschaft für Wirtschaftlichkeit im Bau- und Wohnungswesen e. V., Berlin W 9, Voßstraße 18, II, schreibt einen **Allgemeinen Reichswettbewerb** zur Erlangung von **skizzenhaften Vorentwürfen** aus, die in erster Linie wirtschaftliche Lösungen für die Aufteilung und Bebauung des Geländes der Forschungssiedlung in Berlin-Spandau (Haselhorst) bringen sollen.

Zu dem Wettbewerb sind zugelassen: Reichsdeutsche (einschl. Saarländer), Danziger und Österreicher.

Die Bedingungen des Wettbewerbs haben dem Reichswettbewerbsausschuß vorgelegen.

Die 10 Millionen Reichsmark sind bekanntlich der Gesellschaft hauptsächlich zu dem Zweck zur Verfügung gestellt worden, um in einer großzügig durchgeführten Forschungs-Siedlung die Möglichkeiten einer Rationalisierung des Bau- und Wohnungswesens zu untersuchen. Die Erfahrungen, die man an den Siedlungen von Frankfurt, Essen, Stuttgart, München, Hamburg und an anderen Stellen gemacht hat, sollen nun bei der Berliner Forschungs-Siedlung ausgewertet werden. Außerdem ist beabsichtigt, Versuche zu machen, die sich auf Küchen, Hauswirtschaft, Bauwesen, Baustoffe, Installation und sonstige technisch und bauwirtschaftlich bedeutsame Fragen erstrecken.

Es werden für Preise 50000 M ausgeworfen, und zwar: ein 1. Preis 10000 M, zwei 2. Preise je 5000 M, zehn 3. Preise je 3000 M.

Das Preisgericht setzt sich wie folgt zusammen:
a) Technisch vorgebildete Preisrichter:
Bartning, Prof. Arch., Dir. der staatl. Bauhochschule in Weimar, Berlin. Lübbert, W., Reg.- und Baurat, Berlin. May, E., Stadtbaurat, Frankfurt a. M. Mebes, P., Prof. Dr.-Ing. h. c., Berlin. Riepert, Dr.-Ing., Baurat, Berlin. Schmidt, R., Dr.-Ing., Essen. Schumacher, F., Prof., Hamburg. Siedler, Ed. J., Prof., Berlin. Vorhoelzer, R., Oberreg.-Baurat, München. Wagner, M., Stadtbaurat, Berlin.
b) Laienpreisrichter:
Czeminski, Stadtrat, Berlin. Lüders, Marie Elisabeth, M. d. R., Berlin. Weber, E., Dr., Oberreg.-Rat, Berlin.

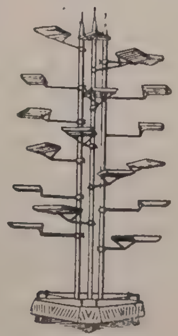
Die Arbeiten sind bis zum 4. Dezember 1928, 17 Uhr, abzuliefern.

Die Wettbewerbsunterlagen können gegen Einsendung von 5 M von der Reichsforschungsgesellschaft bezogen werden.

A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D. W. B.
STUTTGART
ZEITGEMÄSSE
GÄRTEN
Entwurf · Leitung · Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen

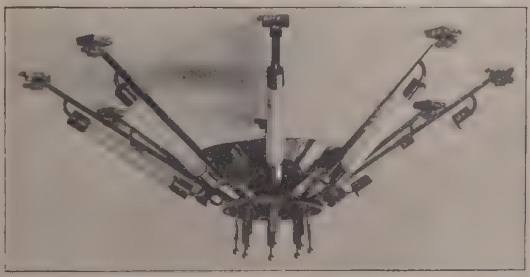
Seit 25 Jahren fabrizieren wir in eigener Fabrik aus rein Überseetabaken die vorzüglichen Weltmann-Zigarren, welche in weiten Kreisen immer mehr Anerkennung finden. Anläßlich unseres Jubiläumsjahres bringen wir als Neuheit heraus

Weltmanns Jubiläums-Zigarre, leicht, jedoch gehaltvoll, Kistchen mit 50 Stück für Mark 7.50. Gleichzeitig empfehlen wir unsere sehr gut eingeführte **„La Patrona“,** leicht und aromatisch, volle, moderne Fasson, 12 cm lang. Kistchen mit 50 Stück Mark 10.—. + Bei Aufträgen von Mark 25.— an liefern wir portofrei und mit 2 Proz. Rabatt wenn gegen Nachnahme, bei Voreinsendung 3 Proz. + Wir sind Fabrikanten und liefern ohne jeden Zwischenhandel direkt an die Verbraucher. + Unsere reichhaltige illustrierte Preisliste senden wir allen Interessenten gern zu.
CARL WELTMANN & CO., BREMEN, Postfach Nummer 738



DER LEBENDE BLUMENBAUM
(ENTWURF VOM ARCHITEKTEN FRITZ GROSS, WIEN)
EPOCHALE NEUHEIT!
MIT BEWEGLICHEN ARMEN FÜR KIRCHEN, KAPELLEN, KLOSTER, DIELEN, WINTERGÄRTEN, VESTIBÜLE, IN RESTAURANTS, HOTELS UND VILLEN
ANTON RÜTTGENS
FABRIKATION UND LAGER VON METALLWAREN FÜR INNENDEKORATION
JEDE SONDERANFERTIGUNG
BERLIN S 14, ALTE JAKOBSTRASSE 92
FERNSPRECHER MERKUR 263 U. 8185. ZWEIGGESCHÄFT RANKESTRASSE 3. BISMARCK 1423

HASIS & HAHN A.-G.



KUNSTGEWERBL. METALLWARENFABRIK
STUTTGART
Beleuchtungskörper
nach eigenen und gegebenen Entwürfen. Sämtliche Metallarbeiten für Innen- und Außenarchitektur
Metallschriften
Gelochte Bleche. Warmpreß- und Stanzarbeiten. Galvanoplastische Erzeugnisse
Ausführung größter Projekte
Fordern Sie Angebot und Abbildungen. Erste Referenzen stehen auf Wunsch jederzeit zur Verfügung

Erledigte Wettbewerbe

In dem Wettbewerb für ein Ortskrankenkassengebäude in Stuttgart erhielt den I. Preis von 6000 M Reg.-Bmstr. Alfred Daiber, Stuttgart; den II. Preis von 5000 M Prof. Alfred Fischer, Essen; je einen III. Preis von 3000 M Arch. B.D.A. P. Gessinger, Mitarb. Dipl.-Ing. Otto Vögtle, Stuttgart; Oberbaurat Rudolf Lempp, Eßlingen, mit Dipl.-Ing. W. Eisele, Mettingen; Reg.-Bmstr. Franz Göser, Stuttgart. Angekauft für je 2000 M wurden die Entwürfe von Reg.-Bmstr. Dr.-Ing. Döcker, Stuttgart; Arch. Rudolf Reichel, Berlin; Arch. B.D.A. Eugen Steigleder; Dipl.-Ing. Hans Wurster; Reg.-Bmstr. H. Arnold, Stuttgart.

Neue Bücher

Die kleine Wohnung in der Ausstellung Heim und Technik München 1928. Mit 43 Grundrissen und Vogelschaubildern samt Einführung. Verlag Georg D. W. Callwey, München 2 C 2, Finkenstr. 2, Geheftet M —.80.

Nach einer weitblickenden Einführung von Professor O. O. Kurz in München unter dem Titel „Das ideale Heim von Heute" gibt die preiswerte kleine Schrift Grundrisse, Vogelschau und Preisberechnung der 21 Kleinwohnungen aus „Heim und Technik".

Was wir wollen. Anregungen und Wünsche von Architekten, Hausfrauen, Technikern für den Wohnungsbau. Zusammengestellt von Professor O. O. Kurz, München. Verlag Georg D. W. Callwey, München. 2 C 2, Finkenstr. 2, 42 Seiten. Geheftet M —.50.

Auch diese lesenswerte kleine Schrift basiert auf der Gemeinschaftsarbeit bei der Ausstellung „Heim und Technik". Knappe Formulierung der erhobenen Forderungen durch Professor O. O. Kurz schafft einprägsame Leitsätze.

„Der Weg zur Farbe". Arbeitsgemeinschaft der Vier. Herausgegeben vom Verlag: „Fachblatt der Maler" G. m. b. H., Hamburg 36, Alster-Terrasse 10. In Ganzleinen M 15.—.

Wer sich beruflich oder aus Neigung mit dem Problem der Farbe beschäftigt, sieht sich einer Fülle wertvoller Literatur gegenüber, die besonders in den letzten Jahren entstanden ist. Aber derjenige, der praktisch mit der Farbe arbeiten will, findet nur vereinzelt bestimmte Hinweise, um seine Arbeit zu richten oder eine vollzogene Leistung mit größerer Sicherheit objektiv zu prüfen. Das neue Werk gibt eine kurze Zusammenfassung der wichtigsten Entwicklungsergebnisse aller bisher gebotenen Literatur, die in das vielseitige Gebiet der Farbe einführen, und ist bemüht, das Prinzipielle der angewandten Farbe in den Vordergrund der Betrachtung zu rücken. Durch Versuche mit den eingeordneten 25 zehnfarbigen Farbentafeln, die zum Aufeinanderlegen praktische Ausschnitte aufweisen, ist nicht nur die Nachprüfung der gegebenen Lehrsätze ermöglicht, sondern auch eine Quelle zur Ermittlung harmonischer Farbenklänge erschlossen. Soweit solche mechanischen Hilfsmittel dies vermögen, wird das gut ausgestattete Werk auch dem Architekten wertvolle Hilfe bei jeglicher Anwendung von Farben sein, zumal der Preis im Verhältnis zum Gebotenen gering erscheint.

Otto Haesler, Die neue Volksschule in Celle. Ein Beitrag zum Problem des neuzeitlichen Schulhauses. 45 Abb. Text von Otto Völckers. Verlag Englert & Schlosser, Frankfurt a. M. 10. Quart. Geh. M 3.—.

Als 3. Heft der Stein-, Holz-, Eisenreihe erscheint im Verlag Englert & Schlosser die Veröffentlichung über die Haeslersche Schule in Celle. 15 Abbildungen in guten Wiedergaben zeigen das Innere und Äußere der Gebäude, Einzelheiten der technischen Ausstattung, der Sitzbänke, Waschgelegenheiten und Abortanlagen. Ein vorzüglicher Text bringt alles Wissenswerte über die Gesamtanlage, Himmelsrichtung usw., über die technische Durchbildung, die Anlagekosten, kurz über alles, was den ernstlich schaffenden Architekten interessiert. Die Veröffentlichung ist in ihrer Art vorbildlich.

Bedauerlich finden wir nur, daß die Lehrküche durch Reichspatent geschützt werden soll. Wir sind der Meinung, daß solche gut durchdachten Anlagen möglichst klar und detailliert veröffentlicht werden sollen. Das Reichspatent bringt dem Architekt zu geringen Nutzen, gegenüber den Vorteilen, die für die Allgemeinheit sich daraus ergeben, daß solche klar organisierten Anlagen ohne Vorbehalt sämtlichen übrigen Bauleuten zugänglich gemacht werden.

Schuhmacher.

Wohnbauten und Siedlungen aus deutscher Gegenwart. Mit 110 ganzseitigen Abbildungen und 35 Grundrissen herausgegeben von Walter Müller-Wulckow. Verlag Karl Robert Langewiesche, Königstein i. T. Kleinquart. Kart. M 3.30.

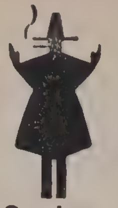
Bauten der Gemeinschaft aus deutscher Gegenwart. Mit 100 ganzseitigen Abbildungen und 13 Grundrissen herausgegeben von Walter Müller-Wulckow. Verlag Karl Robert Langewiesche, Königstein i. T. Kleinquart. Kart. M 3.30.

Diese beiden neuen Bände der „Blauen Bücher" können als preiswerte Zusammenfassung eines dem Fachmanne allerdings wohl bekannten Materials zur Anschaffung empfohlen werden.

Verschiedenes

Das **Wintersemester an der Städtischen Kunstgewerbeschule Frankfurt a. M.** beginnt am 1. November. Über die Ausbildung der Abteilung für angewandte Kunst sagt ein Rundschreiben der Schule:

Die Ausbildung der Schüler für angewandte Kunst geschieht nach dem Grundprinzip der Verbindung von Entwurfsklassen mit entsprechenden Werkstätten. Hier unterrichten u. a. Baurat Adolf Meyer und Architekt Franz Schuster an den beiden, durch eine Tischlerei ergänzten Abteilungen für Architektur, der Maler Willi Baumeister an der durch Werkstätten für Satz und Druck ergänzten Werkstätte für Werbegraphik und Professor Richard Lisker an einer mit Werkstätten für Weberei und Stoffdruck ausgestatteten Abteilung für Flächenkunst und Textilien. Die starke Verbindung der Schule mit den künstlerischen Auf-


Oportunos

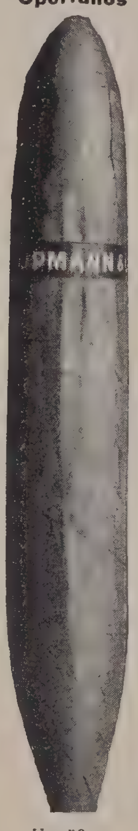
Für Qualitätsraucher:

Havana-Sortiment 33
50 Upmann 218 *Havana-Platten* M. 12.50
50 Upmann 2 4 *Parezas* M. 15.—
25 Upmann 216 *Obeliscos* M. 12.50
25 Upmann 213 *Cesares* M. 15.—
150 feine Havana-Zigarren M. 55.—
Fein säuerlich, kräftig

Brasil-Sortiment 33
50 Upmann 70 *Bonitas* M. 9.—
50 Upmann 55 *Supremos* M. 12.50
50 Upmann 30 *Tribunas* M. 15.—
50 Upmann 80 *Culebras* M. 17.50
200 feine Brasil-Zigarren M. 54.—
Mittelstark bis kräftig, gut zu vertragen

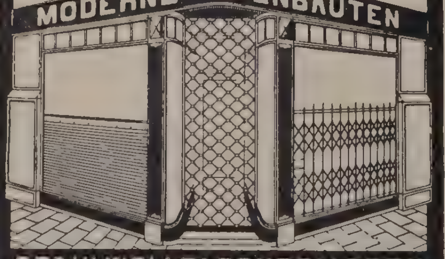
Sumatra-Sortiment 33
50 Upmann 32 *Almas* M. 7.50
50 Upmann 29 *Ideales* M. 11.—
50 Upmann 14 *Oportunos* M. 12.50
50 Upmann 37 *Apollos* M. 15.—
200 feine Sumatra-Zigarren M. 46.—
Fein aromatisch, sehr mild

Gegen Nachnahme oder Ueberweisung auf unser Postscheck-Konto 62032 Hamburg erfolgt
Lieferung frei Haus.
Illustrierter Hauptkatalog P wird mitgeschickt oder gratis übersandt.
Export nach allen Weltteilen.



Urgröße 100 Stück M. 25.—

Upmann & Co. G. m. b. H.
Bremen
Postfach 617

ROLLGITTER SCHERENGITTER
D.R.P. D.R.G.M.
MODERNE LADENBAUTEN

STAHLWELLBLECHROLLADEN
JACOB STIEGLER
Eisenkonstruktionen und Wellblechwerk
NÜRNBERG + Sperlingstr. 8—10
Telefon 42854 Gegründet 1854

ARTEKOBIN für Innen und Aussen
Urteil von Prof. Wilh. Jöker, D.W.B., Dortmund
Mit Artekobin gebundene Farben trocknen tuffmatt auf, erhalten eine bisher nicht gekannte samtartige Leuchtkraft und sind wetterbeständiger als Ölfarben
Artekobinwerk Gerhard & Co., Bielefeld

Wollen Sie besser und billiger bauen?

dann verlangen Sie noch heute Angebote über: „Lamellensperrtüren" D.R.G.M.

Alleinige Hersteller:

Gebrüder Burg & Co.,
G. m. b. H.
Callenhardt i. Westf.

SCHIEBE-FENSTER
EIGENES SYSTEM D.R.G.M.

RICHARD JACOB
SPEZIALFABRIKATION FÜR SCHIEBEFENSTER UND BAUTISCHLERARBEITEN
RADEBEUL-DRESDEN
WASASTRASSE 14 / RUFNUMMER 2074

gaben der Stadt Frankfurt ist mitbestimmend für ihre allem „Kunstgewerblichen" abgeneigte und allen heutigen Aufgaben zugewandte Haltung.

Vom wirtschaftlichen Dach. Auf der diesjährigen Baumesse in Leipzig zeigte die Firma J. A. Braun in Stuttgart-Cannstatt neue Verwendungsgebiete der von ihr seit 40 Jahren hergestellten bituminösen Stoffe. So ist es besonders das Gebiet des Flachdaches, das sich die teerfreie Dauerdachpappe „Bitumitekt" und die Dachschutz- und Dichtungsmasse „Bituplast" immer mehr erobern. Die Ausführung der Flachdachabdichtungen kann verschieden sein, als Bitumitekt Doppeldach oder als kombiniertes Bitumitektdach mit Teerpappe zur Unter- und Bitumitekt zur Oberlage. Für die Herstellung von Bituplast-Flachdächern hat sich außer der Bitumitekt-Einlage die Verwendung des schmiegsamen Bituplast-Gewebes mit dem schützenden Bituplast-Überzug darüber bewährt. Die Bituplast-Masse selbst kann neuerdings außer in den bisherigen Farbtönen schwarz und rotbraun auch in grün geliefert werden. Neben dem „Bituplast-Kiespreßdach" mit Einpressung roter oder grüner Natursteine, das auf kaltem Wege herstellbar ist, hat sich die Bestreuung mit Aluminiumpulver als für manche Zwecke besonders praktisch erwiesen.

Deutlich drückt sich die vielseitige Verwendungsmöglichkeit von Bitumitekt und Bituplast für Dächer aller Dachformen und -arten, sowie zu Isolierungen gegen Grundwasser in der stetig steigenden Verbrauchskurve aus. G. S.

Auf einer allgemeinen Fachausstellung, welche aus Anlaß der Tagung des „Provinzialverbandes Sachsen im Deutschen Gastwirtverband" zu Mühlhausen i. Thür. stattfand, ist ein Holzhäuschen der Firma Moritz Rauner, Klingenthal, Erzgebirge, Werkstätten für Holzhausbau mit der „Großen goldenen Medaille und der Ehrenurkunde für hervorragende Leistung" ausgezeichnet worden.

Die dekorativen Pfeiler- und Wandmosaiken sowie der Glasschliff des Beleuchtungskörpers im Café Türc und in der Konditorei Hemesath, Düsseldorf, Architekt Ernst Huhn, sind von Jack Winter entworfen und von den Vereinigten Werkstätten Puhl & Wagner, Gottfr. Heinersdorff, Berlin-Treptow, ausgeführt.

Die europäischen Linoleum-Preise. Wie wir hören, haben die europäischen Linoleum-Fabriken mit Wirkung vom 1. August 1928 in einer Reihe von Ländern Preisermäßigungen eintreten lassen. In Deutschland ist eine solche erst vor kurzem erfolgt, nachdem die deutschen Linoleum-Fabriken bereits in den letzten Jahren wiederholt Preisermäßigungen haben eintreten lassen und die deutschen Linoleum-Preise in den hauptsächlichsten Bauqualitäten schon bisher unter den Weltmarkt-Preisen lagen.

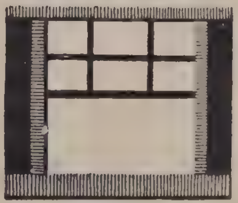
Dünnflüssigkeit und Deckkraft

diese Eigenschaften besitzt die

Pelikan TUSCHE

Sie ist tiefschwarz, radier- und wasserfest — Achten Sie beim Einkauf auf den Namen Pelikan und die Firma
GÜNTHER WAGNER
HANNOVER UND WIEN

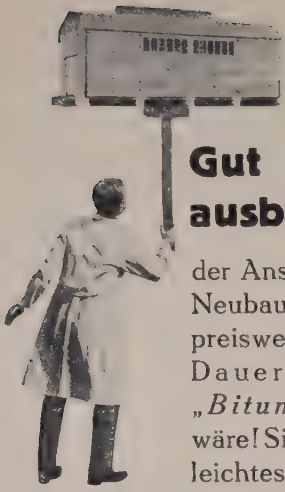
WEDE
Schiebe-Fenster



D. R. P.
Wender & Dürholt
Lennep/Rheinland
Gegr. 1840

Beilagen

Diesem Heft liegen drei Prospekte bei, auf die wir unsere Leser besonders hinweisen. Die Torfoleum-Werke Eduard Dyckerhoff, Poggenhagen, zeigen die Vorzüge des Torfoleums an, die Firma Wilhelm Frösch, Bremen, ihre Zigarren und der Verlag Ernst Pollak, Berlin, ein neues Architekturwerk



Gut ausbalanciert

der Anschlag für den Neubau. Ja, wenn die preiswerte teerfreie Dauerdachpappe *„Bitumitekt“* nicht wäre! Sie hat durch ihr leichtes Eigengewicht schon am Unterbau sparen helfen.

Verlangen Sie bitte kostenlose Muster und Druckschriften B 9.

J. A. BRAUN
Bitumitektwerk
Stuttgart-Cannstatt P 26

Ein Bitumitektlager ist ganz in Ihrer Nähe.

Ausstattung vornehmer Innenräume aller Stile
Innen-Ausbau - Hotel- und Geschäfts-Räume

SÜDDEUTSCHE MÖBELWERKSTÄTTEN A.-G.
MÜNCHEN, PLINGANSERSTRASSE

FENSTERFABRIK NEUFFER
Rosenstr. 26/28 + **STUTTGART** + Fernruf 24078

Schiebefenster „Neuffer“
auf der Bauausstellung 1924 ausgezeichnet.

Doppelfenster „Neuffer“
Das beste dichtschliessende Flügelfenster.

Jahrgang XXVII

Inhalt des November-Heftes 1928

Heft 11

Seite

Land- und Wochenendhäuser, Möbel und Raumkunst von Harry Rosenthal, Berlin . 421—434
Entwürfe für das Warenhaus Tietz in Köln und das Volksbad in Marburg, Bieberbau-Lichtspiele in Frankfurt, Wohnhaus Feist-Belmont, Glaswohnhaus und Innenräume von Em. Jos. Margold, Darmstadt . . . 435—447
Haus der Künstlergenossenschaft von Alberto Sartoris, Turin . . . 448—449
Heilandskirche in Hamburg von Emil Heynen, Hamburg. Text von Martin Feddersen 450—452
Café »Moca Türc« und Konditorei Hemesath in Düsseldorf von Ernst Huhn, Düsseldorf 453—460

Farbige Tafeln

Taf. 37. Em. Jos. Margold, Darmstadt: Arbeitsraum . . . vor S. 421
Taf. 38. Em. Jos. Margold, Darmstadt: Wohnraum . . . nach S. 436
Taf. 39. Em. Jos. Margold, Darmstadt: Empfangsraum . . . nach S. 444
Taf. 40. Em. Jos. Margold, Darmstadt: Schlaf- und Ankleideraum . . . nach S. 452

Mitteilungen aus der Fachwelt

Der Stuhl. Von Herbert Hoffmann . . . S. 3—5
Die Zentralheizung des Münsters zu Bern . . . S. 7
Das Urheberrecht des Architekten (Schluß). Von Justizrat P. Roß . . . S. 8—12
Hygiene in der Turnhalle. Von Dr. Max Grünewald . . . S. 15—19
Wettbewerbe, Neue Bücher, Verschiedenes . . . S. 21—23

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—
Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen

Albert Linschütz, Wien
Wohnraum in einem Einfamilienhaus

Oberbaurat Professor Dr. Josef Hoffmann, Wien
Kleines Hotel für den Schneeberg (Grundriß Seite 462)

NEUE ARBEITEN VON JOSEF HOFFMANN

Die neuen Anlagen von Josef Hoffmann, der Bonbonladen und das Kaffeehaus, liegen in der Kärntnerstraße und am Graben, also im Zentrum von Wien. Sie bedeuten infolgedessen — jedes in seiner Weise — bemerkenswerte Beiträge zur Lösung des innerstädtischen Problems.

Dieses Problem darf nicht mit reichsdeutschen Maßstäben gemessen werden. Wien ist nicht Berlin. In der Altstadt, also im Zentrum, müssen auf das Historische alle Rücksichten genommen werden, soll das Stadtbild seinen besonderen, schönen Charakter auch weiterhin bewahren. Man kann durchaus modern denken und wird hier doch bedenklich finden, was anderwärts höchst wünschenswert erscheint. Etwa die Freilegung im Interesse des täglich schwierigeren Verkehres, der an den Ausmündungen der Altstadt mit einem ungeheuerlichen Aufgebot von Ketten, bemaltem Pflaster, Lichtsignalen und Polizisten gerade zur Not noch aufrecht erhalten wird. Der Verzicht auf den Schnellverkehr mag ja unbequem sein. Aber er rettet den Stadtraum. Denn es geht hier weniger um Baulichkeiten, als um anmutige oder stolze, immer stimmungsvolle Situationen.

Das heißt nicht einer überlebten Sentimentalität das Wort reden, hinter der sich bei uns die unentwegten Freunde des Altertümlichen so hartnäckig verschanzen, daß sie z. B. dieselbe Lichtreklame grundsätzlich verdammen, die eben erst in Berlin ihr lebendiges Recht so prächtig bewiesen hat. Das heißt nur: bei jeder Erneuerung die Vorsicht befürworten.

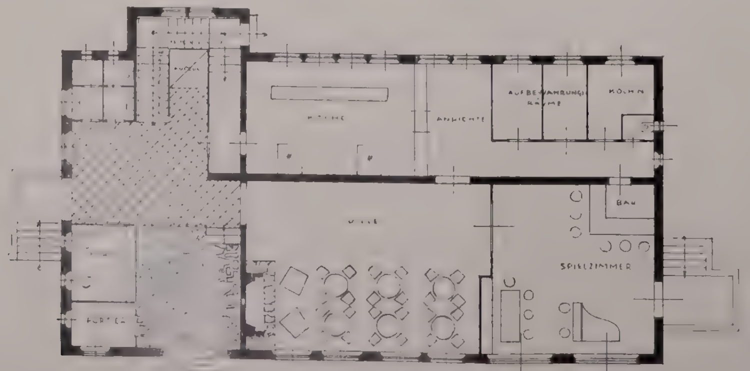
Die Kärntnerstraße, die eleganteste Ladenstraße der Innenstadt, braucht diese Erneuerung. Man kann in ganz Wien die modernen Geschäftsläden fast mit den 10 Fingern zählen, und die wenigsten davon liegen an der Kärntnerstraße. Der Bonbonladen und das Café von Hoffmann zeigen, wie trefflich sich das Neue in die Zeile schickt, wie stark es sie belebt und wie gründlich es, infolge seiner konsequenten Herleitung aus den gegenwärtigen Formen des Wirtschaftslebens, das Veraltete aus dem Felde schlägt. Dabei wird beide Male die lokale Note fein gewahrt. Diese Anlagen, im Dienst einer luxuriösen

Oberbaurat Professor Dr. Josef Hoffmann, Wien
Reihenhäuser

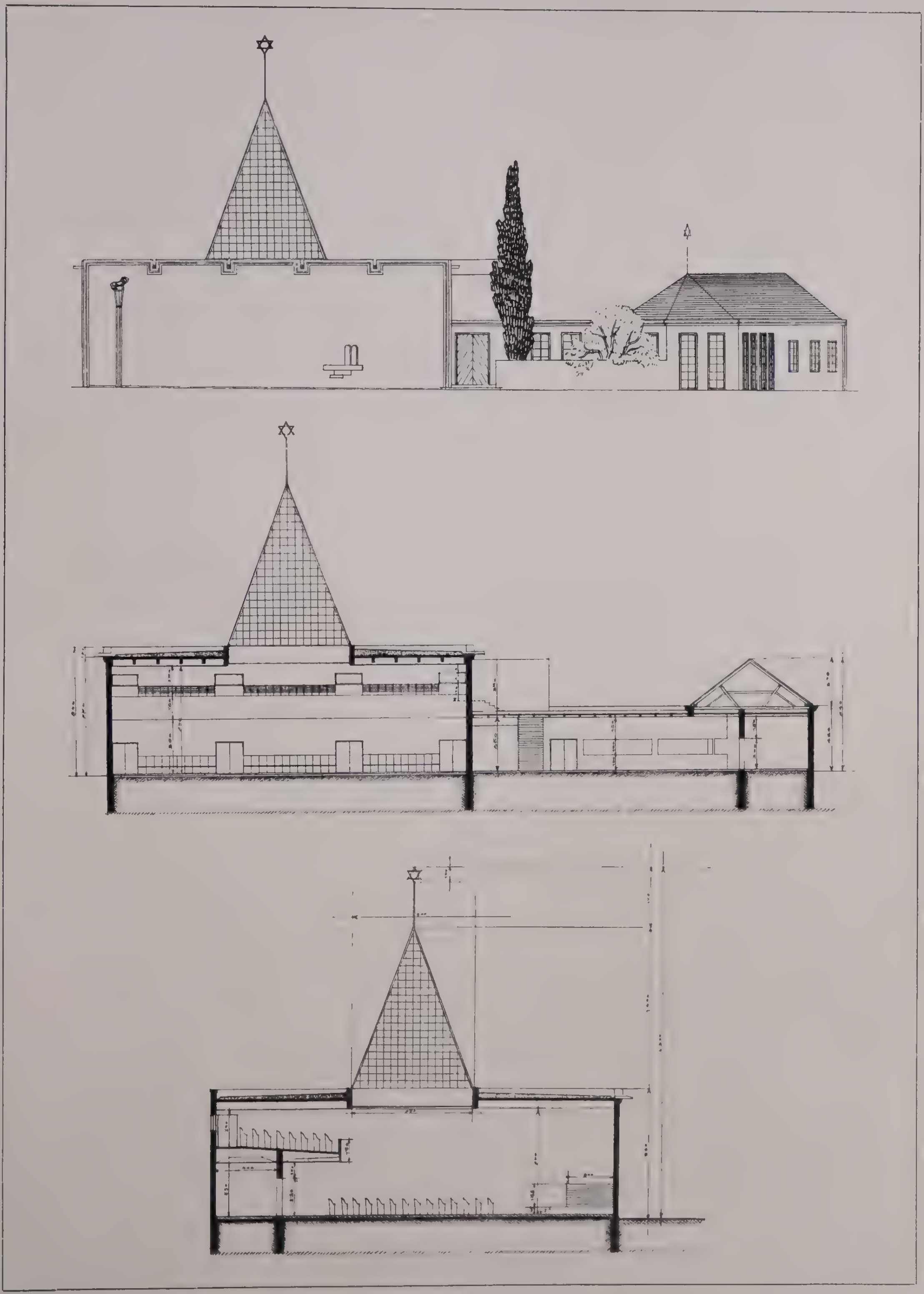
Gesellschaft sind großstädtisch, sie sind aber auch wienerisch, d. h. auf eine blankfarbige und materialechte, geschmackvolle Weise auch zweckmäßig. Außen Glas und Metall, innen warmbraune Hölzer, im Cafésaal roter Lack und weißer Marmor mit wenigem silbernen Streumuster. Schaufenster und Zeltdecke des Ladens auf hellem Grund bunt und breit bemalt. Da und dort meisterhaft die Ökonomie des spärlich gegebenen Raumes, da und dort das Ganze sinnfällig und einladend, um besucht und gebraucht zu werden. Nicht bürgerlich, sondern weltstädtisch — also der Entwicklung von Wien einen guten Schritt voran.

Bei den Entwürfen für ein Reihenhaus und für ein kleines Hotel auf dem Schneeberg wird alles Schmuckhafte abgestreift, das Sachliche tritt rein hervor — aber es bleibt die kubisch einfache Form, die vollkommene Beherrschung des Raumes in seinen so verschiedenen Maßen, für seine so verschiedenen Zwecke, es bleibt die durchsichtige Klarheit der Baukörper und die Schönheit ihrer Verhältnisse. Am Schlichten und am Eleganten bewährt sich der gleiche reife Geist des gestaltenden Meisters. Bedeutender noch zeigt ihn das Projekt für eine Synagoge in Sillein. Zum erstenmal mit einer solchen Aufgabe befaßt, die eine Fülle von ungewöhnlichen Schwierigkeiten mit sich führt, dringt er der Sache auf den Grund, löst sie einfach, leicht und heiter und gibt endlich einmal — statt der Kuppel, die eine irrige und uneigentümliche Tradition fordert — mit dem glasgedeckten Zeltbau eine neue glückliche und sinnige Form.

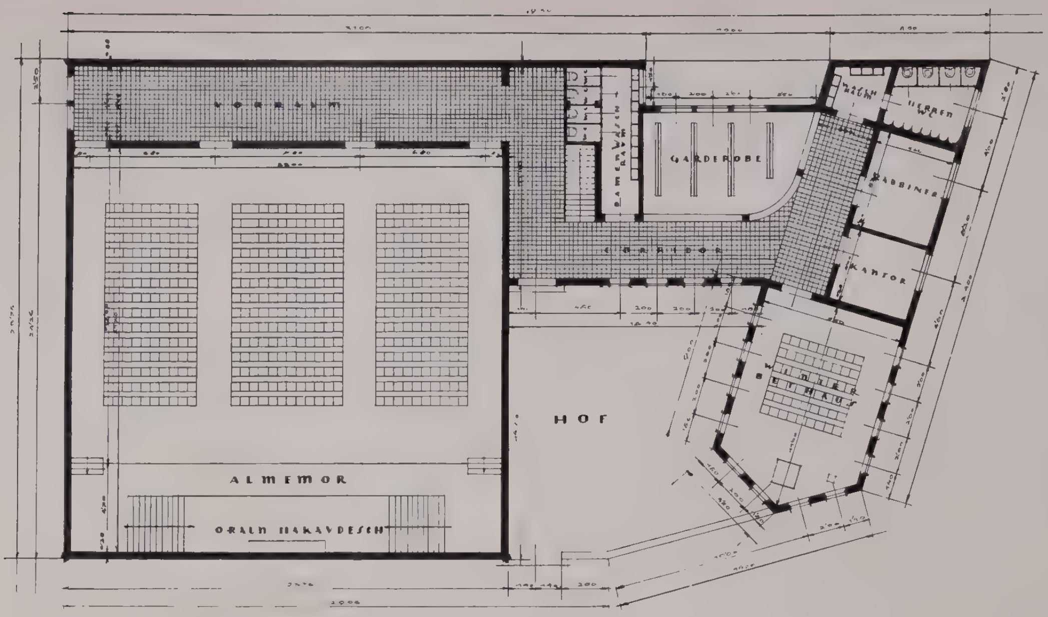
Max Eisler.

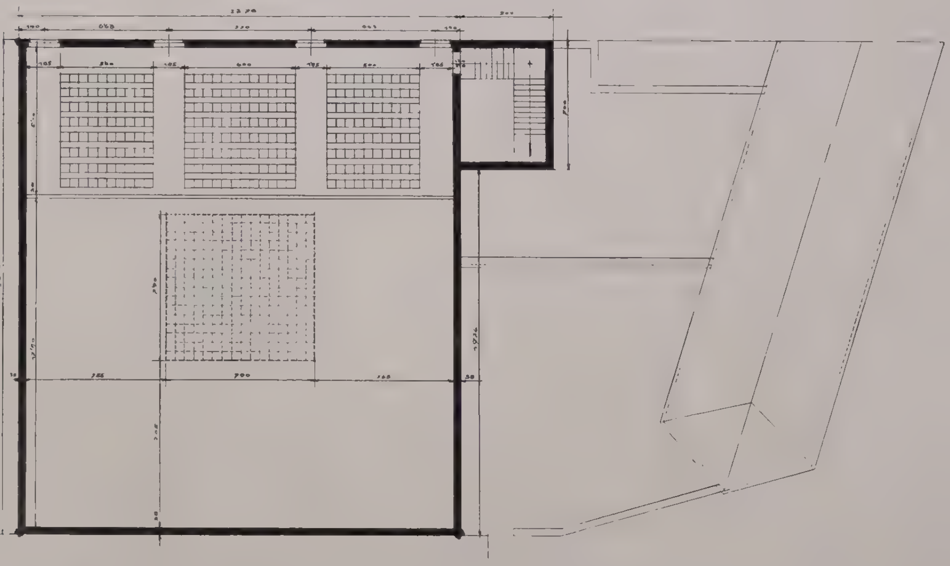


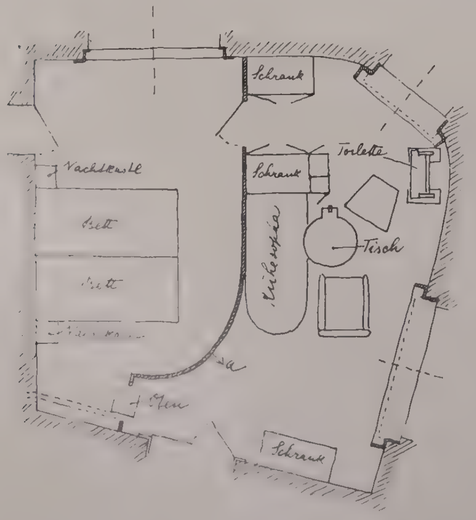
Erdgeschoß-Grundriß des Hotels auf dem Schneeberg (vgl. Seite 461)



Oberbaurat Professor Dr. Josef Hoffmann, Wien
Synagoge für Sillein. Vorderansicht, Längsschnitt und Querschnitt
(Grundrisse Seite 464)







Oben und Mitte: Oberbaurat Professor Dr. Josef Hoffmann, Wien
Grundrisse der Synagoge für Sillein

Nebenstehend: Franz Kuhn, Wien
Grundriß zum Innenraum Tafel 42
Vorliegender Fall betrifft einen Arzt, der in einer Wiener Vorstadt eine für seine Bedürfnisse zu kleine Wohnung gemietet hat. Es fehlt mindestens ein Wohnzimmer. Der Grundriß zeigt einen typischen Fall für ein Zimmer eines Wiener Eckhauses. Die Rohrdielenwand *a* teilt das bisherige Schlafzimmer in zwei Räume und läßt eine Öffnung für das Aufstellen eines kleinen Ofens (Dauerbrand) frei, der beide Räume heizt.

Oberbaurat Professor Dr. Josef Hoffmann, Wien

Oben: Möbel in gelbem Schleiflack auf der „Pressa“ in Köln. Ausführung: Anton Pospischil, Wien
Unten: Ladeneingang zum Schokoladenhaus Altmann & Kühne in der Kärntnerstraße zu Wien
Schild Zinnober, Silberschrift auf cremefarbigem Grund

Oberbaurat Professor Dr. Josef Hoffmann, Wien
Schokoladenhaus in der Kärntnerstraße. Poliertes Kirschbaumholz
Zeltartige Decke mit Handmalerei von Mathilde Flögl

Oberbaurat Professor Dr. Josef Hoffmann, Wien
Schokoladenhaus in der Kärntnerstraße. Poliertes Kirschbaumholz
Zeltartige Decke mit Handmalerei von Mathilde Flögl

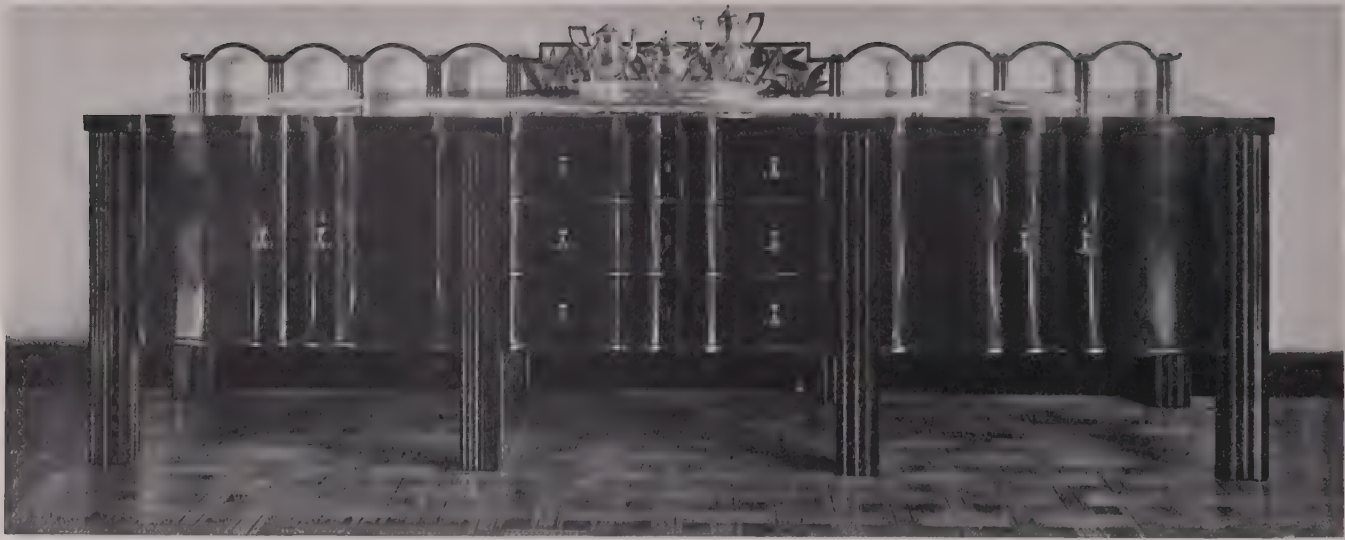
Oberbaurat Professor Dr. Josef Hoffmann, Wien
Graben-Kaffee in Wien. Links: Bar. Papiermaché und Bemalung der Decke von Mathilde Flögl. — Rechts: Eingang

Franz Kuhn, Wien
Wohnraum eines Arztes (Grundriß Seite 464)

Oberbaurat Professor Dr. Josef Hoffmann, Wien
Graben-Kaffee in Wien. Heller Marmor mit Silberbeschlägen und roter Lack

Oberbaurat Professor Dr. Josef Hoffmann, Wien
Graben-Kaffee in Wien. Heller Marmor mit Silberbeschlägen und roter Lack

Oberbaurat Professor Dr. Josef Hoffmann, Wien
Garderobe und Sitzmöbel im Graben-Kaffee zu Wien. Nußholz, Sessel rot-silbern überzogen



Professor Otto Prutscher, Wien
Büfett

EINE WOHNUNG VON OTTO PRUTSCHER

Die Stadtvilla, deren Einrichtung hier gezeigt wird, liegt im Währinger Cottage und genießt hier die Vorteile einer besonders begünstigten Situation. Man ist im Freien, die Häuser stehen in Gärten, an der Seite unseres Hauses steigt das Gelände an. Auf diese kräftige Stufe hingestellt, enthält es im ausgehöhlten Erdgeschoß die Garage, schon die Etage der Hausmeisterwohnung muß mit einer Freitreppe erklommen werden, die dann weiterhin steil zum Eingang in die Wohnung des Eigentümers führt. Man hat auf diesem Weg schon draußen und dann in den beiden Stockwerken drinnen die schönste weiteste Aussicht auf das Wiener Gartenviertel, auf die Schauspiele seiner Jahreszeiten und auf seinen südlich heiteren Himmel.

Damit war auch dem Baumeister die wichtigste Aufgabe gestellt: es galt, den leichten, beweglichen Landschaftsraum in einen angemessenen Baukörper einzufangen. Inwieweit das geschehen ist, steht hier nicht zur Frage. Denn wir zeigen ja nur die von anderer Hand, von Otto Prutscher herrührende Einrichtung. Für ihn war das fertige Haus eine Gegebenheit, mit der er nach seiner Art zurecht kommen mußte. Man weiß, daß so etwas weit schwieriger und weniger dankbar ist, als von Grund auf alles aus Eigenem durchzuführen. Fälle dieser Art verlangen von der zweiten Hand eine besondere Fähigkeit der Anpassung und wo, wie hier, der Bauherr intellektuell, aber ein Anhänger bürgerlicher Wohnlichkeit ist, besonderes Verständnis für die zwischen gesunder Tradition und Fortschritt eingestellten Wünsche der auftraggebenden Gesellschaftsschicht.

Für solche heikle Aufgaben ist — eine stattliche Reihe seiner Arbeiten haben es bewiesen — Prutscher der berufene Mann. Denn er vereint mit der seltenen Gabe verständiger Anpassung die soziale Einsicht vor allem in die Veranlagung jenes Kreises, dem er innerlich verwandt ist und den er wie kaum ein zweiter kennt. Dafür bietet diese neue Arbeit ein bemerkenswertes Beispiel. Der Künstler befand sich teilweise in offenbarer Raumnot. Besonders im knappen Vorzimmer und in dem eng anschließenden Stiegenhaus. Er half sich durch glatte, dünne Bildungen, durch Glas und hellen Anstrich, also durch lauter Mittel, die den Raum leicht passierbar, praktikabel und atemfrei machen. Dagegen erscheint die Halle mit der anstoßenden Bibliothek auf das Behagliche, um nicht zu sagen Behäbige, jedenfalls auf das Seßhafte bedacht. Aus ihren von braunen Polituren erwärmten Dämmerungen tritt man dann beglückt in die glanzvolle Helle einer die ganze Haustiefe durchmessenden, von der Straße bis zum Hügel reichenden Flucht mit dem Speisesaal und dem Wintergarten. Gegen den weißen Edelputz der Wände und ihrer geschmückten Pfeiler steht das gediegene, standfeste Möbel, jedes ein meisterhaftes Tischlerwerk. Im kristallenen Lüster spielt das Licht, rückwärts

Professor Otto Prutscher, Wien
Speisezimmer

spielen auf rotem Lack zierliche Schlinggewächse. Ein Gesellschaftsraum, der doch auch — wie die Lage des Hauses es will — landschaftlich bleibt.

Im Oberstock liegen die Zimmer der Familie. Hier ist zu dem vorhandenen Hausrat nur wenig Neues hinzugekommen. Aber an der Verwendung des Alten, an seiner Umstellung und Ergänzung erweist sich dann nochmals und nicht minder deutlich der besondere Sinn des Künstlers fürs Wohnliche, für das Bürgerheim.

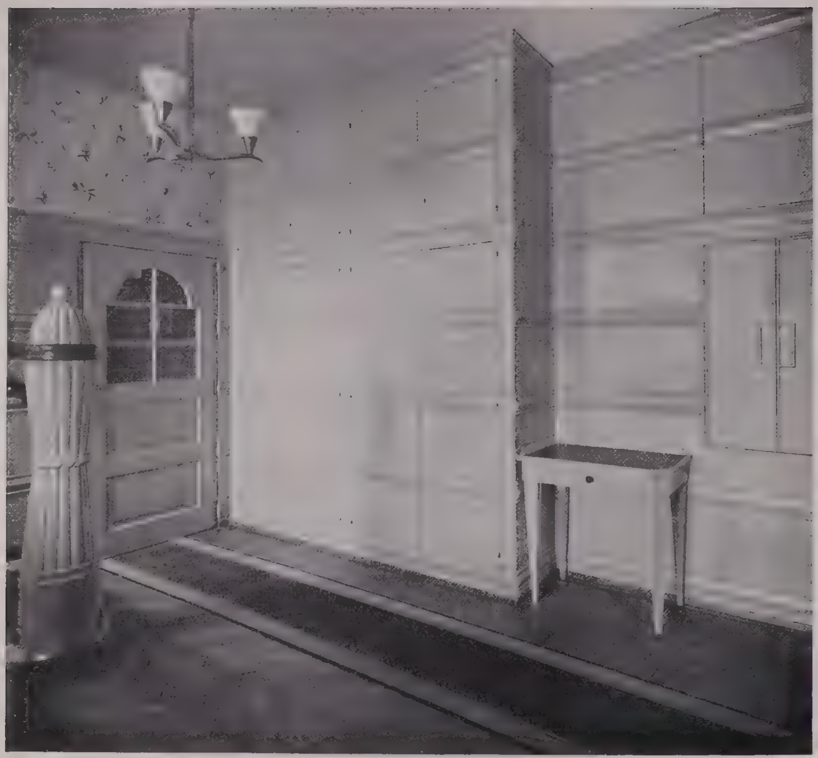
Max Eisler.

Professor Otto Prutscher, Wien
Speisezimmer

Professor Otto Prutscher, Wien
Speisezimmer

Professor Otto Prutscher, Wien
Herrenzimmer

Professor Otto Prutscher, Wien
Herrenzimmer



Professor Otto Prutscher, Wien
Oben: Vorraum. — Unten: Treppenaufgang

Professor Otto Prutscher, Wien
Oben: Küche. — Unten: Badezimmer

Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der tschechoslowakischen Republik zu Brünn
Hauptstraße der Ausstellung

DIE AUSSTELLUNG IN BRÜNN

Eine Zeitschrift, die sich die Aufgabe stellt, ihre Leser über alle baulichen Vorkommnisse von gegenwärtiger Bedeutung gewissenhaft zu unterrichten, wird bei Gelegenheit auch das Ausland in ihre Darstellungen miteinbeziehen müssen. Denn sie will ja ihren Freunden, den schaffenden sowohl wie den nur geistig beteiligten, einen tunlichst weiten Horizont bereiten, worin alles Platz hat, was in irgendeinem — nicht nur ästhetischen — Sinn lebendig ist. Von einem solchen grundsätzlichen Standpunkt aus erscheint es dann nur natürlich, wenn den Vorgängen in den Nachbarländern besondere Aufmerksamkeit gewidmet wird. Denn wie scharf auch, wenigstens im Augenblick, die einzelnen Staaten des mittleren Europa voneinander geschieden sein mögen, sie bilden einen Verkehrs- und Wirtschaftskörper, dessen Teile schon heute in vielfachen Beziehungen stehen und über kurz oder lang noch mehr aufeinander angewiesen sein könnten. Dieser Zusammenhang ist eine Realität, die man einfach anerkennen, nach der man sich rechtzeitig einrichten muß. Von den Plänen und Werken entfernterer Gegenden mag nur das interessieren, was entweder vollkommen oder geeignet ist, die allgemeine Bewegung der Baukunst zu befördern. In jenem engeren Umkreis ist alles wichtig, was wirklich ist. Hier tritt von selbst an Stelle der ästhetischen Auswahl der allseitige Sachbericht.

Unter solchen Umständen verdient die Brünner Ausstellung, die nach zehn Jahren Rechenschaft geben wollte von den Richtungen und Ergebnissen jedweder sozialer Arbeit in der tschechoslowakischen Republik, ganz besondere Beachtung. Zunächst in kulturpolitischer Hinsicht: denn zum erstenmal sollten hier alle Volksstämme des Staatswesens das Schauspiel ihres produktiven Wettbewerbes darbieten. Also auch die Deutschen. Nun hat man ja tatsächlich einen eigenen schlichten und gut disponierten Pavillon des deutschen Werkbundes nach dem Entwurf von Professor Vincenz Baier zu sehen bekommen und darin viele treffliche Erzeugnisse des deutschen Handwerkes, besonders der kraftvollen nordböhmischen Glasbereitung. Auch sah man, was noch viel wichtiger ist, die deutschen Fachschulen bei besonnener und gediegener Arbeit. Aber — das muß vorweg gesagt werden — der deutsche Anteil erschien, am Ganzen gemessen, recht gering und — vielleicht deshalb — nicht restlos erfreulich. Mit Ernst Wiesner fehlten die besten deutschen Architekten, sie waren selbst in den auch sonst äußerst lückenhaften Bilderreihen des Pavillons der vereinigten Baumeister nicht zu finden. Und die technisch höchst achtenswerten Proben der deutschen Handwerke zeigten nach zehn Jahren, ja auch gegenüber der Kölner Werkschau von 1914 keinen erheblichen Fortschritt.

Das gibt zu denken. Gewiß kann man auf Grund einer so unvollständigen Auslese kein sicheres Urteil fällen. Aber auch was man sonst bei Reisen im Lande an Werken der angewandten Künste deutschen Ursprungs zu Gesicht bekommen hat, erschien, mit wenigen Ausnahmen, nicht anders. Darnach wird man sagen müssen, daß hier das deutsche Schaffen, in der Klemme zwischen dem slawischen und dem stammesgleichen im Ausland, noch keinen Ausweg ins Freie, ins Eigene gefunden hat. Sondern daß es weit eher mutlos und unberaten stillsteht.

Jedenfalls kann — das hat die Brünner Ausstellung aufs deutlichste gezeigt — von einer beide Völker umfassenden Reichskunst dermalen nicht die Rede sein.

Das tschechische Werk steht für sich. Es hat die Darbietung nicht nur beherrscht, es hat ihr auch den positiven Inhalt gegeben.

Mustergültig vor allem die Anlage. Die Zufahrtstraße endigt auf einer Plattform, die sofort nach der Ankunft den vollen, allseits orientierenden Ausblick über das Baufeld ermöglicht. Denn es liegt, von Waldbergen schön umgeben, überall frei und so tief, daß es sich in Draufsicht, fast aus der Vogelschau, darbietet. In dieses flache Baufeld von imposantem Ausmaß, zu dem eine breite Freitreppe niederführt, hat Architekt Josef Kalous einen klaren und weiträumigen Lageplan komponiert: von dem runden Portal laufen im Winkel zwei Schenkel aus, ein kurzer, den im Zielpunkt das Haus der Baumeister beschließt, und ein langgestreckter, der am Ende von der Terrasse mit dem gläsernen Aussichtsturm nach dem Entwurf von Architekt Čermak eingefangen wird. Die atemvolle Anlage, die von jedem Standpunkt anregende Durch- und Fernblicke gewährt, der farbige Wechsel von ziegelrot, betongrau und wärmerem Anstrich an den Bauten, die Wasserbecken und Bäume, — das alles wirkt zusammen, um eine planmäßige und doch auch lebensfreie Bewegung zu erzeugen, die — anders als in den sonst bei solchen Anlässen üblichen verwirrenden und bedrückenden Steinwäldern — den Besuch der Ausstellung angenehm macht.

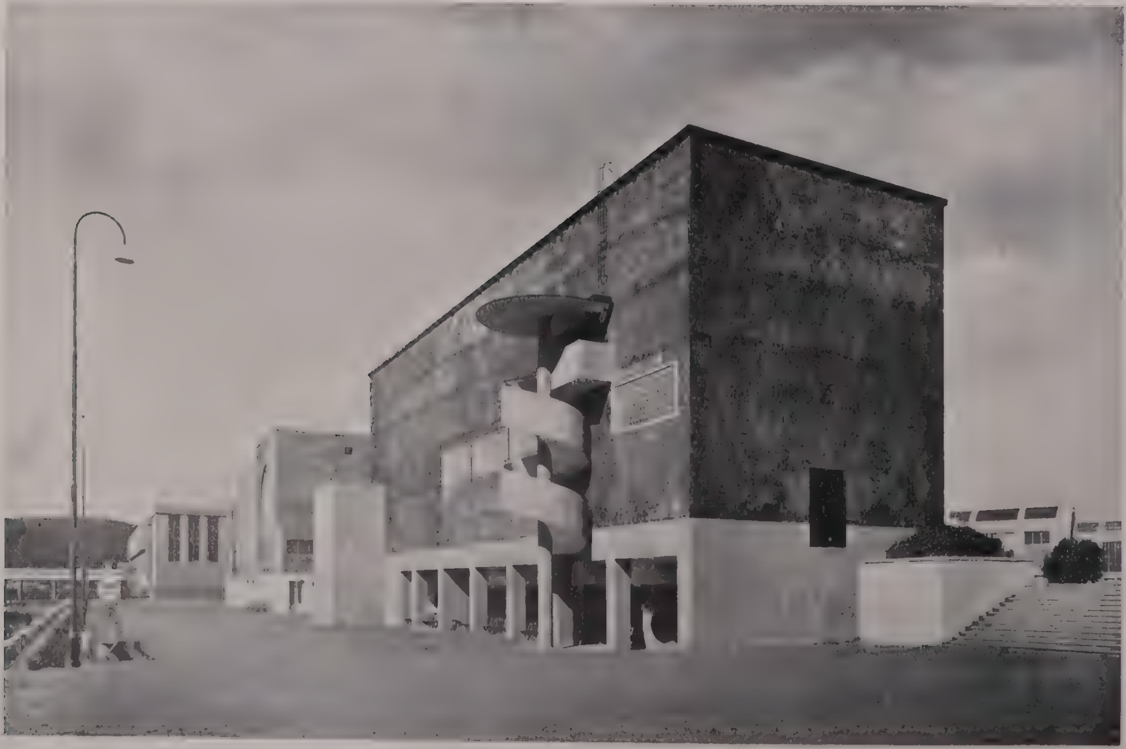
Besondere Anerkennung verdient auch das Programm. Es umfaßt wahrhaftig fast das ganze Leben. Vom rationellen Typenhaus bis zum elektrischen Bauernhof fehlt fast nichts, was einer aus industriellen und agrarischen Elementen kraftvoll gemischten Bevölkerung an modernen Einsichten nottut. Am stärksten berührt das Schulwesen. Vor allem Besuchern aus weniger begünstigten Ländern kann es hier schwer ums Herz werden. Im stattlichen Haus der Prager Akademie von Professor Gočar, einem Haus von einer fast antikischen Modernität, sieht man — unter Leitung des genannten Lehrers — die junge Generation an einer beispiellos vielseitigen Arbeit, über die bei Gelegenheit, vielleicht im Zusammenhang mit den neuesten Werken des Künstlers, genauer berichtet werden soll. In dem ungemein leichten und heiteren Pavillon der Kunstgewerbeschule von Professor Janák sieht man neben seinen interessanten Zimmertypen auch allerhand gute Modelle und Zeichnungen für eine bodenständige Bauweise von Reihenhäusern in Gartenvierteln. Und in der Haupthalle sieht man an einer Fülle verschiedensterZimmer die kaum vergleichliche Darbietung der Fachschulen für Holzbearbeitung. Das soll nun gewiß nicht heißen, daß die Proben formal durchweg auf der Höhe stehen. Im Gegenteil. Das meiste erscheint schwerfällig und bürgerlich im veralteten, überlebten Sinn, setzt Wucht an die Stelle der Kraft und zeigt nur selten Verständnis für die moderne durchsichtige und bewegliche Sachlichkeit. Aber das liegt dann an den Entwerfern. Die Hände der Schüler sind gut. Und sie haben die wertvolle, vom Staate freigebig gewährte Möglichkeit, was sie verlangen, im Material auch zu verwirklichen. An nichts vielleicht erweist sich die zielsichere Lebendigkeit dieses Staates so deutlich wie an seiner Schulpolitik. Sie sei der Beachtung und Nachahmung eindringlich empfohlen.

Unter den übrigen Einzelbauten ist der streng-gefällige und luftige Backsteinwürfel, das Haus der Stadt Brünn von Architekt Fuchs, wohl der beste, die Markthalle mit Kaffeehaus und Glasturm von Čermak ein glücklicher, klar durchgeführter Einfall, die riesige Zentralanlage mit der 30 m hohen Rotunde und den von Betonbogen getragenen Tonnengewölben eine Kraftprobe moderner Konstruktion. Aber eben an diesem Bauwerk — wie vorhin an den Interieurs — zeigt es sich, daß die tschechische Baukunst im großen ganzen über ihre Anfänge noch nicht hinausgekommen ist. Ihre leidenschaftliche und ungeduldige nationale Aspiration und ihre überaus lebhafte Beschäftigung in staatlichen und privaten Aufträgen haben es bisher nicht zugelassen, daß sie sich reiner und tiefer auf sich selbst besinne. Noch werden die Grundlagen, die ihr Jan Kotera gegeben hat und die von seinen besten Schülern fortentwickelt werden, zu sehr überschwemmt von Anleihen im Ausland, besonders in Frankreich und Holland. Noch gilt das Demonstrative mehr als die unauffällige Gestaltung, die Sprache des Körpers mehr als die des Raumes. Aber da die elementaren Kräfte vorhanden sind, braucht es nur Zeit, um auch zum Eigentümlichen zu kommen. *Max Eisler.*

Architekt K. Černy, Prag
Vorzimmer. Gelb und grün gestrichenes Weichholz, innen rot gebeizt

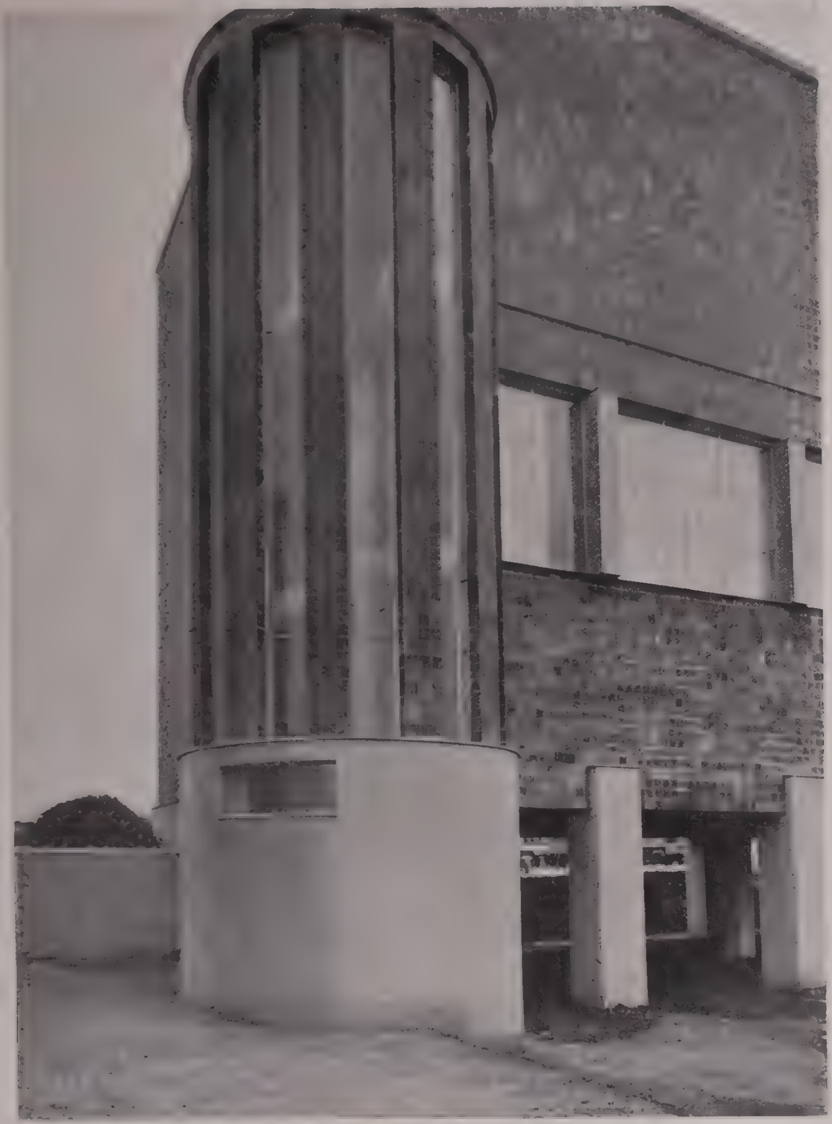
Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der tschechoslowakischen Republik zu Brünn
Halle im Industrie- und Hauptpalast

Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der tschechoslowakischen Republik zu Brünn
Oben: Ausstellungshauptpalast. — Unten: Architekt B. Čermak, Brünn: Gesamtansicht des Palastes der Brünner Verkaufsausstellung mit dem gläsernen Turm

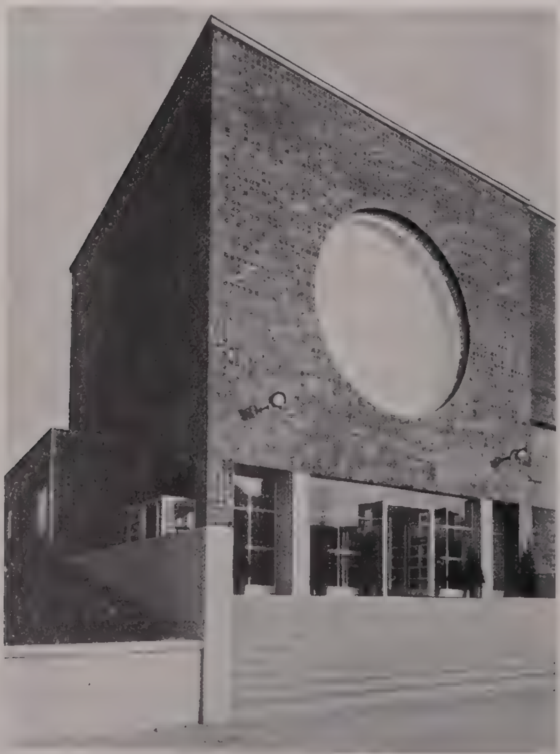


Architekt Bohuslav Fuchs, Brünn
Pavillon der Stadt Brünn. Oben: Vorderseite. — Unten: Rückseite
Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der tschechoslowakischen Republik zu Brünn

Hans Bichler, Wien
Entwürfe

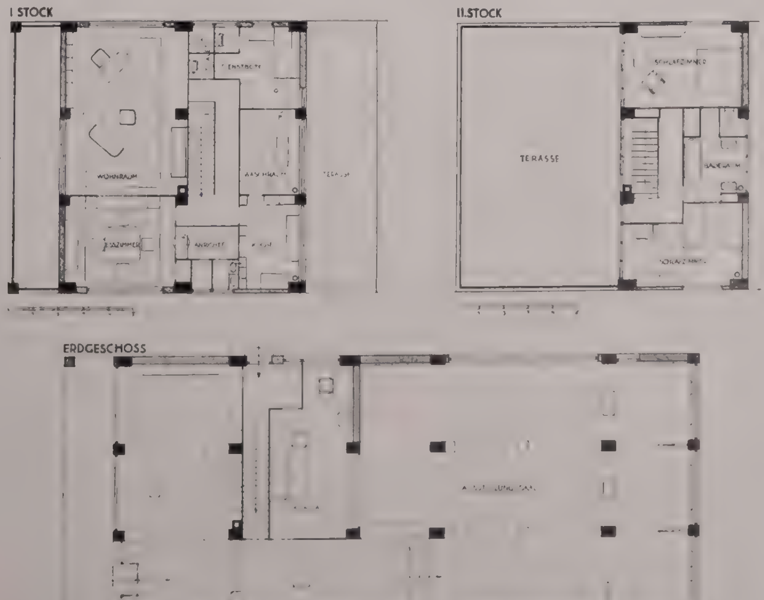


Architekt Vl. Chroust, Brünn
Pavillon des Landes Mähren, Treppenhaus
Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der tschechoslowakischen Republik zu Brünn



Oben: Architekt J. Gočar, Prag: Pavillon der Prager Akademie der bildenden Künste in Brünn
Unten: Architekt Vl. Chroust, Brünn: Ausstellungspavillon des Landes Mähren
Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der tschechoslowakischen Republik zu Brünn

Professor P. Janák, Prag
Pavillon der Kunstgewerbeschule Prag in Brünn
Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der tschechoslowakischen Republik zu Brünn. Ansicht und Grundrisse



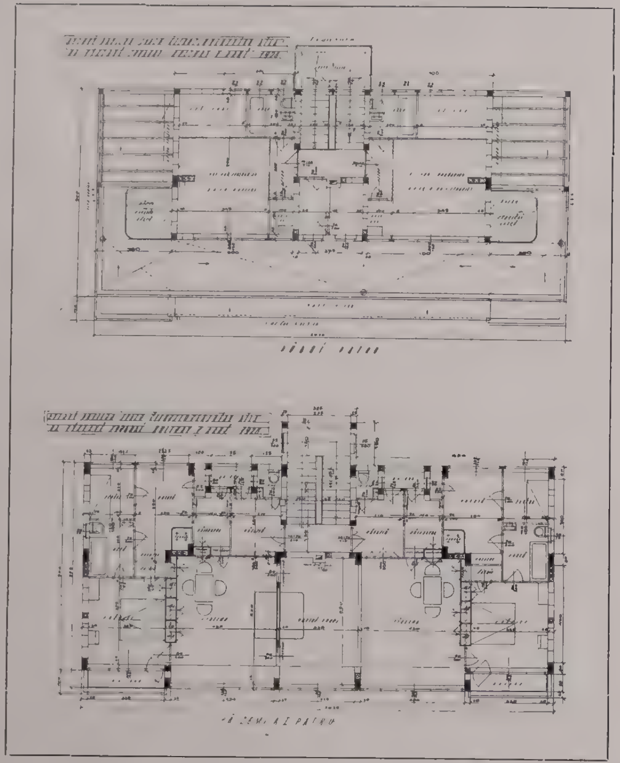
Architekt B. Čermak, Brünn

Die Kaffeeterrasse mit dem gläsernen Turm

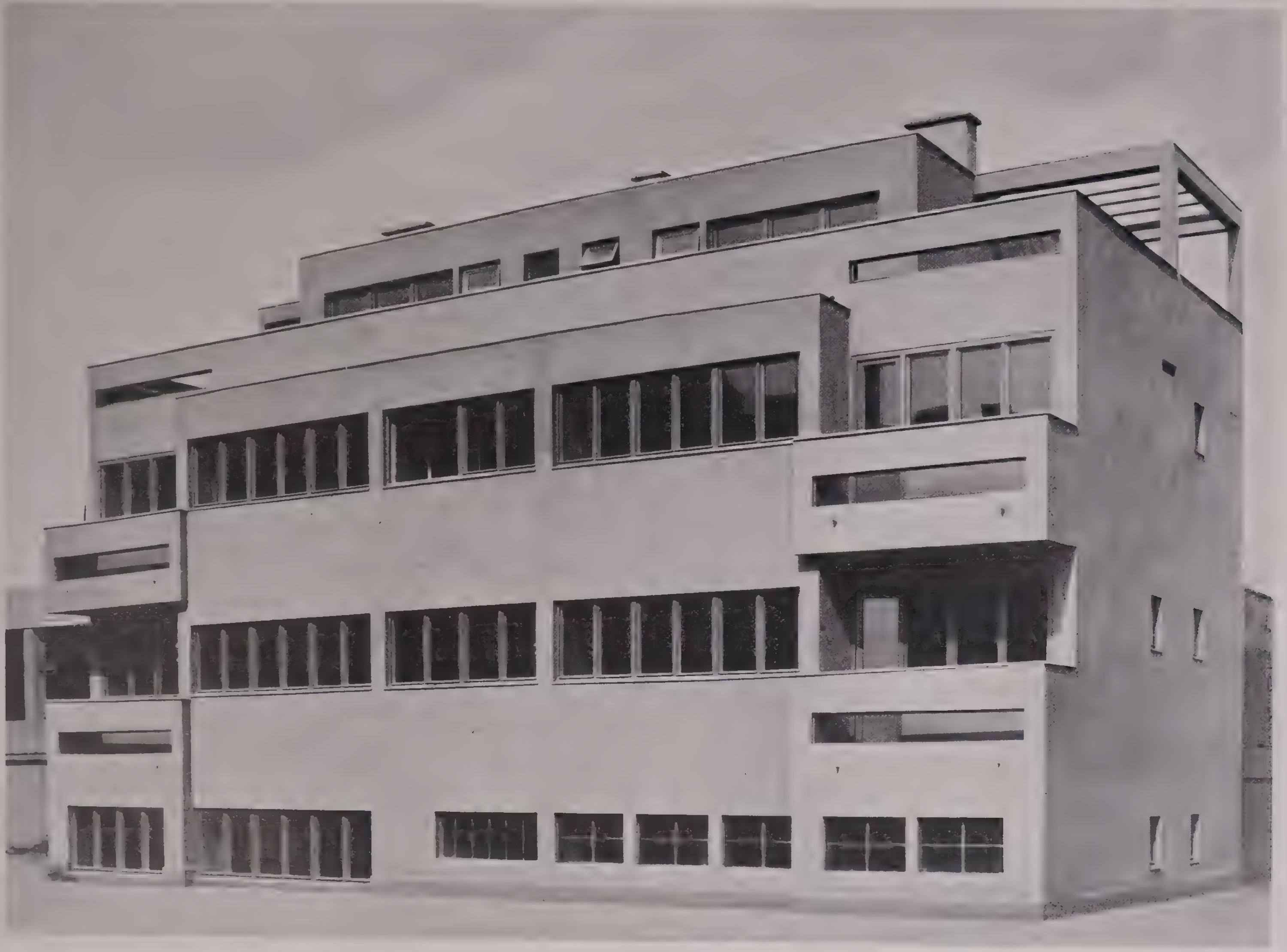
Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der tschechoslowakischen Republik zu Brünn

Architekt K. Černy, Prag

Wohnzimmer in gebeizter Eiche. Ausführung: Staatl. Zentralschule für Wohnungskultur in Prag-Žižkov
Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der tschechoslowakischen Republik zu Brünn

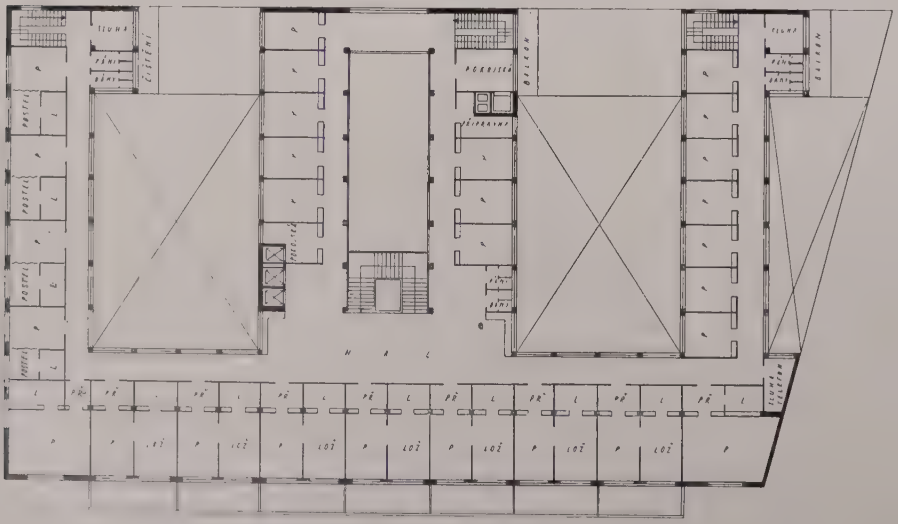


Architekt Josef Havlíček, Prag
Pavillon des tschechoslowakischen Werkbundes. Ansicht und Grundrisse
Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der tschechoslowakischen Republik zu Brünn

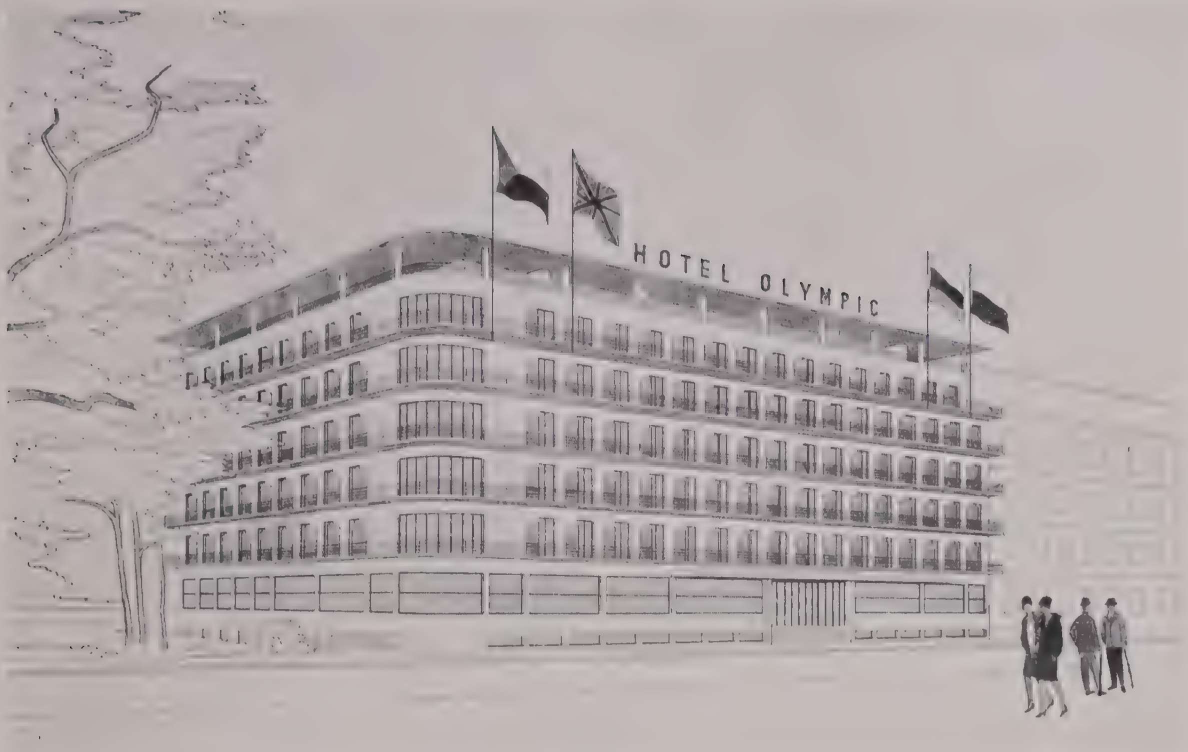


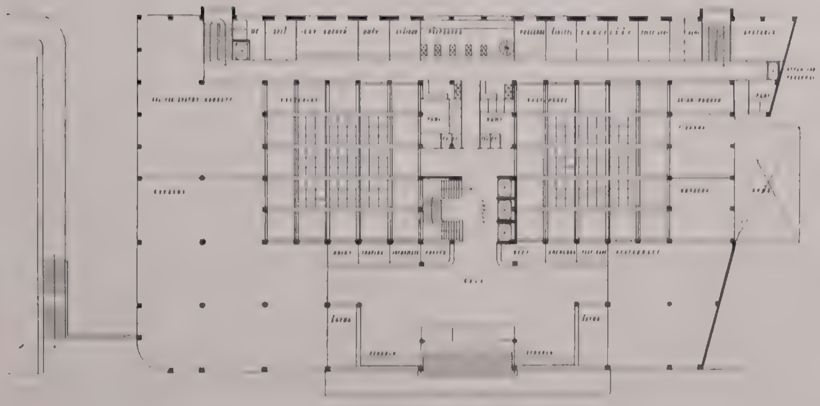
Architekt Josef Havlíček, Prag
Pavillon des tschechoslowakischen Werkbundes
Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der tschechoslowakischen Republik zu Brünn

Meisterklasse für Architektur (Schule Gočar) an der Akademie in Prag: Alois Šajtar
Hotel in Prag. Ansicht und Grundriß

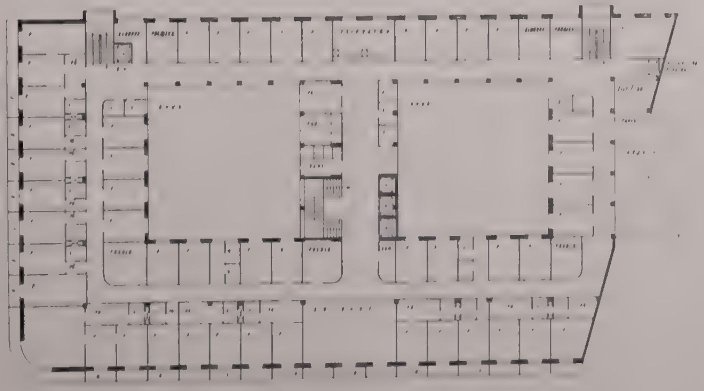


Maßstab 1 : 600

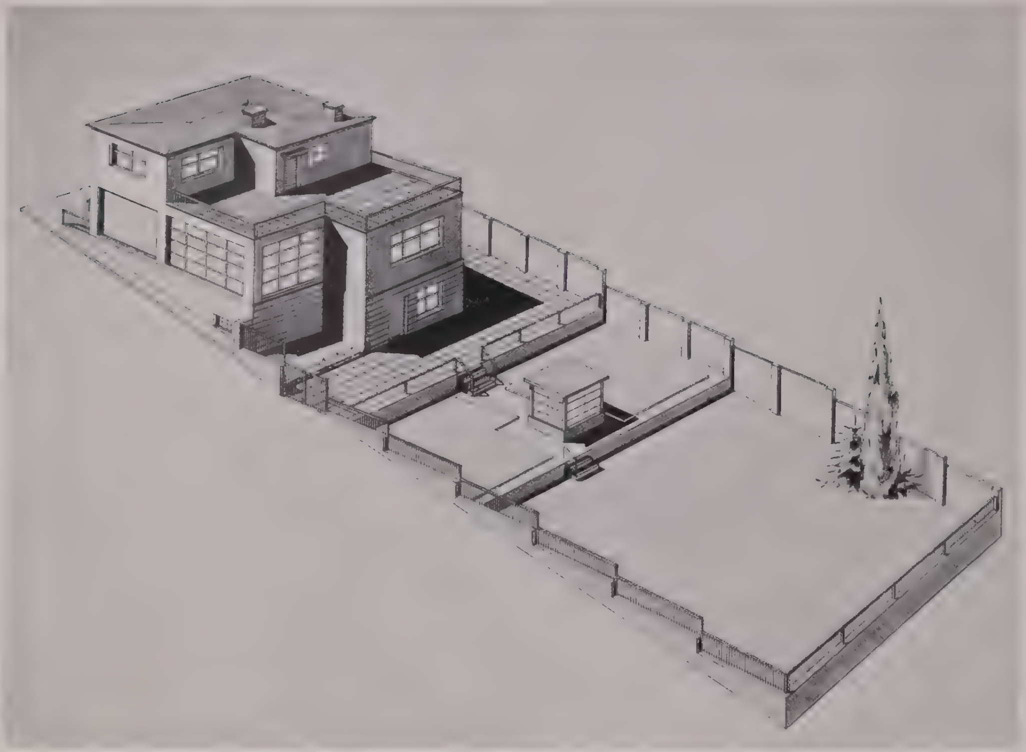




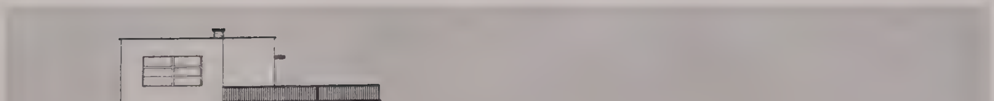
Schule Gočar in Prag:
Fr. Kadlec
Hotel Olympic in Prag
Ansicht und Grundriß



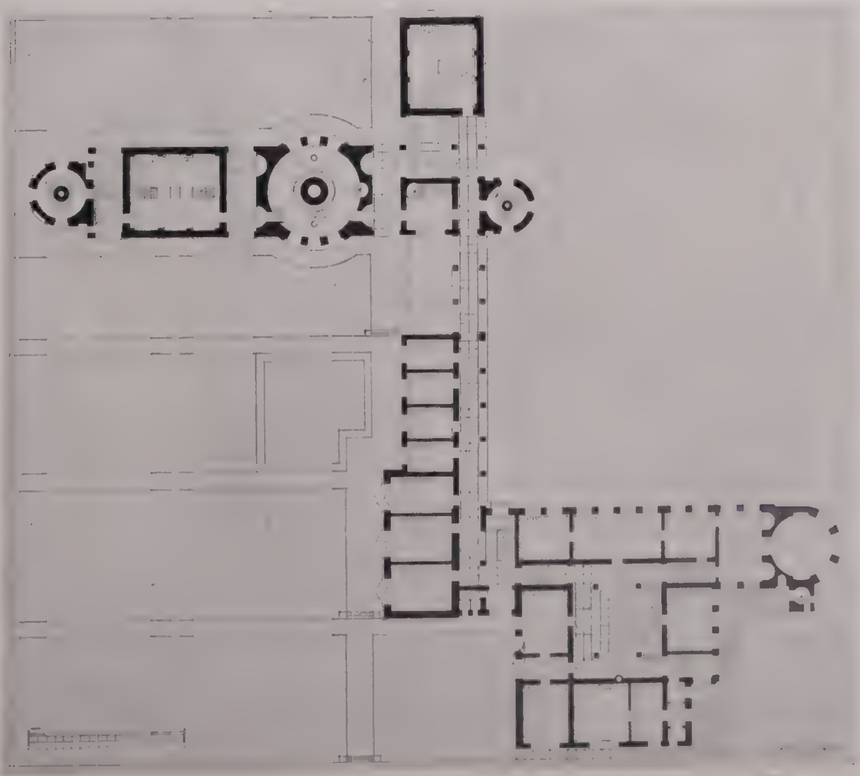
(Maßstab 1 : 800)

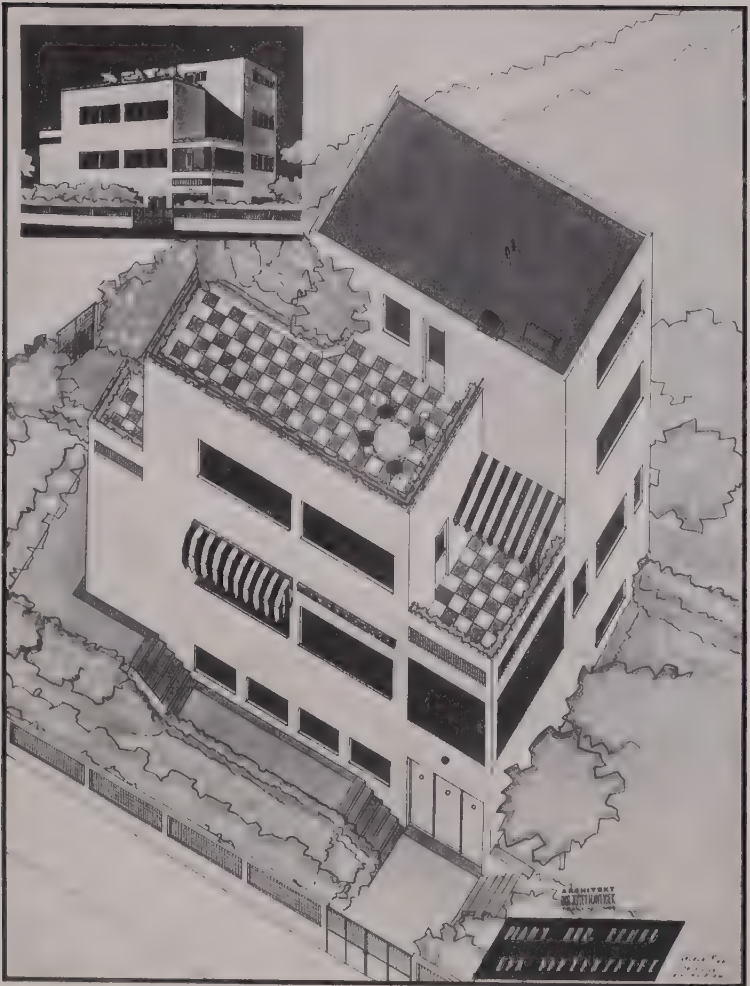


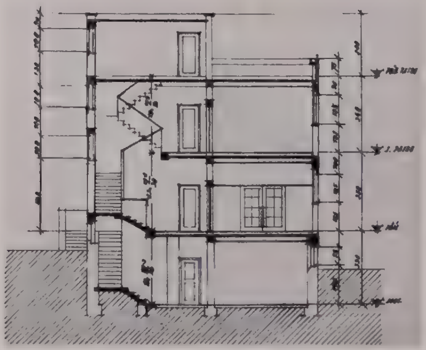
Schule Gočar in Prag: Architekt K. Capka
Villa K. Čapek in Lodenice bei Prag

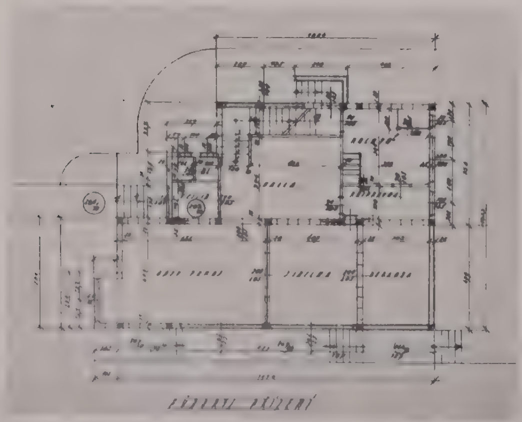


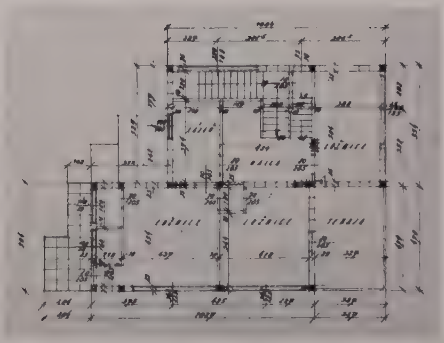
Schule Gočar in Prag: Architekt M. Lorenz
Sternwarte











Schule Gočar in Prag: Architekt Josef Havlíček, Prag
Einfamilienhaus

Schule Gočar in Prag: Fr. Bartos
Transitlagerhaus in Prag

Architekt Starik, Prag
Einfamilienhaus

EIN NEUER JUDENFRIEDHOF IN WIEN

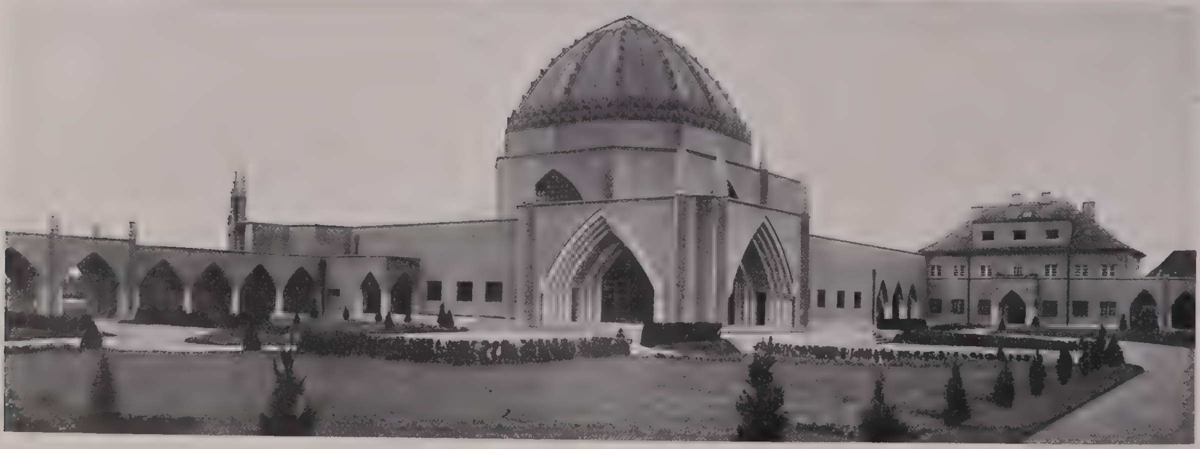
Seit dem Ende des Krieges ist allenthalben das Interesse für neue Friedhofsanlagen besonders aktuell geworden. Das jüngst erst erschienene Buch von Stephan Hirzel „Grab und Friedhof der Gegenwart" zeigt, wie es um die Entwicklung dieser Anlagen steht. Darnach hätte man erwarten dürfen, daß auch der mit dem respektablen Aufwand von 1 Million Mark errichtete neue Judenfriedhof in Wien einen Beitrag zur modernen Lösung des Problems bringen werde.

Das hat er, genau genommen, nicht gebracht. Die Schuld liegt an der Form der Ausschreibung. Denn diese war so gefaßt, daß sich gerade die modernen Architekten von dem Wettbewerb ferngehalten haben. Schade. Gerade die Judenfriedhöfe — man denke nur etwa an den altberühmten in Prag, der auch mitten in Wien, in der Seegasse, ein bescheidenes Seitenstück hat, an den Gartenfriedhof am Eingang in den Wald von Scheveningen oder an viele schlichte Bergfriedhöfe allenthalben — sie haben eine schöne, stimmungsvolle Überlieferung, an die das Neue sinnig hätte anknüpfen können.

Statt dessen hat der Architekt die Absicht gehabt, etwas besonders Stattliches und weithin Wirksames zu schaffen. Das ist ihm nun zweifellos gelungen. Aber er ist dabei der Gefahr des Effekts und der Nachfolge nicht ganz entgangen. Denn die Elemente seiner Anlage sind der Arkadenhof und die Kuppelhalle, also Motive verschiedener, beide Male fremder Herkunft, die allerdings nach moderner Art gewürfelt und vereinfacht sind. Auch läßt die mit echtem Material überladene Haupthalle eine gewisse Schlichtheit vermissen, die hier ganz besonders am Platze gewesen wäre. Doch ist die Anlage klar und geräumig geraten und steht in dem zweckhaften Anbau für den Leichendienst vor der Aufbahrung auf der Höhe der Zeit. *Max Eisler.*

Phot. Atelier „Lisa", Wien

Architekt J. Reiser, Wien
Jüdischer Friedhof in Wien
Oben: Zeremonienhalle vom Vorhof aus. — Unten: Inneres der Zeremonienhalle



Phot. Atelier „Lisa“, Wien

Architekt J. Reiser, Wien

Jüdischer Friedhof in Wien

Oben: Straßenansicht. — Mitte: Zeremonienhalle und Verwaltungshaus. — Unten: Vorhof

Hans Bichler, Wien
Wohnzimmer

André Lurçat, Paris

Entwurf von Arbeiterhäusern in Villeneuve-Saint Georges: Gesamtplan

ARBEITERHÄUSER VON ANDRÉ LURÇAT

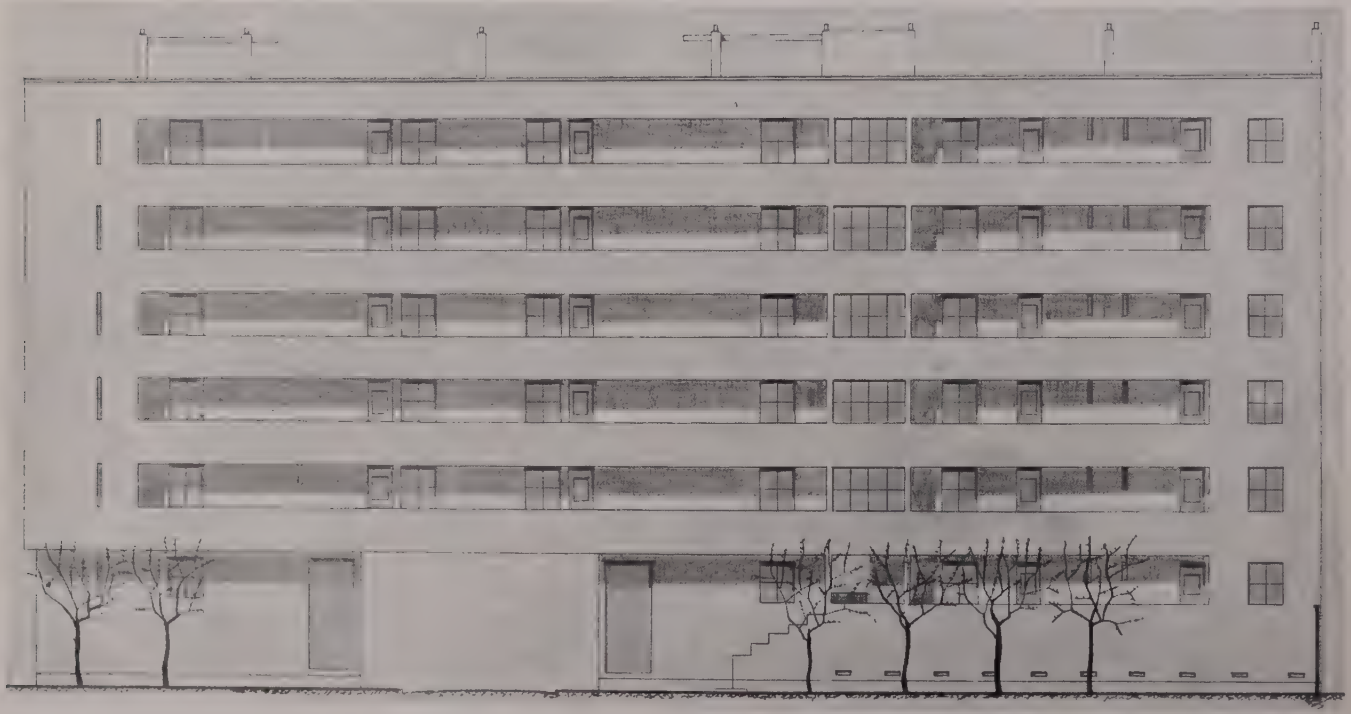
Arbeiten dieses sehr regen Pariser Architekten wurden in diesen Heften schon gezeigt. Ergänzend seien hier noch einige Proben aus Einzelwohnhäusern vorgeführt, die den modernen Geist dieses Baumeisters spüren lassen. Das Schwergewicht der Betrachtung legen wir diesmal aber auf das Projekt von Arbeiterhäusern für Villeneuve-Saint Georges, das uns in vieler Hinsicht neue Anregungen für diesen heute dringlichsten Typus zu bieten scheint.

Der Regulierungsplan zieht zwei Straßen, die sich gabeln. Die übliche Bebauung entlang den Straßen würde einerseits wenig Sonnenfronten, andererseits viel Windfronten ergeben. Lurçat stellt seine Gebäude senkrecht zur Straßenflucht, ja überbaut die Straßen mit ihnen. So erzielt er Sonnenfänger im besten Sinn und gewinnt Platz. Die Trakte sind schmal (sieben Meter), um alle Wohnräume an die günstig orientierten Fassaden zu plazieren. Sie sind in Distanzen von 24 m angelegt, so daß bei einer Gesamthöhe des Gebäudes von 19 m noch die untersten Stockwerke von den tiefsten Sonnenstrahlen im Winter erreicht werden. So sind über relativ kleinem Terrain 10 Längstrakte errichtet (5 über jeder Straßenflucht), zwischen denen sich Ruhegärten und Spielgärten für die Kinder befinden. An der Straßengabelung stoßen zwei Trakte aneinander an und nehmen ein Badgebäude zwischen sich. Der freibleibende Zwickel dahinter — also zwischen den Straßen — ergibt ein schönes Spielgelände und einen englischen Garten.

Jedes Gebäude enthält ein Kellergeschoß, ein Zwischengeschoß, fünf gleiche Stockwerke, eine zugängliche Dachterrasse. Alle Stockwerke sind durch eine einzige Treppe in Eisenbeton verbunden. Die verschiedenen Einzelwohnungen jedes Stockwerks sind unter sich durch eine vorgelegte, nach außen offene Galerie verbunden, an der die Eingangstüren und die Haushaltsräume liegen. In den Straßendurchstößen sind Läden eingebaut, so daß die Bewohner ihre Einkäufe immer im Schutz des Hauses besorgen können. An diese Läden im Zwischengeschoß sind Wohnungen angegliedert: Wohnküche, Zimmer und Keller. Jedes der oberen Stockwerke enthält 5 Wohnungen. Zwei Wohnungen nach dem Typus A: ein großer Gemeinschaftsraum (mit Platz für zwei Kinderbetten), zwei Zimmer, Küche, Toilette mit W. C., Dusche. Eine Wohnung Typus B: zwei Zimmer, Wohnküche und W. C. Eine Typus C: wie B. Eine Typus D: ein Zimmer, Ecke mit Gas und Toilette, W. C. Die Dachterrasse ist allen Bewohnern zugänglich.

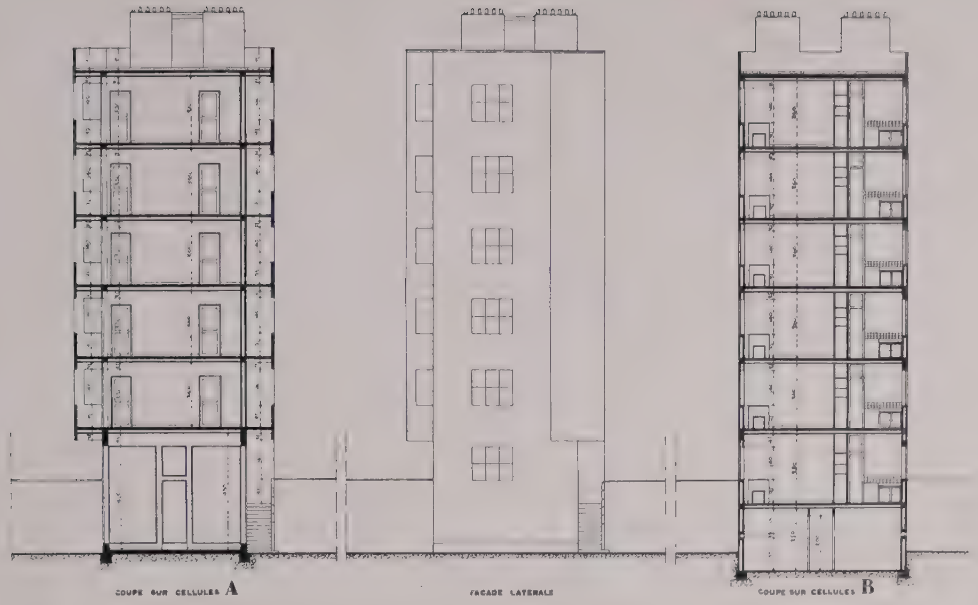
Jede Wohnung ist durch ein eigenes Entrée vom Außen geschieden. Alle Zimmer sind zur Sonnenseite orientiert, jedes hat einen Waschtisch mit laufendem Wasser, eingebauten Schrank für Kleider und Leibwäsche, einen Kamin. Die Küche ist schwarz getäfelt. In einer Ecke steht ein Gas- oder Kohlenherd, Ausguß mit Spültisch in Fayence, dahinter schützen weiße Fayenceplatten die Mauer. Die Küche ist nach Norden orientiert. Die Wohnungen für große Familien haben außerdem noch eine Loggienterrasse auf der Sonnenseite.

Äußerste Ökonomie bestimmte auch die Konstruktion. Es mußten außergewöhnlich schnelle und einfache Konstruktionsmittel gefunden werden. Beidem dient der Eisenbeton und die Standardisierung der Bauelemente. Gerüst und Deckendurchzüge sind aus Eisenbeton. Dies Gerüst wird mit hohlen Zementsteinen verschalt, was trotz Dünne und Leichtigkeit vollkommene Isolierung gegen außen ergibt. Alle Konstruktionselemente sind für Serienherstellung durchgearbeitet: drei Fenstermodelle, ein Modell für die Außentüre, ein Modell für die Innentüren, je ein Modell für Herd, Ausguß, Waschtisch usw. Das Projekt schafft ca. 300 Wohnungen. *Dr. O. S.*

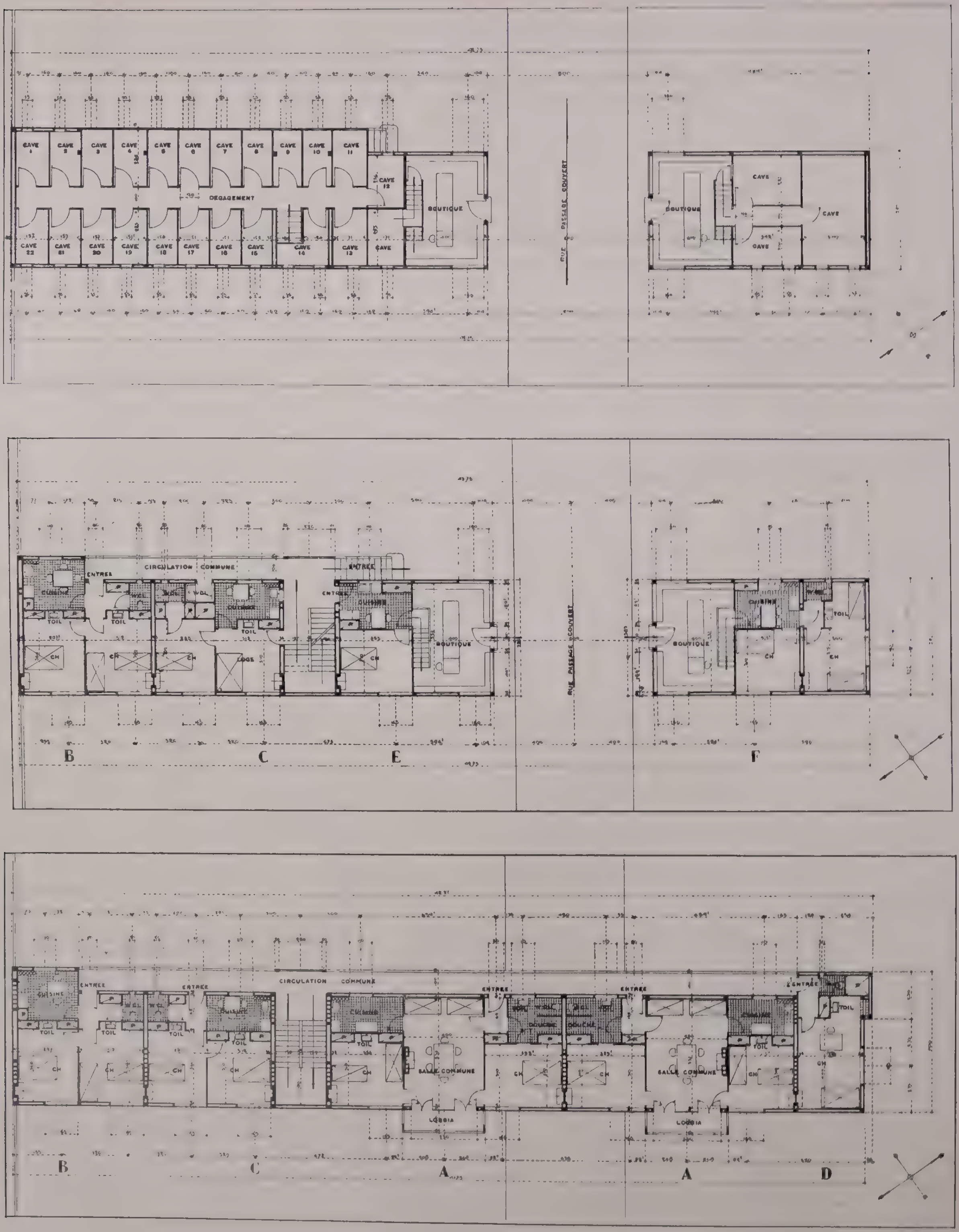


André Lurçat, Paris

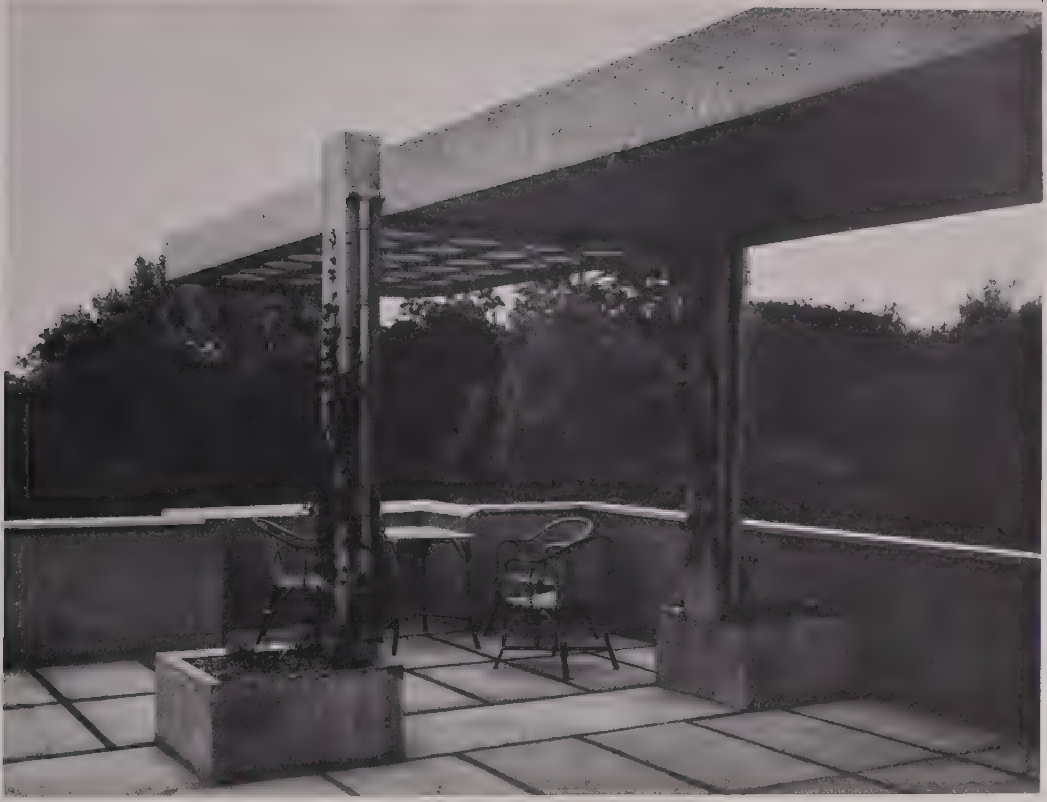
Entwurf von Arbeiterhäusern in Villeneuve-Saint Georges: Fassaden

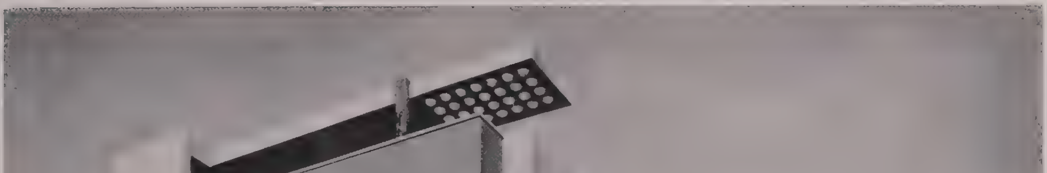


André Lurçat, Paris
Oben: Entwurf für Arbeiterhäuser in Villeneuve-Saint Georges: Schnitte
Unten: Haus Myrbor: Vestibül

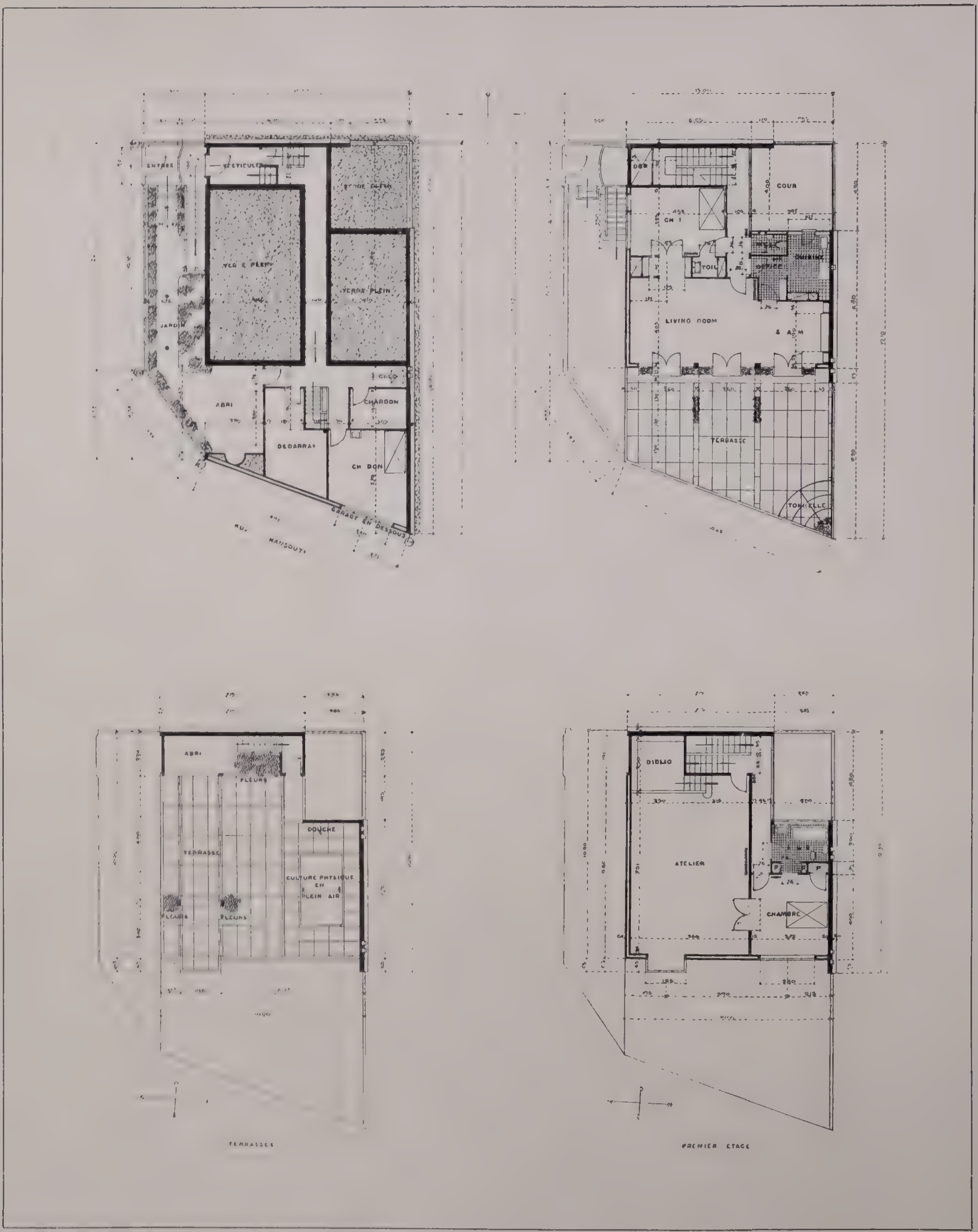


André Lurçat, Paris
Entwurf für Arbeiterhäuser in Villeneuve-Saint Georges: Grundrisse eines Gebäudes

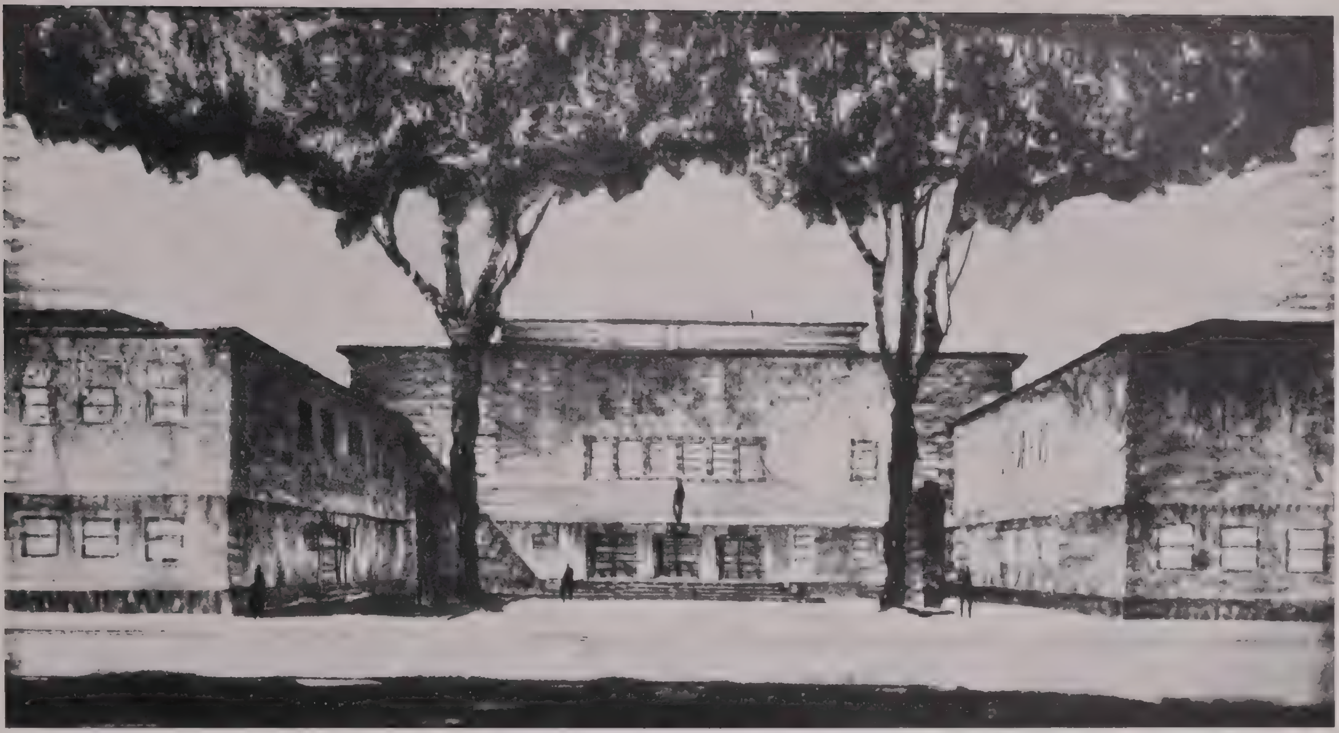


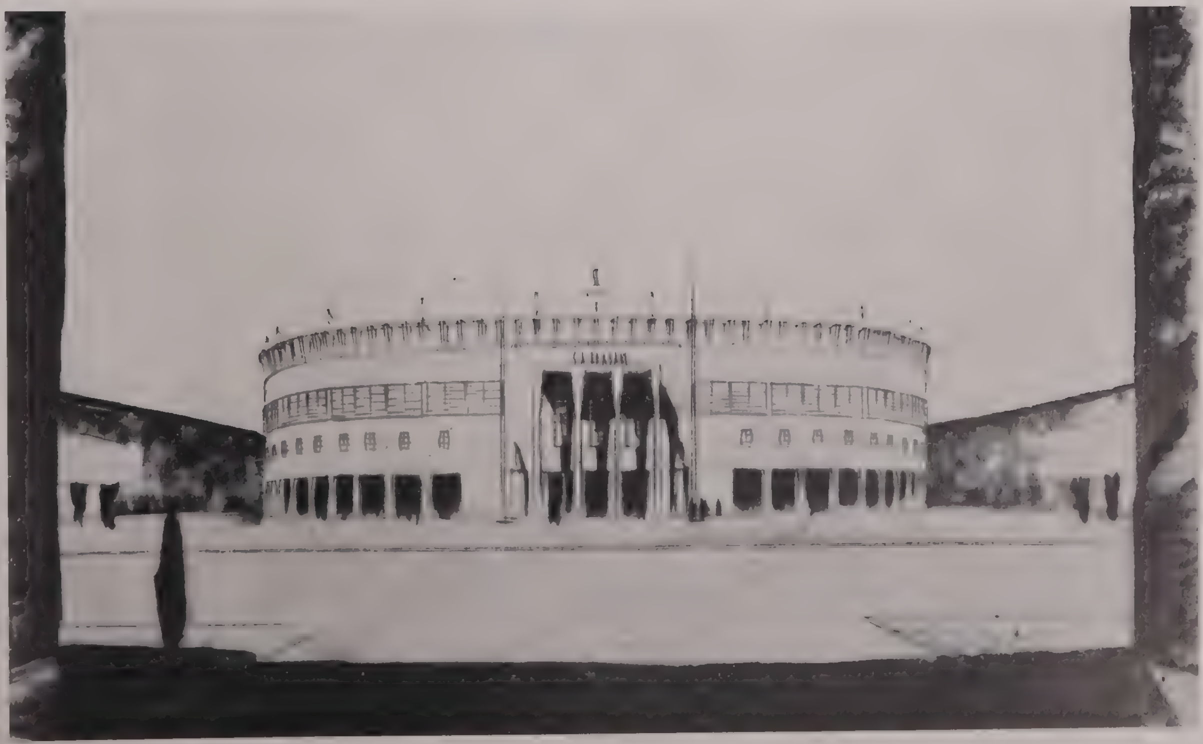


André Lurçat, Paris
Wohnhaus Guggenbühl (1926/27). — Oben: Dachgarten. — Unten: Gesamtansicht



André Lurçat, Paris
Wohnhaus Guggenbühl (1926/27): Grundrisse





Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf: Entwürfe
Oben: Badeanstalt Sterkrade. — Unten: Sarrasani-Zirkusbau in Düsseldorf

Professor Dipl.-Ing. Karl Wach, Düsseldorf
Haus Haniel, Ansichten der Gartenseite

Verantwortlicher Herausgeber Dr. h. c. Julius Hoffmann, Stuttgart
Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

Mitteilungen aus der Fachwelt

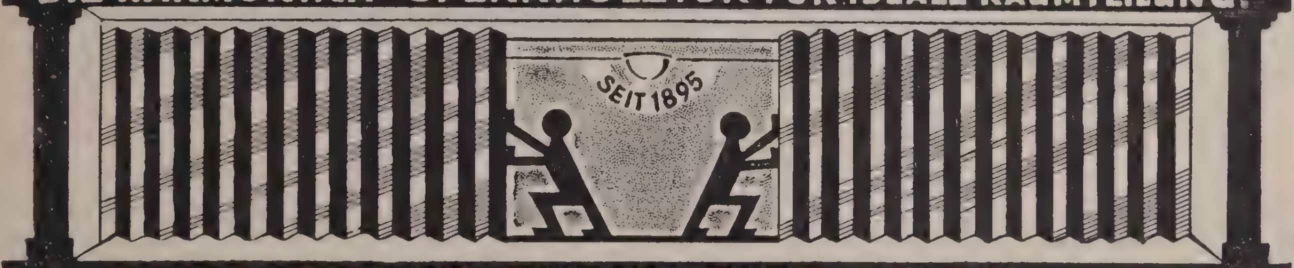
zu

XXVII. JAHRGANG »Moderne Bauformen« 1928 DEZEMBER-HEFT

Inhalt: Technische Errungenschaften. 1. Fenster und Türe der neuen Wohnung (Forts.) S. 3 und 5 ◆ Die Verlegung von Parkett- und Stabfußböden S. 6 und 7 ◆ Was muß der Architekt über das Pressen von Profilen aus Bronze und Messing wissen? S. 9 und 11 ◆ Wettbewerbe, Neue Bücher, Verschiedenes S. 13—16

D. R. G. M. **DÄMON** D. R. G. M.

DIE HARMONIKA-SPERRHOLZTÜR FÜR IDEALE RAUMTEILUNG.



HARMONIKA-TÜREN-FABRIK »DÄMON«
HUGO BECKER, NEUMÜNSTER

Ebenso Ausführung in Filz sowie Kunstleder mittels Gummi auf Filz doubliert in 30jähriger bewährter Qualität!

L. SPÄTH
BERLIN
BAUMSCHULENWEG
TELEFON F 2 NEUKÖLLN 3301

GARTENGESTALTUNG

ANLAGE VON GÄRTEN, SPORT- UND SPIELPLÄTZEN, AUCH IN ZUSAMMENARBEIT MIT ARCHITEKTEN UND BEHÖRDEN

EIGENE GROSSE BAUMSCHULEN / AREAL 2000 MORGEN / VERTRETERBESUCH AUF WUNSCH

BESTELLEN SIE UNSER BUCH:
L. SPÄTH, GÄRTEN, SPORT-SPIELPLÄTZE
MIT VIELEN, TEILS FARBIGEN BILDERN, IN GANZLEINEN
REICHSMARK 3.50 (INKL. VERPACKUNG UND PORTO)

Modell zu dem Entwurf des neuen Rathauses der Stadt Oberhausen

Modelle

für Hoch- und Tiefbau, Gartenanlagen, Reliefmodelle, Schnittmodelle sowie ganze Städteanlagen werden nach meinem eigenen Verfahren aus einer Papiermasse in höchst vollendeter, naturgetreuer und malerischer Darstellung bis ins kleinste Detail ausgeführt. Referenzen der ersten Architekten und Staatsbehörden des In- und Auslandes liegen vor. Bei Anfragen bitte ich um Einsendung von Zeichnungen oder Skizzen.

Modellbildnerei R. Kanton, Düsseldorf 4 Zietenstraße 7

ROSIPALHAUS

Ausstattungshaus für Wohnbedarf

Ständige Ausstellung: Das behagliche Heim

Rosenstraße 3 (beim Marienplatz) Rindermarkt Nr. 17

Münchner Möbel- u. Raumkunst Rosipalhaus

Für Anfertigung von elegantem Mobiliar, für Wohnungseinrichtungen und Innenausbauten aller Art, für Erneuerungen und Verbesserungen sind jederzeit zur Verfügung unser Architekturbüro und unsere neuzeitlichen, unter künstlerischer Leitung von Architekt H. Christ stehenden

ROSIPALHAUS-WERKSTÄTTEN

Dreimühlenstraße 55, Briefadresse: Rosipalhaus München C 6

TECHNISCHE ERRUNGENSCHAFTEN

I. Fenster und Türe der neuen Wohnung

(Fortsetzung aus dem Augustheft S. 5—9. Siehe dazu Jahrgang 1927, Nr. 10, 11, 12, Jahrgang 1928, Nr. 2, 4, 6, 7).

In unserer Reihe „Fenster und Tür der neuen Wohnung" bringen wir als Fortsetzung zwei Blätter über das schmiedeeiserne Fenster der Glasdachfabrik Claus Meyn. Das Metallfenster, das als Schaufenster und als Eisenfenster in der Industrie seit langem weitgehende Verwendung gefunden hat, ist in Amerika auch als Wohnhausfenster seit langem gebräuchlich. Amerika gebraucht Metallfenster und die mit Metall überzogenen Holzfenster. (Siehe die Veröffentlichung Schiebefenster im Oktoberheft 1927.) Wir bringen in den nächsten Heften weitere Beispiele über Metallfenster und im Zusammenhang damit auch einige Beispiele über Metallschaufensterkonstruktionen mit erläuterndem Text und Preisangaben.

Fortsetzung S. 5

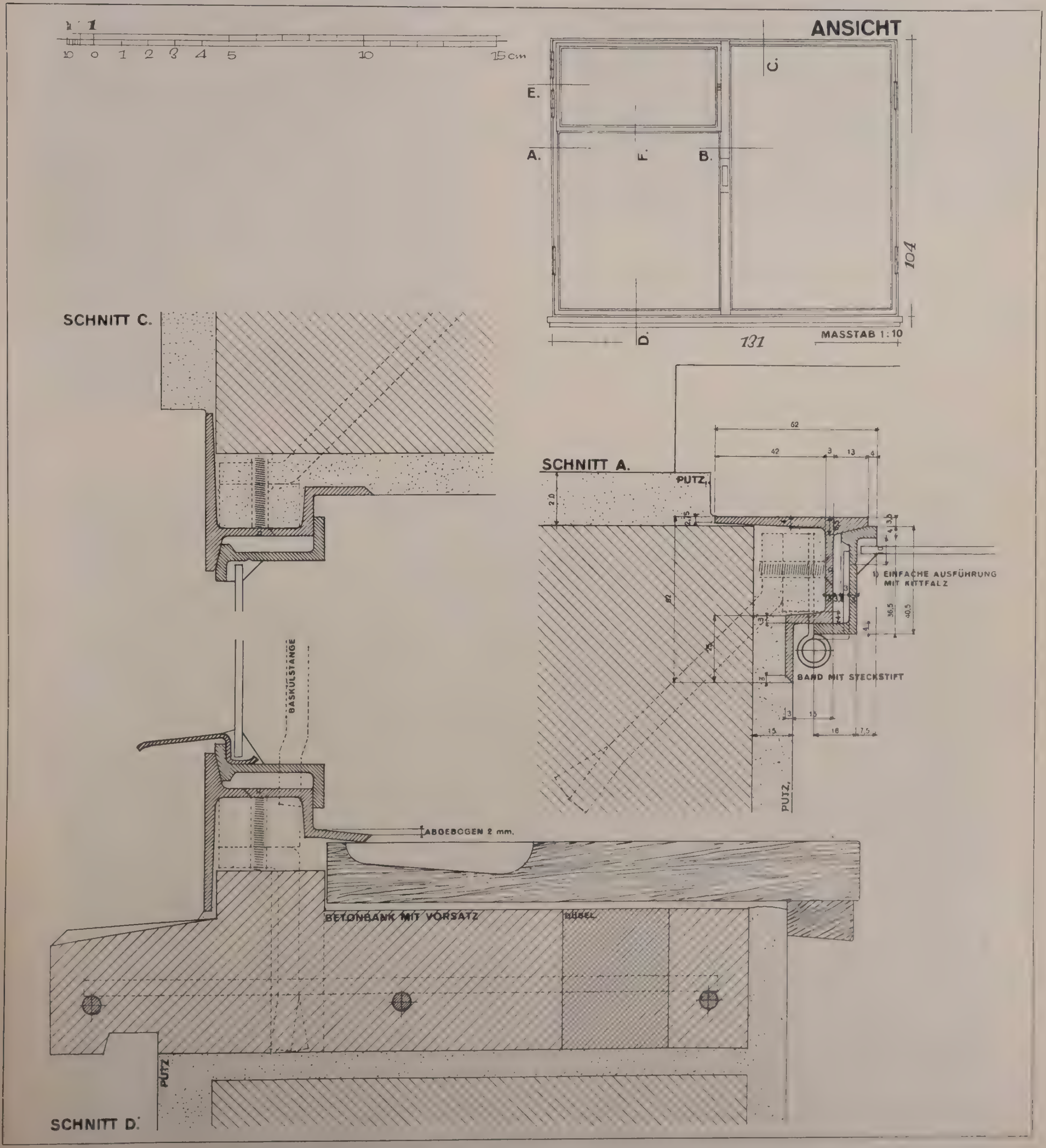
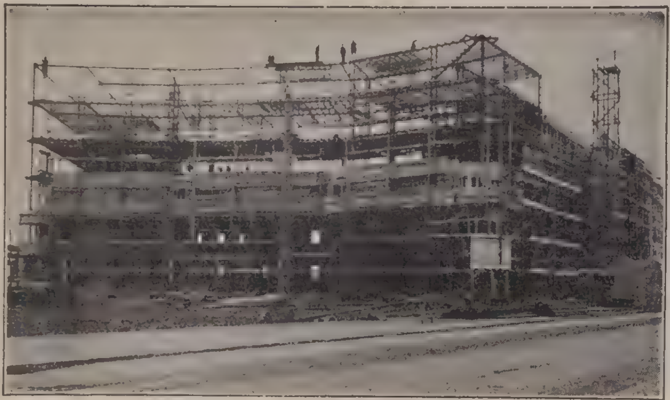


Abb. 1. Schmiedeeiserne Wohnhausfenster System Menges D. R. G. M., metallisiert oder gestrichen, der Glasdachfabrik Claus Meyn, Abt. Fensterbau, Frankfurt a. M.-Ost

BAUWEISE FRANK

D. R. P. - Auslandspat. ang. - D. R. P. ang.

HOLZ - STAHL - BETON



Projektierung und Ausführung

von Industrie- und Wohnbauten, Geschäfts- und Lagerhausbauten, Schul- u. Krankenhausbauten, Flugzeughallen usw. an allen Plätzen des In- und Auslandes mit ortsansässigen Baugeschäften

durch

Alfred Frank, Stuttgart

Fernruf: 636 37 Reinsburgstr. 27 A Draht: Frankbau

KTK

DAS ZEICHEN DER GÜTE

KREFELDER TEPPICHFABRIK

AKTIENGESELLSCHAFT

KREFELD

HELD U. KLEIN A.G.

FERNR. DÖNHOFF 1175-1177 BERLIN S.W. 68 SCHÜTZENSTR: 15-17

MÖBELSTOFFE

DEKORATIONSSTOFFE

TEPPICHE

IN NEUEN ZEITGEMÄSSEN MUSTERN

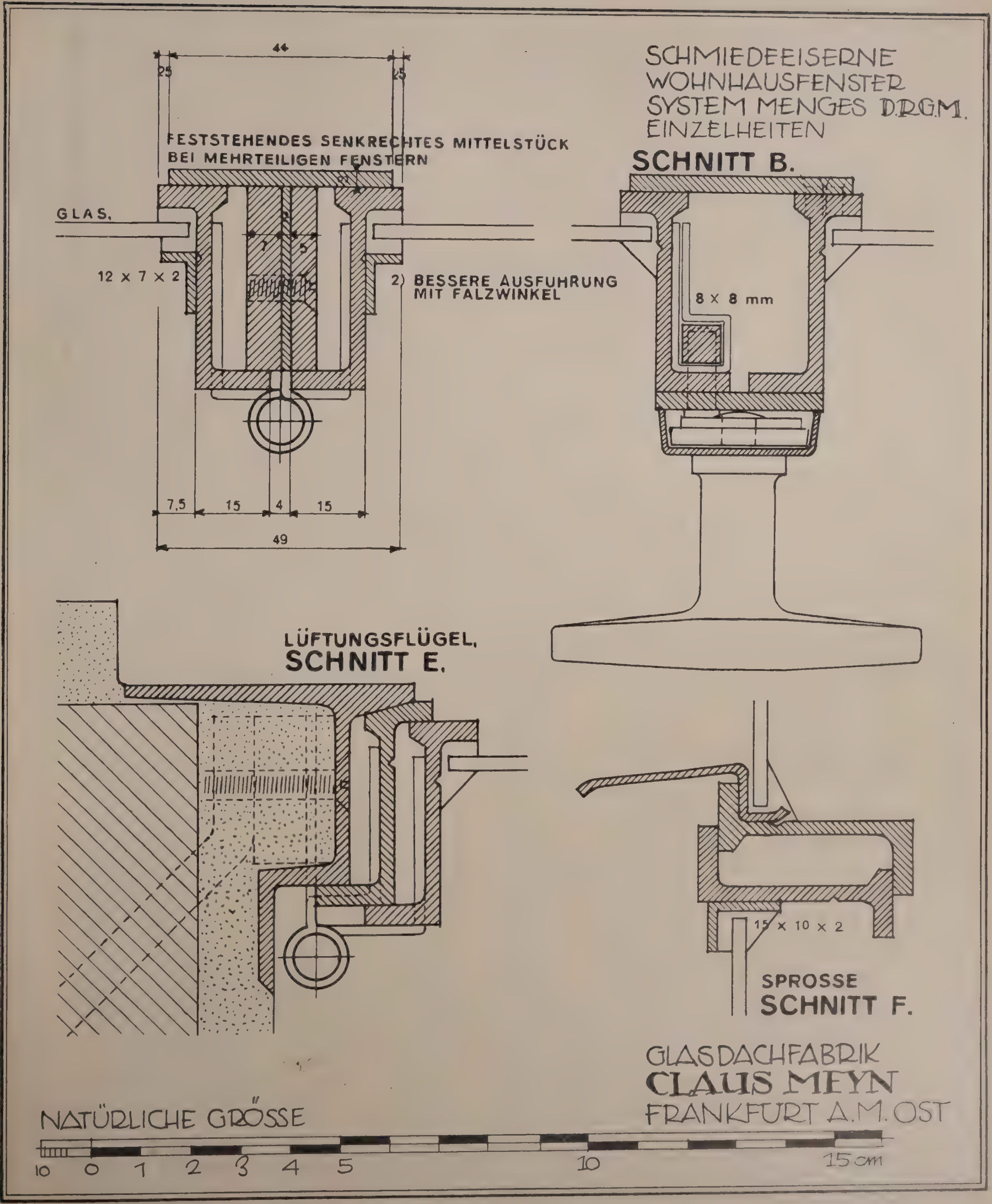


Abb. 2. Schmiedeeiserne Wohnhausfenster System Menges D.R.G.M. Einzelheiten
Glasdachfabrik Claus Meyn, Frankfurt a. M.-Ost

DIE VERLEGUNG VON PARKETT- UND STABFUSSBÖDEN.

Alte und neue Methoden.

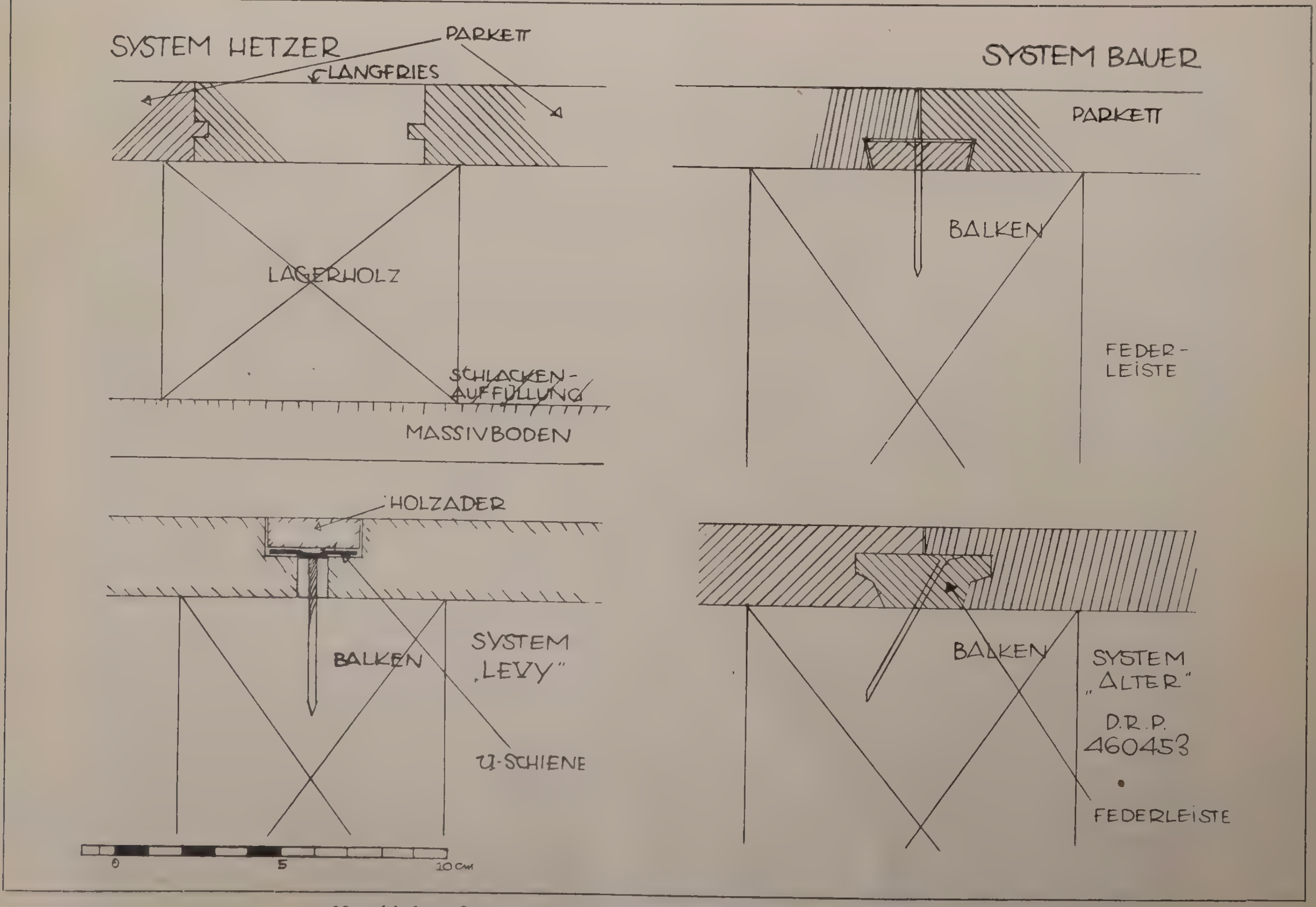
Das Reichspatentamt hat unter dem 29. Mai 1928 mit Wirkung ab 25. November 1924 als D. R. P. Nr. 460453 ein von der Firma Ludwig Alter A.-G. in Darmstadt propagiertes Verfahren zum Verlegen von Holzfußbodenplatten geschützt, das in der Patentschrift wie folgt gekennzeichnet ist:

„Verfahren zum Verlegen von hölzernen genuteten Fußbodenplatten, die an zwei gegenüberliegenden Seiten mittels durchgehender Federstäbe auf den Lagerhölzern befestigt und an den anderen beiden Seiten mittels Nut und Feder verbunden werden, dadurch gekennzeichnet, daß die Platten in einer von Wand zu Wand reichenden Reihe einseitig gegen den bereits festgenagelten durchgehenden, die vorige Reihe abschließenden schwalbenschwanzförmigen Federstab geschoben und untereinander durch prismatische kurze Federn verbunden werden, und daß danach in die vorderen offenen Nuten der Reihe ein weiterer durchgehender schwalbenschwanzförmiger Federstab eingeschoben und auf den Lagerhölzern festgenagelt wird, worauf gegen ihn eine weitere Plattenreihe geschoben wird."

Die nach dem patentierten Verfahren zu verlegenden Platten sind also an zwei gegenüberliegenden Seiten mit schwalbenschwanzförmigen und an den anderen beiden Seiten mit einfachen Federnuten versehen. Beim Verlegen werden die Tafeln untereinander mit losen Einsteckfedern zu Tafelreihen verbunden. Die einzelnen Tafelreihen werden dann gegen eine bereits auf der Balkenlage oder bei Massivdecken auf den Lattenlagen in gleicher Richtung vernagelte verdeckte Federleiste oder einen sichtbaren Fries mit angehobelter Feder eingeschoben. Darauf wird in die offenen Federnuten der Plattenreihe eine weitere Federleiste bzw. ein Fries mit Feder eingesetzt, und der Vorgang wiederholt sich. Diese Verlegeart soll gegenüber den bisher üblichen den Vorteil haben, daß die einzelnen Platten einer Reihe zwischen den festgenagelten Federleisten frei beweglich liegen, entsprechend dem Ausdehnen oder Schrumpfen des Holzes also arbeiten können, ohne daß der Fußboden darunter leidet.

Nach § 1 des Patentgesetzes werden Patente nur für „neue Erfindungen" erteilt. Im § 2 PG. ist bestimmt, daß eine Erfindung nicht als neu gilt, wenn sie im Inlande bereits so offenkundig benutzt ist, daß danach die Benutzung durch andere Sachverständige möglich erscheint. Ob dies für den obigen Fußboden zutrifft, soll hier nachgewiesen werden.

Schon seit nahezu einem halben Jahrhundert verlegen die deutschen Parkettfabriken u. a. auch einen Hartholzfußboden, der unter dem Namen Kastenboden, Friesboden und deutscher Fußboden, nach seinem Erfinder auch Hetzerscher Fußboden, bekannt und sehr verbreitet ist. Ebenso wie der Altersche Fußboden kann auch der Friesboden entweder auf Massivdecke oder auch ohne Blindboden unmittelbar auf die Balkenlage verlegt werden. Bei der Verlegung auf Massivdecke werden zunächst Weichholzlatten oder -Bretter aufgedübelt, auf die dann in gleicher Richtung Friese mit beiderseitigen Nuten zur Aufnahme ein-



Verschiedene Systeme der Verlegung von Parkett- und Stabfußböden

zuschiebender Federn aufgenagelt werden. Bei der Verlegung auf Balkendecke fällt die Anbringung der Weichholzlatten weg, da der Langfries auf den Balken in derselben Richtung befestigt werden kann. Rechtwinklig zu den Langfriesen werden nun allseitig genutete Parkettstäbe mit den Hirnseiten in die Federn der Friese eingeschoben. Da die einzelnen Stäbe einer Reihe ebenso wie bei dem neuen Patent frei beweglich liegen, wird sogar für ihn in Anspruch genommen, daß später entstehende Fußbodenfugen durch Nachrücken der Stäbe ausgeglichen werden können. Im übrigen unterscheidet er sich von dem obigen Patentboden nur dadurch, daß statt der Platten Stäbe verwandt werden, wodurch die Beweglichkeit allenfalls noch erhöht wird.

Ein verwandtes Konstruktionsprinzip weist der sog. Universalboden Levy auf, der zu Ausgang des vorigen Jahrhunderts von der früheren Parkettfabrik Levy herausgebracht und seitdem auch von anderen Firmen in zahlreichen Bauten verlegt wurde. Bei dieser Fußbodenkonstruktion ist die Federleiste des Alterschen Bodens bzw. der Langfries beider vorgenannter Konstruktionen durch eine metallene U-Schiene mit wagerecht gebogenen Oberkanten ersetzt, die in die Hirnflächennute der rechtwinklig dazu anzulegenden Stäbe und Tafeln paßten. Die U-Schiene, die Gebrauchsmusterschutz genoß, wurde wie auch die Federleiste des Patentbodens, auf den Balken oder Lagerhölzern befestigt. Zum Verdecken der Metallschienen und zur Musterung des Bodens wurde der Raum zwischen den Stab- oder Tafelreihen mit Adern aus demselben Hartholz oder auch aus Farbhölzern ausgefüllt, wenn nicht die Plattenkanten unmittelbar anstoßen und die Metallschiene verdecken sollten. Ob der Ersatz der Metallschiene durch eine auch sonst übliche hölzerne Federleiste für die Patenterteilung ausreichend war, mag dahingestellt bleiben.

Die hölzerne prismatische Federleiste findet u. a. auch bei dem schon vor Jahrzehnten als D.R.P. 92158 geschützten Fußboden der Firma Gebr. Bauer Anwendung, mit dem der Altersche Fußboden zum mindesten große Ähnlichkeit hat. Auch bei dieser Konstruktion werden die Stäbe bzw. Tafeln durch eine prismatische hölzerne Federleiste miteinander verbunden, und zwar derart, daß die Feder durch die obere Wange der Stäbe bzw. Tafeln verdeckt ist. Die Feder selbst wird ebenso wie bei dem obigen Patentboden auf der Unterlage festgenagelt.

Daraus geht hervor, daß alle Konstruktionsmerkmale des behandelten Plattenbodens schon seit Jahrzehnten bekannt sind und bei zahlreichen verlegten Böden auch angewandt wurden. Die Patentierung des Plattenbodens wird also kaum den Ausspruch Ben Akibas entkräften können, daß alles schon mal dagewesen sei. Ob es auf Grund dieser Tatsachen möglich wäre, unter Berufung auf den § 10 PG. einen Antrag auf Nichtigkeitserklärung des Patentes einzubringen, sei dahingestellt. Von besonderem Interesse dürfte jedoch die Frage sein, ob auf Grund des erteilten Patentes die Firma Alter berechtigt ist, den Parkettfabriken die weitere Herstellung und Verlegung der oben beschriebenen, seit Jahrzehnten eingeführten Systeme ohne besondere Lizenz zu untersagen. Nach § 5 PG. tritt das ausschließliche Benutzungsrecht für ein Patent gegen denjenigen nicht ein, welcher z. Zt. der Anmeldung bereits im Inlande die Erfindung in Benutzung genommen oder die zur Benutzung erforderlichen Veranstaltungen getroffen hatte. Und damit dürfte wohl allen beteiligten Firmen gedient sein.

Schenkt Bücher zu jedem Fest!

Vor kurzem erschien:

GEORG STEINMETZ

Grundlagen für das Bauen in Stadt und Land

Band I: Körper und Raum

Herausgegeben vom Deutschen Bund Heimatschutz

Lex.-Oktav, 464 Seiten auf Kunstdruck, mit 1785 Abbildungen
In Buckramleinen Mk. 24.—

Seit Jahren von der Fachwelt mit Spannung erwartet, hat dieser 1. Band der „Grundlagen“, der die wichtigen Fragen der Raum- und Körperbildung, die zu allen Zeiten gültigen Grundbegriffe guten, sachlichen Bauens, behandelt, nach dem Urteile der Fachkritik diese Erwartungen noch übertroffen. Ohne alle Problematik und nicht in Form weitschweifiger theoretischer Erörterungen, sondern durch das überzeugendste Mittel des klug gewählten Beispieles erfüllt das Werk die Aufgabe einer praktischen Bauästhetik. Als Rüstzeug von staunenswerter Vollständigkeit gibt es den sichersten Anhalt beim Bearbeiten jeglicher Bauaufgaben.

Ein Urteil von vielen:

„Die Beschaffung des hochwertigen Buches für ausübende und lehrende Fachleute muß dringend empfohlen werden. Der Segen, welchen dieses Werk einer gesunden Bauästhetik bringen wird, läßt sich noch gar nicht überblicken.“
(Dr.-Ing. Fritz Böse in der Deutschen Bauzeitung.)

Verlag Georg D. W. Callwey-München

NIAMA-WASCHTISCHE

Aus Hochglanz-Hartsteingut oder Feuerton
in zahlreichen geschmackvollen Formen, mit neuzeitlichen Armaturen zum Waschen unter fließendem temperiertem Wasser und gesetzlich geschützter Ab- und Überlaufvorrichtung. Sanitär und unverwüstlich im Gebrauch
Sonder-Modelle für Hotels und Anstalten

GUSTAV REISSER
STUTTGART-UNTERTÜRKHEIM

Soeben erschien: **Bestellkarte beigeheftet**

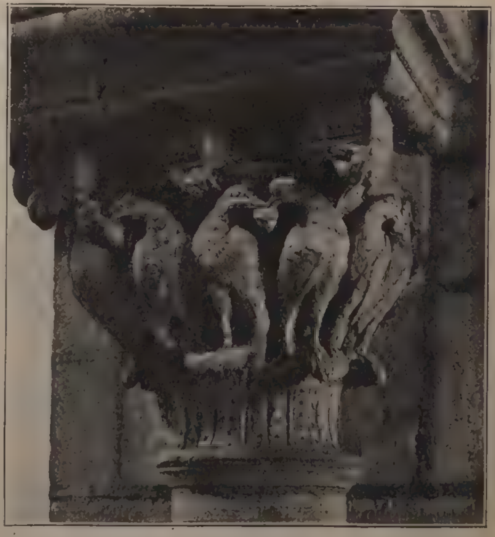
JULIUS BAUM, ROMANISCHE BAUKUNST UND SKULPTUR IN FRANKREICH.

Zweite vermehrte Auflage. Mit 430 Abbildungen

Bd. 3 der Bauformen-Bibliothek.
In Leinen M 38.—

Gerade für unsere Zeit, die sich nach langem Ringen wieder zu architektonischer Gesinnung durchgerungen hat und sich in der Ausgestaltung des Wesentlichen, im Verzicht auf das Nur-Dekorative dem romanischen Zeitalter verwandt fühlt, hat diese Publikation fast aktuelle Bedeutung. Die in starker Umwandlung begriffene Kenntnis des Romanischen bringt Baum in dieser völlig umgestellten und bedeutend vermehrten Neuauflage um ein gutes Stück vorwärts. Der über 320 Seiten starke Band bietet Architekten und Bildhauern nachhaltige Anregung.

In jeder Buchhandlung zu haben



 JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

WAS MUSS DER ARCHITEKT ÜBER DAS PRESSEN VON PROFILEN AUS BRONZE UND MESSING WISSEN?

Ein bekannter Architekt benötigte kürzlich für englische Tischzüge zwei Messingleisten von etwa einem Meter Länge. Er ließ die Messingleisten von einem Handwerker herstellen und hatte eine Rechnung in Höhe von M 62.— zu bezahlen.

Dieselben Leisten, von einem Messingwerk als gepreßtes Profil hergestellt, hätten höchstens M 4.— gekostet. Dieses praktische Beispiel veranschaulicht deutlich, welche Verbilligung das Metallpreßverfahren für die Herstellung von Nutz- und Bau-Profilen mit sich bringt.

Eine weitere Verbilligung wird sich zweifellos erzielen lassen, wenn der Architekt beim Entwurf von Profilen, bzw. bei der Zerlegung von Konturen in einzelne Profile, einige einfache Regeln beachtet und so den Messingwerken die Möglichkeit gibt, Nutz- und Bau-Profile ohne Anfertigung besonders teurer Werkzeuge herzustellen. Die Werkzeugkosten spielen für den Preis der Profile eine recht beträchtliche Rolle. Je mehr Material von derselben Form verlangt wird, und je stärker ein vorhandenes Werkzeug ausgenützt werden kann, um so billiger wird das Profil vom Messingwerk geliefert. Diese Tatsache müßte eine stärkere Normung der Bau-Profile herbeiführen. Diese Normung brauchte bei vernünftiger Durchführung keineswegs dem Architekten die Möglichkeit zu nehmen, seinem architektonischen Gefühl in vollem Umfange Rechnung zu tragen. Volkswirtschaftlich gesehen, ist es ein kaum haltbarer Zustand, daß für jeden Bau neue Profile gefordert werden. Häufig unterscheiden sich neu entworfene Profile von bereits vorhandenen in den Ausmaßen nur um wenige Millimeter.

Damit der Architekt in diesem Sinne wirtschaftlich arbeiten kann, ist es wichtig, daß er sich ein Bild davon macht, wie ein Bau-Profil im Presseverfahren hergestellt wird.

Das Werkzeug für die Herstellung eines Profiles ist eine Stahlmatrize, in die die Profilform auf Zehntel eines Millimeters genau eingearbeitet wird. Das Stahlstück für die Matrize hat je nach Größe der Presse einen Durchmesser von 120, 160 oder 200 mm. Das Profil muß in die Matrize so eingepaßt sein, daß zwischen der Profilform und dem Umfang des Stahlstückes genügend Fleisch vorhanden ist, da sonst der Stahl unter dem hohen Druck der Presse ausbrechen könnte. Bild 1 zeigt ein für die Herstellung günstiges Profil. Bild 2 veranschaulicht ein ungünstiges Profil, bei dem die Matrize an den Seiten leicht ausbrechen kann.

Es kann aber auch bei einem Profil, das gut in die Matrize hineinpaßt, ein Bruch des Stahles eintreten, wenn nämlich das Profil eine zu sehr geschlossene Form hat. Der Abstand a auf dem Bild Nr. 3 ist zu klein; es erscheint vorteilhafter, die Schenkel des Profils für das Pressen so auseinander zu schieben, daß sich ein Abstand, wie ihn die Linie a 1 zeigt, ergibt. Nach dem Pressen können die Schenkel mit Leichtigkeit von Hand in die gewünschte Stellung zurückgebogen werden. Häufig wird es

Fortsetzung S. 11

WEDE
Schiebe-Fenster
D.R.P.
Wender & Dürholt
Lennep/Rheinland
Gegr. 1840

Modellbau
Karl Römer
Spezial-Ausführung von:
Hochbaumodellen in Holz, Papier
Tiefbaumodellen „ „ „
Reliefplänen „ pat. „ „
Innenmodellen mit Einrichtung in Holz, Papier und Metall
Techn. Modellen, elektrisch betrieben in Metall
Brücken- u. Turmmodellen in Metall.
Essen-West
Telephon Nr. 29497, 41427

Was der Tischler braucht:
Kehlleisten — Sperrplatten größtes Lager — Drechslerwaren
jede Extra-Anfertigung in allen Artikeln, auch Sperrplatten
Walter Schönfelder, Berlin S 59, Urbanstraße 115, Tel. F. 6, Bärwald 4701

HOCH
BAU

Bauleitung
REISSER
UND KREITZ
ARCHITEKTEN
B D A

SANITÄRE
ANLAGEN
S·ZIMMERMANN
Stuttgart, Militärstrasse 100

UMBAU DER FIRMA NOE

Verkleinerte Probetafel. Im Werk dreifarbig und 25×35 cm groß.

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ

A

12345
67890

Die neuen Schriften für den Architekten und Maler bringt das Werk:

Gg. Lepple, Neue Schriftblätter

Auf 24 Tafeln in 10 farbigem Offsetdruck lehrt es 8 Alphabete mit Konstruktionsangabe und bringt 36 Beispiele, die aus diesen Alphabeten zusammengestellt sind. Die Tafeln sind vielfarbig und messen 25 : 35 cm

Preis in Mappe 14 Mark. Zu beziehen durch jede Buchhandlung

JULIUS HOFFMANN STUTTGART

Bild 1

Bild 2

Bild 3

aber dem Architekten möglich sein, derartige Profile zu vermeiden und solche zu entwerfen, die sich ohne jegliche Nacharbeit pressen lassen.

Werden in der Praxis Bauteile benötigt, die größer sind als diejenigen, die in vorhandenen Pressen hergestellt werden können, dann müssen sie entweder in mehrere Profile zerlegt, oder die gepreßten Profile mit Blechstreifen entsprechend kombiniert werden. Damit jedoch das Ganze einheitlich und massiv wirkt, muß ein entsprechend starkes Blech verwandt werden. Es besteht durchaus die Möglichkeit, die Farbe der gepreßten Profile auf diejenigen der üblichen Tombakbleche abzustimmen, sodaß mit freiem Auge kaum festzustellen wäre, wie weit das Ganze aus gepreßtem Profil und wie weit es aus Blech besteht.

Es sei noch erwähnt, daß der Druck, unter welchem die Profile gepreßt werden, sehr hoch ist. Im allgemeinen werden die Profile in Längen von 4—6 m hergestellt. Es besteht jedoch keine Schwierigkeit, in besonderen Fällen auch noch längere Stangen anzufertigen. Die gepreßten Profile unterscheiden sich von den aus Blech gezogenen durch ihre scharfen Kanten, sodaß sie sich gerade dort eignen, wo der Architekt das Harte und Eckige einer Metallfassade heben und massive Wirkung erzielen will.

Es ist durchaus möglich, Profile so zu gestalten, daß sich ein und dieselbe Form in verschiedener Weise und zu verschiedenen Zwecken verwenden läßt. Auf alle Fälle empfiehlt es sich, daß die Architekten nicht für jeden Bau neue Profile entwerfen, sondern von den Messingwerken sich informieren lassen, für welche Profile Werkzeuge bereits vorhanden sind. Sie werden dann finden, daß die Schaffung neuer Werkzeuge sich meistens vermeiden läßt; daraus wird sich eine Ersparnis an Arbeit für den Architekten und an Kosten für den Bauherrn ergeben.

4 Meter breite

Schiebefenster

können Sie ruhig verwenden, wenn Sie

System „Schmid“

wählen. Sie schließen vollkommen dicht, lassen sich spielend leicht bewegen und ermöglichen Lüftung vom schmalen Spalt über Kopfhöhe bis zur völlig freien Öffnung

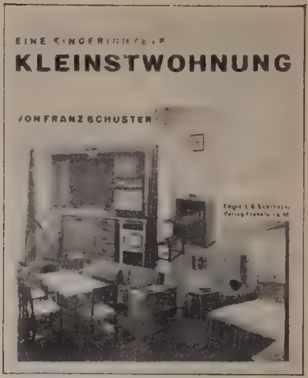
Johannes Schmid A.-G.,
Blaubeuren-Stuttgart

Die ganzleinene Einbanddecke zu dem jetzt vollständigen 27. Jahrgang 1928 der

Modernen Bauformen

kann von jeder Buchhandlung zu M 3.— bezogen werden

DIE BILLIGEN BAUBÜCHER

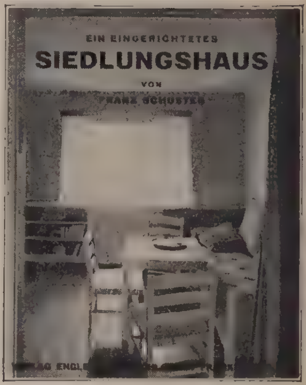


Eine eingerichtete Kleinstwohnung

Von Franz Schuster. Stein-Holz-Eisen-Reihe, 1. Heft
32 Seiten mit 16 Bildern und 6 Grundrissen

Ein häusliches Idyll, geschaffen für einfachere Menschen, das trotz der aus der Not der Zeit geborenen Kleinheit der Räume (Gesamtwohnfläche 38 qm) genügend Raum für Licht, Luft, Bewegung und wirkliche Behaglichkeit läßt.

Preis 1.20 Mark



Ein eingerichtetes Siedlungshaus

Von Franz Schuster. Stein-Holz-Eisen-Reihe, 2. Heft
32 Seiten mit 16 Bildern und 4 Grundrissen

Es wird gezeigt, wie in einem Haus alles für das Wohnen einer mehrköpfigen Familie Nötige untergebracht werden kann, besser und zweckmäßiger als mit den alten üblichen Möbeln durch überlegte Anordnung und die knappste Durchbildung des Hausrats.

Preis 1.20 Mark

Die neue Volksschule in Celle

Von Architekt Otto Haesler. Stein-Holz-Eisen-Reihe, 3. Heft
40 Seiten mit 45 Bildern und Plänen nebst Baukostentabelle

Es wird der Versuch gemacht, die neue Schöpfung des bekannten Celler Architekten Otto Haesler durch Anzahl und Reihenfolge der Bilder und durch den begleitenden Text so lückenlos darzustellen, daß auch die Leser, die den Bau in Wirklichkeit nicht sehen und erleben konnten, ein vollkommenes und wahrheitsgetreues Bild davon erhalten, während dem Besucher des Bauwerks wertvolle Gedächtnishilfe geleistet wird.

Preis 3 Mark

Die neue Großmarkthalle in Frankfurt a. M.

Eine Monographie. 61 Abbildungen
Herausgeber: Ernährungsamt und Hochbauamt Frankfurt a. M.
Geleitwort: Oberbürgermeister Dr. Landmann. Beiträge von Prof. Dr. Fritz Wichert, Baudirektor Prof. Elsaeßer, Städt. Maschinenamt, Magistratsbaurat Waeser, Stadtrat Dr. Lingnau, Direktor des Ernährungsamts Lafrenz, Marktdirektor Dr. Lang, Albert Dobler, Direktor Vogel.

Das grandiose Bauwerk, das rund 18 Millionen Mark zu seiner Fertigstellung erforderte, ist eine Großtat deutscher Architektur- und Ingenieurkunst. Die Leute vom Fach sollten nicht versäumen, das Buch zum eingehenden Studium und für die Bibliothek zu erwerben.

Preis 3 Mark

Das Neue Frankfurt

Monatsschrift für die Probleme moderner Gestaltung
Herausgeber: Stadtbaurat Ernst May und Prof. Dr. F. Wichert

Durch ihre entschieden moderne Einstellung haben diese Hefte in in- und ausländischen Kunstkreisen berechtigtes Aufsehen erregt. Jedes der reich illustrierten, auf bestem Kunstdruckpapier gedruckten Hefte behandelt jeweils einen bestimmten Ausschnitt aus der künstlerischen Gestaltungswelt der Zeit. Abonnieren Sie daher diese eigenartige Kunst- und Architekturzeitschrift, die Sie über alle Strömungen und Neubildungen auf dem Laufenden hält, aus denen sich das moderne Leben aus künstlerischen Absichten heraus einen Ausdruck sucht.

Vierteljährlich Preis 3 Mark

IM VERLAG ENGLERT & SCHLOSSER, FRANKFURT A. M.

Neue Wettbewerbe

Die Stadt Stuttgart schreibt zur Gewinnung von Plänen für die allgemeine städtebauliche **Aufteilung der im Bereich des kanalisierten Neckars** auf Markung Stuttgart **liegenden Gebietsteile** einen Wettbewerb aus. Die zu klären den Fragen betreffen u. a. Hafenanlagen, einen kleinen Flugplatz, offene und geschlossene Parkplätze und Tankstellen für Kraftfahrzeuge, Industriegelände, Ausstellungsgelände mit festen und beweglichen Bauten, Einrichtungen für Bade- und Wassersport, eine allgemeine landschaftliche und städtebauliche Neugestaltung des gesamten Gebiets unter Einbeziehung der Villa Berg und der noch unbebauten Talhänge des Neckars. Zugelassen sind alle Architekten und Ingenieure, welche die deutsche Staatsangehörigkeit besitzen oder in Deutschland einschließlich des Saargebietes und in Österreich, sowie im Gebiet von Danzig ihren dauernden Wohnsitz haben. Für den Wettbewerb gelten die den Unterlagen beigefügten Bedingungen. Es werden folgende Preise ausgesetzt: ein 1. Preis 10000 M, ein 2. Preis 6000 M, ein 3. Preis 4000 M, 5 Ankäufe zu je 2000 M. Eine andere Verteilung der Preise in der Gesamthöhe von 30000 M bleibt vorbehalten. Außerhalb der vorgesehenen Preise können noch bis zu 5 besonders gute Einzellösungen durch Ankauf der Entwürfe mit je 1000 M ausgezeichnet werden.

Das Preisgericht setzt sich aus folgenden Herren zusammen:

Oberbürgerm. Dr.-Ing. h. c. Lautenschlager, Generalsekretär Dr. Diem, Leiter des Reichsausschusses für Leibesübungen, Berlin, Baudir. Elkart, Hannover, Präs. Euting, Stuttgart, Prof. Jansen, Charlottenburg, Strombaudir. Konz, Stuttgart, Präs. Kuhn, Stuttgart, Dir. Lörcher, Stuttgart, Reichsbahndir. Nägele, Stuttgart, Ministerialdir. Ottmann, Berlin, Dr. Schmidt, Dir. des Ruhrsiedlungsverbandes Essen und verschiedene Gemeindevertreter.

Als Termin für die Ablieferung der mit Kennwort zu versehenden Pläne und Unterlagen wird der **15. März 1929** bestimmt. Die Entwürfe sind an das **Städt. Tiefbauamt Stuttgart, Rathaus III. Stock, Zimmer Nr. 170,** zu senden. Planunterlagen können gegen eine Gebühr von 20 M bei der Kanzlei des Städt. Tiefbauamts, Rathaus III. Stock, Zimmer Nr. 171, bezogen werden. Die Gebühr wird im Falle der Einreichung eines Entwurfs nach abgeschlossenem Wettbewerb auf Verlangen zurückerstattet.

Bei dem **Wettbewerb für das Hallenschwimmbad in München** (siehe Oktoberheft S. 15) ist auf Wunsch des Bundes Deutscher Architekten der Termin für die Einreichung der Entwürfe vom 15. November auf den 14. Dezember 1928 nachmittags 4 1/2 Uhr verschoben worden.

Bei dem **Wettbewerb für ein Theatergebäude in Brünn** (siehe Oktoberheft S. 15) wurde auf Ersuchen der Standesvereinigungen Deutschlands, Österreichs und der Tschechoslowakei der Einreichungstermin auf 31. Januar 1929 verlegt.

General-Vertretung
für Württemberg und Hohenzollern
P. & B. ABELE
STUTTGART, Büchsenstraße 25
Büroausstellung Rote Straße 6
Telefon 223 54/55

ARTEKOBIN für Innen und Aussen
Urteil von Prof. Wilh. Jöker, D.W.B., Dortmund
Mit Artekobin gebundene Farben trocknen tuffmatt auf, erhalten eine bisher nicht gekannte samtartige Leuchtkraft und sind wetterbeständiger als Ölfarben
Artekobinwerk Gerhard & Co., Bielefeld

90% Ersparnis bei gleicher Leistung
bedeutet gegenüber dem Belag mit **Wandfliesen** oder **Kacheln** die Verwendung der leicht von jedermann verstreichbaren, gesetzl. gesch. Kalt-Glasur
Krustamanthin
streichfertig in allen Farbtönen lieferbar. — Verlangen Sie Angebot, Prospekte, Strichmuster usw. von den alleinigen Herstellern
Heyn & Manthe G. m. b. H.
Lack- und Firnisfabrikation. Gegr. 1892
Hauptwerk: **Spandau**
Südd. Zweigniederlg.: **Asperg 37** (Württ.)

Beilagen

Architekt Fritz Stark zeigt in einem Prospekt sein neues Perspektivverfahren „Das Netzhautbild" an, die Firma Erich O. Preiß ihre Zigarren und der Verlag S. Fischer „Neue Bücher der praktischen Soziologie".

Erledigte Wettbewerbe

Auf das Ausschreiben der evang. Gesamtkirchengemeinde **Stuttgart** zur Erlangung von **Entwürfen für den geplanten Kreuzkirchenneubau** Ecke Böblinger und Benckendorffstraße sind 76 Entwürfe eingegangen. Nach einstimmigem Beschluß des Preisgerichts wurde von der Zuerkennung eines 1. Preises abgesehen. Einen 2. Preis erhielt: Baurat Dr.-Ing. Oskar Schmidt und Martin Hinderer, einen 2. Preis Baurat Dr.-Ing. Hermann Stroebel, einen 3. Preis Baurat Dr.-Ing. Fritz Scholl. Angekauft wurden die Entwürfe von Arch. Hans Kemmler und Dipl.-Ing. Hugo Wölfle, Arch. A. Schaumann, sämtliche in Stuttgart.

Bei dem **Wettbewerb für eine Kirchenanlage mit Pfarrhaus und Gemeindehaus für die Versöhnungsgemeinde in Leipzig-Gohlis** gingen 73 Entwürfe ein. Den 1. Preis erhielt Arch. H. H. Grotjahn, Leipzig; den 2. Preis Arch. C. Schiemichen, Mitarbeiter H. Gspann, Leipzig; den 3. Preis Arch. H. H. Grotjahn, Leipzig; den 4. Preis Arch. F. O. Gerstenberger in Gemeinschaft mit Arch. W. Stamm, beide in Leipzig; den 5. Preis die Arch. Schmidt und Johlige, Reg.-Baum. G. Schmidt, alle in Leipzig.

In dem **Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für den Neubau eines Handelskammergebäudes in Dortmund** wurden folgende Preise zuerkannt: 1. Preis Arch. Pinno u. Grund, Dortmund: einen 2. Preis Arch. G. A. Munzer, Düsseldorf (Mitarbeiter K. Früh); einen weiteren 2. Preis Arch. Th. Schöll, Düsseldorf; einen 3. Preis Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf; einen weiteren 3. Preis Arch. W. L. Dunkel, Düsseldorf (Mitarbeiter E. Breitling.)

Neue Bücher

Ingenieurbauten der Deutschen Reichsbahn. Herausgegeben von der Deutschen Reichsbahn-Gesellschaft Berlin 28. Verlag der Verkehrswissenschaftlichen Lehrmittel-G. m. b. H. bei der Deutschen Reichsbahn, Berlin W 8. Format DIN A 4, 115 Seiten mit 170 Abbildungen. In Leinen M 15.—.

Diese amtliche Veröffentlichung der Deutschen Reichsbahn gibt in ausgezeichnetem Kupfertiefdruck einen Überblick über die Ingenieurbauten, welche im Bereich der Reichsbahn in den letzten 80 Jahren 1840—1927 ausgeführt worden sind. Beachtenswert sind neben den neueren Bauten vor allem z. B. die Brückenbauten der 50er und 60er Jahre des letzten Jahrhunderts. In 4 Abschnitten werden behandelt:

1. Schiffbrücken und steinerne Brücken. 2. Eiserne Brücken, 3. Bahnhofhallen und Bahnsteigüberdachungen, 4. Wassertürme.

Ausführliche Angaben bei den Bildern geben Aufschluß über die Konstruktion und Spannweiten. Wir würden wünschen, daß man zu jedem Bilde noch eine kleine maßstäbliche Skizze, Ansicht und Schnitt, mit eingezeichneten Maßen hinzufügen würde, vielleicht in einem Anhang. Das Buch wird nicht nur den Fachmann, den Ingenieur und Architekten, sondern nach den Laien lebhaft interessieren. Schu.

Jahrbuch der Baukunst 1928/29, herausgegeben von Dr.-Ing. Ed. Jobst Siedler. 200 Seiten, 240 Abbildungen. Verlag Otto Stollberg, G. m. b. H. Berlin SW 68, Preis M 20.—.

Im Begleitwort zu diesem Jahrbuch sagt der Herausgeber, daß das Buch einen Querschnitt und einen Überblick über das baukünstlerische Schaffen der letzten Jahre geben soll. Der erste Jahrgang ist dem Bunde Deutscher Architekten als Jubiläumsgabe zum 25jährigen Bestehen gewidmet. In über 200 Abbildungen werden die Bauten von 40 Architekten des B.D.A. gezeigt, erläutert und ergänzt durch eine knappe Beschreibung und durch Schnitte und Grundrisse. Unter den Architekten finden wir Bartning, Bestelmeyer, Bonatz, Elsäßer, Fahrenkamp, Theodor Fischer Fuß, Gropius, Kreis, Pölzig, Rading und Tessenow.

Als Anhang sind dem Buch die biographischen Angaben über die Verfasser der in dem Jahrbuch veröffentlichten Werke beigegeben. Schu.

Werner Jakstein. Alte Bauzeichnungen, M 3.60. Verlag „Bau-Rundschau" Br. Sachse, Hamburg 8.

In einem kleinen, aber sehr instruktiven Werke nimmt der Verfasser rein prinzipiell Stellung zu den alten Bauzeichnungen, die er hauptsächlich aus dem Kreise Altona und Hamburg heranzieht. Besonderer Wert wird auf die Scheidung der einzelnen Gattungen gelegt, indem zunächst die Zeichnungen der Handwerker besprochen und aus ihnen dann Schlüsse für die zeichnerische Ausbildung unserer Zeit gezogen werden. Daneben stehen die Zeichnungen der Architekten, bei denen vor allen Dingen die theoretische Einstellung des architektonischen Zeichens gegenüber des künstlerischen Könnens betont wird. Schließlich erfährt noch die Entwurfszeichnung des Steinmetzens eine Untersuchung. An diese Abschnitte systematischer Art schließen sich allgemeine Abhandlungen über Bauzeichnungen und Illustrationen der Fachliteratur an, wobei vor allen Dingen verschiedene historische Einstellungen erörtert werden. In den Schlußkapiteln behandelt der Verfasser neben einzelnen Mainzer, Hamburger und Stader Meisterzeichnungen in einem besonderen Kapitel die älteren Methoden des Bauzeichnens und die Definition der Begriffe des Handwerkers und Architekten für das 18. Jahrhundert. Mit einem Hinweis auf das Problem der Bauhandwerkererziehung schließt diese verdienstvolle Arbeit. W. K.

Spiegel, Hans, Regierungsbaumeister a. D., DWB., Architekt BDA., **„Der Stahlhausbau" Bd. I: „Wohnbauten aus Stahl".** Din-Quartformat. Mit 277 Abbildungen: Grundrisse, Konstruktionseinzelheiten, Ansichten und Innenräume. Preis in Leinen gebunden M 14.—. Verlag von Alwin Fröhlich, Leipzig N 22.

Es ist nicht verwunderlich, wenn unter den vielen Elementen der Erde, mit denen wir Häuser bauen, Stahl immer mehr an Geltung gewinnt. Gerade in Deutschland wird die Frage infolge seiner hochentwickelten Stahlindustrie aktuell.

Es war daher sehr verdienstvoll, die Stahlbauweisen und ihre Benutzung im In- und Auslande, reich illustriert und übersichtlich geordnet, zusammenzufassen. Der Architekt kann sich so mühelos über den Stand der Entwicklung unterrichten.

Es ist nicht zu verkennen, daß der Stahlhausbau alt überlieferten Bauweisen gegenüber manchen Vorteil voraus hat. Die Schnelligkeit der Montage zu jeder Jahreszeit, verbilligte Fertigherstellung der einzelnen Teile in Fabriken, leichtes Gewicht, gute Isolationsmöglichkeiten, Haltbarkeit und Hygiene sind zweifellos die vollkommene Erfüllung heute an jeden Baustoff zu stellender Forderungen.

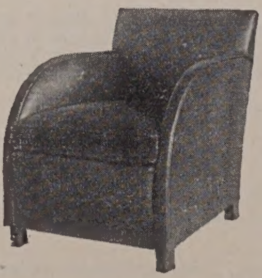
Aber doch verlangt die Entwicklung ihre Zeit. In Hoch- und Geschäftshäusern sehen wir die schnelle Montage im Stahl-, Skelett- und Rahmenbau, die oft verblüffende Raum- und Lichtausnutzung dieser Konstruktionen und freuen uns des industriellen Fortschritts. Wie rasch und wie weit der Wohnbau folgen kann, werden die nächsten Jahre zeigen.

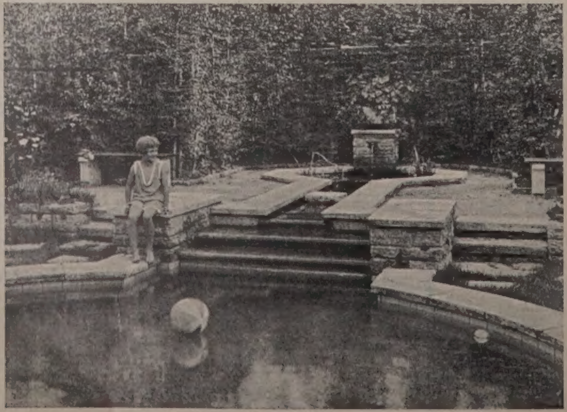
Es ist wichtig, sich über diesen Fortschritt rechtzeitig zu orientieren. Das Werk stellt die bisher gesammelten Erfahrungen im Bau deutscher hochwertiger und preisgünstiger Stahlhäuser klar zusammen und gibt wertvolle praktische Ratschläge und Anregungen. H. F.

Prof. W. Büning, Bauanatomie. Handwerklich-technische Grundlagen des Wohnbaues als Einführung in die Baukunst. Quart, 158 Seiten mit 166 z. T. ganzseitigen Abbildungen. Verlag Deutsche Bauzeitung, G. m. b. H., Berlin. In Leinen M 12.—.

Was will die Bauanatomie? Darauf gibt der Verfasser in seiner Einleitung in klaren Sätzen erschöpfende Antwort, welche zugleich die Bedeutung der Zielsetzung und der Programmstellung dieses Buches hervorhebt.

„Die Bauanatomie will vor allem wieder Freude am baulichen Schaffen, ohne Rücksicht auf stilistische oder formale Gesichtspunkte, erwecken und dem Studierenden das Gefühl vermitteln, daß Bautechnik und Form nicht zu trennen sind. Die perspektivische Darstellung will Raumvorstellung und Raumgefühl, ohne die auch der beste Bautechniker kein Baukünstler wird, entwickeln helfen und zeigen, wie die einzelnen Arbeiten der verschiedenen am Bau tätigen Handwerker vom Architekten geführt werden müssen, damit das von ihm gewollte Werk entsteht."


ALBERT WALDE
VORNEHME SITZMÖBEL
WALDHEIM i. SA
seit 1872


A. LILIENFEIN
GARTENARCHITEKT D. W. B.
STUTTGART
ZEITGEMÄSSE
GÄRTEN
Entwurf · Leitung · Ausführung
Eigene ausgedehnte Baumschulen

Dünnflüssigkeit und Deckkraft

diese Eigenschaften besitzt die

Pelikan TUSCHE

Sie ist tiefschwarz, radier- und wasserfest. — Achten Sie beim Einkauf auf den Namen Pelikan und die Firma

GÜNTHER WAGNER HANNOVER UND WIEN

BURK u. HIRZEL G. M. B. H.

Gaisburgstr. 12 STUTTGART Telefon 26060

Glasschilder, Lichtreklamen

Metallbuchstaben, Glasschleiferei

Die Grundlage für eine gesunde bauliche Gestaltung ist umfassende Materialkenntnis. Was der Architekt alles wissen muß beim Wohnhausbau, das ergibt sich aus dem vozüglichen Text und den vorbildlichen perspektivischen Abbildungen, die den Text ergänzen. Die Bauanatomie ist keine erschöpfende Baukonstruktionslehre, das will sie auch nicht sein. Sie zeigt die Methode! Und die Methode ist gut. Wir begrüßen das Buch und empfehlen es den Architekten und den Studierenden zum angelegentlichsten Studium. Schu.

Die Stadthalle zu Magdeburg. Arch., Stadtbaurat Johannes Göderitz, wird in einer kleinen Schrift dargestellt, die das Wirtschaftsamt der Stadt Magdeburg herausgibt. Die Anordnung ähnelt den guten Veröffentlichungen von Frankfurt a. M. 30 Abbildungen, darunter erfreulicherweise auch Risse und Schnitte. H. H.

Verschiedenes

Der Bildhauer Arnold Rickert aus Freiburg im Breisgau ist als Lehrer für Plastik an die Kunstgewerbeschule Bielefeld berufen worden. Rickert ist 1891 in Zoppot bei Danzig geboren, Schüler von Prof. Kurz und Hildebrandt und seit 1918 selbständiger Bildhauer in Freiburg, wo er sich besonders auf dem Gebiet der Friedhofskunst und Kriegerehrung erfolgreich betätigt hat. Unter anderem schuf er das vortreffliche Totendenkmal der Universität Freiburg. Von seinen zahlreichen Porträtplastiken ist der Kopf von Prof. Max Weber besonders zu erwähnen.

Die moderne Wohnung mit ihrem geradlinigen Mobiliar, den hellen, lichtdurchfluteten Räumen, bedarf der bizarren Formen der Kakteen, der frischen Farben der Zimmerpflanzen. Doch schafft die zweckmäßige und geschmackvolle Aufstellung immer Schwierigkeiten; die Blumenkrippe ist veraltet, die Blumentreppen nehmen zu viel Raum weg und lassen sich nicht individuell anordnen. Da hat die Firma Anton Rüttgens, Berlin S 14, Alte Jakobstraße 92, dem Übelstand abgeholfen durch die Herstellung des Blumenbaumes nach dem Entwurf des Arch. Fritz Groß, Wien. In seiner geschmackvollen Ausführung, mit den 8, 14 oder 17 beweglichen Armen, gibt er die Möglichkeit, die Pflanzen nach künstlerischen Gesichtspunkten und dem Lichtbedarf entsprechend, anzuordnen. Auf seinen Rollenfüßen läßt er sich leicht von einem Raum in den anderen schieben. Auch ohne Pflanzen wirkt er dekorativ und dürfte in keiner Diele oder Veranda, keinem Wintergarten und keinem Damenzimmer fehlen. Für Weihnachten werden die Bestellungen rechtzeitig erbeten.

Neben dieser Neuheit führt die Firma Anton Rüttgens seit Jahrzehnten Messingwaren für Innendekoration, wie Ladentisch-Aufsätze und Absperrgitter, Schaufenstergestelle jeder Art, Garderoben, sowie ganze Umkleidekabinen und und zählt neben den größten Hotels, Möbelfirmen und führende Architekten zu ihrer Kundschaft. Fachmännische Beratung steht schriftlich oder bei einer unverbindlichen Besichtigung zur Verfügung.

Wieder ein tüchtiger Schritt

da die Bedachungsfrage gelöst ist. Und dabei ein guter Griff, diese teerfreie Dauerdachpappe „*Bitumitekt*“. Es gibt keinen wirtschaftlicheren Dachbelag, der gleichzeitig so gut aussieht.

Verlangen Sie bitte Muster und Druckschriften B 9.

J. A. Braun, Bitumitektwerk
Stuttgart-Cannstatt P 26

Ein Bitumitekt-Lager ist ganz in Ihrer Nähe

Der Drilling

wird immer mehr das Universalgewehr des deutschen Jägers.

In höchster Vollendung

liefere ich nachstehend meine neuesten Modelle in Selbstspanner-Dreilaufgewehren mit allen Verbesserungen der Neuzeit.

Nr. D. 430. Selbstspanner-Dreilauf, Kal. 16/16/9,3 oder 88/8 mm, Läufe aus Ia. Krupp-Stahl links choke bore, alle drei Läufe staatlich rauchlos geprüft, Verschlußhebel auf dem Griff, fünffacher Greener-Querriegel-Verschluß und Seitenblenden, allerbeste Stahlschloßteile, Kugel-Umstellung auf dem Kolbenhals, Sicherung an der Seite, Rückstecher, automatisches Visier Silberpunktkorn, Nußbaumschaft mit Pistolengriff und Backe, Garnitur marmoriert mit Strichgravur, ein unverwüstliches Gebrauchsgewehr mit erstkl. Schußleistung ..... **RM. 285.—**

Nr. D. 440. Derselbe Dreilauf wie Nr. D. 430 mit reich. englischer Gravierung **RM. 310.—**

Nr. D. 445. Derselbe Dreilauf wie Nr. D. 430 mit hübsch. gewetzter Jagdstückgravur, feinste Ausarbeitung aller Teile, Patronenmagazin für 4 Kugelpatronen im Schaft .. **RM. 380.—**

Für einwandfreies Material, tadellose Funktion und Schußleistung bürgt meine Firma mit jeder Garantie.

Ansichtssendung auf Wunsch. Verlangen Sie kostenlos meine Preisliste „Neuheiten 1928“ über Waffen und Munition.

Firma Eduard Kettner, Gewehrfabrik, **Köln a. Rh., Industriehof**

An der **Kunstgewerbeschule der Stadt Leipzig,** Abteilung für Innenarchitektur und Kunsttischlerei, ist sofort eine halbe Hilfslehrerstelle mit wöchentlich 13 Stunden Unterricht und der Erlaubnis, ein eigenes Entwurfsbüro zu führen, durch einen

Innenarchitekten

zu besetzen. Nach einer Probezeit von 2 Jahren kann Anstellung als Gemeindebeamter mit der Amtsbezeichnung Gewerbeoberlehrer bzw. Gewerbestudienrat erfolgen. Es wollen sich nur Herren melden, die künstlerisch begabt sind, in einem Entwurfsbüro tätig waren, gediegene Konstruktionspraxis besitzen und mit allen Arbeiten einer rationell arbeitenden modernen Tischlerwerkstatt sowie mit dem Kalkulationswesen vertraut sind. Besoldung erfolgt nach der sächsischen Besoldungsordnung. Meldungen sind bis zum 15. Dez. d. Js. einzureichen beim **Rat der Stadt Leipzig,** Schulamt.

Inhaltsverzeichnis der „Mitteilungen aus der Fachwelt“ Jahrgang 1928

		Seite
Januar	Ein Querschnitt durch die moderne Architektur	3
	Wie kann durch Wohnungsbau die Hausfrauenarbeit erleichtert werden. Von Arch. Grete Schütte-Lihotzky, Frankfurt a. M.	9
	Von der Siedlungs-Reihenhaustype zur Mietshauswohnung mit offenem Gang. Von Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M.	12
	Teppichhaus Hopf in Stuttgart	14
Februar	Von der Siedlungs-Reihenhaustype zur Mietshauswohnung mit offenem Gang (Fortsetzung). Von Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M.	3
	Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Fortsetzung)	7
	Der Putz und seine Verwendung	11
März	Lichtreklame und Architektur. Von Arch. Hugo Häring, Berlin	2
	Jahrbuch der Deutschen Werkstätten A.-G., Hellerau und München 1928	4
	Die Haftung für Werkmängel nach der Verdingungsordnung. Von Justizrat P. Roß, Kötzschenbroda	7
	Gärten am Wasser. Zu den Gartenanlagen von L. Späth, Berlin	11
	Ausgeführte Schiebefenster der Firma Wender & Dürholt, Lennep	14
April	Zur Frage des Wärme- und Schallschutzes im Bauwesen. Von Privatdozent Dr. Reiher, München	2
	Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Fortsetzung)	5
	Der Baufarbenplan. Von Architekt Gustav Wolf, Breslau	10
	Neue Gartenanlagen des Gartenarchitekten A. Lilienfein, Stuttgart	13
Mai	Neue Kachelöfen der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meißen	3
	Hygiene des Wohnens und Wohnungsklima. Von Dr. med. Max Grünewald, Dortmund	4
	Englische Raumkunst von heute	9
	Ueber Bewürfe für Freskomalerei unter Bezug auf altaugsburger Arbeiten. Von Prof. Dr. Alexander Eibner, München	13
Juni	Wohnkultur in der Kleinstwohnung. Von Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M.	3
	Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Fortsetzung)	7
Juli	Wohnkultur in der Kleinstwohnung. Von Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M. (Fortsetzung)	3
	Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Fortsetzung).	7
August	Wettbewerb Ausstellungsgelände Bremen. 2. Preis von Prof. E. Fahrenkamp, Düsseldorf	2
	Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Fortsetzung)	5
	Das Kugelhaus in Dresden	10
	Xylotekt, ein neuer Baustoff	12
September	Kupfer, Messing und Bronze im Ladenbau	3
	Wohnkultur in der Kleinstwohnung. Von Arch. A. Brenner, Wien-Frankfurt a. M. (Schluß)	4
	Zwei Schriften über Kleinstwohnungen. Von Reg.-Baumstr. A. Schuhmacher	9
Oktober	Das Urheberrecht des Architekten. Von Justizrat P. Roß	2
	Innenräume aus der Weißenhofsiedlung in Stuttgart	7
	Neuzeitliche Putztechnik. Von Prof. L. Jahn, B.D.A., Düsseldorf	9
November	Der Stuhl. Von Herbert Hoffmann	3
	Die Zentralheizung des Münsters zu Bern	7
	Das Urheberrecht des Architekten (Schluß). Von Justizrat P. Roß	8
	Hygiene in der Turnhalle. Von Dr. Max Grünewald	15
Dezember	Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Fortsetzung)	3
	Die Verlegung von Parkett- und Stabfußböden. Alte und neue Methoden	6
	Was muß der Architekt über das Pressen von Profilen aus Bronze und Messing wissen?	9

Jahrgang XXVII

Heft 12

Inhalt des Dezember-Heftes 1928

	Seite
Hotel, Reihenhäuser, Synagoge, Möbel, Ladenbau und Graben-Kaffee von Oberbaurat Prof. Dr. Josef Hoffmann, Wien. Text von Max Eisler	461—471
Eine Wohnung von Prof. Otto Prutscher. Text von Max Eisler	472—479
Ausstellungsbauten und Räume von der Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der tschechoslowakischen Republik zu Brünn. Text von Max Eisler	480—491
Arbeiten aus der Meisterklasse für Architektur (Schule Gočar) an der Akademie in Prag	492—497
Ein neuer Judenfriedhof in Wien von Architekt J. Reiser, Wien	498—500
Arbeiterhäuser, Haus Myrbor, Wohnhaus Guggenbühl von André Lurçat, Paris	501—506
Entwürfe für eine Badeanstalt, Sarrasani-Zirkusbau, Haus Haniel von Prof. Karl Wach, Düsseldorf	507—508

Farbige Tafeln

Taf. 41. Albert Linschütz, Wien: Wohnraum in einem Einfamilienhaus	vor S. 461
Taf. 42. Franz Kuhn, Wien: Wohnraum eines Arztes	nach S. 468
Taf. 43. Hans Bichler, Wien: Entwürfe	nach S. 484
Taf. 44. Hans Bichler, Wien: Wohnzimmer	nach S. 500

Mitteilungen aus der Fachwelt

Technische Errungenschaften: I. Fenster und Tür der neuen Wohnung (Fortsetzung)	S. 3 u. 5
Die Verlegung von Parkett- und Stabfußböden. Alte und neue Methoden	S. 6 u. 7
Was muß der Architekt über das Pressen von Profilen aus Bronze und Messing wissen?	S. 9 u. 11
Wettbewerbe, Neue Bücher, Verschiedenes	S. 13—16

Monatlich ein Heft zu M 3.—, im Abonnement je M 2.—

Schriftleitung: Stuttgart, Paulinenstraße 44. Unverlangten Einsendungen ist Rückporto beizufügen